

CONVOCATORIA

FESTIVAL INTERESCOLAR DE CINE

Deutsche Schule Valparaíso, 2026



"No me acuerdo de olvidarte"

Memento (2000)

**¡Bienvenidos a explorar el
amor en todas sus formas!**

**¡Herzlich Willkommen zur
Erkundung der Liebe in allen
ihren Formen!**

De la temática:



Afiche oficial del film *El eterno resplandor de una mente sin recuerdo* (2004) de Michel Gondry.

El **amor y el desamor** han sido, desde siempre, dos caras de una misma moneda: la plenitud y la herida, la conexión y el abismo, lo que nos sostiene y lo que nos desmorona. El amor —ya sea el romántico, el fraternal, el familiar o el que sentimos por una pasión— nos impulsa a construir mundos; el desamor, en cambio, nos confronta con nuestras grietas, nos obliga a reinventarnos y, paradójicamente, nos revela quiénes somos cuando todo lo demás se desvanece. **Son el motor de las grandes decisiones, el eco de las despedidas y, en ocasiones, el punto de partida para los reencuentros más inesperados.** Esta dualidad ha inspirado a artistas, filósofos y cineastas, quienes exploran cómo el amor transforma la realidad y cómo el desamor, en su crudeza, nos devuelve a nuestra propia esencia.

En la literatura clásica, *Cien años de soledad* (1967) de Gabriel García Márquez retrata el amor como una fuerza cíclica y destructiva, donde los amores imposibles condenan a sus personajes a la repetición de sus propios errores. En contraste, *Orgullo y prejuicio* (1813) de Jane Austen muestra cómo el amor verdadero requiere del reconocimiento de las propias limitaciones y del otro, en un viaje que va del desprecio a la admiración. El desamor, por su parte, encuentra su máxima expresión en *La insostenible levedad del ser* (1984) de Milan Kundera, donde la traición y la liviandad de los sentimientos construyen una reflexión sobre el peso real de amar.



El cine, por su parte, ha convertido esta temática en un lienzo infinito.



En *Eterno resplandor de una mente sin recuerdos* (2004), Michel Gondry plantea la disyuntiva de borrar a un ser amado de la memoria: ¿es posible desamar sin dolor? *La La Land* (2016), de Damien Chazelle, contrasta el amor compartido con la realización personal, preguntándonos si el amor verdadero implica sacrificio o si, a veces, el desamor es el precio del crecimiento. Y en *Past Lives* (2023), Celine Song explora el amor a través del tiempo y las vidas posibles, demostrando que el desamor no siempre es un final, sino una elección que nos define.

En resumen, sugerimos que el motivo del amor se trabaje en alguna de estos temas o motivos:

Temas generales	Subtemas o motivos
El amor como encuentro y desencuentro	Primeros amores y despedidas: La intensidad del inicio y la fragilidad del adiós.
	Reencuentros inesperados: ¿Qué pasa cuando el destino cruza de nuevo los caminos?
	El amor a distancia: La conexión que desafía la geografía y el tiempo.
El desamor como proceso y transformación	El duelo amoroso: La pérdida como catalizador del cambio interior.
	La indiferencia: Cuando el otro deja de mirar, ¿dónde queda uno?
	El desamor propio: La lucha contra la autocrítica y la búsqueda de la aceptación.
Amores no correspondidos y vetados	Amores prohibidos: Barreras sociales, familiares o culturales que lo impiden.
	El amor platónico: Idealizaciones que se enfrentan a la realidad.
	El triángulo amoroso: Lealtades divididas y decisiones imposibles.

El amor en la familia y la amistad	Lazos fraternales: La competencia y el apoyo entre hermanos.
	El amor filial: La relación con padres que envejecen o están ausentes.
	La amistad como amor incondicional: Cuando los amigos se convierten en familia elegida.
El fin del amor y sus consecuencias	Traición y perdón: ¿Se puede reconstruir lo que se rompió?
	La venganza amorosa: Cuando el dolor se convierte en acción.
	El amor que se desvanece: La rutina y el paso del tiempo como enemigos silenciosos.
El amor como salvación o condena	El amor como refugio: Historias donde el amor redime o sana.
	El amor tóxico: Dependencia, control y la dificultad de salir de relaciones dañinas.
	El amor como motor de locura: Pasiones que traspasan los límites de la razón.



De los y las participantes:

Pueden participar estudiantes desde 7º año de Enseñanza Básica hasta IVº año de Enseñanza Media pertenecientes a colegios públicos, subvencionados o privados de la Quinta Región.

De los cortometrajes:

Deben aludir directa o indirectamente al motivo de la convocatoria: "El amor y el desamor". Extensión mínima: 3 minutos; extensión máxima: 8 minutos.

Pueden ser registrados con celular o cámara de video: lo importante es que se envíe en formato MP4 en calidad HD o full HD. Debe indicarse: nombre de estudiante responsable, curso, edad, título del cortometraje, nombre y correo de profesor responsable, y colegio de proveniencia. Para la preselección, se sugiere añadir subtítulos. Para el visionado de premiación, los cortometrajes finalistas deberán incluir **obligatoriamente** subtítulos.

Se debe declarar un **profesor responsable** del envío: tiene como fin exclusivo asegurar que existe conocimiento y visado del cortometraje, así como la autorización institucional del envío.

De los plazos:

Los cortometrajes **se reciben hasta el miércoles 28 de octubre** a las 23.59 horas en el correo fic@dsvalpo.cl (se cargará automáticamente como archivo Drive).

Visionado y Gala de Premiación

La Gala de Premiación será el **jueves 05 de noviembre a las 18.00 horas** en el Aula Magna del Colegio Alemán de Valparaíso, calle Álvarez 2950, Viña del Mar. Se exhibirán la totalidad de obras que participen del Festival.

Si la convocatoria sobrepasa los 9 cortometrajes, habrá preselección y se informará anticipadamente qué cortometrajes se integrarán a la competencia oficial. Es obligatorio que estudiantes concursantes y profesor responsable de los colegios seleccionados estén presentes el día del visionado y premiación. Si no pueden asistir los estudiantes responsables, se acepta que lo haga en su lugar el profesor responsable.

Estudiantes y profesores que asistan a la Gala deben enviar 24 horas antes lista de nombres, Rut y colegio de proveniencia a fic@dsvalpo.cl. Los estudiantes responsables pueden ser acompañados de otros compañeros de



Exzellente
Deutsche
Auslandsschule



curso/colegio siempre y cuando estén en el listado enviado (máximo 10 representantes por colegio).

Del jurado:

Será compuesto por cinco personas, a saber:

Docente de la Universidad de Valparaíso (Escuela de Cine)
Docente de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (Instituto de Literatura y Ciencias del Lenguaje).
Docente de la Universidad Adolfo Ibañez (Facultad de Artes Liberales)
Representante del Colegio Alemán de Valparaíso

De los premios:

Primer lugar	Giftcard \$120.000 Antártica Libros + Premio Especial Universidad
Segundo lugar	Giftcard \$50.000 Antártica Libros + Premio Especial Universidad
Tercer lugar	Giftcard \$30.000 Antártica Libros + Premio Especial Universidad



Exzellente
Deutsche
Auslandsschule

DAS
Deutsche Auslandsschulen
International

Patrocinan:



ILCL
INSTITUTO DE
LITERATURA Y
CIENCIAS DEL
LENGUAJE



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE
VALPARAÍSO

Organiza:

Departamento de Lengua y Literatura
&
Programa de Humanidades en su aniversario 25°

Colegio Alemán de Valparaíso



Festival Interescolar de CINE
DEUTSCHE SCHULE VALPARAÍSO



Viña del Mar, 28 agosto de 2026