



CRONOGRAMA DE APRENDIZAJES 1° básico 2026

Alemán				
Monat / Monate	Eje (Themenbereich)	Thema integriert	OA n°	Lernziele
März	Laut-Buchstaben-Zuordnung / Schriftspracherwerb	Anlauttabelle gelb & orange – Buchstaben/Laute: L, O, A		– Bilder der Anlauttabelle erkennen und dem passenden Anlaut zuordnen.– Schulsachen benennen und im Alltag anwenden.– Wortschatz zu L, O, A kennen und nutzen.– Buchstaben korrekt in die Lineatur schreiben.
April – Mai (8 Wochen)	Schriftspracherwerb / Lesen & Schreiben	Heft 1: M, I, S, T – Heft 2: E, N		– Wortschatz zu den neuen Buchstaben kennen und anwenden.– Buchstaben sauber und korrekt schreiben.– Bekannte Wörter lesen.– Erste kurze Wörter selbstständig schreiben.
Juni – Juli (7 Wochen)	Schriftspracherwerb / Lesen auf Wortebene	Heft 2: D, U, P, K – Heft 3: B, F		– Wortschatz zu D, U, P, K, B, F anwenden.– Bekannte Wörter sicherer lesen.– Automatisierter schreiben.– Einfache Sätze bilden und schreiben.– Einfache Anweisungen hören und ausführen.
September (3 Wochen)	Lesen – Schreiben – Wortschatz	Heft 3: Ei, R		– Wortschatz zu Ei und R anwenden.– Bekannte Wörter lesen.– Einfache Sätze formulieren.– Kurze Anweisungen verstehen.
Oktober – November (9 Wochen)	Schriftspracherwerb / Landeskunde	Heft 3: H, W – Tag der Deutschen Einheit		– Wortschatz zu H und W anwenden.– Wörter und kurze Sätze lesen und verstehen.– Sätze flüssiger schreiben.– Kurze zusammenhängende Texte verfassen.– Grundwissen zum Tag der Deutschen Einheit erwerben.
November – Dezember	Wortschatz / Lesen & Schreiben / Kultur	Weihnachten – Wortschatz, Texte, einfache Geschichten		– Wortschatz zum Thema Weihnachten anwenden.– Kurze Texte und Geschichten lesen.– Reime oder kurze Dialoge verstehen.– Eigene kurze Weihnachtssätze oder Listen schreiben.
Artes visuales				
Mes / Meses	Eje Temático	Tema o Unidad Temática	OA N°	Objetivos de Aprendizaje (OA)
Marzo	Diagnóstico / Expresar y crear visualmente	Osterei / ich	Das bin 1, 2 y 5	OA1: Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del: entorno natural: paisaje, animales y plantas; entorno cultural: vida cotidiana y familiar; entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo. OA2: Experimentar y aplicar elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte: línea (gruesa, delgada, recta, ondulada e irregular); color (puros, mezclados, fríos y cálidos); textura (visual y táctil). OA5 Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos del lenguaje visual.

Abril	Apreciar y responder frente al arte / Expresar y crear visualmente	Mein Herbstbaum / Bunte Fische	1, 2, 3 y 5	<p>OA1: Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del: entorno natural: paisaje, animales y plantas; entorno cultural: vida cotidiana y familiar; entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo. OA2: Experimentar y aplicar elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte: línea (gruesa, delgada, recta, ondulada e irregular); color (puros, mezclados, fríos y cálidos); textura (visual y táctil). OA3: Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte a partir de la experimentación con: materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales; herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, esteca, computador, entre otras); procedimientos de dibujo, pintura, collage, escultura, dibujo digital y otros. OA5 Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos del lenguaje visual.</p>
Mayo	Expresar y crear visualmente / Appreciar y responder frente al arte	Löwenmähne / Carpeta y nombre	1, 2, 3 y 5	<p>OA1: Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del: entorno natural: paisaje, animales y plantas; entorno cultural: vida cotidiana y familiar; entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo. OA2: Experimentar y aplicar elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte: línea (gruesa, delgada, recta, ondulada e irregular); color (puros, mezclados, fríos y cálidos); textura (visual y táctil). OA3: Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte a partir de la experimentación con: materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales; herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, esteca, computador, entre otras); procedimientos de dibujo, pintura, collage, escultura, dibujo digital y otros. OA5 Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos del lenguaje visual.</p>
Junio / Julio	Expresar y crear visualmente / Appreciar y responder frente al arte	Hilma of Klimt / Bunte Stadt	1, 2, 3, 4, 5	<p>OA1: Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del: entorno natural: paisaje, animales y plantas; entorno cultural: vida cotidiana y familiar; entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo. OA2: Experimentar y aplicar elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte: línea (gruesa, delgada, recta, ondulada e irregular); color (puros, mezclados, fríos y cálidos); textura (visual y táctil). OA3: Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte a partir de la experimentación con: materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales; herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, esteca, computador, entre otras); procedimientos de dibujo, pintura, collage, escultura, dibujo digital y otros. OA4: Observar y comunicar oralmente sus primeras impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios. (Observar anualmente al menos 10 obras de arte local o chileno, 10 latinoamericanas y 10 de arte universal). OA5 Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos del lenguaje visual.</p>

Agosto	Expresar y crear visualmente / Apreciar y responder frente al arte	Mein Bunter Regenschirm / Textura táctil mariposa de plastiscina	1, 3, 4, 5	<p>OA1: Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del: entorno natural: paisaje, animales y plantas; entorno cultural: vida cotidiana y familiar; entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo. OA3: Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte a partir de la experimentación con: materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales; herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, esteca, computador, entre otras); procedimientos de dibujo, pintura, collage, escultura, dibujo digital y otros. OA4: Observar y comunicar oralmente sus primeras impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios. (Observar anualmente al menos 10 obras de arte local o chileno, 10 latinoamericanas y 10 de arte universal). OA5 Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos del lenguaje visual.</p>
Septiembre	Expresar y crear visualmente / Apreciar y responder frente al arte	Fiestas patrias	1, 2, 3, 4, 5	<p>OA1: Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del: entorno natural: paisaje, animales y plantas; entorno cultural: vida cotidiana y familiar; entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo. OA2: Experimentar y aplicar elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte: línea (gruesa, delgada, recta, ondulada e irregular); color (puros, mezclados, fríos y cálidos); textura (visual y táctil). OA3: Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte a partir de la experimentación con: materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales; herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, esteca, computador, entre otras); procedimientos de dibujo, pintura, collage, escultura, dibujo digital y otros. OA4: Observar y comunicar oralmente sus primeras impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios. (Observar anualmente al menos 10 obras de arte local o chileno, 10 latinoamericanas y 10 de arte universal). OA5 Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos del lenguaje visual.</p>
Octubre	Expresar y crear visualmente / Apreciar y responder frente al arte	Textura visual / Reunificación Alemania	1, 2, 3, 4, 5	<p>OA1: Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del: entorno natural: paisaje, animales y plantas; entorno cultural: vida cotidiana y familiar; entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo. OA2: Experimentar y aplicar elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte: línea (gruesa, delgada, recta, ondulada e irregular); color (puros, mezclados, fríos y cálidos); textura (visual y táctil). OA3: Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte a partir de la experimentación con: materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales; herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, esteca, computador, entre otras); procedimientos de dibujo, pintura, collage, escultura, dibujo digital y otros. OA4: Observar y comunicar oralmente sus primeras impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios. (Observar anualmente al menos 10 obras de arte local o chileno, 10 latinoamericanas y 10 de arte universal). OA5 Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos del lenguaje visual.</p>

Noviembre / Diciembre	Expresar y crear visualmente / Apreciar y responder frente al arte	Monster / Carpeta (fin año)	Retrato acuarela /	1, 2, 3, 4, 5	<p>OA1: Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del: entorno natural: paisaje, animales y plantas; entorno cultural: vida cotidiana y familiar; entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo. OA2: Experimentar y aplicar elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte: línea (gruesa, delgada, recta, ondulada e irregular); color (puros, mezclados, fríos y cálidos); textura (visual y táctil). OA3: Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte a partir de la experimentación con: materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales; herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, esteca, computador, entre otras); procedimientos de dibujo, pintura, collage, escultura, dibujo digital y otros. OA4: Observar y comunicar oralmente sus primeras impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios. (Observar anualmente al menos 10 obras de arte local o chileno, 10 latinoamericanas y 10 de arte universal). OA5 Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos del lenguaje visual.</p>
-----------------------	--	-----------------------------	--------------------	---------------	---

Ciencias Naturales				
Mes / Meses	Eje Temático	Tema o Unidad Temática	OA N°	Objetivos de Aprendizaje (OA)
Marzo – Abril – Mayo	Ciencias de la Tierra y el Universo	Estaciones del año y efectos en los seres vivos / Thema (Alemán): Wochentage benennen; Monate & Jahreszeiten benennen und ordnen; Monate den Jahreszeiten zuordnen; Uhr – volle/halbe Stunde ablesen.	OA 12	Describir los cambios de las estaciones y sus efectos en los seres vivos y el ambiente.
Mayo – Junio	Ciencias de la Vida	Plantas: estructura, clasificación y cuidado Thema (Alemán): Pflanzen; Aufbau von Pflanzen; Mit/ohne Früchte; Pflanzen in Chile.	OA 3, OA 4, OA 5	Observar estructuras principales de plantas; clasificar semillas, frutos y tallos; reconocer plantas y animales chilenos y proponer medidas de cuidado.
Julio – Agosto	Ciencias de la Vida	Animales: características, desplazamiento y hábitat Thema (Alemán): Tiere – Fortbewegung; Lebensraum; Ernährung; Fortpflanzung.	OA 2	Observar y comparar animales según tamaño, cubierta corporal, desplazamiento y hábitat.
Septiembre	Ciencias de la Vida / Cuerpo humano y salud	Los sentidos y su protección Thema (Alemán): 5 Sinne – Lage, Funktion, Schutz, Merkmale.	OA 6	Identificar y describir ubicación y función de los sentidos, proponiendo medidas de protección y prevención.

Octubre	Ciencias de la Vida	Hábitos de vida saludable Thema (Alemán): Hygiene, Körperpflege, gesunde Ernährung.	OA 7	Describir y practicar hábitos saludables (higiene, actividad física, lavado de alimentos, alimentación saludable).
Noviembre – Diciembre	Ciencias Físicas y Químicas	Materiales, propiedades, cambios y tecnología simple Thema (Alemán): Materialien und Eigenschaften; Veränderung; einfache technische Instrumente.	OA 8, OA 9, OA 10	Clasificar materiales por propiedades; observar cambios al aplicar fuerza/luz/calor/agua; diseñar instrumentos tecnológicos simples.

Ciencias Sociales

Mes / Meses	Eje Temático	Tema o Unidad Temática	OA N°	Objetivos de Aprendizaje (OA)
Marzo – Abril	Historia	Identidad personal y memoria familiar	OA3, OA4	<ul style="list-style-type: none"> • Registrar y comunicar información sobre su identidad (nombre, fecha de nacimiento, gustos, origen). • Obtener y comunicar aspectos de la historia familiar: costumbres, tradiciones, roles, recuerdos.
Abril – Mayo	Historia	Tiempo, secuencia y organización cotidiana	OA1, OA2	<ul style="list-style-type: none"> • Nombrar y secuenciar días de la semana y meses del año usando calendarios. • Secuenciar acontecimientos personales y familiares usando antes/después, ayer/hoy/mañana.
Mayo – Junio	Geografía	Representación del entorno y ubicación relativa	OA8, OA10	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer mapas y planos como representaciones de lugares. • Utilizar categorías de ubicación relativa: derecha, izquierda, delante, detrás, entre otros.
Agosto	Geografía	Chile y su entorno local	OA9, OA10	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar a Chile en mapas: cordillera, océano Pacífico, Santiago, región y localidad. • Observar y describir paisajes de su entorno usando vocabulario geográfico adecuado.
Septiembre – Octubre	Historia	Símbolos, tradiciones y culturas de Chile	OA5, OA6, OA7	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer símbolos nacionales y conmemoraciones. • Describir expresiones culturales locales y nacionales (fiestas, música, flora/fauna). • Conocer vidas de personas relevantes de la historia y actualidad chilena.
Octubre – Noviembre	Geografía	Niños del mundo y diversidad cultural	OA12	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer cómo viven niños de otros países, ubicando los lugares en globo/mapamundi y comparando costumbres, idioma, vestimenta y comidas.
Noviembre – Diciembre	Formación Ciudadana / Historia	Trabajo, comunidad y convivencia	OA11, OA13, OA14, OA15	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar trabajos y productos de su familia y localidad. • Practicar actitudes de respeto, empatía y responsabilidad en su entorno. • Explicar y aplicar normas de buena convivencia y autocuidado en la casa, escuela y vía pública. • Reconocer instituciones que sirven a la comunidad (escuela, municipalidad, Carabineros, hospitales).

Ed. Tecnológica

Mes / Meses	Eje Temático	Tema o Unidad Temática	OA N°	Objetivos de Aprendizaje (OA)
-------------	--------------	------------------------	-------	-------------------------------

Marzo	Diagnóstico / Diseño – Proceso Tecnológico	Normas del taller, uso seguro de materiales y planificación básica / Herbst / Osterei / Osterkorb	OA1, OA2, OA3	<ul style="list-style-type: none"> Planificar la elaboración de un objeto tecnológico considerando acciones, materiales, herramientas, técnicas y medidas de seguridad. Establecer secuencias simples de trabajo. Identificar materiales y herramientas básicas. Reconocer normas de seguridad, orden y responsabilidad en el taller.
Abril	Diseño y Construcción	Minilibro / Libros gigantes (decoración) / Creación de objetos simples: tarjeta y regalo (Día de la Madre)	OA3	<ul style="list-style-type: none"> Elaborar un objeto tecnológico aplicando técnicas básicas (cortar, pegar, ensamblar). Utilizar materiales adecuados según el propósito. Demostrar motricidad fina y uso responsable de herramientas. Reconocer la función del objeto creado.
Mayo	Diseño y Construcción	Mes del mar / Creación de objetos simples: tarjeta y regalo (Día del Padre)	OA1, OA2, OA3	- Crear, dibujar, representar y comunicar un nuevo objeto, sistema o servicio tecnológico, utilizando diversas técnicas y medios
Junio	Diseño y Construcción	Creación de objetos simples: llavero o colgante (Día del Padre)	OA3	<ul style="list-style-type: none"> Construir un objeto tecnológico aplicando técnicas básicas de confección. Seleccionar materiales adecuados según la función. Trabajar con limpieza, orden y cuidado del espacio.
Julio	Diseño – Reflexión Tecnológica	Reforzamiento, retroalimentación y análisis de lo aprendido	OA1, OA2	<ul style="list-style-type: none"> Crear diseños simples mediante dibujos o esquemas. Proponer alternativas de diseño para resolver problemas. Explicar con palabras simples el propósito del diseño. Identificar materiales y herramientas necesarias.
Agosto – Septiembre	Diseño, Construcción y Proyectos Colaborativos	Proyecto interdisciplinario Fiesta de Chile: afiches, decoración y maquetería	OA1, OA2, OA3	<ul style="list-style-type: none"> Diseñar ideas creativas para elaborar productos tecnológicos. Planificar secuencias de trabajo y organizar acciones. Construir objetos aplicando técnicas básicas (pintar, cortar, pegar, ensamblar). Trabajar colaborativamente para elaborar un proyecto común.
Octubre	Tecnologías Digitales	Introducción al uso de herramientas TIC: presentaciones y procesadores de texto	OA5, OA6, OA7	<ul style="list-style-type: none"> Crear una presentación digital simple (3 diapositivas). Integrar texto e imágenes de manera coherente. Usar formato básico en un procesador de texto. Buscar información en internet de forma segura y con palabras clave.
Noviembre – Diciembre	Diseño y Construcción	Proyecto Navidad: elaboración de adornos aplicando técnicas del año	OA3	<ul style="list-style-type: none"> Integrar técnicas trabajadas durante el año en un producto creativo. Seleccionar materiales adecuados al propósito. Utilizar moldes y plantillas correctamente. Crear objetos funcionales con diseño personal.
Diciembre	Reflexión Tecnológica	Cierre anual y retroalimentación de procesos		<ul style="list-style-type: none"> Reflexionar sobre técnicas aplicadas durante el año. Valorar el cuidado del medio ambiente mediante reciclaje. Reconocer fortalezas en el trabajo personal y grupal.

Filosofía para niños

Mes / Meses	Eje Temático	Tema o Unidad Temática	OA N°	Objetivos de Aprendizaje (OA)
Marzo	Identidad y Pensamiento	Autoconocimiento y reflexión sobre quién soy		<ul style="list-style-type: none"> Estimular el conocimiento de sí mismos a partir de lo que les es más cercano (nombre, experiencias, gustos). Reflexionar sobre su propia forma de pensar y cómo se diferencian de otros.
Abril – Mayo	Pensamiento y Emociones	El pensamiento interior y las emociones: distinguir, reflexionar, dialogar		<ul style="list-style-type: none"> Identificar el pensamiento como diálogo interno que permite comprender e interpretar el mundo. Reflexionar sobre emociones, sensaciones, percepciones y distinguir entre realidad y fantasía.
Junio	Relaciones Familiares	Inferir, interpretar y comprender relaciones humanas		<ul style="list-style-type: none"> Reconocer el acto de inferir como una forma cotidiana de conocer. Interpretar relaciones familiares, roles y dinámicas desde una mirada reflexiva.

Agosto	Lenguaje	El lenguaje como herramienta para pensar, nombrar y comprender el mundo		• Reconocer el valor del lenguaje en la comunicación y el pensamiento. • Identificar distintos modos de expresar el lenguaje (oral, corporal, visual, simbólico).
Septiembre – Octubre	Relaciones y Pensamiento	Relacionar ideas, emociones, palabras y experiencias		• Comprender que pensar implica establecer relaciones entre ideas, emociones, objetos y palabras. • Explorar asociaciones y crear conexiones entre sus experiencias y su comprensión del mundo.
Noviembre – Diciembre	Lenguaje Verbal y No Verbal	Expresión integral del pensamiento y las emociones		• Estimular la expresión mediante lenguaje verbal (hablar, dialogar, relatar) y no verbal (gestos, dibujos, símbolos). • Participar en diálogos filosóficos simples donde expresen ideas personales y respeten la escucha activa.

Lenguaje				
Mes / Meses	Eje Temático	Tema o Unidad Temática	OA N°	Objetivos de Aprendizaje (OA)
Abril	Comunicación oral – Lectura	Tabla de los sonidos: sonidos y letras	OA1, OA3, OA6, OA8, OA11, OA17, OA19, OA21, OA22	Reconocer propósito del texto; conciencia fonológica; comprender narraciones; disfrutar obras literarias; investigar vocabulario; participar en conversaciones; respetar normas sociales.
Mayo	Comunicación oral – Lectura – Escritura	Lectura y escritura de palabras	OA3, OA6, OA8, OA11, OA17, OA19, OA21, OA22, OA15	Comprender textos aplicando estrategias; comprender narraciones; ampliar vocabulario; participar en conversaciones; escribir con letra clara; expresar ideas oralmente.
Junio	Escritura	Lectura y escritura de palabras	OA14	Escribir oraciones completas para comunicar mensajes.
Julio	Lectura / Escritura	Lectura y escritura de palabras	(sin OA nuevo, refuerzo de OA3, OA4, OA6)	Refuerzo del código lector, conciencia fonológica, comprensión y vocabulario.
Agosto	Escritura – Lectura – Expresión oral	Lectura y escritura de oraciones	OA14, OA13, OA9, OA7, OA26	Escribir oraciones; experimentar con escritura; leer poemas; leer independientemente; recitar rimas, poemas y trabalenguas con expresión.
Septiembre	Lectura – Comunicación oral	Lectura y escritura de oraciones	OA5, OA16, OA23, OA24, OA4	Leer textos breves en voz alta; usar vocabulario nuevo en escritura; expresarse coherentemente; usar vocabulario nuevo en intervenciones orales; reforzar correspondencia fonema–grafema.
Octubre	Lectura	Lectura y escritura de oraciones	OA4	Leer palabras aisladas y en contexto, aplicando combinaciones silábicas y dígrafos.
Noviembre	Lectura – Biblioteca	Lectura y escritura de oraciones	OA12, OA10	Asistir a biblioteca; elegir y leer textos de interés; comprender textos no literarios simples; extraer información explícita e implícita.
Diciembre	Comunicación oral – Expresión dramática	Lectura y escritura de oraciones	OA20, OA25	Disfrutar obras teatrales; desempeñar roles para desarrollar lenguajes, confianza y trabajo en equipo.
Matemáticas				
Mes / Meses	Eje Temático	Tema o Unidad Temática	OA N°	Objetivos de Aprendizaje (OA)

März, April	Zahlen bis 10	Zahlen bis 10	OA 1, OA 2	Zahlen bis 10: <ul style="list-style-type: none"> • SuS wiederholen Zählen und erfassen Mengen. • Erkennen und zählen die Zahlen bis 20. • Nachspuren der Zahlen bis 10. • Schreiben die Zahlen bis 10 richtig.
April, Mai, Juni	Addition und Subtraktion	Addition und Subtraktion im Zahlenraum 10 – Zahlen bis 20	OA 1, OA 2, OA 3, OA 4	Plus- und Minusaufgaben: <ul style="list-style-type: none"> • kennenlernen • gestalten • lösen • Ergänzungsaufgaben Zahlen bis 20: <ul style="list-style-type: none"> • Schreiben die Zahlen bis 20 richtig. • Vorgänger und Nachfolger bestimmen.
Juli, August, September	Zahlen bis 20	Zahlen bis 20	OA 1, OA 2, OA 3	Zahlen bis 20: <ul style="list-style-type: none"> • Zahlen bis 20 kennenlernen • Zahlenreihe • Zahlen vergleichen • Verdoppeln & Halbieren • Gerade & ungerade Zahlen Verwandte Aufgaben: <ul style="list-style-type: none"> • kennenlernen • rechnen
September, Oktober & November, Dezember	Rechnen	Rechnen bis 20 / Zehnerzahlen	OA 4 (problemas), OA 2 (composición)	Rechnen bis 20: <ul style="list-style-type: none"> • Plusaufgaben • Minusaufgaben • Rechengeschichten (problemas simples) Zehnerzahlen: <ul style="list-style-type: none"> • Zehnerzahlen kennenlernen • Zusammensetzen und Zerlegen von Zahlen bis 20

Música

Mes / Meses	Eje Temático	Tema o Unidad Temática	OA N°	Objetivos de Aprendizaje (OA)
Marzo	Escuchar y apreciar/ Interpretar y crear/ Reflexionar y contextualizar.	Cualidades del sonido, exploración musical y experiencias sonoras. Cualidades del sonido	OA 1 - OA 2 - OA 4 y OA 7	Escuchar Cualidades del sonido: fuerte-suave, agudo-grave, Rápido-lento, Timbre y elementos del lenguaje musical y representarlos de distintas formas. Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugiere el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual). Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida. Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.

Abril	Reflexionar y contextualizar / Interpretar y crear	Exploración sonora e improvisación	OA 5 - OA 4	Explorar e improvisar ideas musicales con diversos medios sonoros (la voz, instrumentos convencionales y no convencionales, entre otros), utilizando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical. Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.
Mayo - Junio	Interpretar y crear / Escuchar y apreciar.	Creación, interpretación y expresión musical	OA 4 OA 2 - OA 6	Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales. Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugiere el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual). Presentar su trabajo musical, en forma individual y grupal, compartiendo con el curso y la comunidad.
Agosto- Septiembre - Octubre.	Escuchar y apreciar/ Interpretar y crear	Música del mundo e interpretación instrumental.	OA 3 - OA 4 - OA 6	Música de diversos contextos y culturas: escuchar música diversa, de distinto origen y género Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales. Presentar su trabajo musical, en forma individual y grupal, compartiendo con el curso y la comunidad.
Noviembre - Diciembre	Escuchar y apreciar / Interpretar y crear.	Síntesis anual: apreciación, interpretación, presentación musica.	OA 3 - OA 4 - OA 6 OA 1	Música de diversos contextos y culturas: escuchar música diversa, de distinto origen y género Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales. Presentar su trabajo musical, en forma individual y grupal, compartiendo con el curso y la comunidad. Escuchar Cualidades del sonido: fuerte-suave, agudo-grave, Rápido-lento, Timbre y elementos del lenguaje musical y representarlos de distintas formas.

Religión				
Mes / Meses	Eje Temático	Tema o Unidad Temática	OA N°	Objetivos de Aprendizaje (OA)
Marzo	Persona y Sociedad	Cuaresma: la persona creada por Dios	OA3	• Identificar las características con que Dios ha creado al ser humano y que le permiten relacionarse en la familia, la escuela y la sociedad.
	Naturaleza y Cultura	La creación como regalo de Dios	OA1	• Reconocer la responsabilidad humana en el cuidado de la naturaleza como un regalo de Dios.
Abril	Religión y Espiritualidad	Resurrección / Tiempo Pascual	OA4	• Reconocer el surgimiento de la vida como acción creadora de Dios y agradecer ser fruto de su amor.
	Persona y Sociedad	Encuentro con Dios y con los demás	OAA2	• Fomentar la propia vida espiritual que permite mejorar el encuentro consigo mismo, con los demás y con Dios.
Mayo	Persona y Sociedad	Tiempo Pascual: la persona y sus relaciones	OA3	• Identificar características con que Dios ha creado al ser humano para relacionarse con otros.
	Religión y Espiritualidad	Jesús muestra el amor de Dios	OA5	• Identificar experiencias en que se expresa el cariño y cuidado de Dios, especialmente en la vida de Jesús.

	Naturaleza y Cultura	Relación con los demás y la naturaleza	OA2	• Describir aspectos de sus relaciones con otros y con la naturaleza, favoreciendo su desarrollo humano.
Junio	Naturaleza y Cultura	Pentecostés: relaciones con la naturaleza y otros	OA2	• Describir sus relaciones con los demás y la naturaleza favoreciendo su crecimiento humano.
	Persona y Sociedad	Cuidado mutuo como creación de Dios	OA1	• Identificar acciones de cuidado y respeto hacia otros y la naturaleza, como creación de Dios.
	Religión y Espiritualidad	La vida como don de Dios	OA4	• Reconocer el surgimiento de la vida como acción creadora de Dios.
Julio	Naturaleza y Cultura / Persona y Sociedad / Religión y Espiritualidad	Semana de Proyecto ABP	OA2, OA3, OA5	• Describir relaciones con otros y la naturaleza (OA2).• Identificar características de la persona creada por Dios (OA3).• Reconocer ternura y amor de Dios en experiencias cotidianas (OA5).
Agosto	Persona y Sociedad	Mes de la Solidaridad	OA3	• Identificar características del ser humano como creación de Dios que le permiten relacionarse y servir a otros.
	Religión y Espiritualidad	Dios creador y dador de vida	OA4	• Reconocer y agradecer que la vida es fruto del amor creador de Dios.
	Naturaleza y Cultura	Cuidado de la creación	OA1	• Identificar acciones de respeto y cuidado hacia otros y la naturaleza por ser creación de Dios.
Septiembre	Religión y Espiritualidad	Mes de la Biblia	OA4	• Reconocer la vida como don de Dios manifestada en los relatos bíblicos.
	Persona y Sociedad	Relación del ser humano con los demás	OA3	• Identificar características con que Dios ha creado al ser humano para convivir.
	Naturaleza y Cultura	La persona y la naturaleza	OA2	• Describir relaciones personales con otros y la naturaleza en su vida cotidiana.
Octubre	Persona y Sociedad	Mes de la Familia / Reforma – Martín Lutero	OA3	• Identificar características humanas dadas por Dios que permiten la convivencia familiar y social.
	Religión y Espiritualidad	Jesús muestra el amor de Dios	OA5	• Identificar experiencias que expresan el cariño y cuidado de Dios en Jesús.
	Naturaleza y Cultura	Relación con la naturaleza y otros	OA2	• Describir relaciones personales con otros y la naturaleza.
Noviembre	Persona y Sociedad	Mes de María / Adviento	OA3	• Reconocer características humanas creadas por Dios que permiten la vida familiar y social.
	Religión y Espiritualidad	Dios acompaña con ternura	OA5	• Identificar expresiones del cariño y cuidado de Dios.
	Naturaleza y Cultura	Relación persona–naturaleza	OA2	• Describir relaciones propias con los demás y la naturaleza.
Diciembre	Religión y Espiritualidad	Navidad	OA5	• Identificar experiencias de ternura y amor de Dios expresadas en Jesús.
	Persona y Sociedad	Jesús como regalo para la humanidad	OA3	• Reconocer características del ser humano creadas por Dios para relacionarse.
	Naturaleza y Cultura	La vida como don que se cuida	OA2	• Describir relaciones personales con la naturaleza y otros como parte de la creación de Dios.

Sport

Turno Rotativo	Eje(s)	Tema Integrado	OA n°	Objetivos de Aprendizaje (OA)
Polideportivo / Juegos	Habilidades Motrices / Expresión Corporal / Seguridad	Coordinación, desplazamientos, juegos reglados y expresión corporal	OA1, OA5, OA8, OA9, OA10, OA11	• Demostrar habilidades motrices básicas (locomoción, manipulación, equilibrio) en juegos recreativos. • Ejecutar movimientos que expresen emociones, ideas, ritmo y creatividad. • Reconocer sensaciones corporales propias del ejercicio (fatiga, respiración agitada, sed) y relacionarlas con el esfuerzo. • Reconocer hábitos saludables: hidratación, descanso, actividad física frecuente. • Participar respetando normas de seguridad, cooperación y convivencia. • Seguir instrucciones, usar materiales de forma segura y mantener límites del espacio.

Atletismo / Fútbol	Habilidades Motrices / Actividad Física y Salud / Seguridad	Correr, saltar, lanzar, coordinación óculo–manual, juegos deportivos adaptados	OA1, OA6, OA7, OA8, OA9, OA10	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar habilidades de locomoción, cambios de dirección, saltos y lanzamientos. • Participar en actividades de intensidad moderada a vigorosa mediante juegos y circuitos. • Incorporar actividad física cotidiana guiada (juegos tradicionales, caminatas, actividad recreativa). • Reconocer señales corporales del esfuerzo durante actividades atléticas y de juegos con balón. • Aplicar comportamientos saludables: hidratación, cuidado del cuerpo, autocuidado. • Respetar reglas, turnos, espacios y medidas de seguridad en actividades deportivas.
Polideportivo (Gimnasia Artística y Juegos Predeportivos)	Habilidades Motrices / Expresión Corporal / Seguridad	Giros, rodadas, equilibrio, patrones motores y juegos predeportivos	OA1, OA5, OA8, OA10, OA11	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecutar habilidades motrices de equilibrio, giros, rodadas y desplazamientos controlados. • Usar el cuerpo como medio expresivo en movimientos rítmicos, secuencias y juegos dramatizados. • Identificar sensaciones corporales asociadas a esfuerzo y movimiento. • Respetar normas de seguridad al usar colchonetas, bancas y elementos de gimnasia. • Seguir instrucciones y utilizar implementos bajo supervisión docente.
Natación	Seguridad / Actividad Física y Salud	Familiarización con el agua, desplazamientos básicos y seguridad acuática	OA6, OA7, OA8, OA10, OA11	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar actividades en el agua con intensidad moderada controlando respiración y movimiento. • Participar en juegos acuáticos para desarrollar hábitos de actividad física saludable. • Reconocer sensaciones corporales propias del ejercicio en el agua. • Respetar reglas de seguridad acuática: desplazarse dentro del área segura, seguir señales, usar material flotante según indicación. • Realizar calentamientos y adaptaciones corporales previas mediante juegos acuáticos.



Exzellente
Deutsche
Auslandsschule



CRONOGRAMA DE APRENDIZAJES 2° básico 2026

Alemán				
Monat / Monate	Eje temático	Thema integriert	OA n°	Lernziele
März	Schriftspracherwerb / Buchstaben-Laut- Verbindung	Heft 3: Hh, Ww – – Diagnosetest		– Buchstaben H, W, sicher erkennen und schreiben.– Laut- Buchstaben-Zuordnung üben.– Wortschatz zu neuen Buchstaben festigen.– Erste Lese- und Schreibdiagnose durchführen.
April	Schriftspracherwerb / Lesen & Schreiben	Heft 4: G-g , Au, Sch,		– Neue Laute sicher anwenden (Au, Sch, ie).– Wörter mit neuen Lautverbindungen lesen und schreiben.– Gespräche führen und aktiv zuhören.– Richtig schreiben: grundlegende Rechtschreibmuster anwenden.– Lesefähigkeiten entwickeln: Silben erkennen, Wörter erfassen.–
Mai - Juni	Schriftspracherwerb / Lesen – Schreiben – Sprache untersuchen	Heft 4: ie. Zz Eu , Ch		– Neue Laute sicher anwenden (ie, Zz , Eu, Ch).– Wörter mit neuen Lautverbindungen lesen und schreiben.– Gespräche führen und aktiv zuhören.– Richtig schreiben: grundlegende Rechtschreibmuster anwenden.– Lesefähigkeiten entwickeln: Silben erkennen, Wörter erfassen.–
Juli	Schriftspracherwerb / Sprache untersuchen	Heft 5: Sp, St,		– Neue Lautfolgen (Sp, St) sicher schreiben.— Wörter mit neuen Lautverbindungen lesen und schreiben.– Gespräche führen und aktiv zuhören.– Richtig schreiben: grundlegende Rechtschreibmuster anwenden.– Lesefähigkeiten entwickeln: Silben erkennen, Wörter erfassen.–
August	Sprache untersuchen / Schriftgebrauch	Heft 5: Ä, Ö, Ü, ng, Äu		— Neue Lautfolgen (Ä, Ö, Ü, ng, Äu) sicher schreiben.— Wörter mit neuen Lautverbindungen lesen und schreiben.– Gespräche führen und aktiv zuhören.– Richtig schreiben: grundlegende Rechtschreibmuster anwenden.– Lesefähigkeiten entwickeln: Silben erkennen, Wörter erfassen. –

September	Lesen / Schreiben / Texte planen	Heft 5: V , J		— Neue Lautfolgen (V , J) sicher schreiben.— Wörter mit neuen Lautverbindungen lesen und schreiben.— Gespräche führen und aktiv zuhören.— Richtig schreiben: grundlegende Rechtschreibmuster anwenden.— Lesefähigkeiten entwickeln: Silben erkennen, Wörter erfassen.—
Oktober	Sprache untersuchen / Schreiben / Lesen	Heft 6: nk, ß -- Deutsche Vereinigung		– Bedeutung des Tags der Deutschen Einheit kennen.— — Neue Lautfolgen (nk, ß) sicher schreiben.— Wörter mit neuen Lautverbindungen lesen und schreiben.— Gespräche führen und aktiv zuhören.— Richtig schreiben: grundlegende Rechtschreibmuster anwenden.— Lesefähigkeiten entwickeln: Silben erkennen, Wörter erfassen.—
November	Sprache untersuchen / Schreiben / Lesen	Heft 6: X, Y, ck Qu		Neue Lautfolgen (X, Y, ck Qu) sicher schreiben.— Wörter mit neuen Lautverbindungen lesen und schreiben.— Gespräche führen und aktiv zuhören.— Richtig schreiben: grundlegende Rechtschreibmuster anwenden.— Lesefähigkeiten entwickeln: Silben erkennen, Wörter erfassen.—
Dezember	Landeskunde / Schreiben	Weihnachten - Nikolaus Gedicht -- Wortarten (Nomen/ Verben/ Adjektive)		Deutsche Weihnachtswörter anwenden.— Traditionen und Bräuche kennenlernen. Verschiedene Wortarten erkennen.

Artes visuales

Mes / Meses	Eje Temático	Tema o Unidad Temática	OA N°	Objetivos de Aprendizaje (OA)
Marzo - Abril	Diagnóstico / Expresar y crear visualmente / Apreciar y responder frente al arte	Reglas y materiales / Namensschilder / Osterei	OA1, OA3, OA5	<p>OA1: Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del: entorno natural: figura humana y paisajes chilenos; entorno cultural: personas y patrimonio cultural de Chile; entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo.</p> <p>OA3: Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte, a partir de la experimentación con: materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales; herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, entre otras); procedimientos de dibujo, pintura, collage, escultura, dibujo digital, entre otros.</p> <p>OA5: Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos del lenguaje visual.</p>

Abril	Expresar y crear visualmente / Appreciar y responder frente al arte	Vogelnest	OA1, OA3, OA5	<p>OA1: Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del: entorno natural: figura humana y paisajes chilenos; entorno cultural: personas y patrimonio cultural de Chile; entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo.</p> <p>OA3: Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte, a partir de la experimentación con: materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales; herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, entre otras); procedimientos de dibujo, pintura, collage, escultura, dibujo digital, entre otros.</p> <p>OA5: Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos del lenguaje visual.</p>
Mayo - Junio	Expresar y crear visualmente / Appreciar y responder frente al arte	Mein Tier hat Linien und Punkte / Die Herbstlandschaft	OA1, OA3, OA5	<p>OA1: Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del: entorno natural: figura humana y paisajes chilenos; entorno cultural: personas y patrimonio cultural de Chile; entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo.</p> <p>OA3: Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte, a partir de la experimentación con: materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales; herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, entre otras); procedimientos de dibujo, pintura, collage, escultura, dibujo digital, entre otros.</p> <p>OA5: Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos del lenguaje visual.</p>

Ciencias Naturales

Mes / Meses	Eje Temático	Tema o Unidad Temática	OA N°	Objetivos de Aprendizaje (OA)
Marzo – Mayo	Ciencias de la Vida	Vertebrados, ciclos de vida y hábitats Thema:	OA1, OA3, OA4	Observar, describir y clasificar vertebrados; comparar etapas del ciclo de vida de animales; identificar características de distintos hábitats y condiciones necesarias para la vida.

Junio – Julio	Ciencias de la Vida	Invertebrados y comparación con vertebrados Thema:	OA2	Clasificar animales sin columna vertebral (insectos, arácnidos, crustáceos) y compararlos con los vertebrados.
Agosto	Ciencias Físicas y Químicas	El agua: propiedades, estados y ciclo Thema:	OA9, OA10, OA11	Investigar propiedades del agua; comparar estados sólido–líquido–gas; describir el ciclo del agua y proponer acciones de cuidado.
Septiembre	Ciencias de la Vida	Animales nativos y efectos humanos Thema:	OA5, OA6	Identificar animales nativos en peligro; explicar deterioro del hábitat; analizar efectos de la actividad humana sobre los ecosistemas.
Septiembre – Octubre	Ciencias de la Tierra y el Universo	Tiempo atmosférico y estaciones Thema:	OA12, OA13, OA14	Reconocer características del tiempo atmosférico; medir variables (viento, lluvia, temperatura); relacionar tiempo atmosférico con estaciones y efectos en seres vivos.
Octubre – Diciembre	Ciencias de la Vida	Cuerpo humano y vida saludable Thema:	OA7, OA8	Identificar y explicar función de órganos vitales (corazón, pulmones, estómago, esqueleto, músculos); comprender importancia de la actividad física y hábitos saludables.
Ciencias Sociales				
Marzo – Abril	Formación Ciudadana	Convivencia, autocuidado y normas básicas para la vida escolar	OA12, OA13, OA14, OA16	• Practicar respeto, responsabilidad, tolerancia y empatía en la escuela y el hogar. • Mantener conducta honesta respetando reglas y reconociendo errores. • Conocer y aplicar normas de seguridad, convivencia y cuidado del medioambiente. • Proponer acciones para cuidar espacios públicos escolares y comunitarios.
Abril – Mayo	Geografía	Representación del entorno y paisajes de Chile	OA6, OA7, OA8	• Leer y dibujar planos simples usando puntos de referencia y simbología. • Ubicar Chile, Santiago, región y países limítrofes en mapas y globo terráqueo. • Clasificar paisajes de Chile (norte, centro, sur) usando vocabulario geográfico.
Junio – Julio	Historia / Geografía	Pueblos originarios: vida cotidiana, territorio y continuidad cultural	OA1, OA10, OA2	• Describir modos de vida de pueblos originarios de Chile en el periodo precolombino. • Ubicar en mapas las zonas habitadas por diversos pueblos originarios. • Comparar vida y cultura de pueblos originarios actuales con su pasado.
Agosto	Historia / Geografía	Pueblos originarios: medio natural, recursos y adaptación	OA11, OA2, OA10	• Relacionar características geográficas (agua, clima, vegetación) con recursos y necesidades básicas. • Comparar expresiones culturales antiguas y actuales (mapuche, aymara, rapa nui). • Ubicar zonas habitadas por los pueblos originarios en Chile.
Septiembre	Historia	Aportes culturales a la sociedad chilena	OA3	• Reconocer aportes de pueblos originarios y españoles (palabras, comidas, costumbres, tradiciones, cultura) y comprender el mestizaje como base de la identidad nacional.

Octubre	Historia	Inmigración y diversidad cultural en Chile	OA4	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar aportes de inmigrantes europeos, árabes, orientales y latinoamericanos a la sociedad chilena.
Noviembre	Historia / Geografía	Patrimonio natural y cultural de Chile	OA5, OA9, OA14	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer expresiones del patrimonio cultural nacional y regional (arte, leyendas, fiestas, monumentos). • Identificar patrimonio natural (paisajes, flora, fauna, parques nacionales). • Aplicar normas para la seguridad, la convivencia y el cuidado del patrimonio.
Diciembre	Formación Ciudadana	Servicios comunitarios y cuidado del patrimonio	OA15	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar funciones de servicios y organizaciones que protegen el patrimonio natural y cultural; reconocer su importancia para la comunidad.

Ed. Tecnológica

Mes / Meses	Eje Temático	Tema o Unidad Temática	OA N°	Objetivos de Aprendizaje (OA)
Marzo – Abril	Diseño – Proceso Tecnológico	Normas del taller, uso de bitácora, planificación de proyectos simples	OA2	<ul style="list-style-type: none"> • Planificar la elaboración de un objeto tecnológico, considerando acciones, materiales, herramientas, técnicas y medidas de seguridad. • Seguir instrucciones básicas y organizar pasos del proceso. • Identificar herramientas y materiales apropiados. • Aplicar normas de seguridad, orden y responsabilidad en el espacio de trabajo.
Mayo	Diseño y Construcción	Creación de objeto para el Día de la Madre: tarjeta + posavasos	OA3	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un objeto tecnológico aplicando técnicas básicas (cortar, pegar, modelar). • Usar materiales adecuados y herramientas simples de manera segura. • Desarrollar motricidad fina y cuidado del material. • Reconocer la función del objeto creado.
Junio	Diseño y Construcción	Proyecto Día del Padre: tarjeta + porta llaves	OA3	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un objeto aplicando técnicas básicas de construcción (corte, plegado, decoración). • Seleccionar materiales adecuados según el propósito. • Seguir instrucciones y mantener orden y limpieza.
Julio	Diseño – Reflexión Tecnológica	Reforzamiento: retroalimentación y análisis del proceso tecnológico	OA1, OA2	<ul style="list-style-type: none"> • Crear diseños simples mediante dibujos o TIC. • Representar ideas mediante esquemas o bocetos. • Planificar secuencias de trabajo para elaborar un objeto. • Explicar con palabras simples la función de su diseño.
Agosto – Septiembre	Diseño, Construcción y Proyectos Colaborativos	Proyecto Interdisciplinario: Pueblos Originarios (maquetería)	OA1, OA2, OA3	<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar representaciones relacionadas con pueblos originarios usando esquemas y dibujos. • Planificar los pasos necesarios para elaborar la maqueta. • Construir objetos aplicando técnicas básicas (corte, armado, pegado, decoración). • Trabajar colaborativamente en proyectos grupales.

Octubre	Tecnologías Digitales	Uso de herramientas digitales: presentaciones, documentos e internet	OA5, OA6, OA7	• Crear una presentación digital simple (3 diapositivas) con texto e imágenes. • Usar un procesador de textos aplicando formato básico. • Buscar información en internet usando palabras clave y criterios de seguridad.
Noviembre – Diciembre	Diseño y Construcción	Proyecto Navidad: adornos aplicando técnicas aprendidas	OA3	• Integrar técnicas del año en la elaboración de un adorno navideño. • Seleccionar materiales adecuados y usar herramientas correctamente. • Trabajar colaborativamente y seguir instrucciones con precisión.
Diciembre	Reflexión Tecnológica	Cierre anual y autoevaluación del proceso	(Sin OA nuevo)	• Reflexionar sobre el uso de técnicas aprendidas. • Valorar el cuidado del medio ambiente y el reciclaje. • Reconocer fortalezas en el trabajo personal y grupal.

Filosofía para niños

Mes / Meses	Eje Temático	Tema o Unidad Temática	OA N°	Objetivos de Aprendizaje (OA)
Marzo	Identidad y Pensamiento	Autoconocimiento, exploración de la identidad y sus ambigüedades	OA1	Estimular el conocimiento de sí mismos a partir de lo cercano, incorporando la exploración de ambigüedades y diferentes formas de entender su identidad.
Abril – Junio	Pensamiento, Conocimiento y Emociones	Pensamiento propio, percepciones, realidad–fantasía y análisis de experiencias internas	OA2, OA3	• Identificar el propio pensamiento como diálogo interno. • Comprender el conocimiento como objeto de análisis, incorporando la inferencia, las percepciones, la diferencia entre realidad y fantasía, y la reflexión sobre los sueños.
Agosto	Relaciones, Sentimientos y Lenguaje Corporal	Parte–todo, vínculos afectivos y expresión emocional corporal	OA4	Argumentar sobre la importancia de la relación entre la Parte y el Todo, reflexionando sobre los sentimientos y su expresión corporal como formas de comunicación.
Septiembre – Octubre	Cultura, Cambio y Origen de los Objetos	Historia de los objetos, transformación cultural y pensamiento sobre el cambio	OA5	Investigar y reflexionar sobre el origen de los objetos y cómo estos han influido en los cambios de la humanidad, considerando ideas de transformación, historia y progreso.
Noviembre – Diciembre	Estética, Diversidad y Perspectiva	Belleza, subjetividad y diversidad de criterios estéticos	OA6	Reflexionar sobre la belleza y sus distintos puntos de vista, reconociendo la diversidad de criterios estéticos y el valor del diálogo para comprender perspectivas distintas.

Lenguaje

Mes / Meses	Eje Temático	Tema o Unidad Temática	OA N°	Objetivos de Aprendizaje (OA)
Marzo	Comunicación oral	Convenciones sociales básicas	OA1, OA2, OA3	Interactuar con normas de cortesía; saludar, pedir, agradecer, expresar ideas.
	Escritura	Gramática inicial	OA15, OA21	Comprender y usar artículos, sustantivos y adjetivos; generar ideas desde imágenes y conversaciones; incorporar vocabulario nuevo.

	Comunicación oral	Convenciones sociales básicas	OA26	Expresar ideas, hacer preguntas, mostrar empatía y respetar turnos.
Abril	Lectura	Escritura correcta y proceso de edición	OA21, OA17	Leer y comprender textos no literarios; extraer información; interpretar ilustraciones.
	Lectura	Lectura literaria autónoma	OA4	Leer independientemente una variedad de textos literarios (poemas, cuentos, fábulas, leyendas).
	Comunicación oral	Comprensión de obras literarias escuchadas	OA22	Comprender y disfrutar cuentos, fábulas, leyendas y poemas narrados o leídos por un adulto.
Mayo	Lectura	Comprensión profunda de narraciones	OA5	Extraer información explícita/implícita; secuencia de acciones; caracterización; ambientes; opinión personal.
	Escritura	Gramática en contexto y planificación	OA19, OA16, OA18	Escribir con letra clara; aplicar ortografía básica (ce/ci, ge/gi, gue/gui, r-rr, mayúsculas, punto, signos).
		Fluidez, decodificación avanzada y comprensión inicial		Leer textos con diptongos/hiatos y grupos consonánticos; leer en voz alta con fluidez; aplicar estrategias de comprensión.
	Comunicación oral	Uso del vocabulario nuevo en intervenciones	OA28	Incorporar vocabulario nuevo al expresarse oralmente.
Junio	Lectura	Textos no literarios	OA7	Comprender cartas, notas, instrucciones y artículos informativos; usar ilustraciones y símbolos; opinar sobre lo leído.
	Escritura	Escritura creativa frecuente	OA12	Escribir poemas, diarios, anécdotas, cartas, recados, etc.
	Comunicación oral	Expresión creativa a través del teatro	OA24	Disfrutar y comprender obras teatrales infantiles.
Agosto	Lectura	Poesía, lectura habitual y uso autónomo de biblioteca	OA6, OA8, OA9	Leer poemas; desarrollar gusto por la lectura; usar la biblioteca para buscar información y elegir libros.
	Escritura	Escritura, revisión y edición	OA17	Revisar textos, corregir ortografía, mejorar redacción, usar vocabulario variado.
	Comunicación oral	Expresión poética y oralidad expresiva	OA30	Recitar poemas, rimas y trabalenguas con entonación y expresión.
Septiembre	Lectura	Vocabulario y significado de palabras	OA11	Buscar y comprender significados de palabras desconocidas.
	Escritura	Concordancia gramatical	OA20	Identificar género/número y asegurar concordancia en escritos.
		Conversaciones grupales con foco y participación activa	OA25	Aplicar reglas ortográficas; planificar, revisar y editar textos con claridad y cohesión.
Octubre	Lectura	Textos informativos y no literarios	OA7	Leer y comprender textos no literarios; extraer información; interpretar ilustraciones.
	Escritura	Escritura de textos informativos	OA14	Escribir artículos informativos sobre un tema.
	Comunicación oral	Exposición oral coherente y articulada	OA27	Presentar información con claridad, vocabulario variado, buena postura y volumen adecuado.
Noviembre	Lectura	Búsqueda de información	OA10	Buscar información en una fuente dada por el docente.
	Escritura	Escritura creativa de narraciones	OA13	Escribir cuentos o relatos con inicio, desarrollo y desenlace.

	Comunicación oral	Teatro y expresión dramática	OA20, OA25	Disfrutar obras teatrales; desempeñar roles y trabajar en equipo.
Matemáticas				
Mes / Meses	Eje Temático	Tema o Unidad Temática	OA N°	Objetivos de Aprendizaje (OA)
Marzo	Números hasta el 20	Representación y operaciones básicas hasta 20	OA1, OA3, OA4, OA5	<ul style="list-style-type: none"> Repaso general números hasta el 20. Estrategias de suma y resta hasta el 20. Verliebte Zahlen (composición aditiva).
Abril	Números hasta el 100	Lectura, representación y cálculo mental	OA1, OA3, OA4	<ul style="list-style-type: none"> Leer y representar números. Cálculo mental con números del 0 al 20. Adición y sustracción de decenas. Conocer y trabajar con Hundertertafel (tabla del 100).
Mayo	Números hasta el 100	Comparación, descomposición y estimación	OA1, OA2, OA3, OA5	<ul style="list-style-type: none"> Estimar. Comparar y ordenar números. Componer y descomponer aditivamente (unidades y decenas). Problemas de planteo.
Junio	Números hasta el 100	Cálculos con paso por la decena y patrones	OA3, OA4, OA5, OA6	<ul style="list-style-type: none"> Adición y sustracción pasando la decena. Problemas de planteo. Adición y sustracción con el número 0. Crear y continuar patrones.
Julio	Geometría y Medición	Figuras geométricas y medición de longitud	OA7, OA9, OA5	<ul style="list-style-type: none"> Describir, comparar y construir figuras 2D y 3D. Problemas de planteo. Determinar longitud de objetos.
Agosto	Multiplicación	Introducción a la multiplicación y representaciones		<ul style="list-style-type: none"> Representación concreta y pictórica. Tablas del 1, 2, 5, 10. Problemas de planteo.
Septiembre	Multiplicación, Direccionalidad y División	Multiplicación, orientación espacial y división inicial	OA8 (dirección), OA5 (problemas)	<p>Multiplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> Tablas del 4, 8, 3. <p>Direccionalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> Representar y describir posición y dirección (izquierda/derecha) y desplazamientos. Problemas de planteo. <p>División</p> <ul style="list-style-type: none"> Introducción concreta a la división.

Octubre	Multiplicación y Datos y Azar	Tablas de multiplicar y análisis de datos	OA10, OA5	Multiplicación • Tablas del 6, 9, 7. Datos y azar • Recolectar y registrar datos y estadísticos. • Registrar en tablas y gráficos. • Construir e interpretar gráficos de barra simple. • Problemas de planteo.
Noviembre y Diciembre	Números hasta el 1000	Numeración ampliada y series numéricas	OA1, OA2, OA3, OA5	• Contar de 2 en 2, 5 en 5, 10 en 10 y de 100 en 100 hacia adelante y atrás. • Problemas de planteo.

Música

Mes / Meses	Eje Temático	Tema o Unidad Temática	OA N°	Objetivos de Aprendizaje (OA)
Marzo	Escuchar y Apreciar / Reflexionar y contextualizar	Cualidades del sonido: El ritmo y sus figuras	OA1, OA7	Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulso, acentos, patrones, secciones), representándolos de distintas formas. Identificar y describir experiencias musicales y sonoras personales.
Abril	Reflexionar y contextualizar/ Interpretar y crear.	Exploración sonora e inicio de interpretación.	OA 5 - OA 4	Explorar e improvisar ideas musicales con diversos medios sonoros (la voz, instrumentos convencionales y no convencionales, entre otros), utilizando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical. Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.
Mayo - Junio	Interpretar y crear.	Desarrollo de interpretación instrumental y vocal.	OA 4 - OA 6	Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales. Presentar su trabajo musical, en forma individual y grupal, compartiendo con el curso y la comunidad.
Julio - Agosto	Escuchar y Apreciar / Interpretar y crear.	Expresión musical y presentación de repertorios.	OA 2 - OA 6	Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugiere el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual). Presentar su trabajo musical, en forma individual y grupal, compartiendo con el curso y la comunidad.
Septiembre	Escuchar y Apreciar / Interpretar y crear.	Música de diversas culturas e interpretación.	OA 3 - OA 4 - OA 6	Música de diversos contextos y culturas: escuchar música diversa, de distinto origen y género Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales. Presentar su trabajo musical, en forma individual y grupal, compartiendo con el curso y la comunidad.

Octubre	Interpretar y crear.	Interpretación continua y participación musical	OA 4 - OA 6	Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales. Presentar su trabajo musical, en forma individual y grupal, compartiendo con el curso y la comunidad.
Noviembre - Diciembre	Escuchar y Apremiar / Interpretar y crear.	Síntesis anual: música del mundo, sonido e interpretación	OA 3 - OA 1- OA 4 - OA 6	Música de diversos contextos y culturas: escuchar música diversa, de distinto origen y género Escuchar Cualidades del sonido: fuerte-suave, agudo-grave, Rápido-lento, Timbre y elementos del lenguaje musical y representarlos de distintas formas. Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales. Presentar su trabajo musical, en forma individual y grupal, compartiendo con el curso y la comunidad.

Religión

Mes / Meses	Eje Temático	Tema o Unidad Temática	OA N°	Objetivos de Aprendizaje (OA)
Marzo	Persona y Sociedad	Cuaresma: la persona creada por Dios	OA3	• Identificar las características con que Dios ha creado al ser humano y que le permiten relacionarse en la familia, la escuela y la sociedad.
	Naturaleza y Cultura	La creación como regalo de Dios	OA1	• Reconocer la responsabilidad humana en el cuidado de la naturaleza como un regalo de Dios.
Abril	Religión y Espiritualidad	Resurrección / Tiempo Pascual	OA4	• Reconocer el surgimiento de la vida como acción creadora de Dios y agradecer ser fruto de su amor.
	Persona y Sociedad	Encuentro con Dios y con los demás	OAA2	• Fomentar la propia vida espiritual que permite mejorar el encuentro consigo mismo, con los demás y con Dios.
Mayo	Persona y Sociedad	Tiempo Pascual: la persona y sus relaciones	OA3	• Identificar características con que Dios ha creado al ser humano para relacionarse con otros.
	Religión y Espiritualidad	Jesús muestra el amor de Dios	OA5	• Identificar experiencias en que se expresa el cariño y cuidado de Dios, especialmente en la vida de Jesús.
	Naturaleza y Cultura	Relación con los demás y la naturaleza	OA2	• Describir aspectos de sus relaciones con otros y con la naturaleza, favoreciendo su desarrollo humano.
Junio	Naturaleza y Cultura	Pentecostés: relaciones con la naturaleza y otros	OA2	• Describir sus relaciones con los demás y la naturaleza favoreciendo su crecimiento humano.
	Persona y Sociedad	Cuidado mutuo como creación de Dios	OA1	• Identificar acciones de cuidado y respeto hacia otros y la naturaleza, como creación de Dios.
	Religión y Espiritualidad	La vida como don de Dios	OA4	• Reconocer el surgimiento de la vida como acción creadora de Dios.

Julio	Naturaleza y Cultura / Persona y Sociedad / Religión y Espiritualidad	Semana de Proyecto ABP	OA2, OA3, OA5	• Describir relaciones con otros y la naturaleza (OA2). • Identificar características de la persona creada por Dios (OA3). • Reconocer ternura y amor de Dios en experiencias cotidianas (OA5).
Agosto	Persona y Sociedad	Mes de la Solidaridad	OA3	• Identificar características del ser humano como creación de Dios que le permiten relacionarse y servir a otros.
	Religión y Espiritualidad	Dios creador y dador de vida	OA4	• Reconocer y agradecer que la vida es fruto del amor creador de Dios.
	Naturaleza y Cultura	Cuidado de la creación	OA1	• Identificar acciones de respeto y cuidado hacia otros y la naturaleza por ser creación de Dios.
Septiembre	Religión y Espiritualidad	Mes de la Biblia	OA4	• Reconocer la vida como don de Dios manifestada en los relatos bíblicos.
	Persona y Sociedad	Relación del ser humano con los demás	OA3	• Identificar características con que Dios ha creado al ser humano para convivir.
	Naturaleza y Cultura	La persona y la naturaleza	OA2	• Describir relaciones personales con otros y la naturaleza en su vida cotidiana.
Octubre	Persona y Sociedad	Mes de la Familia / Reforma – Martín Lutero	OA3	• Identificar características humanas dadas por Dios que permiten la convivencia familiar y social.
	Religión y Espiritualidad	Jesús muestra el amor de Dios	OA5	• Identificar experiencias que expresan el cariño y cuidado de Dios en Jesús.
	Naturaleza y Cultura	Relación con la naturaleza y otros	OA2	• Describir relaciones personales con otros y la naturaleza.
Noviembre	Persona y Sociedad	Mes de María / Adviento	OA3	• Reconocer características humanas creadas por Dios que permiten la vida familiar y social.
	Religión y Espiritualidad	Dios acompaña con ternura	OA5	• Identificar expresiones del cariño y cuidado de Dios.
	Naturaleza y Cultura	Relación persona–naturaleza	OA2	• Describir relaciones propias con los demás y la naturaleza.
Diciembre	Religión y Espiritualidad	Navidad	OA5	• Identificar experiencias de ternura y amor de Dios expresadas en Jesús.
	Persona y Sociedad	Jesús como regalo para la humanidad	OA3	• Reconocer características del ser humano creadas por Dios para relacionarse.
	Naturaleza y Cultura	La vida como don que se cuida	OA2	• Describir relaciones personales con la naturaleza y otros como parte de la creación de Dios.

Sport

Mes / Meses	Eje Temático	Tema o Unidad Temática	OA N°	Objetivos de Aprendizaje (OA)
-------------	--------------	------------------------	-------	-------------------------------

MARZO/ABRIL	Natación (Habilidades motrices en el medio acuático)		OA11	Practicar actividades físicas, demostrando comportamientos seguros, como: • realizar un calentamiento mediante un juego • escuchar y seguir instrucciones • utilizar implementos bajo supervisión • mantener su posición dentro de los límites establecidos para la actividad.
ABRIL/MAYO	Habilidades Motrices Básicas		OA1 OA5	Demostrar habilidades motrices básicas de locomoción, manipulación y estabilidad en diferentes direcciones, alturas y niveles, como saltar de forma continua en un pie y luego en el otro, botear un balón mientras camina, mantener el equilibrio sobre una base a una pequeña altura, realizar suspensiones, giros y rodadas o volteos. Ejecutar movimientos corporales, expresando sensaciones, ideas, estados de ánimo y emociones en variados espacios y a diferentes ritmos e intensidades.
JUNIO/JULIO	Habilidades Motrices Básicas		OA1 OA5	Demostrar habilidades motrices básicas de locomoción, manipulación y estabilidad en una variedad de juegos y actividades físicas, como saltar con dos pies en una dirección, caminar y correr alternadamente, lanzar y recoger un balón, caminar sobre una línea manteniendo el control del cuerpo, realizar suspensiones, giros y rodadas o volteos. Ejecutar movimientos corporales, expresando sensaciones, ideas, estados de ánimo y emociones en variados espacios y a diferentes ritmos.
AGOSTO/ SEPTIEMBRE	Habilidades Motrices Básicas: CUECA		OA5	OA5 diferentes ritmos e intensidades.
SEPTIEMBRE/ OCTU	Natación (Habilidades motrices en el medio acuático)		OA11	Practicar actividades físicas, demostrando comportamientos seguros, como: • realizar un calentamiento mediante un juego • escuchar y seguir instrucciones • utilizar implementos bajo supervisión • mantener su posición dentro de los límites establecidos para la actividad.
NOVIEMBRE	Atletismo		OA6 OA7	Ejecutar actividades físicas de intensidad moderada a vigorosa que incrementen la condición física, por medio de juegos y circuitos. Ejecutar e incorporar a su vida cotidiana juegos y actividades físicas de intensidad moderada a vigorosa (cinco veces por semana), como juegos tradicionales, saltar la cuerda y realizar caminatas al aire libre.

DICIEMBRE	Habilidades Motrices Básicas		OA11	Practicar actividades físicas, demostrando comportamientos seguros, como: • realizar un calentamiento mediante un juego • escuchar y seguir instrucciones • utilizar implementos bajo supervisión • mantener su posición dentro de los límites establecidos para la actividad.
-----------	------------------------------	--	------	--



CRONOGRAMA DE APRENDIZAJES 3° básico 2026

Alemán				
Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Thema integriert	OA n°	Lernziele
März	So klingt Deutsch	Laut-Buchstabenbeziehungen, Alphabet, Tiernamen, Internationalismen		Kompetenzen:– Schreiben: wichtige Laut-Buchstabenbeziehungen anwenden.– Sprechen: Namen und Wörter buchstabieren.– Lesen: Vornamen und Tiernamen lesen.– Hören: internationale Wörter erkennen.Sprache – Einführung / Wiederholung: – kurze und lange Vokale, Silben, Wortakzent, Alphabet.Wortschatz:– Namen (DACH), Tierbezeichnungen, Ländernamen, Internationalismen.
April	Hallo, das bin ich Einführung Schreibschrift (1 Std/W)	Begrüßungen, Vorstellen, einfache Dialoge		Kompetenzen:– Schreiben: Dialoge ergänzen.– Sprechen: Begrüßungsdialog rappen; Befindlichkeitsfragen stellen; Vorstellungsdialoge spielen; Satzakzent üben.– Lesen: Dialog ordnen.– Hören: kurze Hör szenen zuordnen; Dialoge nachspielen; Lied rekonstruieren.Sprache: Akzent, Rhythmus, Buchstabieren.Wortschatz: Begrüßungen, Fragen „Wer bist du?“, „Wie heißt du?“, Nachfragen „Wie bitte?“, Befinden („Wie geht’s?“). Schreibschrift
April/ Mai	Das mache ich gern Schreibschrift (1 Std/W)	Hobbys, Vorlieben, erste Sätze, einfache Grammatik		Kompetenzen:– Schreiben: erste Sätze formulieren; Personen und Hobbys vorstellen. – Sprechen: Fragen/Antworten formulieren; Zahlen benutzen; e–/i–Laute unterscheiden.– Lesen: Chattexte verstehen.– Hören: Aussagen Bildern zuordnen. Sprache: Fragen „Wer? Was?“, Personalpronomen ich/du/er/sie, regelmäßige Verben, Verb sein, Konnektoren und/oder.Wortschatz: Hobbys, Vorlieben, Zahlen bis 10. Schreibschrift
Juni	Meine Familie Schreibschrift (1 Std/W)	Familienmitglieder, Personen beschreiben, Artikel & Pronomen		Kompetenzen:– Schreiben über Familie und Freunde.– Sprechen: Familienmitglieder benennen; Fragen formulieren; o/u-Laute unterscheiden.– Lesen: Fragen zu kurzen Porträts beantworten.– Hören: Informationen auf Wortebene entnehmen.Sprache: Artikel der/das/die; ein/eine; Possessivartikel mein/dein; Pronomen sie (Plural); Genitiv-s; Präposition von; Ja/Nein-Fragen.Wortschatz: Familie, Freunde, Zahlen bis 20.
Juli / August	Schreibschrift und Füllerführerschein			– Schreibschrift– Motorische Schreibkompetenz entwickeln.– Füller korrekt halten und anwenden.
August	Daher komme ich	Herkunft, Länder, Sprachen, Telefonnummern		Kompetenzen:– Schreiben: Rätsel zu Personen formulieren.– Sprechen: Personen interviewen; Vorlieben äußern; ö/ü-Laute unterscheiden.– Lesen: Texte Personen zuordnen.– Hören: Telefonnummern diktieren; Autokennzeichen zuordnen.Sprache: Frage Woher?; Ortsangaben in/aus; unregelmäßige Verben; Verb mögen; Verneinung nicht; Berufsbezeichnungen (-in).Wortschatz: deutschsprachige Länder, Städte, Ich komme aus..., Sprachen, Vorlieben, Zahlen 20–100.

September / Oktober	Meine Schulsachen	Schulsachen, Eigenschaften, Einkaufsdialog		Kompetenzen:– Schreiben: Liste erstellen; Fragen zu Gegenständen formulieren.– Sprechen: Rätsel formulieren; Einkaufsdialog führen; Schwa-Laut üben.– Lesen: Rätsel lösen; Informationen aus Texten entnehmen; Gedicht mit Akzent lesen.– Hören: Rätsel erraten.Sprache: Negativartikel kein/keine; Fragen „Wie ist...?“; Adjektive; Verben haben, brauchen; Akkusativ; Plural; „Wie viele...?“Wortschatz: Schulsachen, Farben, Eigenschaften, Alltagswörter, Preisangaben.
Oktober / November	Mein Haus, meine Stadt	Zimmer, Möbel, Orte in der Stadt, Wegbeschreibungen		Kompetenzen:– Schreiben: Haus/Wohnort beschreiben.– Sprechen: Zimmer beschreiben; Tätigkeiten benennen; mit Ausrufen reagieren; Schulweg beschreiben; sch/st/sp korrekt aussprechen.– Lesen: Beschreibungen verstehen; Multiple Choice lösen.– Hören: Angaben zu Wohnorten korrekt zuordnen.Sprache: Fragen „Wie? Wo?“; Ortsangaben in/auf; Pronomen wir/ihr; Possessivartikel sein/e, ihr/e; es gibt + Akkusativ.Wortschatz: Haus, Zimmer, Aktivitäten, Möbel, Orte in der Stadt, Verkehrsmittel.

Artes visuales				
Mes / Meses	Eje Temático	Tema o Unidad Temática	OA N°	Objetivos de Aprendizaje (OA)
Marzo	Expresar y crear visualmente / Apreciar y responder frente al arte	Observación del entorno, creación expresiva y apreciación inicial	OA1, OA3, OA4	<p>O1 Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del: entorno natural: animales, plantas y fenómenos naturales; entorno cultural: creencias de distintas culturas (mitos, seres imaginarios, dioses, fiestas, tradiciones, otros);entorno artístico: arte de la Antigüedad y movimientos artísticos como fauvismo, expresionismo y art nouveau.</p> <p>O3 Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural y artístico, demostrando manejo de:materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales; herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras); procedimientos de dibujo, pintura, grabado, escultura, técnicas mixtas, artesanía, fotografía, entre otros.</p> <p>O4 Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan. (Observar anualmente al menos 15 obras de arte y artesanía local y chilena, 15 latinoamericanas y 15 de arte universal).</p>

Abril	Expresar y crear visualmente / Apreciar y responder frente al arte	Producción artística y apreciación de obras	OA1, OA3, OA4	<p>O1 Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del: entorno natural: animales, plantas y fenómenos naturales; entorno cultural: creencias de distintas culturas (mitos, seres imaginarios, dioses, fiestas, tradiciones, otros);entorno artístico: arte de la Antigüedad y movimientos artísticos como fauvismo, expresionismo y art nouveau.</p> <p>O3 Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural y artístico, demostrando manejo de:materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales; herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras); procedimientos de dibujo, pintura, grabado, escultura, técnicas mixtas, artesanía, fotografía, entre otros.</p> <p>O4 Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan. (Observar anualmente al menos 15 obras de arte y artesanía local y chilena, 15 latinoamericanas y 15 de arte universal).</p>
Mayo	Expresar y crear visualmente / Apreciar y responder frente al arte	Lenguaje visual: líneas, colores y formas	OA1, OA3, OA4	<p>O1 Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del: entorno natural: animales, plantas y fenómenos naturales; entorno cultural: creencias de distintas culturas (mitos, seres imaginarios, dioses, fiestas, tradiciones, otros);entorno artístico: arte de la Antigüedad y movimientos artísticos como fauvismo, expresionismo y art nouveau.</p> <p>O3 Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural y artístico, demostrando manejo de:materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales; herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras); procedimientos de dibujo, pintura, grabado, escultura, técnicas mixtas, artesanía, fotografía, entre otros.</p> <p>O4 Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan. (Observar anualmente al menos 15 obras de arte y artesanía local y chilena, 15 latinoamericanas y 15 de arte universal).</p>

<p>Junio - Julio</p>	<p>Expresar y crear visualmente / Apreciar y responder frente al arte</p>	<p>Síntesis creativa y apreciación artística</p>	<p>OA1, OA2, OA3, OA4</p>	<p>O1 Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del: entorno natural: animales, plantas y fenómenos naturales; entorno cultural: creencias de distintas culturas (mitos, seres imaginarios, dioses, fiestas, tradiciones, otros);entorno artístico: arte de la Antigüedad y movimientos artísticos como fauvismo, expresionismo y art nouveau.</p> <p>O2 Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos: color (frío, cálido y expresivo); textura (en plano y volumen); forma (real y recreada).</p> <p>O3 Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural y artístico, demostrando manejo de:materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales; herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras); procedimientos de dibujo, pintura, grabado, escultura, técnicas mixtas, artesanía, fotografía, entre otros.</p> <p>O4 Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan. (Observar anualmente al menos 15 obras de arte y artesanía local y chilena, 15 latinoamericanas y 15 de arte universal).</p>
<p>Agosto</p>	<p>Expresar y crear visualmente / Apreciar y responder frente al arte</p>	<p>Imaginación y cultura visual</p>	<p>OA1, OA2, OA3, OA4</p>	<p>O1 Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del: entorno natural: animales, plantas y fenómenos naturales; entorno cultural: creencias de distintas culturas (mitos, seres imaginarios, dioses, fiestas, tradiciones, otros);entorno artístico: arte de la Antigüedad y movimientos artísticos como fauvismo, expresionismo y art nouveau.</p> <p>O2 Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos: color (frío, cálido y expresivo); textura (en plano y volumen); forma (real y recreada).</p> <p>O3 Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural y artístico, demostrando manejo de:materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales; herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras); procedimientos de dibujo, pintura, grabado, escultura, técnicas mixtas, artesanía, fotografía, entre otros.</p> <p>O4 Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan. (Observar anualmente al menos 15 obras de arte y artesanía local y chilena, 15 latinoamericanas y 15 de arte universal).</p>

Septiembre	Expresar y crear visualmente / Apreciar y responder frente al arte	Volumen y textura	OA1, OA2, OA3, OA4	<p>O1 Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del: entorno natural: animales, plantas y fenómenos naturales; entorno cultural: creencias de distintas culturas (mitos, seres imaginarios, dioses, fiestas, tradiciones, otros);entorno artístico: arte de la Antigüedad y movimientos artísticos como fauvismo, expresionismo y art nouveau.</p> <p>O2 Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos: color (frío, cálido y expresivo); textura (en plano y volumen); forma (real y recreada).</p> <p>O3 Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural y artístico, demostrando manejo de:materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales; herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras); procedimientos de dibujo, pintura, grabado, escultura, técnicas mixtas, artesanía, fotografía, entre otros.</p> <p>O4 Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan. (Observar anualmente al menos 15 obras de arte y artesanía local y chilena, 15 latinoamericanas y 15 de arte universal).</p>
Octubre	Expresar y crear visualmente / Apreciar y responder frente al arte	Arte y geometría (Cubismo)	OA1, OA2, OA3, OA4	<p>O1 Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del: entorno natural: animales, plantas y fenómenos naturales; entorno cultural: creencias de distintas culturas (mitos, seres imaginarios, dioses, fiestas, tradiciones, otros);entorno artístico: arte de la Antigüedad y movimientos artísticos como fauvismo, expresionismo y art nouveau.</p> <p>O2 Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos: color (frío, cálido y expresivo); textura (en plano y volumen); forma (real y recreada).</p> <p>O3 Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural y artístico, demostrando manejo de:materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales; herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras); procedimientos de dibujo, pintura, grabado, escultura, técnicas mixtas, artesanía, fotografía, entre otros.</p> <p>O4 Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan. (Observar anualmente al menos 15 obras de arte y artesanía local y chilena, 15 latinoamericanas y 15 de arte universal).</p>

Noviembre - Diciembre	Expresar y crear visualmente / Apreciar y responder frente al arte	Expresión lúdica y emocional	OA1, OA2, OA3, OA4	<p>O1 Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del: entorno natural: animales, plantas y fenómenos naturales; entorno cultural: creencias de distintas culturas (mitos, seres imaginarios, dioses, fiestas, tradiciones, otros);entorno artístico: arte de la Antigüedad y movimientos artísticos como fauvismo, expresionismo y art nouveau.</p> <p>O2 Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos: color (frío, cálido y expresivo); textura (en plano y volumen); forma (real y recreada).</p> <p>O3 Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural y artístico, demostrando manejo de:materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales; herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras); procedimientos de dibujo, pintura, grabado, escultura, técnicas mixtas, artesanía, fotografía, entre otros.</p> <p>O4 Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan. (Observar anualmente al menos 15 obras de arte y artesanía local y chilena, 15 latinoamericanas y 15 de arte universal).</p>
-----------------------	--	------------------------------	--------------------	---

Ciencias Naturales

Mes / Meses	Eje Temático	Tema o Unidad Temática	OA N°	Objetivos de Aprendizaje (OA)
Marzo – Abril-mayo	Ciencias de la Tierra y el Universo	Sistema Solar, movimientos y eventos.	OA11, OA12, OA13, OA15, OA14	<ul style="list-style-type: none"> • Describir componentes del Sistema Solar. • Explicar rotación y traslación y sus efectos. • Construir modelos tecnológicos (fases lunares, eclipses). • Medir características del tiempo atmosférico (termómetro, pluviómetro, veleta). • Describir relación entre clima, estaciones y seres vivos.
Mayo – Junio	Ciencias de la Vida	Plantas: necesidades, ciclo y cuidado del ambiente	OA1, OA2, OA3, OA4, OA5	<ul style="list-style-type: none"> • Observar necesidades de las plantas (raíz, tallo, hojas). • Registrar e identificar plantas de Chile. • Describir ciclo de vida de plantas con flor. • Reconocer importancia de las plantas para seres vivos y ambiente. • Proponer acciones y construir instrumentos tecnológicos para reducir, reutilizar y reciclar recursos.
Julio – Septiembre	Ciencias Físicas y Químicas	Luz y sonido	OA8, OA9, OA10	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir fuentes de luz naturales y artificiales. • Investigar características de la luz (rectilínea, reflexión, separación en colores). • Investigar características del sonido (dirección, absorción, reflexión, transmisión, tono, intensidad).
Octubre – Diciembre	Ciencias de la Vida	Alimentación saludable e higiene	OA6, OA7	<ul style="list-style-type: none"> • Clasificar alimentos según sus efectos en la salud. • Proponer y ejercitar prácticas de higiene en la manipulación y preparación de alimentos.

Ciencias Sociales

Mes / Meses	Eje Temático	Tema o Unidad Temática	OA N°	Objetivos de Aprendizaje (OA)
-------------	--------------	------------------------	-------	-------------------------------

Marzo - abril - mayo	Formación Ciudadana	Cómo ser buenos ciudadanos en nuestra comunidad	OA11, OA12, OA13, OA14, OA15, OA16	<ul style="list-style-type: none"> • Asumir responsabilidades en la escuela, hogar y comunidad. • Practicar respeto, tolerancia, empatía y honestidad en situaciones cotidianas. • Reconocer derechos de los niños y ejemplos de su protección. • Investigar instituciones públicas y privadas y describir su servicio a la comunidad. • Participar activamente en actividades escolares y familiares cumpliendo compromisos.
Junio - julio - agosto	Geografía	Cómo nos ubicamos en el planeta Tierra.	OA 06, OA7, OA8, OA13	<ul style="list-style-type: none"> -Ubicar personas, lugares y elementos en una cuadrícula utilizando líneas de referencia y puntos cardinales. -Distinguir emisferios, círculo del Ecuador, trópicos, polos, continentes y océanos del planeta en globos terráqueos y mapas. -Identificar y ubicar en mapas las principales zonas climáticas del mundo y dar ejemplos de distintos paisajes que puedan encontrarse en estas zonas y de como las personas han elaborado diferentes estrategias para habitarlos. -Mantener una conducta honesta en la vida cotidiana, en los juegos y en el trabajo escolar hablando con la verdad, respetando las normas de los juegos sin hacer trampas y reconociendo sus errores y acciones entre otros.
Septiembre - octubre	Historia	Civilización griega: vida cotidiana, legado y geografía	OA1, OA3, OA4, OA9, OA10	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer características de la vida cotidiana en la Grecia antigua. • Identificar aportes griegos: democracia, teatro, arte, arquitectura, filosofía, alfabeto, Juegos Olímpicos. • Comparar culturas antiguas con la propia (costumbres, oficios, creencias). • Describir entorno geográfico griego usando vocabulario adecuado. • Reconocer factores geográficos que influyeron en su desarrollo (mar Egeo, relieve, clima).
Octubre - noviembre	Historia	Civilización romana: vida cotidiana, legado y comparación histórica	OA2, OA3, OA4, OA5, OA9, OA10	<ul style="list-style-type: none"> • Describir vida cotidiana de Roma: ciudad, familia, oficios, costumbres, creencias. • Identificar legado romano: idioma, derecho, arquitectura, organización política. • Comparar modos de vida antiguos con el propio. • Investigar temas de interés relacionados con Grecia o Roma y comunicar hallazgos. • Caracterizar su geografía: mar Mediterráneo, relieve, ciudades principales. • Explicar factores geográficos que favorecieron el desarrollo romano.

Ed. Tecnológica

Mes / Meses	Eje Temático	Tema o Unidad Temática	OA N°	Objetivos de Aprendizaje (OA)
Marzo – Abril	Diseño – Proceso Tecnológico	Normas del taller, uso de bitácora, planificación del proyecto	OA2	<ul style="list-style-type: none"> • Planificar la elaboración de un objeto tecnológico considerando materiales, herramientas, acciones y medidas de seguridad. • Seguir instrucciones y organizar el proceso de trabajo. • Valorar el uso responsable de materiales y el cuidado del entorno.
Mayo	Diseño y Construcción	Proyecto Día de la Madre:	OA3	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un objeto tecnológico aplicando técnicas manuales apropiadas. • Utilizar materiales y herramientas según su función. • Desarrollar motricidad fina y técnicas plásticas básicas. • Incorporar decisiones de diseño personal.
Junio	Diseño y Construcción	Proyecto Día del Padre	OA3	<ul style="list-style-type: none"> • Construir un objeto tecnológico aplicando corte, plegado, pegado y decoración. • Seleccionar materiales adecuados y manipularlos de forma segura. • Realizar un producto que cumpla su función y propósito.

Julio	Diseño – Reflexión Tecnológica	Reforzamiento y retroalimentación del proceso	OA1, OA2	• Crear diseños simples mediante dibujos o TIC. • Representar ideas de solución a problemas con esquemas. • Planificar pasos del proceso tecnológico. • Explicar decisiones del diseño y proceso creativo.
Agosto – Septiembre	Diseño, Construcción y Proyectos Colaborativos	Fiesta de Chile: afiches, decoración	OA1, OA2, OA3	• Crear diseños simples para proyectos visuales. • Planificar secuencias de trabajo y seleccionar materiales. • Elaborar objetos aplicando técnicas básicas de construcción. • Trabajar colaborativamente respetando normas del taller.
Octubre	Tecnologías Digitales	Uso de herramientas TIC para producir documentos o presentaciones	OA5, OA6, OA7	• Crear presentaciones digitales usando software básico. • Usar un procesador de textos aplicando formato básico. • Buscar información en internet de forma segura.
Noviembre – Diciembre	Diseño y Construcción	Proyecto Navidad: adornos aplicando metodología de proyecto	OA3	• Elaborar un objeto integrando técnicas plásticas trabajadas durante el año. • Seleccionar materiales adecuados y manipularlos correctamente. • Incorporar creatividad, precisión y responsabilidad en el producto final.
Diciembre	Reflexión Tecnológica	Evaluación y cierre anual		• Reflexionar sobre el proceso tecnológico. • Evaluar el propio trabajo, decisiones técnicas y cuidado del entorno. • Reconocer avances individuales y grupales.

Filosofía para niños

Mes / Meses	Eje Temático	Tema o Unidad Temática	OA N°	Objetivos de Aprendizaje (OA)
Marzo – Abril	Identidad y reflexión	Autoconocimiento, formas de ser y pensar		Estimular el conocimiento de sí mismos a partir de lo cercano, reflexionando sobre los distintos modos de ser, pensar y comportarse.
Mayo	Pensamiento propio	Pensamiento personal, inferencias y análisis del entorno		• Identificar el propio pensamiento y el conocimiento como objeto de análisis. • Realizar inferencias a partir de las personas que los rodean.
Junio – Julio	Comparaciones y realidad	Semejanzas y diferencias; realidad y fantasía		Establecer comparaciones a partir de semejanzas, diferencias y distinguir entre realidad y fantasía.
Agosto	Inferencia y relaciones	Inferencia cotidiana y vínculos familiares		• Reconocer la inferencia como acto cotidiano del conocimiento. • Comprender la inferencia como proceso de pensamiento. • Reflexionar sobre las relaciones familiares.
Septiembre	Lenguaje y verdad	Precisión lingüística, verdad y error		• Reconocer el valor de la precisión lingüística en el desarrollo del conocimiento. • Diferenciar entre razón y excusa. • Comprender lo que significa verdadero y falso.
Octubre	Pensamiento relacional	Relaciones entre cosas, palabras y pensamientos		• Comprender el pensar como acto de establecer relaciones entre cosas, pensamientos y palabras. • Identificar la relación entre palabras y pensamientos. • Reflexionar sobre secretos y misterios.
Noviembre	Expresión corporal	Teatro, emociones y comunicación no verbal		• Estimular la creación y expresión teatral. • Utilizar el lenguaje corporal para expresar sentimientos y emociones.
Diciembre	Vida cotidiana	Situaciones reales y reflexión práctica		Representar pequeñas situaciones de la vida real.

Lenguaje

Mes / Meses	Eje Temático	Tema o Unidad Temática	OA N°	Objetivos de Aprendizaje (OA)
-------------	--------------	------------------------	-------	-------------------------------

Marzo - abril	Lectura	UNIDAD 1: ¿Qué cosas nos causan asombro?	OA4, OA6, OA3	<p>OA 4: Profundizar su comprensión de las narraciones leídas: extrayendo información explícita e implícita, reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia, describiendo a los personajes, describiendo el ambiente en que ocurre la acción, expresando opiniones fundamentadas sobre hechos y situaciones del texto emitiendo una opinión sobre los personajes.</p> <p>OA 6: Comprender poemas adecuados al nivel e interpretar el lenguaje figurado presente en ellos.</p> <p>OA 3: Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - poemas - cuentos folclóricos y de autor - fábulas - leyendas - mitos - novelas - historietas - otros
	Escritura	UNIDAD 1: ¿Qué cosas nos causan asombro?	OA18, OA13	<p>OA 18: Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:organizan las ideas en párrafos separados con punto aparte, utilizan conectores apropiados, utilizan un vocabulario variado.</p> <p>Mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente, corrigen la ortografía y la presentación.</p> <p>OA 13: Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que incluyan: una secuencia lógica de eventos, inicio, desarrollo y desenlace, conectores adecuados.</p>
	Comunicación oral	UNIDAD 1: ¿Qué cosas nos causan asombro?	OA28, OA23	<p>OA 28: Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos</p> <p>OA 23: Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como</p> <ul style="list-style-type: none"> - cuentos folclóricos y de autor. - poemas. - fábulas. - mitos y leyendas.
Mayo - junio	Lectura	UNIDAD 2: ¿Qué lugares te gustan?	OA3	<p>OA 3: Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo: poemas cuentos folclóricos y de autor, fábulas, leyendas, mitos, novelas, historietas, otros.</p>

	Escritura	UNIDAD 2: ¿Qué lugares te gustan?	OA 12, OA22,	OA 12: Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, comentarios sobre sus lecturas,etc OA 22: Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando lo aprendido en años anteriores y usando de manera apropiada: - mayúsculas al iniciar una oración y al escribir sustantivos propios. - punto al finalizar una oración y punto aparte al finalizar un párrafo. - plurales de palabras terminadas en z. - palabras con ge-gi, je-ji. - palabras terminadas en cito-cita. - coma en enumeración.
	Comunicación oral	UNIDAD 2: ¿Qué lugares te gustan?	OA23	OA 23: Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como cuentos folclóricos y de autor. poemas, fábulas, mitos y leyendas.
Agosto	Lectura	UNIDAD 3: ¿Qué hacemos para expresarnos?	OA10	OA 10: Determinar el significado de palabras desconocidas, usando claves contextuales o el conocimiento de raíces (morfemas de base), prefijos y sufijos.
	Escritura	UNIDAD 3: ¿Qué hacemos para expresarnos?	OA20	OA 20: Comprender la función de los artículos, sustantivos y adjetivos en textos orales y escritos, y reemplazarlos o combinarlos de diversas maneras para enriquecer o precisar sus producciones.
	Comunicación oral	UNIDAD 3: ¿Qué hacemos para expresarnos?	OA26	OA 26: Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés: - manteniendo el foco de la conversación. - expresando sus ideas u opiniones. - formulando preguntas para aclarar dudas. - demostrando interés ante lo escuchado. - mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros respetando turnos.
Septiembre - octubre	Lectura	UNIDAD 3: ¿Qué hacemos para expresarnos?	OA08	OA 8: Asistir habitualmente a la biblioteca para satisfacer diversos propósitos (encontrar información, elegir libros, estudiar o trabajar), cuidando el material en favor del uso común.
	Escritura	UNIDAD 3: ¿Qué hacemos para expresarnos?	OA13	OA 13: Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que incluyan: - una secuencia lógica de eventos. - inicio, desarrollo y desenlace. - conectores adecuados.
	Comunicación oral	UNIDAD 3: ¿Qué hacemos para expresarnos?	OA27	OA 27: Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones: presentarse a sí mismo y a otros.saludar, preguntar, expresar opiniones, sentimientos e ideas en situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía, como por favor,gracias, perdón, permiso.

Noviembre - diciembre	Lectura	UNIDAD 4: ¿Cuántas historias nos acompañan?	OA4	OA 4: Profundizar su comprensión de las narraciones leídas: - extrayendo información explícita e implícita. - reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia. - describiendo a los personajes. - describiendo el ambiente en que ocurre la acción. - expresando opiniones fundamentadas sobre hechos y situaciones del texto emitiendo una opinión sobre los personajes
	Escritura	UNIDAD 4: ¿Cuántas historias nos acompañan?	OA18	OA 18: Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso: organizan las ideas en párrafos separados con punto aparte, utilizan conectores apropiados, utilizan un vocabulario variado, mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente, corrigen la ortografía y la presentación.
	Comunicación oral	UNIDAD 4: ¿Cuántas historias nos acompañan?	OA24	OA 24: Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, películas, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo: - estableciendo conexiones con sus propias experiencias - identificando el propósito - formulando preguntas para obtener información adicional, aclarar dudas y profundizar la comprensión. - estableciendo relaciones entre distintos textos. - respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita. - formulando una opinión sobre lo escuchado.

Matemáticas 1

Mes / Meses	Eje Temático	Tema o Unidad Temática	OA N°	Objetivos de Aprendizaje (OA)
Marzo -Abril	Números y operaciones	Dominio de multiplicación y división básica	OA5 – OA6	<ul style="list-style-type: none"> • Dominio del Einmaleins hasta 10. • Introducción y dominio de la división hasta 10.
Mayo - Junio	Números y operaciones	Sistema de valor posicional hasta 1000	OA1 – OA2	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer unidades, decenas, centenas y unidades de mil • Uso sistemático de la estructura del sistema decimal. • Relación entre representaciones numéricas. • Transformación entre representaciones. • Descomposición de números hasta 1000. <p>Tausendertafel:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Orientación en el ZR1000. • Ubicación en recta numérica hasta 1000. • Determinar vecino-10 y vecino-100. • Uso de "vorgänger/nachfolger". • Conteo flexible hasta 1000.
Julio - Agosto	Números y operaciones	Adición y sustracción hasta 1000	OA3 – OA4	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar estrategias personales para sumar y restar hasta 1000.
Septiembre-Octubre	Números y operaciones	Algoritmos de adición y sustracción	OA3	<ul style="list-style-type: none"> • Adición escrita con y sin llevadas. • Sustracción escrita con método de complemento y método de resta.
November-Dezember	Números y operaciones	Multiplicación y división con números grandes	OA5 – OA6 – OA7	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender relación entre multiplicación y división. • Ejercitación de operaciones con números mayores.

Matemáticas 2

Mes / Meses	Eje Temático	Tema o Unidad Temática	OA N°	Objetivos de Aprendizaje (OA)
Marzo	Geometría	Relación entre figuras 2D y 3D	OA 15	<ul style="list-style-type: none"> Comprender relación entre redes (plantillas) y cuerpos 3D. Construir y desplegar figuras tridimensionales.
Abril	Geometría	Descripción de cuerpos geométricos	OA 16	<ul style="list-style-type: none"> Describir cubos, prismas, esferas, conos, cilindros y pirámides según caras, aristas y vértices.
Mayo	Geometría	Ángulos básicos en el entorno	OA 18	<ul style="list-style-type: none"> Identificar ángulos en el entorno. Estimar medidas usando 45° y 90°.
Mayo	Geometría	Transformaciones isométricas	OA 17	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer traslaciones, reflexiones y rotaciones en figuras 2D.
Junio	Medición	Lectura de tiempo y calendarios	OA 19	<ul style="list-style-type: none"> Leer e interpretar líneas de tiempo y calendarios.
Junio	Medición	Medición del tiempo y perímetro	OA 20	<ul style="list-style-type: none"> Leer hora en relojes análogos y digitales. Registrar horas, medias, cuartos y minutos. Medir y registrar perímetros en contexto de resolución de problemas.
Agosto	Medición	Perímetro de figuras regulares e irregulares	OA 21	<ul style="list-style-type: none"> Comprender perímetro en figuras diversas. Determinar perímetro en cuadrados y rectángulos.
Septiembre	Medición	Medición de masa (g y kg)	OA 22	<ul style="list-style-type: none"> Comparar y ordenar masas. Relación gramo/kilogramo. Estimación de peso Registro de peso en números y fracciones simples. Resolución de problemas (sistema Burón).
Octubre	Datos y Probabilidades	Recolección y representación de datos	OA 23 – OA 25 – OA 26	<ul style="list-style-type: none"> Realizar encuestas. Clasificar y organizar datos. Construir y leer gráficos de barras y pictogramas con escala. Representar datos con diagramas de puntos.
Noviembre	Números	Introducción a fracciones	—	<ul style="list-style-type: none"> Comprender fracciones simples en contextos concretos.
Dic.	Datos y Probabilidades	Resultados de juegos aleatorios	OA 24	<ul style="list-style-type: none"> Registrar y ordenar datos de experimentos aleatorios con dados y monedas. Encontrar mínimo, máximo y punto medio.
			OA27	Resolver problemas a partir de información presentada en tablas y gráficos simples (barras y pictogramas).

Música

Mes / Meses	Eje Temático	Tema o Unidad Temática	OA N°	Objetivos de Aprendizaje (OA)
Marzo	Escuchar y Apreciar	Cualidades del sonido y lenguaje musical	OA N° 1	Escuchar cualidades del sonido: altura, timbre, intensidad y duración. Reconocer elementos del lenguaje musical: pulsos, acentos, patrones, reiteraciones, contrastes, variaciones, dinámica, tempo, preguntas-respuestas, secciones (A-AB-ABA). Representar sonidos y patrones musicales de distintas formas (gráfica, corporal, instrumental, verbal).
Abril-mayo	Interpretar y Crear / Reflexionar y contextualizar	Interpretación vocal-instrumental e inicio de reflexión musical	OA 4 y 8	Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión y melódicos. Participar en interpretaciones grupales, manteniendo pulso y coordinación básica. Reflexionar sobre fortalezas personales y aspectos a mejorar en audición, interpretación y creación musical.
Junio	Reflexionar y contextualizar / Interpretar y Crear	Música en la vida cotidiana y primeras presentaciones	OA7 y 6.	Identificar experiencias musicales presentes en la vida diaria y en la sociedad (fiestas, celebraciones, rituales, contextos cotidianos). Presentar trabajos musicales individuales y grupales, al curso o comunidad.

julio-agosto-septiembre	Escuchar y Apreciar/ Reflexionar y contextualizar / Interpretar y Crear	Música del mundo y análisis de experiencias musicales. Creación musical: Improvisación e interpretación.	OA1, 3, 4, 5 y 8.	Profundizar en cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical. Escuchar música diversa de distintos orígenes, géneros y culturas. Describir y analizar fortalezas y desafíos en su audición e interpretación. Cantar al unísono y tocar instrumentos melódicos y de percusión en ensambles simples. Improvisar y crear ideas musicales con distintos medios sonoros con un propósito dado. Presentar interpretaciones y creaciones musicales al curso y/o comunidad.
octubre-noviembre-diciembre	Interpretar y Crear / Escuchar y Apreciar	Síntesis anual: Interpretación, creación y apreciación estética.	OA 4, 5, 6 y 2.	Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión y melódicos. Participar en interpretaciones grupales, manteniendo pulso y coordinación básica. Reflexionar sobre fortalezas personales y aspectos a mejorar en audición, interpretación y creación musical.

Religión				
Mes / Meses	Eje Temático	Tema o Unidad Temática	OA N°	Objetivos de Aprendizaje (OA)
Marzo	Persona y Sociedad	Cuaresma: la persona creada por Dios	OA3	• Identificar las características con que Dios ha creado al ser humano y que le permiten relacionarse en la familia, la escuela y la sociedad.
	Naturaleza y Cultura	La creación como regalo de Dios	OA1	• Reconocer la responsabilidad humana en el cuidado de la naturaleza como un regalo de Dios.
Abril	Religión y Espiritualidad	Resurrección / Tiempo Pascual	OA4	• Reconocer el surgimiento de la vida como acción creadora de Dios y agradecer ser fruto de su amor.
	Persona y Sociedad	Encuentro con Dios y con los demás	OAA2	• Fomentar la propia vida espiritual que permite mejorar el encuentro consigo mismo, con los demás y con Dios.
Mayo	Persona y Sociedad	Tiempo Pascual: la persona y sus relaciones	OA3	• Identificar características con que Dios ha creado al ser humano para relacionarse con otros.
	Religión y Espiritualidad	Jesús muestra el amor de Dios	OA5	• Identificar experiencias en que se expresa el cariño y cuidado de Dios, especialmente en la vida de Jesús.
	Naturaleza y Cultura	Relación con los demás y la naturaleza	OA2	• Describir aspectos de sus relaciones con otros y con la naturaleza, favoreciendo su desarrollo humano.
Junio	Naturaleza y Cultura	Pentecostés: relaciones con la naturaleza y otros	OA2	• Describir sus relaciones con los demás y la naturaleza favoreciendo su crecimiento humano.
	Persona y Sociedad	Cuidado mutuo como creación de Dios	OA1	• Identificar acciones de cuidado y respeto hacia otros y la naturaleza, como creación de Dios.
	Religión y Espiritualidad	La vida como don de Dios	OA4	• Reconocer el surgimiento de la vida como acción creadora de Dios.
Julio	Naturaleza y Cultura / Persona y Sociedad / Religión y Espiritualidad	Semana de Proyecto ABP	OA2, OA3, OA5	• Describir relaciones con otros y la naturaleza (OA2). • Identificar características de la persona creada por Dios (OA3). • Reconocer ternura y amor de Dios en experiencias cotidianas (OA5).
Agosto	Persona y Sociedad	Mes de la Solidaridad	OA3	• Identificar características del ser humano como creación de Dios que le permiten relacionarse y servir a otros.
	Religión y Espiritualidad	Dios creador y dador de vida	OA4	• Reconocer y agradecer que la vida es fruto del amor creador de Dios.
	Naturaleza y Cultura	Cuidado de la creación	OA1	• Identificar acciones de respeto y cuidado hacia otros y la naturaleza por ser creación de Dios.
Septiembre	Religión y Espiritualidad	Mes de la Biblia	OA4	• Reconocer la vida como don de Dios manifestada en los relatos bíblicos.
	Persona y Sociedad	Relación del ser humano con los demás	OA3	• Identificar características con que Dios ha creado al ser humano para convivir.
	Naturaleza y Cultura	La persona y la naturaleza	OA2	• Describir relaciones personales con otros y la naturaleza en su vida cotidiana.

Octubre	Persona y Sociedad	Mes de la Familia / Reforma – Martín Lutero	OA3	• Identificar características humanas dadas por Dios que permiten la convivencia familiar y social.
	Religión y Espiritualidad	Jesús muestra el amor de Dios	OA5	• Identificar experiencias que expresan el cariño y cuidado de Dios en Jesús.
	Naturaleza y Cultura	Relación con la naturaleza y otros	OA2	• Describir relaciones personales con otros y la naturaleza.
Noviembre	Persona y Sociedad	Mes de María / Adviento	OA3	• Reconocer características humanas creadas por Dios que permiten la vida familiar y social.
	Religión y Espiritualidad	Dios acompaña con ternura	OA5	• Identificar expresiones del cariño y cuidado de Dios.
	Naturaleza y Cultura	Relación persona–naturaleza	OA2	• Describir relaciones propias con los demás y la naturaleza.
Diciembre	Religión y Espiritualidad	Navidad	OA5	• Identificar experiencias de ternura y amor de Dios expresadas en Jesús.
	Persona y Sociedad	Jesús como regalo para la humanidad	OA3	• Reconocer características del ser humano creadas por Dios para relacionarse.
	Naturaleza y Cultura	La vida como don que se cuida	OA2	• Describir relaciones personales con la naturaleza y otros como parte de la creación de Dios.

Sport

Mes / Meses	Eje Temático	Tema o Unidad Temática	OA N°	Objetivos de Aprendizaje (OA)
MARZO/ABRIL	Natación (Habilidades motrices en el medio acuático)		OA11	OA11 Practicar actividades físicas, demostrando comportamientos seguros, como: • participar en actividades de calentamiento en forma apropiada • escuchar y seguir instrucciones • mantener su posición dentro de los límites establecidos para la actividad • asegurar que el espacio está libre de obstáculos
ABRIL/MAYO	Habilidades Motrices Básicas		OA1 OA5	OA1 Demostrar capacidad para ejecutar de forma combinada las habilidades motrices básicas de locomoción, manipulación y estabilidad en diferentes direcciones, alturas y niveles, como correr y lanzar un objeto con una mano, caminar sobre una línea y realizar un giro de 180° en un pie. OA5 Ejecutar movimientos o elementos de danzas tradicionales de forma coordinada, utilizando actividades rítmicas y lúdicas de forma individual o grupal.
JUNIO/JULIO	Habilidades Motrices Básicas		OA1 OA5	OA1 Demostrar capacidad para ejecutar de forma combinada las habilidades motrices básicas de locomoción, manipulación y estabilidad en diferentes direcciones, alturas y niveles, como correr y lanzar un objeto con una mano, caminar sobre una línea y realizar un giro de 180° en un pie. OA5 Ejecutar movimientos o elementos de danzas tradicionales de forma coordinada, utilizando actividades rítmicas y lúdicas de forma individual o grupal.
AGOSTO/ SEPTIEMBRE	Habilidades Motrices Básicas: CUECA		OA5	OA5 Ejecutar movimientos o elementos de danzas tradicionales de forma coordinada, utilizando actividades rítmicas y lúdicas de forma individual o grupal.
SEPTIEMBRE/ OCTUBRE	Natación (Habilidades motrices en el medio acuático)		OA11	OA11 Practicar actividades físicas, demostrando comportamientos seguros, como: • participar en actividades de calentamiento en forma apropiada • escuchar y seguir instrucciones • mantener su posición dentro de los límites establecidos para la actividad • asegurar que el espacio está libre de obstáculos

NOVIEMBRE	Atletismo		OA6 OA7	<p>OA6 Ejecutar actividades físicas de intensidad moderada a vigorosa que desarrollen la condición física por medio de la práctica de ejercicios de resistencia cardiovascular, fuerza, flexibilidad y velocidad, mejorando sus resultados personales.</p> <p>OA7 Practicar de manera regular y autónoma actividades físicas de intensidad moderada a vigorosa, como saltar la cuerda y caminar hasta el colegio.</p>
DICIEMBRE	Habilidades Motrices Básicas		OA11	<p>OA11 Practicar actividades físicas, demostrando comportamientos seguros, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • participar en actividades de calentamiento en forma apropiada • escuchar y seguir instrucciones • mantener su posición dentro de los límites establecidos para la actividad • asegurar que el espacio está libre de obstáculos.



CRONOGRAMA DE APRENDIZAJES 4° básico 2026

Alemán				
Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Thema integriert	OA n°	Lernziele
März	Mein Haus, meine Stadt	Haus, Zimmer, Wohnort, Schulweg		<ul style="list-style-type: none"> • Schreiben: ein Haus und den eigenen Wohnort beschreiben. • Sprechen: Wohnung und Kinderzimmer beschreiben; Tätigkeiten benennen; Ausrufe verwenden (Toll! Wirklich?); Schulweg beschreiben; Aussprache sch/st/sp. • Lesen: Informationen aus Beschreibungen entnehmen; passende Antworten zuordnen. • Hören: Angaben aus Wohnortbeschreibungen auswählen. • Grammatik/Wortschatz: Wie?/Wo?, Ortsangaben in/auf, wir/ihr, sein/e – ihr/e, es gibt + Akk., Möbel, Zimmer, Orte, Verkehrsmittel.
April	Meine Woche	Schulfächer, Tagesablauf, Pausen, Aktivitäten		<ul style="list-style-type: none"> • Schreiben: Meinung zu Schulfächern; einfachen Tagesablauf erstellen. • Sprechen: Umfrage; Dialoge zum Stundenplan; über Pausen & Aktivitäten sprechen; R-Laute bilden. • Lesen: Informationen aus Wochenplänen, Preislisten, kurzen Texten entnehmen. • Hören: Hörtexten Bilder/Aussagen zuordnen. • Grammatik/Wortschatz: Wann?, Zeitangaben am, Ordinalzahlen, trennbare Verben, möchte, zuerst/dann, zusammengesetzte Nomen, Schulvokabular.
Mai/Juni	Meine Zeit	Tagesablauf, Frühstück, Nachmittagsangebote		<ul style="list-style-type: none"> • Schreiben: Tagesablauf beschreiben; Chat ergänzen. • Sprechen: nach Uhrzeit fragen; über Gewohnheiten, Wünsche, Pläne sprechen; Vorschläge machen/ablehnen. • Lesen: Informationen aus Programmen und Plänen entnehmen. • Hören: Angaben auswählen/zuordnen. • Grammatik/Wortschatz: Zeitangaben (um, vor, nach, von...bis); Wie lange?; müssen, möchte; Adverbien (immer/oft/manchmal/nie); Aktivitäten, Frühstück, AGs, Tageszeiten.
Juli/ August	Mein Geburtstag	Datum, Einladungen, Glückwünsche, Geschenke		<ul style="list-style-type: none"> • Schreiben: Einladung, Glückwunschkarte, Aufgabenliste verfassen. • Sprechen: Datum angeben; Glückwünsche äußern; Zu-/Absagen; Vergleiche formulieren. • Lesen: Einladungen interpretieren; Spielanleitungen umsetzen. • Hören: Multiple-choice & Zuordnungsaufgaben. • Grammatik/Wortschatz: im + Monat, Ordinalzahlen, Akk.-Pronomen (mich/dich/ihn/sie), für, gefallen, lieber/besser, können; Monate, Geschenke, Aktivitäten.
September/ Oktober	Meine Lieblingstiere	Tiere, Eigenschaften, Lebensräume, Tierpflege		<ul style="list-style-type: none"> • Schreiben: Tierrätsel und Tierbeschreibungen erstellen. • Sprechen: Fragen stellen; Eigenschaften & Fähigkeiten beschreiben; Pflegehinweise geben; Imperativ nutzen. • Lesen: Infos aus Tierlexikon, Leserbriefen, Diagrammen entnehmen. • Hören: Tierbeschreibungen verstehen; Sprecherzuordnung; Interviews zusammenfassen. • Grammatik/Wortschatz: Welche/r/s?, unser/e – euer/eure – ihr/e – Ihr/e, Imperativ, Sie-Form; Tiere, Körperteile, Lebensraum, Pflege.

November / Dezember	Mein Jahr	Jahreszeiten, Wetter, Feste, Ferien, Reisen		• Schreiben: Jahreszeit beschreiben; Ferienbericht; E-Mail beantworten. • Sprechen: über Feste, Ferienpläne, Erlebnisse sprechen; vergleichen. • Lesen: Texte über Feste verstehen; Postkarte/E-Mail/Chat zuordnen; Quizfragen. • Hören: Informationen zu Ferienplänen entnehmen. • Grammatik/Wortschatz: Pronomen man; geografische Angaben; wollen; sein/haben im Präteritum; Komposita; Feste, Wetter, Natur, Reiseziele.
Oktober	Vorbereitung IVA 1	Prüfungsformate A1		• Kennenlernen der Prüfungsformate; Lösen typischer Aufgaben; Strategien für Hör-, Lese- und Schreibeil anwenden.

Artes visuales				
Mes / Meses	Eje Temático	Tema o Unidad Temática	OA N°	Objetivos de Aprendizaje (OA)
MARZO - ABRIL - MAYO	- EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE - APRECIAR Y RESPONDER FRENTE AL ARTE	NATURALEZA Y ANIMALES	2 y 3	OA2 Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos: líneas de contorno; color (tono y matiz); forma (figurativa y no figurativa). OA3 Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural, cultural y artístico, demostrando manejo de: materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales; herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras); procedimientos de dibujo, pintura, grabado, escultura, técnicas mixtas, artesanía, fotografía, entre otros.
JUNIO - JULIO	- EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE - APRECIAR Y RESPONDER FRENTE AL ARTE	TONOS DE COLORES, FRÍOS Y CÁLIDOS	1, 2 y 3	OA1 Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del: entorno natural: naturaleza y paisaje americano; entorno cultural: América y sus tradiciones (cultura precolombina, tradiciones y artesanía americana); entorno artístico: arte precolombino y de movimientos artísticos como muralismo mexicano, naif y surrealismo en Chile, Latinoamérica y en el resto del mundo. OA2 Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos: líneas de contorno; color (tono y matiz); forma (figurativa y no figurativa). OA3 Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural, cultural y artístico, demostrando manejo de: materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales; herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras); procedimientos de dibujo, pintura, grabado, escultura, técnicas mixtas, artesanía, fotografía, entre otros.
AGOSTO - SEPT	- EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE - APRECIAR Y RESPONDER FRENTE AL ARTE	SERES Y PERSONAJES DE FANTASÍA	4	O4 Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan. (Observar anualmente al menos 15 obras de arte y artesanía local y chilena, 15 de arte latinoamericano y 15 de arte universal).

OCTUBRE - NOVIEMBRE - DICIEMBRE	- EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE - APRECIAR Y RESPONDER FRENTE AL ARTE	ENTORNO CULTURAL	5	O5 Describir fortalezas y aspectos a mejorar en el trabajo de arte personal y de sus pares, aplicando criterios de uso de materiales, procedimientos técnicos y propósito expresivo.
---------------------------------------	--	------------------	---	--

Ciencias Naturales

Mes / Meses	Eje Temático	Tema o Unidad Temática	OA N°	Objetivos de Aprendizaje (OA)
Marzo – Abril	Ciencias de la Tierra y el Universo (4)	Unidad 4: ¿Cómo es la tierra y que cambios experimenta?	OA7, OA8, OA9	• Describir las capas de la Tierra (corteza, manto, núcleo) mediante modelos. • Explicar cambios en la superficie terrestre por movimientos tectónicos (sismos, tsunamis, volcanes). • Proponer medidas de prevención y seguridad ante riesgos naturales.
Mayo – Junio	Ciencias de la Vida (5)	Unidad 5: ¿Cómo es la vida en los ecosistemas?	OA14, OA15, OA16	• Reconocer componentes vivos y no vivos de un ecosistema. • Observar y comparar adaptaciones de plantas y animales para sobrevivir. • Analizar efectos de la actividad humana en ecosistemas de Chile y proponer medidas de protección.
Julio Agosto	Ciencias Físicas y Químicas (2)	Unidad 2: Explorando la materia.	OA1, OA2, OA3	• Demostrar que la materia tiene masa y ocupa espacio. • Comparar estados sólido, líquido y gaseoso según forma, volumen y fluidez. • Medir masa, volumen y temperatura utilizando instrumentos adecuados.
Septiembre - Octubre	Ciencias Físicas y Químicas (3)	Unidad 3: Las Fuerzas y sus efectos.	OA4, OA5, OA6	• Explorar efectos de fuerzas en objetos (cambios de forma, rapidez y dirección). • Identificar tipos de fuerzas (roce, gravedad, magnética) y sus efectos en situaciones concretas. • Diseñar y construir objetos tecnológicos que utilicen fuerzas para resolver problemas cotidianos.
Noviembre - Diciembre	Ciencias de la Vida (1)	Unidad 1: ¿Cómo nos movemos y reaccionamos a los estímulos?	OA10, OA11, OA12, OA13	• Identificar estructuras del sistema esquelético y sus funciones. • Explicar el movimiento del cuerpo considerando huesos, músculos, tendones y articulaciones; valorar actividad física. • Identificar estructuras del sistema nervioso y sus funciones. • Investigar efectos del consumo excesivo de alcohol sobre la salud.

Ciencias Sociales

Mes / Meses	Eje Temático	Tema o Unidad Temática	OA N°	Objetivos de Aprendizaje (OA)
Marzo	Formación Ciudadana	Derechos, honestidad y vida democrática escolar	OA14, OA12, OA13, OA18, OA15	• Demostrar respeto sin discriminación. • Reconocer derechos esenciales de niños y formas de protegerlos. • Mantener conducta honesta y responsable. • Opinar y argumentar con fundamentos. • Investigar instituciones públicas y privadas y su función en la comunidad.
Abril	Formación Ciudadana	Participación ciudadana, organización democrática y resolución de conflictos	OA11, OA15, OA16, OA17, OA16*	• Reconocer actores políticos de Chile y sus funciones (Presidente, ministros, parlamentarios, alcaldes). • Participar en elecciones y organización del curso. • Resolver conflictos mediante diálogo, búsqueda de acuerdos y voto, mostrando respeto y empatía. • Diseñar y ejecutar proyectos grupales para mejorar la comunidad escolar. • Participar responsablemente en hogar y escuela cumpliendo compromisos.
Mayo	Geografía	Coordenadas y representación del espacio terrestre	OA6	• Ubicar lugares en un mapa usando coordenadas geográficas (paralelos y meridianos).

Junio - Julio	Geografía	Paisajes de América y adaptación humana	OA8, OA10	<ul style="list-style-type: none"> • Describir paisajes de América considerando clima, ríos, población, idiomas, ciudades. • Comparar paisajes de su región con paisajes americanos, reconociendo formas de adaptación humana.
Julio - Agosto	Geografía	Recursos naturales y desarrollo sostenible	OA7, OA9	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir recursos naturales renovables y no renovables. • Reconocer el carácter limitado de los recursos y proponer acciones de cuidado. • Ubicar los principales recursos naturales de América y comprender su importancia económica y ambiental.
Septiembre	Historia	Civilización maya: organización, cultura y vida cotidiana	OA1	<ul style="list-style-type: none"> • Describir ubicación, organización política, sociedad, oficios, cultivos y alimentación. • Reconocer religión, ritos, escritura, matemáticas, astronomía, construcciones y vida cotidiana.
Octubre	Historia	Civilización azteca y comparación de civilizaciones	OA2, OA4	<ul style="list-style-type: none"> • Describir ubicación, organización política, sociedad, religión y cultura azteca. • Analizar y comparar características de mayas, aztecas e incas.
Noviembre	Historia	Civilización inca y comparación histórica	OA3, OA4	<ul style="list-style-type: none"> • Describir ubicación, caminos, correos, religión, tecnología, organización social y económica inca. • Comparar aspectos esenciales de las civilizaciones americanas (mayas, aztecas e incas).
Noviembre - Diciembre	Historia	Comparación profunda e investigación sobre pueblos indígenas actuales	OA4, OA5	<ul style="list-style-type: none"> • Comparar características de las civilizaciones americanas. • Investigar el presente de los pueblos indígenas americanos y su influencia actual (lengua, comida, cultura).

Ed. Tecnológica

Mes / Meses	Eje Temático	Tema o Unidad Temática	OA N°	Objetivos de Aprendizaje (OA)
Marzo	Introducción al proyecto tecnológico	Introducción a los videojuegos interactivos y su propósito	OA1	Crear diseños de objetos o sistemas tecnológicos para resolver problemas, representando ideas y analizando productos.
Marzo	Planificación tecnológica	Relación entre juegos interactivos y diseño de soluciones	OA2	Planificar la elaboración de objetos tecnológicos considerando acciones, materiales y recursos.
Marzo	Trabajo colaborativo y entorno tecnológico	Laboratorio TecPro y normas de trabajo	OA3	Elaborar productos tecnológicos utilizando materiales y herramientas de manera adecuada.
Marzo - Abril	Alfabetización tecnológica	Hardware, software y uso de programas	OA4	Probar y evaluar trabajos tecnológicos considerando criterios técnicos y de funcionamiento.
Abril	Programación inicial	Uso de HaloCode y programación básica (Hola Mundo)	OA5	Usar software para organizar, comunicar y representar información.
Abril	Ciencia y tecnología	Conductividad y uso de sensores táctiles	OA5	Usar software para representar y comunicar resultados de experimentación.
Abril	Pensamiento computacional	Objetos digitales y programación en mBlock	OA6	Usar procesador de textos y herramientas digitales para crear y editar contenido.
Abril - Mayo	Diseño de videojuegos	Escenarios e interacción en videojuegos	OA7	Usar internet y herramientas digitales para compartir información de forma segura.
Mayo	Programación multimedia	Uso de sonidos, textos y animaciones	OA1	Diseñar soluciones tecnológicas integrando distintos recursos digitales.
Mayo	Programación avanzada	Uso de sensores en programación	OA3	Elaborar productos tecnológicos integrando herramientas y técnicas.
Mayo - Junio	Variables en programación	Uso de variables en videojuegos	OA2	Planificar procesos tecnológicos considerando variables y condiciones.

Junio	Lógica de programación	Operadores y lógica en videojuegos	OA3	Elaborar soluciones tecnológicas aplicando pensamiento lógico.
Junio	Sensores y movimiento	Uso de sensores de movimiento	OA5	Comunicar resultados mediante herramientas digitales.
Julio	Integración de programación	Desarrollo de videojuego (fase Comprender)	OA7	Compartir información digital considerando normas de seguridad.
Julio - Agosto	Desarrollo del proyecto	Programación completa del videojuego	OA1	Diseñar soluciones tecnológicas completas e integradas.
Agosto	Interactividad física	Uso de HaloCode e interacciones físicas	OA2	Planificar sistemas tecnológicos considerando interacción física.
Agosto	Innovación tecnológica	Uso de materiales conductores y sensores	OA3	Elaborar soluciones tecnológicas experimentando con materiales.
Septiembre	Ideación del proyecto	Generación de ideas (caja de ideas)	OA5	Evaluar y comunicar ideas mediante herramientas digitales.
Septiembre	Planificación del proyecto	Definición de proyecto de videojuego	OA6	Comunicar y documentar procesos tecnológicos.
Octubre	Diseño del videojuego	Etapas, materiales y planificación	OA7	Investigar y compartir información digital.
Octubre - Noviembre	Desarrollo final	Programación de objetos, variables y mecánicas	OA1	Diseñar y desarrollar soluciones tecnológicas complejas.
Noviembre	Integración tecnológica	Construcción de controles interactivos	OA3	Elaborar productos tecnológicos integrando hardware y software.
Noviembre - Diciembre	Comunicación del proyecto	Publicación del videojuego (blog u otros medios)	OA7	Comunicar información mediante plataformas digitales de forma segura.

Filosofía para niños

Mes / Meses	Eje Temático	Tema o Unidad Temática	OA N°	Objetivos de Aprendizaje (OA)
Marzo – Abril	Razonamiento analógico	Analogías, opuestos, relaciones lógicas		Reconocer, comprender y utilizar el razonamiento analógico, definiendo analogías, estableciendo tipos y evaluando la calidad de razonamientos analógicos, incluyendo analogías con opuestos.
Mayo – Junio	Metáfora y lenguaje figurado	Metáforas corporales, lenguaje figurado, pensamiento creativo		Reconocer y utilizar la metáfora como forma de conocimiento, incorporando metáforas del cuerpo, lenguaje figurado y relaciones entre metáfora y analogía.
Agosto	Clasificación y relaciones	Familias de objetos, clases, criterios de agrupación		Comprender el razonamiento que está detrás de la clasificación, estableciendo familias, clases de cosas y criterios que permiten organizarlas.
Septiembre	Familia y sociedad	Vínculos, roles, comunidades y formas de organización		Reflexionar sobre las relaciones familiares y reconocer otras organizaciones que funcionan de manera parecida a las familias.
Octubre	Expresión creativa	Creación teatral, imaginación narrativa		Estimular la creación y expresión teatral, inventando cuentos e historias, y motivar la creación individual y grupal.
Noviembre	Realidad y ficción	Fantasía, imaginación, límites entre lo real y lo ideal		Reconocer y distinguir lo ideal de lo real; reflexionar sobre la ficción, la realidad y la fantasía.
Diciembre	Ética y valores	Bien/mal, justicia, acciones correctas e incorrectas		Distinguir y reflexionar entre lo bueno y lo malo, incluyendo temas como la venganza, lo correcto y lo incorrecto.

Lenguaje

Mes / Meses	Eje Temático	Tema o Unidad Temática	OA N°	Objetivos de Aprendizaje (OA)
Marzo	Lectura – Comprensión	Narraciones	OA4, OA10	Comprender narraciones identificando personajes, ambientes, problema-solución; inferir información implícita; determinar el significado de palabras según el contexto.

	Escritura – Producción	Narraciones personales	OA12, OA17	Escribir cuentos y experiencias con inicio, desarrollo y cierre; revisar y editar en función del propósito.
	Comunicación oral	Presentación oral básica	OA27, OA29	Exponer ideas con estructura clara; caracterizar personajes para desarrollar lenguaje expresivo.
Abril	Lectura – Comprensión	Cuentos, fábulas y leyendas	OA4, OA3	Profundizar comprensión de textos literarios; comparar personajes y ambientes; relacionar textos de un mismo autor.
	Escritura – Producción	Cuentos y fábulas	OA12, OA17	Escribir relatos con conectores y descripciones adecuadas.
	Comunicación oral	Conversación literaria	OA25, OA28	Participar en conversaciones sobre textos, formulando preguntas y expresando opiniones fundamentadas.
Mayo	Lectura – Comprensión	Poesía	OA5	Comprender poemas e interpretar lenguaje figurado.
	Escritura – Producción	Creación poética	OA11, OA12	Escribir poemas o textos expresivos usando lenguaje figurado.
	Comunicación oral	Recitación	OA30	Recitar poemas con entonación y expresión adecuada.
Junio	Lectura – Comprensión	Textos informativos	OA6	Comprender cartas, notas, biografías, noticias y textos expositivos.
	Escritura – Producción	Textos funcionales	OA14	Escribir cartas, instrucciones y afiches informativos claros.
	Comunicación oral	Comprensión de instrucciones	OA23	Interpretar explicaciones orales e instrucciones complejas.
Julio	Lectura – Comprensión	Textos discontinuos	OA6	Interpretar gráficos, tablas, mapas, diagramas e imágenes.
	Escritura – Producción	Reportes y resúmenes	OA14, OA19	Escribir reportes incorporando vocabulario nuevo; elaborar resúmenes.
	Comunicación oral	Exposición breve	OA27	Exponer información con apoyo visual.
Agosto	Lectura – Comprensión	Investigación y búsqueda de información	OA9	Buscar, seleccionar y clasificar información en distintas fuentes.
	Escritura – Producción	Artículo informativo	OA13	Escribir artículos con tema claro e ideas por párrafo.
	Comunicación oral	Debate simple	OA25	Expresar opiniones fundamentadas sobre temas investigados.
Septiembre	Lectura – Comprensión	Lectura autónoma en biblioteca	OA8	Seleccionar libros autónomamente y explicar la elección.
	Escritura – Producción	Reescritura de narraciones	OA12, OA17	Reescribir cuentos aplicando conectores y secuencia lógica.
	Comunicación oral	Conversación académica	OA25	Participar en conversaciones respetando turnos y manteniendo el foco.
Octubre	Lectura – Comprensión	Textos expositivos y de investigación	OA6, OA9	Interpretar textos informativos y elaborar conclusiones.
	Escritura – Producción	Textos informativos extensos	OA14, OA19	Escribir textos expositivos con vocabulario preciso y estructura clara.
	Comunicación oral	Exposición formal	OA27	Presentar un tema utilizando material de apoyo.
Noviembre	Lectura – Comprensión	Síntesis lectora	OA4, OA6	Resumir narraciones y textos informativos.
	Escritura – Producción	Proyecto de escritura anual	OA11, OA17	Elaborar un texto final revisado y editado (cuento, informe o reportaje).
	Comunicación oral	Presentación del proyecto	OA27, OA28	Exponer el proyecto incorporando vocabulario nuevo.
Diciembre	Lectura – Comprensión	Lecturas de cierre	OA1, OA7	Consolidar fluidez y gusto lector mediante relectura.
	Escritura – Producción	Autoevaluación escrita	OA16, OA17	Planificar y escribir una autoevaluación de su proceso lector y escritor.
	Comunicación oral	Reflexión oral	OA23, OA25	Participar en instancias de reflexión oral sobre el trabajo anual.
Matemáticas 1				
Mes / Meses	Eje Temático	Tema o Unidad Temática	OA N°	Objetivos de Aprendizaje (OA)

Marzo	Números y operaciones	Numeración hasta 10.000 y valor posicional	OA1	<ul style="list-style-type: none"> • Representar y describir números del 0 al 10 000: <ul style="list-style-type: none"> – contar de 10 en 10, 100 en 100, 1000 en 1000 – leer y escribir – representaciones múltiples – comparar y ordenar en recta y tabla posicional – valor posicional hasta decena de mil – componer y descomponer hasta 10 000
Abril	Números y operaciones	Adición y sustracción hasta 1000 – Cálculo escrito y problemas con dinero	OA 3, OA7, OA4, OA5, OA6	<ul style="list-style-type: none"> • Adición y sustracción hasta 1000: <ul style="list-style-type: none"> – estrategias personales – descomposición – estimación – resolución de problemas rutinarios y no rutinarios – algoritmo de adición (4 sumandos) y sustracción (un sustraendo) • OA7: problemas con dinero • OA4, OA5, OA6, OA7 según tu referencia interna
Mayo	Números y operaciones	Multiplicación y división: estrategias, propiedades y algoritmos	OA 2, OA 4, OA 5, OA 6, OA 7	<ul style="list-style-type: none"> • Multiplicaciones hasta 10×10 y divisiones asociadas: <ul style="list-style-type: none"> – conteo, doblar/dividir por 2, descomposición, doble del doble • Propiedades del 0 y 1 en multiplicación; propiedad del 1 en división • Multiplicación de números de 3 dígitos por 1 dígito: <ul style="list-style-type: none"> – estrategias concretas – uso de tablas – estimación – propiedad distributiva – algoritmo • División con 2 dígitos \div 1 dígito: <ul style="list-style-type: none"> – estrategias – relación multiplicación/división – estimación – algoritmo por descomposición • Problemas con dinero (OA7)
Junio	Patrones y Álgebra	Patrones numéricos en tablas y secuencias	OA 13	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar y describir patrones numéricos en tablas con operación, manual y/o digital.
Julio	Números y operaciones	Introducción a fracciones – significado y representaciones	OA 8	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender fracciones con denominadores: 100, 12, 10, 8, 6, 5, 4, 3, 2: <ul style="list-style-type: none"> – parte-todo – recta numérica – situaciones que usan fracciones – distintas representaciones
Agosto	Números y operaciones	Suma, resta y representación de fracciones y números mixtos	OA 9, OA 10	<ul style="list-style-type: none"> • Suma y resta de fracciones con igual denominador. • Fracciones propias y números mixtos hasta el 5, en forma concreta, pictórica y simbólica.

Septiembre	Números y operaciones	Decimales hasta centésimos: comprensión y comparación	OA11	<ul style="list-style-type: none"> • Décimos y centésimos: <ul style="list-style-type: none"> – representación concreta, pictórica y simbólica – comparación y ordenación hasta la centésima
Octubre	Números y operaciones	Adición y sustracción de decimales	OA12	<ul style="list-style-type: none"> • Resolver adiciones y sustracciones de decimales hasta centésimos usando valor posicional en contextos de problemas.
Noviembre	Patrones y Álgebra	Ecuaciones e inecuaciones de un paso	OA14	<ul style="list-style-type: none"> • Resolver ecuaciones e inecuaciones de un paso (adición-sustracción), comprobando resultados y usando relaciones inversas.

Matemáticas 2

Mes / Meses	Eje Temático	Tema o Unidad Temática	OA N°	Objetivos de Aprendizaje (OA)
Marzo	Geometría	Relación entre figuras 2D y 3D	OA 15	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender relación entre redes (plantillas) y cuerpos 3D. • Construir y desplegar figuras tridimensionales.
Abril	Geometría	Descripción de cuerpos geométricos	OA 16	<ul style="list-style-type: none"> • Describir cubos, prismas, esferas, conos, cilindros y pirámides según caras, aristas y vértices.
Mayo	Geometría	Ángulos básicos en el entorno	OA 18	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar ángulos en el entorno. • Estimar medidas usando 45° y 90°.
Mayo	Geometría	Transformaciones isométricas	OA 17	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer traslaciones, reflexiones y rotaciones en figuras 2D.
Junio	Medición	Lectura de tiempo y calendarios	OA 19	<ul style="list-style-type: none"> • Leer e interpretar líneas de tiempo y calendarios.
Junio	Medición	Medición del tiempo y perímetro	OA 20	<ul style="list-style-type: none"> • Leer hora en relojes análogos y digitales. • Registrar horas, medias, cuartos y minutos. • Medir y registrar perímetros en contexto de resolución de problemas.
Agosto	Medición	Perímetro de figuras regulares e irregulares	OA 21	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender perímetro en figuras diversas. • Determinar perímetro en cuadrados y rectángulos.
Septiembre	Medición	Medición de masa (g y kg)	OA 22	<ul style="list-style-type: none"> • Comparar y ordenar masas. • Relación gramo/kilogramo. • Estimación de peso • Registro de peso en números y fracciones simples. • Resolución de problemas (sistema Burón).
Octubre	Datos y Probabilidades	Recolección y representación de datos	OA 23 – OA 25 – OA 26	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar encuestas. • Clasificar y organizar datos. • Construir y leer gráficos de barras y pictogramas con escala. • Representar datos con diagramas de puntos.
Noviembre	Números	Introducción a fracciones	—	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender fracciones simples en contextos concretos.
Dic.	Datos y Probabilidades	Resultados de juegos aleatorios	OA 24 - OA 28	<ul style="list-style-type: none"> • Registrar y ordenar datos de experimentos aleatorios con dados y monedas. • Encontrar mínimo, máximo y punto medio.

Música

Mes / Meses	Eje Temático	Tema o Unidad Temática	OA N°	Objetivos de Aprendizaje (OA)
-------------	--------------	------------------------	-------	-------------------------------

Marzo	Escuchar y apreciar	Introducción al ukelele	OA 1	Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, reiteraciones, contrastes, variaciones, dinámica, tempo, preguntas-respuestas, secciones, A-AB-ABA) y representarlos de distintas formas.
Abril	Interpretar y crear / Reflexionar y contextualizar.	Canto, instrumentos y experiencias musicales personales.	OA 4 - OA7	Cantar (al unísono y cánones simples, entre otros) y tocar instrumentos de percusión y melódicos (ukelele, guitarra). Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida y en la sociedad (celebraciones, reuniones, festividades, situaciones cotidianas, otros).
Mayo	Interpretar y crear.	Interpretación e improvisación musical.	OA 4 - OA 5	Cantar (al unísono y cánones simples, entre otros) y tocar instrumentos de percusión y melódicos (ukelele). Improvisar y crear ideas musicales con diversos medios sonoros con un propósito, utilizando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.
Junio	Reflexionar y contextualizar / Interpretar y crear.	Reflexión personal y presentaciones musicales.	OA 8 - OA 6	Reflexionar sobre sus fortalezas y áreas en que pueden mejorar su audición, su interpretación y su creación. Presentar y compartir su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con compromiso y responsabilidad.
Julio - Agosto	Interpretar y crear.	Canto y ejecución instrumental.	OA 4	Cantar (al unísono y cánones simples, entre otros) y tocar instrumentos de percusión, melódicos y armónicos (ukelele).
Septiembre	Interpretar y crear.	Canto e interpretación musical.	OA 4 - OA 5 - OA 6	Cantar (al unísono y cánones simples, entre otros) y tocar instrumentos de percusión, melódicos y armónicos (ukelele). Improvisar y crear ideas musicales con diversos medios sonoros con un propósito, utilizando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical. Presentar y compartir su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con compromiso y responsabilidad.
Octubre	Octubre.	Música de diversos contextos y culturas.	OA 3 - OA 2	Escuchar música tradición escrita (docta), música para variadas agrupaciones instrumentales, música descriptiva, tradición oral (folclor, música de pueblos originarios); Popular (jazz, rock, fusión etc.). Escuchar apreciativamente al menos 20 músicas variadas de corta duración en el transcurso del año. Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

Noviembre - Diciembre	Interpretar y crear / Escuchar y apreciar / Reflexionar y contextualizar.	Síntesis anual: interpretación, apreciación y reflexión.	OA 4 - OA 2 - OA 7	Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión y melódicos. Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual). Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida y en la sociedad (celebraciones, reuniones, festividades, situaciones cotidianas, otros).
-----------------------	---	--	--------------------	---

Religión				
----------	--	--	--	--

Mes / Meses	Eje Temático	Tema o Unidad Temática	OA N°	Objetivos de Aprendizaje (OA)
Marzo	Persona y Sociedad	Cuaresma: la persona creada por Dios	OA3	• Identificar las características con que Dios ha creado al ser humano y que le permiten relacionarse en la familia, la escuela y la sociedad.
	Naturaleza y Cultura	La creación como regalo de Dios	OA1	• Reconocer la responsabilidad humana en el cuidado de la naturaleza como un regalo de Dios.
Abril	Religión y Espiritualidad	Resurrección / Tiempo Pascual	OA4	• Reconocer el surgimiento de la vida como acción creadora de Dios y agradecer ser fruto de su amor.
	Persona y Sociedad	Encuentro con Dios y con los demás	OAA2	• Fomentar la propia vida espiritual que permite mejorar el encuentro consigo mismo, con los demás y con Dios.
Mayo	Persona y Sociedad	Tiempo Pascual: la persona y sus relaciones	OA3	• Identificar características con que Dios ha creado al ser humano para relacionarse con otros.
	Religión y Espiritualidad	Jesús muestra el amor de Dios	OA5	• Identificar experiencias en que se expresa el cariño y cuidado de Dios, especialmente en la vida de Jesús.
	Naturaleza y Cultura	Relación con los demás y la naturaleza	OA2	• Describir aspectos de sus relaciones con otros y con la naturaleza, favoreciendo su desarrollo humano.
Junio	Naturaleza y Cultura	Pentecostés: relaciones con la naturaleza y otros	OA2	• Describir sus relaciones con los demás y la naturaleza favoreciendo su crecimiento humano.
	Persona y Sociedad	Cuidado mutuo como creación de Dios	OA1	• Identificar acciones de cuidado y respeto hacia otros y la naturaleza, como creación de Dios.
	Religión y Espiritualidad	La vida como don de Dios	OA4	• Reconocer el surgimiento de la vida como acción creadora de Dios.
Julio	Naturaleza y Cultura / Persona y Sociedad / Religión y Espiritualidad	Semana de Proyecto ABP	OA2, OA3, OA5	• Describir relaciones con otros y la naturaleza (OA2). • Identificar características de la persona creada por Dios (OA3). • Reconocer ternura y amor de Dios en experiencias cotidianas (OA5).
Agosto	Persona y Sociedad	Mes de la Solidaridad	OA3	• Identificar características del ser humano como creación de Dios que le permiten relacionarse y servir a otros.
	Religión y Espiritualidad	Dios creador y dador de vida	OA4	• Reconocer y agradecer que la vida es fruto del amor creador de Dios.
	Naturaleza y Cultura	Cuidado de la creación	OA1	• Identificar acciones de respeto y cuidado hacia otros y la naturaleza por ser creación de Dios.
Septiembre	Religión y Espiritualidad	Mes de la Biblia	OA4	• Reconocer la vida como don de Dios manifestada en los relatos bíblicos.
	Persona y Sociedad	Relación del ser humano con los demás	OA3	• Identificar características con que Dios ha creado al ser humano para convivir.
	Naturaleza y Cultura	La persona y la naturaleza	OA2	• Describir relaciones personales con otros y la naturaleza en su vida cotidiana.

Octubre	Persona y Sociedad	Mes de la Familia / Reforma – Martín Lutero	OA3	• Identificar características humanas dadas por Dios que permiten la convivencia familiar y social.
	Religión y Espiritualidad	Jesús muestra el amor de Dios	OA5	• Identificar experiencias que expresan el cariño y cuidado de Dios en Jesús.
	Naturaleza y Cultura	Relación con la naturaleza y otros	OA2	• Describir relaciones personales con otros y la naturaleza.
Noviembre	Persona y Sociedad	Mes de María / Adviento	OA3	• Reconocer características humanas creadas por Dios que permiten la vida familiar y social.
	Religión y Espiritualidad	Dios acompaña con ternura	OA5	• Identificar expresiones del cariño y cuidado de Dios.
	Naturaleza y Cultura	Relación persona–naturaleza	OA2	• Describir relaciones propias con los demás y la naturaleza.
Diciembre	Religión y Espiritualidad	Navidad	OA5	• Identificar experiencias de ternura y amor de Dios expresadas en Jesús.
	Persona y Sociedad	Jesús como regalo para la humanidad	OA3	• Reconocer características del ser humano creadas por Dios para relacionarse.
	Naturaleza y Cultura	La vida como don que se cuida	OA2	• Describir relaciones personales con la naturaleza y otros como parte de la creación de Dios.

Sport

Mes / Meses	Eje Temático	Tema o Unidad Temática	OA N°	Objetivos de Aprendizaje (OA)
MARZO/ABRIL	Atletismo		OA11	OA11 Practicar actividades físicas y/o deportivas, demostrando comportamientos seguros y un manejo adecuado de los materiales y los procedimientos, como: • realizar un calentamiento específico individual o grupal • usar ropa adecuada para la actividad • cuidar sus pertenencias
ABRIL/MAYO	Natación (Habilidades motrices en el medio acuático)		OA11	OA11 Practicar actividades físicas y/o deportivas, demostrando comportamientos seguros y un manejo adecuado de los materiales y los procedimientos, como: • realizar un calentamiento específico individual o grupal • usar ropa adecuada para la actividad • cuidar sus pertenencias • manipular de forma segura los implementos y las instalaciones
JUNIO/JULIO	Deportes Colectivos		OA9 OA1 OA6	OA9 Practicar actividades físicas en forma segura, demostrando la adquisición de hábitos de higiene, posturales y de vida saludable, como utilizar una ropa distinta para la clase, mantener una correcta postura, utilizar protectores solares e hidratarse con agua antes, durante y después de la clase. OA1 Demostrar la aplicación de las habilidades motrices básicas adquiridas, en una variedad de actividades deportivas, por ejemplo, realizar un giro sobre una viga de equilibrio, lanzar un balón hacia la portería y correr una distancia determinada (por ejemplo, 50 u 80 metros). OA6 Ejecutar actividades físicas de intensidad moderada a vigorosa que desarrollen la condición física por medio de la práctica de ejercicios de resistencia cardiovascular, fuerza, flexibilidad y velocidad, estableciendo metas de superación personal.
AGOSTO/ SEPTIEMBRE	Habilidades Motrices Básicas: CUECA		OA5	OA5 Demostrar la correcta ejecución de una danza nacional, utilizando pasos básicos y música folclórica de forma individual o grupal, por ejemplo, danzas de la zona norte, central, sur e Isla de Pascua.

SEPTIEMBRE/ OCTUBRE	Natación (Habilidades motrices en el medio acuático)		OA11	OA11 Practicar actividades físicas y/o deportivas, demostrando comportamientos seguros y un manejo adecuado de los materiales y los procedimientos, como: <ul style="list-style-type: none"> • realizar un calentamiento específico individual o grupal • usar ropa adecuada para la actividad • cuidar sus pertenencias • manipular de forma segura los implementos y las instalaciones
NOVIEMBRE	Atletismo		OA7	OA7 Practicar y planificar de forma regular actividades físicas y/o deportivas de intensidad moderada a vigorosa, como planificar un partido, participar en una caminata o corrida familiar e integrar talleres deportivos.
DICIEMBRE	Deportes Colectivos		OA11	OA11 Practicar actividades físicas y/o deportivas, demostrando comportamientos seguros y un manejo adecuado de los materiales y los procedimientos, como: <ul style="list-style-type: none"> • realizar un calentamiento específico individual o grupal • usar ropa adecuada para la actividad • cuidar sus pertenencias • manipular de forma segura los implementos y las instalaciones



Exzellente
Deutsche
Auslandsschule



DAS
Deutsche Auslandsschulen
International

CRONOGRAMA DE APRENDIZAJES 5° básico 2026

Alemán				
Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Thema integriert	OA n°	Lernziele
März / April	Meine Erlebnisse	Vergangene Ereignisse, Ferienberichte, Alltagserfahrungen		<ul style="list-style-type: none"> • Schreiben: kurze Sätze über Vergangenes verfassen. • Sprechen (Schwerpunkt): monologisch und dialogisch über vergangene Erlebnisse berichten. • Hören: Inhalte verschiedener Ferienberichte erfassen. • Lesen: E-Mails lesen und verstehen. Sprache – Einführung / Wiederholung • Perfekt: regelmäßige Verben, -ieren-Verben, unregelmäßige Verben; Perfekt mit haben und sein. • Ortsangaben: in, aus + Ländernamen.
April / Mai	Meine Freunde	Freundschaft, Aussehen, Charakter		<ul style="list-style-type: none"> • Schreiben: einen kurzen Schülerblog zum Thema Freundschaft verfassen. • Sprechen: Aussehen und Charaktereigenschaften beschreiben. • Hören (Schwerpunkt): Ausschnitte aus Filmen verstehen. • Lesen: kurze Interviewausschnitte verstehen. Sprache – Einführung / Wiederholung • Nebensätze mit weil. • trennbare Verben im Perfekt.
Mai / Juni	Das kann ich am besten	Fähigkeiten, Vergleiche, persönliche Rekorde		<ul style="list-style-type: none"> • Schreiben: Eigenschaften vergleichen und schriftlich darstellen. • Sprechen (Schwerpunkt): Vermutungen äußern; über persönliche Rekorde sprechen. • Hören: kurze Gedichte verstehen. • Lesen: Schülermeinungen erfassen und vergleichen. Sprache – Einführung / Wiederholung • Adjektive im Komparativ und Superlativ. • Vergleiche mit wie und als.
Juli / August	Wie geht's denn so?	Gefühle, Befinden, Sportregeln		<ul style="list-style-type: none"> • Schreiben: Regeln für eine Sportart verfassen. • Sprechen (Schwerpunkt): Aussagen zu Gefühlen und Befinden formulieren. • Hören: kurze Aussagen verstehen. • Lesen: Überschriften passenden Textabschnitten zuordnen. Sprache – Einführung / Wiederholung • Nebensätze mit wenn. • Modalverb dürfen.
September / Oktober	Früher und jetzt	Veränderungen, Gründe, Wünsche, Vergangenheit		<ul style="list-style-type: none"> • Schreiben: Gründe differenziert angeben. • Sprechen: Meinungen wiedergeben; Bedauern und Hoffnung ausdrücken. • Hören (Schwerpunkt): Hör- und Hör/Sehstrategien anwenden. • Lesen: Detailinformationen entnehmen; A2 Leseverstehen Teil 1+2 bearbeiten. Sprache – Einführung / Wiederholung • Nebensätze mit dass. • Modalverben im Präteritum (musste, konnte, wollte, durfte). • Nomen mit bestimmtem Artikel & Pronomen im Dativ.

November / Dezember	Auf Klassenfahrt	Ausflüge, Orientierung, Wege erklären		<ul style="list-style-type: none"> • Schreiben (Schwerpunkt): einen Tagebucheintrag zur Klassenfahrt verfassen. • Sprechen: nach dem Weg fragen und ihn erklären. • Hören: Schülerfragen verstehen und zuordnen. • Lesen: Aussagen zu Texten überprüfen. Sprache – Einführung / Wiederholung • nicht trennbare Verben im Perfekt. • Ortsangaben: zu + Dativ. • Wechselpräpositionen: Wo? mit Dativ. • indirekte Fragen mit W-Wort.
------------------------	------------------	---------------------------------------	--	--

Artes Visuales

Mes / Meses	Eje Temático	Tema o Unidad Temática	OA N°	Objetivos de Aprendizaje (OA)
Marzo – Abril - Mayo - Junio- Julio	Expresar y crear visualmente / Apreciar y responder frente al arte	DIAGNÓSTICO "Osterhase: Outfit tendencia 2026" "Osterhase: relieve" "SURREALISMO: SALVADOR DALÍ" "MES DEL MAR" "ÁRBOL DE OTOÑO"	O1, O2, O3, O4, O5	<ul style="list-style-type: none"> • Crear trabajos de arte y diseño basados en la observación del entorno cultural (Chile: paisaje, costumbres, pasado y presente) y artístico (impresionismo, postimpresionismo; diseño chileno, latinoamericano y universal). • Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual: color complementario, formas abiertas y cerradas, luz y sombra. • Crear obras con dominio progresivo de materiales (modelado, reciclaje, papeles, pintura, textiles, imágenes digitales) y herramientas (pincel, brocha, tijeras, sierra de calar, esteca, cámara, proyector). • Analizar e interpretar obras de arte y diseño considerando lenguaje visual, materiales y contexto. • Describir y comparar trabajos personales y de pares con criterios de uso de materiales, procedimientos y propósito expresivo. • Observar al menos 50 obras del arte y diseño chileno, latinoamericano y universal durante el año.
Agosto	Expresar y crear visualmente / Apreciar y responder frente al arte	"MEDIOS DE TRANSPORTES: 3D" "RETRATO CUBISTA"	O1, O3, O4, O5	<ul style="list-style-type: none"> • Crear trabajos de arte a partir de observación del entorno y desafíos creativos. • Usar materiales y herramientas con mayor autonomía. • Analizar obras de arte y diseño considerando elementos visuales y contexto. • Comparar trabajos personales y de pares identificando fortalezas y aspectos a mejorar.
Septiembre – Oct - Nov - Diciembre	Expresar y crear visualmente / Apreciar y responder frente al arte	"TONOS DE GRISES: PAISAJE" "REINTERPRETACIÓN OBRA DE KANDINSKY" "DISEÑO DE CARPETAS"	O1, O3, O4, O5	<ul style="list-style-type: none"> • Crear obras que integren observación, técnicas mixtas y elementos de diseño. • Profundizar el uso expresivo de materiales y procedimientos técnicos. • Interpretar obras de arte y diseño mediante lenguaje visual. • Evaluar trabajos personales y colectivos considerando intención, técnica y expresión.

BFU

Mes / Meses	Eje Temático	Tema o Unidad Temática	OA N°	Objetivos de Aprendizaje (OA)
März	Grundlagen der Hydrosphäre	Einführung in die Grundlagen der Hydrosphäre	OA 1 OA 2	<p>Die SuS...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. erfahren die Grundlagen der Arbeit in Naturwissenschaften 2. lernen Wichtigkeit der Hydrosphäre kennen
April	Wasser - Grundlage des Lebens	Aufbau des Wassers	OA 3 OA 4 OA 5	<p>Die SuS...</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. erkennen Wasser als elementare Grundlage des Lebens auf der Erde 4. lernen Eigenschaften des Wassers kennen (Dichte, Aggregatzustände) 5. erstellen Modell des Wassermoleküls

Mai	Mikroskopieren	Mikroskopierführerschein	OA 6 OA 7	Die SuS... 6. lernen das Mikroskop kennen und legen Mikroskopierführerschein ab 7. mikroskopieren verschiedene aquatische Lebewesen (u.a. Einzeller) und zeichnen diese
Juli - August	Lebensformen im Wasser und ihre Anpassung an das Wasser	Anpassungen an Lebensraum Wasser	OA 8 OA 9 OA 10	Die SuS... 8. stellen Modelle her, die die Anpassung verschiedener Lebensformen an das Wasser verdeutlichen (z.B. Stromlinienform) 9. untersuchen Fische (Schwimmblyse) 10. beobachten Wasserläufer und leiten Informationen zur Oberflächenspannung ab
September - Oktober	Unser Wasser auf der Erde	Wassergehalt der Erde	OA 11 OA 12 OA 13	Die SuS... 11. informieren sich zum Wassergehalt sowie Süß- und Salzwasser auf der Erde 12. machen sich der Gletscherschmelze als Konsequenz des Klimawandels und dessen mögliche Folgen bewusst 13. erstellen zu diesen Themen Modelle und/ oder Plakate und präsentieren sie
Oktober - November	Feria Educa	Die Hydrosphäre - Präsentationen für die Feria Educa	OA 14 OA 15 OA 16	Die SuS... 14. ordnen sich in Gruppen auf und wählen eines der sechs verfügbaren Themen aus: Thema 1: Der Wasserkreislauf, Thema 2: Leben im Wasser, Thema 3: Gletscher, Thema 4: Humboldtstrom, Thema 5: Stauseen, Thema 6: Gefahren für die Hydrosphäre 15. erstellen zu diesen Themen Modelle und/ oder Plakate und präsentieren sie. 16. präsentieren Ergebnisse im Unterricht und auf der Feria Educa.
Dezember	Wie kann man Wasser sparen?	Wasser sparen (Umweltschutz)	OA 17 OA 18	Die SuS... 17. recherchieren Informationen zum Thema Wasser sparen, erstellen ein Poster in Partnerarbeit, präsentieren dies und evaluieren die Poster der anderen 18. sie leiten eigene Konsequenzen zum Wasser sparen ab

Ciencias Naturales

Mes / Meses	Eje Temático	Tema o Unidad Temática	OA N°	Objetivos de Aprendizaje (OA)
-------------	--------------	------------------------	-------	-------------------------------

Marzo – Mayo	Ciencias de la Vida	¿Cómo funciona nuestro cuerpo?	OA1, OA2, OA3, OA4	<p>OA 1 Reconocer y explicar que los seres vivos están formados por una o más células y que estas se organizan en tejidos, órganos y sistemas.</p> <p>OA 2 Identificar y describir por medio de modelos las estructuras básicas del sistema digestivo (boca, esófago, estómago, hígado, intestino delgado, intestino grueso) y sus funciones en la digestión, la absorción de alimentos y la eliminación de desechos.</p> <p>OA 3 Explicar por medio de modelos la respiración (inspiración-espирación-intercambio de oxígeno y dióxido de carbono), identificando las estructuras básicas del sistema respiratorio (nariz, tráquea, bronquios, alveolos, pulmones).</p> <p>OA 4 Explicar la función de transporte del sistema circulatorio (sustancias alimenticias y oxígeno y dióxido de carbono), identificando sus estructuras básicas (corazón, vasos sanguíneos y sangre)</p>
Mayo – Junio	Ciencias Físicas y Químicas	¿Cómo cuidar nuestra salud?	OA5, OA6, OA7	<p>OA5 Analizar el consumo de alimento diario (variedad, tamaño y frecuencia de porciones) reconociendo los alimentos para el crecimiento, la reparación, el desarrollo y el movimiento del cuerpo.</p> <p>OA6 Investigar en diversas fuentes y comunicar los efectos nocivos que produce el cigarrillo (humo del tabaco) en el sistema respiratorio y circulatorio.</p> <p>OA7 Investigar e identificar algunos microorganismos beneficiosos y dañinos para la salud (bacterias, virus y hongos), y proponer medidas de cuidado e higiene del cuerpo.</p>
Julio – Septiembre	Ciencias de la Vida	El agua en la Tierra	OA12, OA 13, OA14	<p>OA12 Describir la distribución del agua dulce y salada en la Tierra, considerando océanos, glaciares, ríos y lagos, aguas subterráneas, nubes, vapor de agua, etc. y comparar sus volúmenes, reconociendo la escasez relativa de agua dulce.</p> <p>OA13 Describir las características de los océanos y lagos: - variación de temperatura, luminosidad y presión en relación a la profundidad - diversidad de flora y fauna - movimiento de las aguas, como olas, mareas, corrientes (El Niño y Humboldt)</p> <p>OA14 Investigar y explicar efectos positivos y negativos de la actividad humana en los océanos, lagos, ríos, glaciares, entre otros, proponiendo acciones de protección de las reservas hídricas en Chile y comunicando sus resultados.</p>

Octubre - Diciembre	Ciencias de la Tierra y el Universo	La electricidad enciende nuestro mundo	OA8, OA9, OA10, OA11	<p>OA8 Reconocer los cambios que experimenta la energía eléctrica al pasar de una forma a otra (eléctrica a calórica, sonora, luminica etc.) e investigar los principales aportes de científicos en su estudio a través del tiempo.</p> <p>OA9 Construir un circuito eléctrico simple (cable, ampolleta, interruptor y pila) usarlo para resolver problemas cotidianos y explicar su funcionamiento.</p> <p>OA10 Observar y distinguir, por medio de la investigación experimental, los materiales conductores (cobre y aluminio) y aisladores (plásticos y goma) de electricidad, relacionándolos con la manipulación segura de artefactos tecnológicos y circuitos eléctricos domiciliarios.</p> <p>OA11 Explicar la importancia de la energía eléctrica en la vida cotidiana y proponer medidas para promover su ahorro y uso responsable.</p>
---------------------	-------------------------------------	--	--------------------------------	---

Ciencias Sociales				
Mes / Meses	Eje Temático	Tema o Unidad Temática	OA N°	Objetivos de Aprendizaje (OA)
Marzo	Formación Ciudadana	Derechos humanos, deberes y vida cívica	OA13, OA14, OA15, OA16, OA17, OA20, OA22	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer que todas las personas son sujetos de derecho, independientemente de origen, género o características individuales. • Explicar que los derechos generan deberes en las personas y responsabilidades del Estado. • Identificar logros que dependen del esfuerzo, mérito y comportamiento personal. • Demostrar actitudes cívicas: honestidad, respeto, empatía, convivencia pacífica y cuidado del ambiente. • Participar en elecciones del curso, asignando roles y funciones responsables. • Opinar y argumentar con fundamentos. • Informarse y opinar sobre temas relevantes de Chile y del mundo usando TIC y prensa.
Abril	Historia	Exploraciones y conquista de América	OA1, OA20, OA2, OA3	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar los viajes de descubrimiento (Colón, Magallanes, otros), objetivos, rutas y avances tecnológicos. • Describir el proceso de conquista de América y Chile, sus actores y fundación de ciudades. • Analizar consecuencias e impactos de la conquista en Europa y América. • Opinar y argumentar con fundamentos sobre temas históricos.
Mayo – Julio	Historia	Conquista: actores, consecuencias y pueblos originarios	OA2, OA3, OA4	<ul style="list-style-type: none"> • Describir actores principales de la conquista y fundación de ciudades. • Analizar impactos culturales, políticos y sociales de la conquista. • Investigar efectos de la conquista sobre pueblos indígenas americanos, usando diversas fuentes.
Agosto – Octubre	Historia	Vida colonial en Chile y relaciones entre españoles y mapuches	OA5, OA6, OA8, OA20, OA7	<ul style="list-style-type: none"> • Describir dimensiones de la vida colonial: sociedad, economía, oficios, arte, costumbres. • Explicar aspectos centrales de la Colonia: dependencia de España, rol de la Iglesia, sociedad mestiza. • Identificar patrimonio colonial que permanece en Chile hoy. • Explicar las relaciones español–mapuche: resistencia, guerra de Arauco, mestizaje, encomienda, evangelización, parlamentos. • Opinar y argumentar con fundamentos sobre temas históricos.

Noviembre	Geografía	Zonas, recursos naturales y riesgos naturales de Chile	OA9, OA10, OA11, OA12	<ul style="list-style-type: none"> • Caracterizar las zonas naturales de Chile y sus paisajes (Norte Grande, Norte Chico, Centro, Sur, Austral). • Ubicar recursos naturales significativos y distinguir entre renovables y no renovables. • Analizar cómo el trabajo y la tecnología agregan valor a los recursos naturales. • Investigar y describir riesgos naturales de la localidad y medidas de protección comunitaria.
-----------	-----------	--	-----------------------	---

Ed. Tecnológica

Mes / Meses	Eje Temático	Tema o Unidad Temática	OA N°	Objetivos de Aprendizaje (OA)
Marzo	Diseño tecnológico	Diseño de soluciones tecnológicas	OA1	Crear diseños de objetos o sistemas tecnológicos para resolver problemas, representando ideas mediante dibujos o TIC y analizando productos.
Marzo	Pensamiento tecnológico	Análisis del entorno tecnológico	OA1	Analizar el entorno tecnológico y sus usos, identificando oportunidades de mejora.
Marzo - Abril	Planificación de proyectos	Planificación de objetos tecnológicos	OA2	Planificar la elaboración de objetos tecnológicos considerando acciones, materiales, herramientas y medidas de seguridad.
Abril	Pensamiento científico-tecnológico	Clasificación y organización de recursos	OA2	Clasificar materiales, herramientas y procesos necesarios para la construcción de soluciones tecnológicas.
Abril - Mayo	Construcción tecnológica	Elaboración de productos tecnológicos	OA3	Elaborar productos tecnológicos utilizando técnicas, herramientas y materiales diversos.
Mayo	Evaluación tecnológica	Evaluación de productos y procesos	OA4	Evaluar trabajos tecnológicos considerando criterios técnicos, ambientales, estéticos y de seguridad.
Mayo - Junio	Comunicación tecnológica	Uso de software para comunicar resultados	OA5	Usar software para organizar y comunicar información mediante presentaciones, tablas y gráficos.
Junio	Producción digital	Uso de procesador de textos	OA6	Crear, editar y dar formato a documentos digitales incorporando elementos de diseño.
Junio - Julio	Ciudadanía digital	Uso responsable de internet	OA7	Utilizar internet para compartir información considerando normas de seguridad y privacidad.
Julio	Pensamiento computacional	Diseño de soluciones digitales	OA1	Diseñar soluciones tecnológicas utilizando herramientas digitales y pensamiento creativo.
Julio - Agosto	Innovación tecnológica	Creatividad en el desarrollo tecnológico	OA3	Elaborar soluciones tecnológicas innovadoras aplicando creatividad y experimentación.
Agosto	Trabajo colaborativo	Desarrollo de proyectos en equipo	OA4	Evaluar y mejorar productos tecnológicos en colaboración con otros.
Agosto - Septiembre	Resolución de problemas	Aplicación de procesos tecnológicos	OA2	Planificar y resolver problemas tecnológicos de manera estructurada.
Septiembre	Comunicación y difusión	Presentación de proyectos tecnológicos	OA5	Comunicar resultados e ideas utilizando herramientas digitales.
Octubre	Producción tecnológica	Desarrollo de productos integrados	OA3	Elaborar productos tecnológicos integrando distintos recursos y procesos.
Octubre - Noviembre	Evaluación y mejora	Retroalimentación de proyectos	OA4	Evaluar procesos y resultados, proponiendo mejoras.
Noviembre	Ciudadanía digital avanzada	Uso ético de tecnologías	OA7	Utilizar tecnologías digitales de manera responsable y respetando normas.
Noviembre - Diciembre	Síntesis del aprendizaje	Presentación final de proyectos	OA5 - OA7	Comunicar, compartir y evaluar proyectos tecnológicos utilizando herramientas digitales.

Filosofía para niños				
Mes / Meses	Eje Temático	Tema o Unidad Temática	OA N°	Objetivos de Aprendizaje (OA)
Marzo	Pensamiento lógico y búsqueda	Proceso de investigación, razonamiento cotidiano		• Estimular la comprensión de las etapas generales del proceso de búsqueda mediante una metodología de investigación. • Desarrollar el pensamiento lógico a través de situaciones de la vida diaria que exijan reflexionar y razonar correctamente.
Abril	Pensamiento lógico y significado	Del pensamiento concreto al pensamiento posible		• Desarrollar el pensamiento lógico mediante situaciones cotidianas que requieran razonamiento correcto. • Propiciar el descubrimiento de significados utilizando diversas formas de pensamiento lógico, avanzando de lo específico a lo general y de lo real a lo posible.
Mayo	Pensamiento lógico y significado	Construcción de significados y razonamientos		• Desarrollar el pensamiento lógico mediante situaciones de la vida diaria. • Propiciar el descubrimiento de significados mediante formas variadas de pensamiento lógico, transitando de lo concreto a lo posible.
Junio – Julio	Organización del pensamiento	Ordenar ideas, construir significado, expresarse coherentemente		• Desarrollar pensamiento lógico a partir de experiencias cotidianas. • Aprender a organizar pensamientos y expresar ideas de manera coherente. • Propiciar el descubrimiento de significados desde lo específico a lo general y de lo real a lo posible.
Agosto	Relaciones lógicas	Causa y efecto, coherencia interna del pensamiento		• Aprender a organizar pensamientos y expresar ideas con coherencia. • Analizar relaciones causa–efecto reconociendo conexiones lógicas en pensamientos y acciones.
Septiembre	Pensamiento causal	Explicación, análisis y razonamiento lógico		• Analizar relaciones causa–efecto y reconocer conexiones lógicas en diversas acciones y pensamientos. • Desarrollar pensamiento lógico a partir de situaciones reales que demanden reflexión.
Octubre	Pensamiento causal y lógico	Conexiones lógicas en situaciones reales		• Analizar relaciones causa–efecto y reconocer conexiones lógicas internas. • Desarrollar pensamiento lógico mediante actividades que requieran razonamiento correcto.
Noviembre	Construcción de significado	Generalización e interpretación		• Desarrollar pensamiento lógico en situaciones de la vida diaria. • Propiciar el descubrimiento de significados avanzando de lo específico a lo general.
Diciembre	Pensamiento lógico y significado	Reflexión final y síntesis del pensamiento		• Desarrollar pensamiento lógico mediante situaciones cotidianas que exijan razonamiento. • Propiciar el descubrimiento de significados desde lo concreto hasta lo posible.
Inglés				
Mes / Meses	Eje Temático	Tema o Unidad Temática	OA N°	Objetivos de Aprendizaje (OA)

MARZO/ ABRIL	COMUNICACION ORAL, COMPRENSION AUDITIVA/LECTORA . EXPRESIÓN ESCRITA	BACK TO SCHOOL	1,2, 10	<p>1.Escuchar y demostrar comprensión de información explícita en textos adaptados y auténticos simples, tanto no literarios (textos expositivos, diálogos) como literarios (rimas, canciones, cuentos), que estén enunciados en forma clara, tengan repetición de palabras y apoyo visual y gestual, y estén relacionados con las funciones del año y con los siguientes temas:</p> <p>temas de la vida cotidiana: la escuela, la casa, la familia, la ropa, la comida, el clima</p> <p>temas del contexto inmediato de los estudiantes como experiencias personales e información de interés relativa a eventos y aspectos de su entorno y de nuestro país</p> <p>temas de otras asignaturas, como alimentación equilibrada y variada (Ciencias Naturales), descripción de lugares y clima (Geografía)</p> <p>temas de actualidad e interés global como cultura de otros países, cuidado del medio ambiente y avances tecnológicos (redes sociales, medios de comunicación).</p> <p>2. Identificar en los textos escuchados: tema e ideas generales información específica asociada a personas, lugares y tiempo palabras, familias de palabras, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático sonidos y repetición de sonidos para comenzar a familiarizarse con los sonidos del inglés.</p> <p>10. Reproducir y producir monólogos, canciones, rimas y diálogos para comenzar a identificar y familiarizarse con los sonidos propios del idioma.</p>
MAYO / JUNIO	COMUNICACION ORAL, COMPRENSION AUDITIVA/LECTORA . EXPRESIÓN ESCRITA	AT HOME	3,5,10	<p>3. Escuchar textos orales en diversos formatos audiovisuales, usando las siguientes estrategias para apoyar la comprensión:</p> <p>hacer predicciones basándose en conocimientos previos usar claves contextuales (tema, hablantes, lugar, tiempo, imágenes) visualizar diferentes aspectos del texto usar apoyo visual.</p> <p>5. Leer y demostrar comprensión de textos adaptados y auténticos simples no literarios, que contengan palabras de uso frecuente, familias de palabras, repetición de palabras y frases, estén acompañados de abundante apoyo visual y estén relacionados con los temas y las siguientes funciones del año:</p> <p>saludar y despedirse solicitar y entregar información personal y de temas familiares agradecer, disculparse y pedir permiso seguir y dar instrucciones describir personas, objetos y su posición, lugares, acciones cotidianas y clima expresar gustos, preferencias, cantidades y posesiones.</p> <p>10. Reproducir y producir monólogos, canciones, rimas y diálogos para comenzar a identificar y familiarizarse con los sonidos propios del idioma.</p>

AGOSTO / SEPTIEMBRE	COMUNICACION ORAL, COMPRENSION AUDITIVA/LECTORA . EXPRESIÓN ESCRITA	WHAT ARE YOU INTO?	7, 10	7. Leer comprensivamente textos literarios adaptados y auténticos simples como rimas, canciones y cuentos, que contengan palabras de uso frecuente, familias de palabras, repetición de palabras y frases y estén acompañados de abundante apoyo visual, identificando: tema general del texto personajes, lugares y tiempo secuencia de eventos (beginning - middle - end) vocabulario temático y expresiones de uso común. 10. Reproducir y producir monólogos, canciones, rimas y diálogos para comenzar a identificar y familiarizarse con los sonidos propios del idioma.
OCTUBRE / NOVIEMBRE	COMUNICACION ORAL, COMPRENSION AUDITIVA/LECTORA . EXPRESIÓN ESCRITA	MY FAVOURITE THINGS	11, 13	11. Expresarse oralmente, ya sea en diálogos, presentaciones o actividades grupales, con apoyo de lenguaje visual y/o digital, en torno a los temas del año. 13. Demostrar conocimiento y uso del vocabulario aprendido: vocabulario temático de uso cotidiano palabras de uso frecuente expresiones de uso común asociadas a las funciones del nivel (por ejemplo: Excuse me, How old...?)

Lenguaje				
Mes / Meses	Eje Temático	Tema o Unidad Temática	OA N°	Objetivos de Aprendizaje (OA)
	Escritura- Producción	Género Narrativo	OA14, OA17, OA18, OA16, OA19, OA22	Escribir narraciones con estructura; planificar y editar textos; comentar lecturas; integrar vocabulario nuevo; aplicar ortografía básica.
Mayo- Junio	Lectura- Comprensión	Género Lírico	OA1, OA5, OA7, OA9, OA11, OA2	Leer con fluidez; interpretar lenguaje poético; identificar recursos literarios; evaluar información.
	Comunicación oral	Género Lírico	OA24, OA26, OA28	Comprender textos orales complejos; dialogar con respeto; exponer con vocabulario preciso.
	Escritura- Producción	Textos de opinión	OA13,OA16, OA17,OA 18, OA 22, OA23, OA24, OA26	Escribir textos coherentes y organizados con distintos propósitos; planificar, redactar, revisar y editar sus escritos; utilizar vocabulario variado y recursos del lenguaje; aplicar normas ortográficas y gramaticales; desarrollar ideas y expresar opiniones fundamentadas.
	Comunicación oral	Textos de opinión	OA 26, OA28, OA29	Participar activamente en conversaciones y presentaciones; expresar ideas con claridad y coherencia; escuchar comprensivamente a otros y respetar turnos de habla; utilizar recursos verbales y no verbales para comunicarse de manera efectiva.
Agosto -Septiembre	Lectura- Comprensión	Textos de opinión	OA1, OA6, OA7, OA9, OA11, OA12	Leer comprensivamente diversos textos; identificar ideas principales e información explícita e implícita; analizar aspectos del lenguaje y del texto; ampliar vocabulario; opinar y fundamentar puntos de vista; aplicar estrategias de comprensión antes, durante y después de la lectura.

	Escritura- Producción	Textos de opinión	OA15, OA17, OA18, OA16, OA19, OA22	Escribir textos coherentes y organizados con distintos propósitos; planificar, redactar, revisar y editar sus escritos; utilizar vocabulario variado y recursos del lenguaje; aplicar normas ortográficas y gramaticales; desarrollar ideas y expresar opiniones fundamentadas.
	Comunicación oral	Textos de opinión	OA24, OA26, OA28	Participar activamente en conversaciones y presentaciones; expresar ideas con claridad y coherencia; escuchar comprensivamente a otros y respetar turnos de habla; utilizar recursos verbales y no verbales para comunicarse de manera efectiva.
Septiembre-Octubre	Lectura- Comprensión	Textos informativos	OA1, OA2, OA6, OA7, OA8, OA9, OA11, OA12	Leer comprensivamente diversos textos; identificar ideas principales e información explícita e implícita; analizar aspectos del texto y del lenguaje; ampliar vocabulario; opinar y fundamentar puntos de vista; aplicar estrategias de comprensión.
	Escritura- Producción	Textos informativos	OA13,OA17, OA18, OA 20, OA22	Escribir textos coherentes y organizados con distintos propósitos; planificar, redactar, revisar y editar sus escritos; desarrollar ideas con claridad; utilizar vocabulario variado y aplicar normas ortográficas y gramaticales.
	Comunicación oral	Textos informativos	OA24, OA26	Participar en conversaciones y presentaciones orales; expresar ideas con claridad y coherencia; escuchar comprensivamente y respetar turnos de habla; utilizar recursos verbales y no verbales para comunicarse eficazmente.
Noviembre	Lectura- Comprensión	Drama	OA 2, OA 4, OA 6, OA 8 y OA 11	Leer y comprender textos dramáticos identificando personajes, ambiente, conflicto y acciones; interpretar información explícita e implícita; analizar el lenguaje y la estructura del texto; opinar fundamentadamente sobre lo leído y aplicar estrategias de comprensión para profundizar el sentido de la obra.
	Escritura- Producción	Drama	OA 13, OA 17, OA 18 y OA 22	Escribir textos dramáticos breves con propósito definido, planificando ideas, organizando diálogos y acotaciones; desarrollar personajes y situaciones; revisar y editar los escritos utilizando vocabulario pertinente y normas ortográficas y gramaticales para mejorar la claridad y coherencia del guion.
	Comunicación oral	Drama	OA 26, OA 27 y OA 29	Participar en dramatizaciones, lecturas dramatizadas y presentaciones orales expresando ideas y emociones con claridad; utilizar recursos verbales, paraverbales y no verbales; escuchar activamente a los demás y respetar turnos de habla para favorecer la interacción y la representación teatral.
Diciembre	Lectura- Comprensión	Proceso de cierre	OA1, OA6, OA7, OA9, OA11, OA2	Consolidar fluidez; analizar textos informativos; investigar autónomamente.
	Escritura- Producción	Proceso de cierre	OA15, OA17, OA18, OA16, OA19, OA21, OA22	Completar texto final; reflexionar sobre el proceso; revisar y editar.
	Comunicación oral	Proceso de cierre	OA24, OA26, OA28	Participar en reflexiones orales; exponer ideas con estructura.
Matemáticas 1				
Mes / Meses	Eje Temático	Tema o Unidad Temática	OA N°	Objetivos de Aprendizaje (OA)

Marzo	Números y operaciones	Numeración hasta millones y valor posicional ampliado	OA1	<ul style="list-style-type: none"> • Representar y describir números hasta más de 6 dígitos y < 1.000 millones. • Valor posicional. • Composición y descomposición estándar/expandida. • Comparación y orden. • Contextos reales.
Abril	Números y operaciones	Estrategias de cálculo mental para multiplicación	OA2	<ul style="list-style-type: none"> • Multiplicar anexando ceros. • Doblar/dividir por 2 repetidamente. • Usar propiedades conmutativa, asociativa y distributiva.
Abril	Números y operaciones	Multiplicación de 2 dígitos × 2 dígitos	OA3	<ul style="list-style-type: none"> • Estimación de productos. • Estrategias de cálculo mental. • Resolución de problemas rutinarios y no rutinarios. • Aplicación del algoritmo.
Mayo	Números y operaciones	División con dividendos de 3 dígitos	OA4	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar el resto. • Resolver problemas rutinarios y no rutinarios.
Mayo	Números y operaciones	Expresiones con las 4 operaciones y uso de paréntesis	OA5	<ul style="list-style-type: none"> • Prevalencia multiplicación/división sobre suma/resta. • Uso de propiedad distributiva. • Aplicación del algoritmo de multiplicación. • Problemas rutinarios.
Junio	Números y operaciones	Resolución de problemas con combinación de operaciones y dinero	OA6	<ul style="list-style-type: none"> • Resolver problemas de las 4 operaciones, combinadas. • Situaciones con dinero. • Uso de calculadora y computador para números > 10.000.
Julio / Agosto	Números y operaciones	Fracciones propias: equivalencia, comparación y operaciones básicas	OA7	<ul style="list-style-type: none"> • Representación concreta/pictórica/simbólica. • Equivalencias (simplificar, amplificar). • Comparación con igual y distinto denominador. • Suma y resta de fracciones propias (denominadores ≤ 12).
Agosto	Números y operaciones	Fracciones impropias y números mixtos	OA8	<ul style="list-style-type: none"> • Representaciones concretas y pictóricas. • Equivalencias entre fracciones impropias y mixtos. • Representación en recta numérica. • Amplificación y simplificación.
Agosto / Septiembre	Números y operaciones	Equivalencia entre fracciones y decimales	OA9	<ul style="list-style-type: none"> • Determinar el decimal correspondiente a fracciones con denominador 2, 4, 5, 10.
Septiembre	Números y operaciones	Decimales: equivalencias, comparación y orden	OA10, OA11	<ul style="list-style-type: none"> • Determinar decimales equivalentes. • Comparar y ordenar decimales hasta la milésima.
Septiembre	Números y operaciones	Adiciones y sustracciones de decimales hasta milésimas	OA12	<ul style="list-style-type: none"> • Resolver adiciones y sustracciones con valor posicional hasta la milésima.
Octubre	Números y operaciones	Problemas con fracciones y decimales	OA13	<ul style="list-style-type: none"> • Resolver problemas rutinarios y no rutinarios usando fracciones propias y decimales.
Octubre	Patrones y Álgebra	Reglas en sucesiones numéricas y predicciones	OA14	<ul style="list-style-type: none"> • Descubrir reglas en patrones y predecir términos posteriores.
Noviembre / Diciembre	Patrones y Álgebra	Ecuaciones e inecuaciones de un paso	OA15	<ul style="list-style-type: none"> • Resolver ecuaciones/inecuaciones de un paso (adición–sustracción). • Comprobar resultados pictórica y simbólicamente.
Matemáticas 2				

Mes / Meses	Eje Temático	Tema o Unidad Temática	OA N°	Objetivos de Aprendizaje (OA)
Marzo	Geometría	Un paseo por nuestra cultura (Geometría)	OA 17	<ul style="list-style-type: none"> Identificar aristas y caras en 3D y lados en 2D que son paralelos, que se intersectan y que son perpendiculares. Contenidos: Tipos de rectas, polígonos.
Abril	Geometría	Un paseo por nuestra cultura (Geometría)	OA 17	<ul style="list-style-type: none"> Paralelismo, intersección y perpendicularidad en figuras 2D y cuerpos 3D. Contenidos: paralelogramos, trapecios, prismas, pirámides, paralelepípedos.
Mayo	Geometría	Un paseo por nuestra cultura (Geometría)	OA 17	<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento avanzado de paralelismo, intersección y perpendicularidad en distintas figuras y cuerpos geométricos.
Junio	Geometría	Un paseo por nuestra cultura (Geometría)	OA 16	<ul style="list-style-type: none"> Dibujar e identificar puntos en el primer cuadrante con coordenadas naturales.
Julio / Agosto	Medición	Congruencia y diseño de rectángulos con perímetro y área dados	OA 18, OA 21	<ul style="list-style-type: none"> Comprender congruencia: traslación, reflexión, rotación. Diseñar y construir rectángulos dados perímetro, área o ambos, y sacar conclusiones.
Agosto	Medición	Cálculo de áreas de triángulos, paralelogramos y trapecios	OA 22	<ul style="list-style-type: none"> Calcular áreas y estimar áreas irregulares usando cuadrículas, comparación con rectángulos y completación por traslación.
Septiembre	Datos y Probabilidades	Lectura e interpretación de tablas y gráficos	OA 26	<ul style="list-style-type: none"> Leer, interpretar y completar: tabulaciones, gráficos de barra simple y gráficos de línea.
Septiembre	Datos y Probabilidades	Diagramas de tallo y hojas	OA 27	<ul style="list-style-type: none"> Representar datos provenientes de muestras aleatorias con diagramas de tallo y hoja.
Octubre	Datos y Probabilidades	Cálculo e interpretación del promedio	OA 23	<ul style="list-style-type: none"> Calcular el promedio y explicar su significado según contexto.
Noviembre	Datos y Probabilidades	Probabilidad cualitativa en experimentos aleatorios	OA 24	<ul style="list-style-type: none"> Describir posibilidad de ocurrencia usando: seguro, posible, poco posible, imposible.
Diciembre	Datos y Probabilidades	Comparación intuitiva de probabilidades	OA 25	<ul style="list-style-type: none"> Comparar probabilidades de diferentes eventos sin calcularlas.

Música

Mes / Meses	Eje Temático	Tema o Unidad Temática	OA N°	Objetivos de Aprendizaje (OA)
marzo-abril	Escuchar y apreciar / Interpretar y Crear	Cualidades del sonido, audición musical diversa e interpretación e instrumental.	OA1, 3, 4 y 5.	Escuchar cualidades del sonido: altura, timbre, intensidad y duración. Reconocer elementos del lenguaje musical en diversas piezas. Escuchar música de distintos contextos y culturas (tradición escrita, oral, descriptiva, popular). Cantar al unísono y a más voces. Tocar instrumentos de percusión, melódicos y armónicos. Improvisar y crear ideas musicales usando cualidades del sonido y el lenguaje musical.
mayo-junio	Interpretar y Crear	Interpretación vocal e instrumental, y presentaciones musicales	OA 4 y 6	Cantar al unísono y a más voces. Ejecutar instrumentos de percusión, melódicos y/o armónicos. Presentar interpretaciones musicales en forma individual y grupal. Participar con responsabilidad y compromiso en presentaciones al curso y comunidad.

julio-agosto-septiembre	Interpretar y Crear	Producción musical y presentaciones colaborativas	OA 4 y 6	Cantar al unísono y a más voces. Ejecutar instrumentos de percusión, melódicos y/o armónicos. Presentar interpretaciones musicales en forma individual y grupal.
octubre	Reflexionar y contextualizar	Música y contexto cultural - Evaluación crítica	OA 7 y 8	Explicar relaciones entre obras musicales y su contexto cultural (época, función, propósito). Reflexionar sobre fortalezas y aspectos a mejorar en audición, interpretación y creación. Evaluar el trabajo musical propio y de otros con respeto y autocrítica.
noviembre-diciembre	Interpretar y Crear	Síntesis anual: Interpretación, creación e improvisación.	OA 4, 6 y 5	Cantar al unísono y a más voces. Ejecutar instrumentos de percusión, melódicos y/o armónicos. Presentar interpretaciones musicales al curso y/o comunidad. Improvisar y crear ideas musicales aplicando cualidades del sonido y lenguaje musical.

Religión				
Mes / Meses	Eje Temático	Tema o Unidad Temática	OA N°	Objetivos de Aprendizaje (OA)
Marzo	Persona y Sociedad	Cuaresma: la persona creada por Dios	OA3	• Identificar las características con que Dios ha creado al ser humano y que le permiten relacionarse en la familia, la escuela y la sociedad.
	Naturaleza y Cultura	La creación como regalo de Dios	OA1	• Reconocer la responsabilidad humana en el cuidado de la naturaleza como un regalo de Dios.
Abril	Religión y Espiritualidad	Resurrección / Tiempo Pascual	OA4	• Reconocer el surgimiento de la vida como acción creadora de Dios y agradecer ser fruto de su amor.
	Persona y Sociedad	Encuentro con Dios y con los demás	OAA2	• Fomentar la propia vida espiritual que permite mejorar el encuentro consigo mismo, con los demás y con Dios.
Mayo	Persona y Sociedad	Tiempo Pascual: la persona y sus relaciones	OA3	• Identificar características con que Dios ha creado al ser humano para relacionarse con otros.
	Religión y Espiritualidad	Jesús muestra el amor de Dios	OA5	• Identificar experiencias en que se expresa el cariño y cuidado de Dios, especialmente en la vida de Jesús.
	Naturaleza y Cultura	Relación con los demás y la naturaleza	OA2	• Describir aspectos de sus relaciones con otros y con la naturaleza, favoreciendo su desarrollo humano.
Junio	Naturaleza y Cultura	Pentecostés: relaciones con la naturaleza y otros	OA2	• Describir sus relaciones con los demás y la naturaleza favoreciendo su crecimiento humano.
	Persona y Sociedad	Cuidado mutuo como creación de Dios	OA1	• Identificar acciones de cuidado y respeto hacia otros y la naturaleza, como creación de Dios.
	Religión y Espiritualidad	La vida como don de Dios	OA4	• Reconocer el surgimiento de la vida como acción creadora de Dios.
Julio	Naturaleza y Cultura / Persona y Sociedad / Religión y Espiritualidad	Semana de Proyecto ABP	OA2, OA3, OA5	• Describir relaciones con otros y la naturaleza (OA2). • Identificar características de la persona creada por Dios (OA3). • Reconocer ternura y amor de Dios en experiencias cotidianas (OA5).
Agosto	Persona y Sociedad	Mes de la Solidaridad	OA3	• Identificar características del ser humano como creación de Dios que le permiten relacionarse y servir a otros.
	Religión y Espiritualidad	Dios creador y dador de vida	OA4	• Reconocer y agradecer que la vida es fruto del amor creador de Dios.

	Naturaleza y Cultura	Cuidado de la creación	OA1	• Identificar acciones de respeto y cuidado hacia otros y la naturaleza por ser creación de Dios.
Septiembre	Religión y Espiritualidad	Mes de la Biblia	OA4	• Reconocer la vida como don de Dios manifestada en los relatos bíblicos.
	Persona y Sociedad	Relación del ser humano con los demás	OA3	• Identificar características con que Dios ha creado al ser humano para convivir.
	Naturaleza y Cultura	La persona y la naturaleza	OA2	• Describir relaciones personales con otros y la naturaleza en su vida cotidiana.
Octubre	Persona y Sociedad	Mes de la Familia / Reforma – Martín Lutero	OA3	• Identificar características humanas dadas por Dios que permiten la convivencia familiar y social.
	Religión y Espiritualidad	Jesús muestra el amor de Dios	OA5	• Identificar experiencias que expresan el cariño y cuidado de Dios en Jesús.
	Naturaleza y Cultura	Relación con la naturaleza y otros	OA2	• Describir relaciones personales con otros y la naturaleza.
Noviembre	Persona y Sociedad	Mes de María / Adviento	OA3	• Reconocer características humanas creadas por Dios que permiten la vida familiar y social.
	Religión y Espiritualidad	Dios acompaña con ternura	OA5	• Identificar expresiones del cariño y cuidado de Dios.
	Naturaleza y Cultura	Relación persona–naturaleza	OA2	• Describir relaciones propias con los demás y la naturaleza.
Diciembre	Religión y Espiritualidad	Navidad	OA5	• Identificar experiencias de ternura y amor de Dios expresadas en Jesús.
	Persona y Sociedad	Jesús como regalo para la humanidad	OA3	• Reconocer características del ser humano creadas por Dios para relacionarse.
	Naturaleza y Cultura	La vida como don que se cuida	OA2	• Describir relaciones personales con la naturaleza y otros como parte de la creación de Dios.

Sport

Mes / Meses	Eje Temático	Tema o Unidad Temática	OA N°	Objetivos de Aprendizaje (OA)
MARZO/ABRIL	Natación (Habilidades motrices en el medio acuático)		OA11	Practicar actividades físicas, demostrando comportamientos seguros, como: • realizar un calentamiento mediante un juego • escuchar y seguir instrucciones • utilizar implementos bajo supervisión • mantener su posición dentro de los límites establecidos para la actividad.
ABRIL/MAYO	Deportes Colectivos		OA9 OA1	Practicar actividades físicas en forma segura, demostrando la adquisición de hábitos de higiene, posturales y de vida saludable, como utilizar una ropa distinta para la clase, mantener una correcta postura, utilizar protectores solares e hidratarse con agua antes, durante y después de la clase. Demostrar la aplicación de las habilidades motrices básicas adquiridas, en una variedad de actividades deportivas, por ejemplo, realizar un giro sobre una viga de equilibrio, lanzar un balón hacia la portería y correr una distancia determinada (por ejemplo, 50 u 80 metros).
JUNIO/JULIO	Deportes Colectivos		OA6	Ejecutar actividades físicas de intensidad moderada a vigorosa que desarrollen la condición física por medio de la práctica de ejercicios de resistencia cardiovascular, fuerza, flexibilidad y velocidad, estableciendo metas de superación personal.

AGOSTO/ SEPTIEMBRE	Habilidades Motrices Básicas: CUECA		OA5	<p>Mostrar la correcta ejecución de una danza nacional, utilizando pasos básicos y música folclórica de forma individual o grupal, por ejemplo, danzas de la zona norte, central, sur e Isla de Pascua.</p>
SEPTIEMBRE/ OCTUBRE	Natación (Habilidades motrices en el medio acuático)		OA11	<p>Practicar actividades físicas y/o deportivas, demostrando comportamientos seguros y un manejo adecuado de los materiales y los procedimientos, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • realizar un calentamiento específico individual o grupal • usar ropa adecuada para la actividad • cuidar sus pertenencias • manipular de forma segura los implementos y las instalaciones
NOVIEMBRE	Atletismo		OA7	<p>Practicar y planificar de forma regular actividades físicas y/o deportivas de intensidad moderada a vigorosa, como planificar un partido, participar en una caminata o corrida familiar e integrar talleres deportivos.</p>
DICIEMBRE	Deportes Colectivos		OA11	<p>Practicar actividades físicas y/o deportivas, demostrando comportamientos seguros y un manejo adecuado de los materiales y los procedimientos, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • realizar un calentamiento específico individual o grupal • usar ropa adecuada para la actividad • cuidar sus pertenencias • manipular de forma segura los implementos y las instalaciones



CRONOGRAMA DE APRENDIZAJES 6° básico 2026

Alemán				
Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Thema integriert	OA n°	Lernziele
März / April	So leben wir	Wohnen, Lieblingsorte, Räume beschreiben		Kompetenzen:• Schreiben (Schwerpunkt): Orte, Räume und Meinungen in kurzen Texten oder Chats beschreiben. • Sprechen: Räume beschreiben und Fragen dazu beantworten. • Lesen: Zeitungsartikel und Interviews global und selektiv verstehen. • Hören: Informationen in Hör-/Sehtexten zuordnen, grundlegende Strategien anwenden. Sprache – Einführung / Wiederholung:• Demonstrativartikel: dieser, dieses, diese. • Dativ mit unbestimmtem Artikel und Possessivartikel. • Ortsangaben: Wechselpräposition + Akkusativ (Wohin?) und Wiederholung Dativ (Wo?).
April / Mai	Unterwegs in der Stadt	Stadt, Orientierung, persönliche Interessen		Kompetenzen:• Schreiben: Stichpunkte, Schreibpläne und Notizen erstellen. • Sprechen (Schwerpunkt): über ein persönliches Interessensgebiet frei sprechen. • Lesen: wesentliche Informationen aus Sachtexten entnehmen. • Hören: global/selektiv Informationen aus Pecha-Kucha-Präsentationen entnehmen. • A2: mündliche Präsentationsformate üben. Sprache – Einführung:• Satzverbindung mit deshalb.
Mai / Juni	Komm mit in die Schweiz	Regionen, Städte, Sachtexte, Quiz		Kompetenzen:• Schreiben: Quizfragen erstellen; Stichpunkte zu Sachtexten formulieren. • Lesen (Schwerpunkt): Informationen aus Sachtexten global und selektiv entnehmen und wiedergeben. • Sprechen: kurze Vorträge über Regionen oder Städte halten. • Hören: Inhalte aus Interviews verstehen. • A2: Leseverstehen Teil 1–3 vorbereiten. Sprache – Einführung / Wiederholung:• Zeitangaben: seit, vor + Dativ. • Jahreszahlen. • Präteritum (rezeptiv).
Juli / August	Aus alten Zeiten	Märchen, Theater, Mittelalter		Kompetenzen:• Schreiben: Dialoge einer Theaterszene formulieren. • Sprechen (Schwerpunkt): szenisches Darstellen eines Märchendialoges mit Gestik und Mimik. • Lesen: fiktionale Texte verstehen; Sachinformationen zum Mittelalter entnehmen. • Hören: Informationen aus Theateraufnahmen global und selektiv verstehen. Sprache – Einführung / Wiederholung:• Präteritum (produktiv). • Adjektivdeklination vor Nomen mit bestimmtem Artikel (Nom./Akk.). • Diminutivbildung: -chen, -lein. • Nebensätze mit als und (immer) wenn.
September / Oktober	Das finde ich spannend	Medien, Gewohnheiten, Tagebucheinträge		Kompetenzen:• Schreiben (Schwerpunkt): Kurznachrichten und Tagebucheinträge verfassen. • Sprechen: über Gewohnheiten und Meinungen sprechen; Umfragen durchführen. • Lesen: Fernsehtipps und Kurzinformationen verstehen. • Hören: Informationen aus Radiosendungen entnehmen. • A2: schriftliche Kompetenz (eigene Erlebnisse beschreiben). Sprache – Einführung / Wiederholung:• Adjektiv vor Nomen mit unbestimmtem Artikel (Nom./Akk.). • Relativsätze (Nom./Akk.). • Modalverb sollen (Wiederholung).
November / Dezember	So ist Schule bei uns	Schulalltag, Meinungen, Blogtexte		Kompetenzen:• Schreiben (Schwerpunkt): zusammenhängende Texte über den Schulalltag verfassen. • Sprechen: eigene Meinung begründen. • Lesen (Schwerpunkt): kurze Aussagen global und detailliert verstehen; Blogeinträge lesen; wichtige Informationen aus längeren Texten entnehmen. • Hören: zügig auf Kommentare reagieren. • A2: Leseverstehen & schriftliche Kompetenz. Sprache – Einführung / Wiederholung:• reflexive Verben (sich-Verben). • Satzverbindung mit denn. • Systematisierung der Konnektoren: und, oder, aber, denn.
ARTES VISUALES				
Mes / Meses	Eje Temático	Tema o Unidad Temática	OA N°	Objetivos de Aprendizaje (OA)

Marzo – Julio	Expresar y crear visualmente / Apreciar y responder frente al arte	DIAGNÓSTICO "OSTERN" "EL GRAFFITI: DISEÑO Y TIPOGRAFÍAS" "TIPOGRAFÍAS Y TEXTURAS VISUALES GRÁFICAS"	O1, O2, O3, O4, O5	• Crear trabajos de arte y diseño basados en ideas propias y en la observación del entorno cultural (hombre contemporáneo, ciudad) y artístico (arte contemporáneo, arte público: murales y esculturas). • Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual: color (gamas, contrastes), volumen (lleno/vacío). • Crear obras desde distintos desafíos utilizando materiales de modelado, reciclaje, papeles, pinturas, imágenes digitales y herramientas como rodillos de grabado, sierra de calar, mirete, cámara y proyector. • Realizar procedimientos variados: pintura, grabado, escultura, instalación, técnicas mixtas, arte digital, fotografía, video, arte mural. • Analizar e interpretar obras de arte considerando lenguaje visual, contexto, estilo y materiales. • Evaluar críticamente trabajos propios y de pares considerando expresión, problemáticas sociales, uso del lenguaje visual y originalidad. • Observar al menos 50 obras de arte chileno, latinoamericano y universal durante el año.
Agosto – Octubre	Expresar y crear visualmente / Apreciar y responder frente al arte	"PROPORCIÓN Y DISEÑO DEL ROSTRO" "MI CASA DEL ÁRBOL"	O1, O3, O4, O5	• Crear obras basadas en observación del entorno y desafíos artísticos. • Dominar materiales y procedimientos más avanzados (grabado, instalación, técnicas mixtas, escultura, arte digital). • Interpretar obras de arte analizando lenguaje visual, materiales, estilos y contexto. • Evaluar trabajos personales y de pares considerando criterios técnicos y expresivos.
Noviembre – Diciembre	Expresar y crear visualmente / Apreciar y responder frente al arte	"DISEÑO DE CARPETAS"	O1, O3, O4, O5	• Integrar lenguaje visual, técnicas mixtas y procesos creativos en proyectos finales. • Crear obras que aborden ideas, problemáticas sociales o estéticas contemporáneas. • Profundizar en la lectura crítica de obras de arte. • Evaluar trabajos personales y de pares justificando fortalezas y aspectos a mejorar.

Ciencias Naturales

Mes / Meses	Eje Temático	Tema o Unidad Temática	OA N°	Objetivos de Aprendizaje (OA)
Marzo – Abril	Ciencias de la Vida	Unidad 2: Fotosíntesis y el flujo de materia y energía	OA1, OA2, OA3	• Explicar experimentalmente los requerimientos y procesos de la fotosíntesis. • Representar cadenas y redes alimentarias describiendo transferencia de energía. • Analizar el impacto de la actividad humana sobre la estabilidad de las redes tróficas.
Abril – Mayo	Ciencias de la Vida	Unidad 3: Sistema reproductor y pubertad.	OA4, OA5	• Identificar estructuras del sistema reproductor femenino y masculino. • Describir y comparar los cambios físicos y emocionales de la pubertad en ambos sexos.
Mayo – Junio	Ciencias de la Vida	Unidad 3: Sistema reproductor y pubertad.	OA6, OA7	• Reconocer beneficios de la actividad física y hábitos de higiene durante la pubertad. • Investigar efectos nocivos de drogas y proponer conductas protectoras.
Agosto- Septiembre	Ciencias Físicas y Químicas	Unidad 5: La materia y sus transformaciones.	OA12, OA13, OA14, OA15	• Explicar la materia como partículas en movimiento en distintos estados. • Experimentar cambios de estado y describir sus transformaciones. • Diferenciar calor y temperatura como conceptos distintos. • Medir cambios térmicos al calentar y enfriar sustancias.
Octubre - Noviembre	Ciencias Físicas y Químicas	Unidad 4: Energía y recursos energéticos	OA8, OA9, OA10, OA11	• Explicar que la energía permite cambios en objetos y seres vivos. • Investigar transformaciones energéticas en sistemas cotidianos. • Demostrar el flujo de calor entre cuerpos. • Clasificar recursos energéticos en renovables y no renovables, proponiendo medidas de uso responsable.
Noviembre - Diciembre	Ciencias de la Tierra y el Universo	Unidad 1 : Las capas de la tierra	OA16, OA17, OA18	• Describir características de atmósfera, litósfera e hidrósfera. • Investigar formación y propiedades del suelo, comunicando resultados. • Explicar acción de agentes erosivos naturales y humanos.

Ciencias Sociales

Mes / Meses	Eje Temático	Tema o Unidad Temática	OA N°	Objetivos de Aprendizaje (OA)
Marzo – Mayo	Historia	La construcción de la República en Chile	OA1, OA2, OA3, OA4, OA5	• Explicar antecedentes de la Independencia americana y comprender la Independencia de Chile como parte de un proceso continental. • Describir el desarrollo del proceso independentista chileno: bandos, actores, batallas y hechos clave. • Reconocer hitos del proceso de organización republicana: surgimiento de ideas políticas, Constitución de 1833 y reformas liberales. • Investigar aspectos culturales del siglo XIX: avances educativos, personajes relevantes (nacionales y extranjeros), primeras mujeres universitarias, impacto del ferrocarril y avances tecnológicos. • Describir cómo se conformó el territorio chileno en el siglo XIX: colonizaciones, incorporación de Rapa Nui, ocupación de la Araucanía, Guerra del Pacífico.
Junio – Julio	Historia	Chile en el siglo XX	OA6, OA7, OA8, OA9	• Caracterizar el auge salitrero, su impacto económico y el surgimiento de la "cuestión social". • Explicar la progresiva democratización del país durante el siglo XX: voto, educación, participación pública de la mujer, acceso a cultura. • Comparar diferentes visiones sobre el quiebre democrático, dictadura militar y recuperación de la democracia, considerando actores y puntos de vista. • Identificar aspectos que cambian y que permanecen en la sociedad chilena a lo largo de su historia.

Agosto – Septiembre	Historia / Formación Ciudadana	Geografía de Chile: Territorio chileno, regiones, ambientes naturales y riesgos	OA15, OA16, OA17, OA18, OA23	<ul style="list-style-type: none"> Identificar elementos constitutivos del territorio chileno, su ubicación en el mundo y su carácter tricontinental. Caracterizar geográficamente las regiones del país: clima, relieve, hidrografía, vegetación, población y actividades económicas. Comparar ambientes naturales de Chile (desértico, altiplánico, mediterráneo, costero, andino, lluvioso, patagónico, polar) y cómo las comunidades se adaptan a ellos. Explicar características físicas, humanas y económicas de la región y localidad. Explicar cómo desastres naturales han influido en el desarrollo de Chile, con ejemplos nacionales y regionales.
Octubre – Noviembre	Geografía	Chile un país democrático	OA10, OA11, OA12, OA13, OA14	<ul style="list-style-type: none"> Explicar elementos fundamentales de la organización democrática de Chile: división de poderes, cargos de elección popular y participación ciudadana. Comprender que la Constitución organiza políticamente a Chile y garantiza derechos y libertades. Reconocer los derechos humanos como base de una sociedad justa y ejemplificar artículos de la Constitución y la Declaración Universal. Explicar que los derechos generan deberes y responsabilidades para personas e instituciones. Participar en proyectos de impacto escolar o comunitario, siguiendo un plan y un presupuesto.

Ed. Tecnológica

Mes / Meses	Eje Temático	Tema o Unidad Temática	OA N°	Objetivos de Aprendizaje (OA)
Marzo	Tecnologías de la Información y Comunicación / Medio Ambiente	Introducción a la metodología de proyecto, etapas, diagnóstico inicial / Medición de conductas de entradas.	OA1, OA5	<ul style="list-style-type: none"> Conocer y analizar las etapas de la metodología de proyecto. Representar comprensión mediante mapa conceptual y presentación digital. Usar TIC para investigar y comunicar ideas. Aplicar diagnóstico inicial para reconocer aprendizajes previos.
Abril	TIC / Servicios	Servicios públicos y privados: análisis y mejoras	OA1, OA2, OA5	<ul style="list-style-type: none"> Analizar servicios públicos y privados. Identificar problemas y oportunidades de mejora. Utilizar TIC para recopilar y comunicar información. Planificar mejoras en servicios existentes.
Mayo	TIC / Servicios	Servicios innovadores y diseño publicitario	OA1, OA2, OA5	<ul style="list-style-type: none"> Determinar características, funciones y propiedades de un servicio. Investigar tipos de servicios mediante TIC. Crear propuesta de servicio innovador. Representar el servicio en un tríptico y logotipo publicitario.
Junio	TIC / Servicios	Representación de servicios (alimentación, turismo)	OA1, OA3, OA5	<ul style="list-style-type: none"> Representar un servicio usando técnicas mixtas o TIC. Explicar funciones y funcionamiento del servicio diseñado. Aplicar criterios tecnológicos para elaborar representaciones claras y funcionales.
Julio	Diseñar, Hacer y Probar / Sistemas	Construcción de producto tecnológico	OA1, OA2, OA3, OA4	<ul style="list-style-type: none"> Elaborar un producto tecnológico para resolver un problema. Planificar las etapas del proceso de construcción. Probar y evaluar el funcionamiento del producto.
Agosto	Materias Primas	Diseño gráfico y productos en madera (SketchUp)	OA1, OA2, OA5	<ul style="list-style-type: none"> Crear diseños de objetos y sistemas tecnológicos. Observar el diseño gráfico como medio de comunicación tecnológica. Utilizar software (SketchUp) para diseñar un producto.
Octubre	Materias Primas / Materiales	Diseño técnico de un producto	OA1, OA2, OA3	<ul style="list-style-type: none"> Determinar el producto a construir. Diseñar y especificar técnicamente el producto. Seleccionar materiales según sus propiedades para la construcción.
Noviembre	Materias Primas	Construcción del proyecto final	OA1, OA2, OA3, OA4	<ul style="list-style-type: none"> Diseñar, planificar y construir un producto tecnológico. Ejecutar procesos productivos: medir, trazar, cortar, unir, pulir, pintar. Evaluar el producto terminado según criterios funcionales y estéticos.
Diciembre	Materias Primas	Proceso productivo y cierre / Retroalimentación de lo realizado	OA3, OA4	<ul style="list-style-type: none"> Aplicar técnicas de construcción de forma autónoma. Evaluar el proceso productivo y el producto final. Reflexionar sobre aprendizajes y mejoras del año.

Filosofía para niños

Mes / Meses	Eje Temático	Tema o Unidad Temática	OA N°	Objetivos de Aprendizaje (OA)
Marzo	Ética y reflexión moral	Valores personales, juicio moral inicial		<ul style="list-style-type: none"> Reflexionar sobre los valores morales. Promover la investigación objetiva y desapasionada acerca de problemas y situaciones morales.
Abril	Ética aplicada	Análisis de situaciones morales cotidianas		<ul style="list-style-type: none"> Promover la investigación objetiva y desapasionada acerca de problemas y situaciones morales. Evaluar el carácter moral de diversas situaciones de su cotidianidad.
Mayo	Juicio moral y toma de decisiones	Construcción de criterios morales		<ul style="list-style-type: none"> Promover la investigación objetiva y desapasionada acerca de problemas y situaciones morales. Distinguir y comprender con claridad los criterios morales antes de tomar una decisión.
Junio	Deliberación ética	Evaluación de medios y decisiones		<ul style="list-style-type: none"> Evaluar críticamente, entre las distintas opciones morales, el mejor medio para llegar a realizar una acción. Distinguir y comprender con claridad los criterios morales antes de tomar una decisión.
Agosto	Valores sociales y empatía	Comprender al otro y valorar perspectivas distintas		<ul style="list-style-type: none"> Comprender la importancia de valores sociales para la toma de decisiones (ponerse en el lugar del otro, valorar perspectivas contrarias, etc.).

Septiembre	Ética cotidiana y convivencia	Empatía y evaluación moral		• Comprender la importancia de valores sociales para la toma de decisiones. • Evaluar el carácter moral de diversas situaciones de su cotidianeidad.
Octubre	Responsabilidad y consecuencias	Impacto de los actos, empatía y convivencia		• Valorar la importancia de la responsabilidad individual respecto de las consecuencias de los actos. • Comprender la importancia de valores sociales para la toma de decisiones.
Noviembre	Investigación moral	Análisis crítico de situaciones éticas		• Promover la investigación objetiva y desapasionada acerca de problemas y situaciones morales. • Evaluar el carácter moral de diversas situaciones de su cotidianeidad.
Diciembre	Síntesis ética y convivencia	Empatía, análisis moral y toma de decisiones		• Comprender la importancia de valores sociales para la toma de decisiones (ponerse en el lugar del otro, valorar perspectivas contrarias). • Promover la investigación objetiva y desapasionada acerca de problemas y situaciones morales.

GFU				
Mes / Meses	Eje Temático	Tema o Unidad Temática	OA N°	Objetivos de Aprendizaje (OA)
März		Geographie Deutschlands		Die SuS... erhalten ein Überblickswissen über die geographische Gliederung Deutschlands und Europas (Bundesländer, Hauptstädte, Flüsse, Wahrzeichen, europäische Nachbarländer ...) kennen grundsätzliche Daten über Deutschland (Einwohnerzahlen, Hauptstadt, Migration...) erhalten ein Überblickswissen über die geographische Gliederung Europas
April		Geographie Deutschlands		Die SuS... erhalten ein Überblickswissen über die geographische Gliederung Deutschlands und Europas (Bundesländer, Hauptstädte, Flüsse, Wahrzeichen, europäische Nachbarländer ...) kennen grundsätzliche Daten über Deutschland (Einwohnerzahlen, Hauptstadt, Migration...) erhalten ein Überblickswissen über die geographische Gliederung Europas
Mai		Geographie Deutschlands		Die SuS... erhalten ein Überblickswissen über die geographische Gliederung Deutschlands und Europas (Bundesländer, Hauptstädte, Flüsse, Wahrzeichen, europäische Nachbarländer ...) kennen grundsätzliche Daten über Deutschland (Einwohnerzahlen, Hauptstadt, Migration...) erhalten ein Überblickswissen über die geographische Gliederung Europas
Mai - Juni		Politik		Die SuS... Kennen den Ursprung der Demokratie im antiken Athen (Volksversammlung, Scherbengericht) Kennen das politische System in Deutschland in Grundzügen (Verfassung; mächtigste Person; Parlament; Wahlrecht, Gliederung in Länder, Staatsverständnis ...) Parlamentarische Demokratie
Juli		Politik		Die SuS... Kennen das politische System in in Chile im Vergleich zum deutschen System (Verfassung, mächtigste Person, Wahlrecht...) Präsidentdemokratie
August		Politik		Die SuS... Kennen das politische System in in Chile im Vergleich zum deutschen System (Verfassung, mächtigste Person, Wahlrecht...) Präsidentdemokratie

September		Einführung Geschichte		Die SuS... Entwickeln ein Bewusstsein für Geschichte und erkennen, dass sie ein Teil von Geschichte sind Lernen wie Historiker und Archäologen arbeiten
Oktober		Zeitstrahl und Quellenarten		Die SuS... Lernen den Zeitstrahl als Methode kennen, Geschichte zu ordnen und zu gliedern Lernen verschiedene Quellenarten kennen (Textquellen, Bild- und Tonquellen, Sachquellen)
November		Zeitstrahl und Quellenarten		Die SuS... Verknüpfen die Lerninhalte von Zeitstrahl und Quellenarten und arbeiten an einem Lernprojekt Das Lernprojekt Zeitstrahl und Quellenarten wird auf der Feria Educa präsentiert
Dezember		Zeitstrahl und Quellenarten		Die SuS... Verknüpfen die Lerninhalte von Zeitstrahl und Quellenarten und arbeiten an einem Lernprojekt Das Lernprojekt Zeitstrahl und Quellenarten wird auf der Feria Educa präsentiert

Inglés				
Mes / Meses	Eje Temático	Tema o Unidad Temática	OA N°	Objetivos de Aprendizaje (OA)

MARZO	COMUNICACIÓN ORAL; COMPRESIÓN DE LECTURA/AUDITIVA; EXPRESIÓN ESCRITA	MY FAVOURITE THINGS	1, 3, 4, 5, 6, 10, 13, 15	<p>Mostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, avisos publicitarios, entrevistas, noticieros, anécdotas, narraciones, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año. Identificar en los textos escuchados:</p> <p>Propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes. Ideas generales en textos sobre temas menos conocidos. Información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <p>Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel. Uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (feet/fit), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (tree/dress), sonido inicial /j/ (year, yes) y sonido final -tion /S / (como en vacation). Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <p>Antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones. Al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (chunks), usar rellenos temporales (por ejemplo: I mean...; I see...), activar uso de conectores, autocorregirse con ayuda. Después de hablar: identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos. Mostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, procedimientos, avisos publicitarios, catálogos, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias) al identificar:</p> <p>Propósito o finalidad del texto. Idea principal, información específica y detalles. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático. Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales en forma atractiva y novedosa para reforzar el mensaje en textos variados, acerca de temas como:</p> <p>Experiencias personales. Contenidos interdisciplinarios. Aspectos de interés global. Cultura de otros países. Textos leídos. Escribir para explicar, expresar opiniones y narrar, usando:</p> <p>Variedad de palabras, oraciones y estructuras aprendidas y de otros contextos. Conectores variados. Correcta ortografía de palabras de uso frecuente en forma consistente. Puntuación apropiada (apóstrofe).</p>
-------	--	---------------------	---------------------------	---

<p>ABRIL</p>	<p>COMUNICACIÓN ORAL; COMPRESIÓN DE LECTURA/AUDITIVA; EXPRESIÓN ESCRITA</p>	<p>MY WEEK</p>	<p>1, 3, 4, 5, 6, 10, 13, 15</p>	<p>Mostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, avisos publicitarios, entrevistas, noticieros, anécdotas, narraciones, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año. Identificar en los textos escuchados:</p> <p>Propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes. Ideas generales en textos sobre temas menos conocidos. Información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <p>Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel. Uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (feet/fit), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (tree/dress), sonido inicial /j/ (year, yes) y sonido final -tion /S / (como en vacation). Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <p>Antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones. Al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (chunks), usar rellenos temporales (por ejemplo: I mean...; I see...), activar uso de conectores, autocorregirse con ayuda. Después de hablar: identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos. Mostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, procedimientos, avisos publicitarios, catálogos, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias) al identificar:</p> <p>Propósito o finalidad del texto. Idea principal, información específica y detalles. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Demostrar comprensión de textos literarios (como canciones o poemas, tiras cómicas, cuentos breves y simples, novelas adaptadas, mitos o leyendas breves y simples) al identificar:</p> <p>El tema como idea general del texto, personajes, caracterización, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final), problema-solución. Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente, vocabulario temático. Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático. Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales en forma atractiva y novedosa para reforzar el mensaje en textos variados, acerca de temas como:</p> <p>Experiencias personales. Contenidos interdisciplinarios. Aspectos de interés global. Cultura de otros países. Textos leídos. Escribir para explicar, expresar opiniones y narrar, usando:</p> <p>Variedad de palabras, oraciones y estructuras aprendidas y de otros contextos. Conectores variados. Correcta ortografía de palabras de uso frecuente en forma consistente. Puntuación apropiada (apóstrofe).</p>
--------------	---	----------------	--------------------------------------	--

MAYO/JUNIO	COMUNICACIÓN ORAL; COMPRESIÓN DE LECTURA/AUDITIVA; EXPRESIÓN ESCRITA	BE GOOD!	1, 3, 4, 5, 6, 10, 11, 13, 15	<p>Mostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, avisos publicitarios, entrevistas, noticieros, anécdotas, narraciones, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año. Identificar en los textos escuchados:</p> <p>Propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes. Ideas generales en textos sobre temas menos conocidos. Información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <p>Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel. Uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (feet/fit), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (tree/dress), sonido inicial /j/ (year, yes) y sonido final -tion /S / (como en vacation). Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <p>Antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones. Al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (chunks), usar rellenos temporales (por ejemplo: I mean...; I see...), activar uso de conectores, autocorregirse con ayuda. Después de hablar: identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos. Mostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, procedimientos, avisos publicitarios, catálogos, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias) al identificar:</p> <p>Propósito o finalidad del texto. Idea principal, información específica y detalles. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático. Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales en forma atractiva y novedosa para reforzar el mensaje en textos variados, acerca de temas como:</p> <p>Experiencias personales. Contenidos interdisciplinarios. Aspectos de interés global. Cultura de otros países. Textos leídos. Mostrar comprensión de textos literarios (como canciones o poemas, tiras cómicas, cuentos breves y simples, novelas adaptadas, mitos o leyendas breves y simples) al identificar:</p> <p>El tema como idea general del texto, personajes, caracterización, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final), problema-solución. Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente, vocabulario temático. Escribir para explicar, expresar opiniones y narrar, usando:</p> <p>Variedad de palabras, oraciones y estructuras aprendidas y de otros contextos. Conectores variados. Correcta ortografía de palabras de uso frecuente en forma consistente. Puntuación apropiada (apóstrofe).</p>
------------	--	----------	-------------------------------	--

<p>JULIO/AGOSTO</p>	<p>COMUNICACIÓN ORAL; COMPRENSIÓN DE LECTURA/AUDITIVA; EXPRESIÓN ESCRITA</p>	<p>REVIEW</p>	<p>1, 3, 4, 5, 6, 10, 12, 13, 15</p>	<p>Mostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, avisos publicitarios, entrevistas, noticieros, anécdotas, narraciones, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año. Identificar en los textos escuchados:</p> <p>Propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes. Ideas generales en textos sobre temas menos conocidos. Información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <p>Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel. Uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (feet/fit), combinaciones iniciales /tr/ /dr/ (tree/dress), sonido inicial /j/ (year, yes) y sonido final -tion /S / (como en vacation). Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <p>Antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones. Al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (chunks), usar rellenos temporales (por ejemplo: I mean...; I see...), activar uso de conectores, autocorregirse con ayuda. Después de hablar: identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos. Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, procedimientos, avisos publicitarios, catálogos, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias) al identificar:</p> <p>Propósito o finalidad del texto. Idea principal, información específica y detalles. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Seleccionar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:</p> <p>Prelectura: leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos. Lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, hacer inferencias, releer, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, diagramas). Poslectura: confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, recontar, resumir, preguntar para confirmar información. Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático. Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales en forma atractiva y novedosa para reforzar el mensaje en textos variados, acerca de temas como:</p> <p>Experiencias personales. Contenidos interdisciplinarios. Aspectos de interés global. Cultura de otros países. Textos leídos. Escribir para explicar, expresar opiniones y narrar, usando:</p> <p>Variedad de palabras, oraciones y estructuras aprendidas y de otros contextos. Conectores variados. Correcta ortografía de palabras de uso frecuente en forma consistente. Puntuación apropiada (apóstrofe).</p>
---------------------	--	---------------	--------------------------------------	--

SEPTIEMBRE	COMUNICACIÓN ORAL; COMPRESIÓN DE LECTURA/AUDITIVA; EXPRESIÓN ESCRITA	MY STYLE	1, 3, 4, 5, 6, 10, 12, 13, 15	<p>Mostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, avisos publicitarios, entrevistas, noticieros, anécdotas, narraciones, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año. Identificar en los textos escuchados:</p> <p>Propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes. Ideas generales en textos sobre temas menos conocidos. Información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <p>Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel. Uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (feet/fit), combinaciones iniciales /tr/ /dr/ (tree/dress), sonido inicial /j/ (year, yes) y sonido final -tion /S / (como en vacation). Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <p>Antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones. Al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (chunks), usar rellenos temporales (por ejemplo: I mean...; I see...), activar uso de conectores, autocorregirse con ayuda. Después de hablar: identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos. Mostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, procedimientos, avisos publicitarios, catálogos, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias) al identificar:</p> <p>Propósito o finalidad del texto. Idea principal, información específica y detalles. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Seleccionar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:</p> <p>Prelectura: leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos. Lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, hacer inferencias, releer, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, diagramas). Poslectura: confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, recontar, resumir, preguntar para confirmar información. Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático. Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales en forma atractiva y novedosa para reforzar el mensaje en textos variados, acerca de temas como:</p> <p>Experiencias personales. Contenidos interdisciplinarios. Aspectos de interés global. Cultura de otros países. Textos leídos. Escribir para explicar, expresar opiniones y narrar, usando:</p> <p>Variedad de palabras, oraciones y estructuras aprendidas y de otros contextos. Conectores variados. Correcta ortografía de palabras de uso frecuente en forma consistente. Puntuación apropiada (apóstrofe).</p>
------------	--	----------	-------------------------------	---

OCTUBRE	COMUNICACIÓN ORAL; COMPRESIÓN DE LECTURA/AUDITIVA; EXPRESIÓN ESCRITA	WINNERS	1, 3, 4, 5, 6, 10, 13,15	<p>Mostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, avisos publicitarios, entrevistas, noticieros, anécdotas, narraciones, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año. Identificar en los textos escuchados:</p> <p>Propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes. Ideas generales en textos sobre temas menos conocidos. Información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <p>Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel. Uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (feet/fit), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (tree/dress), sonido inicial /j/ (year, yes) y sonido final -tion /S / (como en vacation). Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <p>Antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones. Al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (chunks), usar rellenos temporales (por ejemplo: I mean...; I see...), activar uso de conectores, autocorregirse con ayuda. Después de hablar: identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos. Mostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, procedimientos, avisos publicitarios, catálogos, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias) al identificar:</p> <p>Propósito o finalidad del texto. Idea principal, información específica y detalles. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático. Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales en forma atractiva y novedosa para reforzar el mensaje en textos variados, acerca de temas como:</p> <p>Experiencias personales. Contenidos interdisciplinarios. Aspectos de interés global. Cultura de otros países. Textos leídos. Escribir para explicar, expresar opiniones y narrar, usando:</p> <p>Variedad de palabras, oraciones y estructuras aprendidas y de otros contextos. Conectores variados. Correcta ortografía de palabras de uso frecuente en forma consistente. Puntuación apropiada (apóstrofe).</p>
---------	---	---------	-----------------------------	---

NOVIEMBRE/DICIEMBRE	COMUNICACIÓN ORAL; COMPRENSIÓN DE LECTURA/AUDITIVA; EXPRESIÓN ESCRITA	WRAP UP	1, 3, 4, 5, 6, 10, 11, 13, 15	<p>Mostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, avisos publicitarios, entrevistas, noticieros, anécdotas, narraciones, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año. Identificar en los textos escuchados:</p> <p>Propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes. Ideas generales en textos sobre temas menos conocidos. Información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <p>Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel. Uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (feet/fit), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (tree/dress), sonido inicial /j/ (year, yes) y sonido final -tion /S / (como en vacation). Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <p>Antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones. Al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (chunks), usar rellenos temporales (por ejemplo: I mean...; I see...), activar uso de conectores, autocorregirse con ayuda. Después de hablar: identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos. Mostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, procedimientos, avisos publicitarios, catálogos, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias) al identificar:</p> <p>Propósito o finalidad del texto. Idea principal, información específica y detalles. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático. Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales en forma atractiva y novedosa para reforzar el mensaje en textos variados, acerca de temas como:</p> <p>Experiencias personales. Contenidos interdisciplinarios. Aspectos de interés global. Cultura de otros países. Textos leídos. Escribir para explicar, expresar opiniones y narrar, usando:</p> <p>Variedad de palabras, oraciones y estructuras aprendidas y de otros contextos. Conectores variados. Correcta ortografía de palabras de uso frecuente en forma consistente. Puntuación apropiada (apóstrofe).</p>
---------------------	---	---------	-------------------------------	--

Lenguaje				
Mes / Meses	Eje Temático	Tema o Unidad Temática	OA N°	Objetivos de Aprendizaje (OA)
Marzo	Lectura – Comprensión	Unidad 1 ¿Qué tipo de aventuras podemos vivir?	OA1, OA2, OA3, OA4, OA9	Leer con fluidez; comprender narraciones; analizar acciones y motivaciones; interpretar lenguaje figurado; desarrollar hábito lector.

	Escritura – Producción	Unidad 1 ¿Qué tipo de aventuras podemos vivir?	OA13, OA14, OA17, OA18, OA19	Escribir narraciones con estructura clara; planificar, revisar y editar; usar vocabulario nuevo; desarrollar creatividad.
	Comunicación oral	Unidad 1 ¿Qué tipo de aventuras podemos vivir?	OA24, OA27, OA28	Comprender textos orales; participar en diálogos respetando turnos; interactuar según normas sociales.
Abril	Lectura – Comprensión	Unidad 1 ¿Qué tipo de aventuras podemos vivir?	OA1, OA3, OA4, OA12	Leer textos literarios variados; analizar personajes y ambientes; determinar significados con estrategias contextuales.
	Escritura – Producción	Unidad 1 ¿Qué tipo de aventuras podemos vivir?	OA13, OA14, OA18, OA20	Crear textos narrativos y poéticos usando recursos expresivos (sinónimos, comparaciones, locuciones).
	Comunicación oral	Unidad 1 ¿Qué tipo de aventuras podemos vivir?	OA 29, OA30, OA31	Expresarse de manera clara y efectiva. Incorporar vocabulario nuevo; producir textos orales expresivos.
Mayo- junio	Lectura – Comprensión	Unidad 2: ¿Cómo nos comunicamos?	OA1, OA5, OA12	Analizar lenguaje poético (personificación, comparaciones, hipérboles, aliteración, onomatopeya).
	Escritura – Producción	Unidad 2: ¿Cómo nos comunicamos?	OA13, OA14, OA17, OA18	Escribir poemas y textos expresivos con coherencia; revisar y editar.
	Comunicación oral	Unidad 2: ¿Cómo nos comunicamos?	OA24, OA29	Comprender textos orales complejos; exponer con cohesión, estructura y recursos de apoyo.
Julio	Lectura – Comprensión	Unidad 2: ¿Cómo nos comunicamos? Lección 2	OA1, OA2, OA6, OA7, OA8, OA11	Comprender biografías, artículos y noticias; comparar fuentes; sintetizar ideas principales; investigar usando múltiples fuentes.
	Escritura – Producción	Unidad 2: ¿Cómo nos comunicamos? Lección 2	OA15, OA17, OA18, OA22	Escribir artículos con párrafos temáticos; citar fuentes; aplicar ortografía literal, acentual y puntual.
	Comunicación oral	Unidad 2: ¿Cómo nos comunicamos? Lección 2	OA27, OA28, OA30	Dialogar manteniendo foco; usar vocabulario nuevo; aplicar convenciones sociales.
Agosto	Lectura – Comprensión	Unidad 3: ¿Cómo conocemos el mundo?	OA6, OA7, OA11, OA8	Analizar textos informativos; evaluar confiabilidad de fuentes; registrar información para investigar.
	Escritura – Producción	Unidad 3: ¿Cómo conocemos el mundo?	OA15, OA17, OA18, OA22	Escribir informes e investigaciones con estructura clara y ortografía correcta.
	Comunicación oral	Unidad 3: ¿Cómo conocemos el mundo?	OA29, OA30	Exponer contenidos investigados con registro formal y vocabulario preciso.
Septiembre	Lectura – Comprensión	Unidad 3: ¿Cómo conocemos el mundo?	OA3, OA9, OA10	Seleccionar textos apropiados; mantener hábito lector; usar biblioteca para investigación y lectura recreativa.
	Escritura – Producción	Unidad 3: ¿Cómo conocemos el mundo?	OA13, OA14, OA18	Reescribir textos mejorando cohesión, descripciones y diálogo.
	Comunicación oral	Unidad 3: ¿Cómo conocemos el mundo?	OA27, OA28	Participar en conversaciones respetando turnos y normas sociales.
Octubre	Lectura – Comprensión	¿Qué héroes pueden cambiar el mundo ?	OA1, OA6, OA7, OA11	Comprender textos informativos; comparar información; buscar datos en múltiples fuentes.
	Escritura – Producción	¿Qué héroes pueden cambiar el mundo ?	OA15, OA17, OA18, OA20, OA22	Escribir artículos extensos con conectores, vocabulario preciso y ortografía avanzada.
	Comunicación oral	¿Qué héroes pueden cambiar el mundo ?	OA29, OA30	Exponer con claridad, volumen adecuado y material de apoyo.
Noviembre	Lectura – Comprensión	¿Qué héroes pueden cambiar el mundo ?	OA6, OA7, OA11	Resumir textos informativos; analizar personajes; comparar fuentes.
	Escritura – Producción	¿Qué héroes pueden cambiar el mundo ?	OA17, OA18, OA19, OA22, OA13, OA20	Elaborar texto final revisado y editado. Planificar textos de acuerdo a un propósito dado.

	Comunicación oral	¿Qué heroes pueden cambiar el mundo ?	OA 24, OA 25, OA27, OA 28, OA29	Exponer proyecto usando recursos expresivos y vocabulario nuevo.
Diciembre	Lectura – Comprensión	Lecturas de cierre	OA1, OA3, OA9	Consolidar fluidez, comprensión.
	Escritura – Producción	Autoevaluación escrita	OA16, OA18	Redactar una autoevaluación del proceso de lectura y escritura.
	Comunicación oral	Reflexión oral	OA27, OA28, OA30	Participar en reflexiones orales sobre el aprendizaje anual.

Matemáticas 1

Mes / Meses	Eje Temático	Tema o Unidad Temática	OA N°	Objetivos de Aprendizaje (OA)
Marzo	Números y operaciones operaciones básicas	Cálculo con números grandes y uso de calculadora	OA2	• Realizar cálculos que involucren las cuatro operaciones en resolución de problemas, usando calculadora para números superiores a 10.000.
Marzo	Números y operaciones múltiplos y factores	Múltiplos, factores, números primos y compuestos	OA1	• Determinar múltiplos y factores. • Identificar números primos y compuestos. • Resolver problemas con múltiplos.
Abril	Números y operaciones Fracciones	Fracciones y números mixtos: equivalencias, operaciones y relación con decimales	OA5, OA6, OA7, OA10	• Equivalencias entre impropias y mixtos. • Representación concreta, pictórica y simbólica. • Suma y resta de fracciones propias, impropias y mixtos. • Multiplicación y división de decimales por naturales y múltiplos de 10. • Conversión de fracciones a decimales (denominador 2,4,5,10).
Mayo	Números y operaciones Fracciones y decimales	Problemas con fracciones, mixtos y decimales; razón y comparación decimal	OA8, OA13, OA11, OA12, OA3	• Resolver problemas con fracciones, mixtos y decimales. • Comparar y ordenar decimales hasta milésimas. • Suma y resta de decimales con valor posicional. • Comprender el concepto de razón.
Junio-Julio Agosto	Números y operaciones Razones y porcentaje	Razones y porcentajes: comprensión, representación y problemas	OA3, OA4	• Comprender razón de forma concreta, pictórica y simbólica. • Comprender porcentaje con material concreto, pictórico o software.
Sept	Patrones y Álgebra Patrones y secuencias	Relación entre tablas y patrones; formulación de reglas	OA9	• Identificar patrones en tablas y formular reglas usando lenguaje matemático.
Sept	Patrones y Álgebra Lenguaje algebraico	Generalización de relaciones numéricas y expresiones con letras	OA10	• Representar relaciones mediante expresiones y ecuaciones simples.
Octubre	Patrones y Álgebra – Ecuaciones	Resolución de ecuaciones e inecuaciones de un paso	OA11, OA15	• Resolver ecuaciones de primer grado con una incógnita. • Usar estrategias como balanza, descomposición y correspondencia 1 a 1. • Resolver inecuaciones de un paso en forma pictórica y simbólica.
Noviembre	Medición	Superficie, volumen y medición de ángulos	OA18, OA19, OA20	• Calcular superficie de cubos y paralelepípedos (cm^2 , m^2). • Calcular volumen (cm^3 , m^3 , mm^3). • Medir y estimar ángulos con transportador.
Diciembre	Medición	Cálculo de ángulos en paralelas y triángulos	OA21	• Calcular ángulos en rectas paralelas cortadas por una transversal y en triángulos.

Matemáticas 2

Mes / Meses	Eje Temático	Tema o Unidad Temática	OA N°	Objetivos de Aprendizaje (OA)
Marzo	Geometría	Ángulos	OA16	Construir ángulos agudos, obtusos, rectos, extendidos y completos con instrumentos geométricos o software geométrico.
Abril	Geometría	Construcción de triángulos	OA12	Construir y comparar triángulos de acuerdo a la medida de sus lados y /o sus ángulos con instrumentos geométricos o software geométrico.
Mayo	Geometría	Ángulos	OA15	Identificar los ángulos que se forman entre dos rectas que se cortan (pares de ángulos opuestos por el vértice y pares de ángulos complementarios).
Junio / Julio	Geometría	Ángulos interiores de triángulos y cuadriláteros	OA17	Mostrar de manera concreta, pictórica y simbólica que la suma de los ángulos interiores de un triángulo es 180° y de un cuadrilátero es 360° .
Agosto	Geometría	Área de figuras 3D	OA13	Mostrar que comprenden el concepto de área de una superficie en cubos y paralelepípedos, calculando el área de sus redes (plantillas) asociadas.
Agosto	Geometría	Construcción de rectángulos	OA 21.	Diseñar y construir diferentes rectángulos, dados el perímetro, el área o ambos, y sacar conclusiones.

Agosto	Geometría	Área de figuras 2D	OA 22.	Calcular áreas de triángulos, de paralelogramos y trapecios, y estimar áreas de figuras irregulares aplicando las siguientes estrategias: conteo de cuadrículas comparación con el área de un rectángulo completar figuras por traslación
-	Geometría	Teselaciones	OA14	Realizar teselados de figuras 2D usando traslaciones, reflexiones y rotaciones.
Septiembre	Datos y Probabilidades		OA22	Comparar distribuciones de dos grupos, provenientes de muestras aleatorias, usando diagramas de puntos y de tallo y hojas.
Septiembre	Datos y Probabilidades		OA23	Conjeturar acerca de la tendencia de resultados obtenidos en repeticiones de un mismo experimento con dados, monedas u otros, de manera manual y/o usando software educativo.
Octubre	Datos y Probabilidades	Probabilidades	OA 24.	Describir la posibilidad de ocurrencia de un evento en base a un experimento aleatorio, empleando los términos: seguro – posible - poco posible - imposible.
Octubre	Datos y Probabilidades	Probabilidades	OA 25.	Comparar probabilidades de distintos eventos sin calcularlas.
Noviembre	Datos y Probabilidades	Lectura e interpretación de triángulos	OA24	Leer e interpretar gráficos de barra doble y circulares y comunicar sus conclusiones.

Música				
Mes / Meses	Eje Temático	Tema o Unidad Temática	OA N°	Objetivos de Aprendizaje (OA)
marzo - abril	Escuchar y apreciar / Interpretar y Crear	Elementos del lenguaje musical: Interpretación vocal e instrumental.	OA 2	Describir música escuchada e interpretada considerando reiteraciones, contrastes, pulsos, acentos, patrones rítmicos y melódicos, diseños melódicos, variaciones, dinámica, tempo, secciones (A, AB, ABA y otras), preguntas-respuestas y texturas. Reconocer el propósito expresivo de la música. Cantar al unísono y a más voces. Tocar la flauta.
mayo - junio	Escuchar y apreciar / Reflexionar y contextualizar	Escucha activa y reflexión crítica	OA 2, 3 y 8.	Escuchar música de distintos contextos con énfasis en tradición escrita y compositores chilenos/mundiales. Reflexionar sobre fortalezas y áreas de mejora en audición, interpretación y creación. Evaluar el propio desempeño y el de otros con respeto y autocrítica.
julio - agosto	Escuchar y apreciar	Análisis musical: elementos, estructuras y propósito	OA 1	Describir música escuchada e interpretada considerando reiteraciones, contrastes, pulsos, acentos, patrones rítmicos y melódicos, diseños melódicos, variaciones, dinámica, tempo, secciones (A, AB, ABA y otras), preguntas-respuestas y texturas. Analizar intención y propósito expresivo de las obras.
septiembre - octubre	Interpretar y crear	Interpretación vocal e instrumental.	OA 4	Cantar al unísono y a más voces. Tocar flauta.
noviembre - diciembre	Reflexionar y contextualizar	Música y contexto cultural - Autoevaluación y metacognición.	OA 6, 7, 8.	Explicar la relación entre obras escuchadas/interpretadas y su contexto histórico, social y cultural. Reflexionar sobre fortalezas y áreas de mejora en audición, interpretación y creación, propia y de otros. Desarrollar autocrítica respetuosa y fundamentada. Presentar interpretaciones y creaciones musicales al curso y comunidad en formatos individuales y grupales, con compromiso y responsabilidad.

Religión				
Mes / Meses	Eje Temático	Tema o Unidad Temática	OA N°	Objetivos de Aprendizaje (OA)
Marzo	Persona y Sociedad	Cuaresma: la persona creada por Dios	OA3	• Identificar las características con que Dios ha creado al ser humano y que le permiten relacionarse en la familia, la escuela y la sociedad.
	Naturaleza y Cultura	La creación como regalo de Dios	OA1	• Reconocer la responsabilidad humana en el cuidado de la naturaleza como un regalo de Dios.
Abril	Religión y Espiritualidad	Resurrección / Tiempo Pascual	OA4	• Reconocer el surgimiento de la vida como acción creadora de Dios y agradecer ser fruto de su amor.
	Persona y Sociedad	Encuentro con Dios y con los demás	OAA2	• Fomentar la propia vida espiritual que permite mejorar el encuentro consigo mismo, con los demás y con Dios.
Mayo	Persona y Sociedad	Tiempo Pascual: la persona y sus relaciones	OA3	• Identificar características con que Dios ha creado al ser humano para relacionarse con otros.
	Religión y Espiritualidad	Jesús muestra el amor de Dios	OA5	• Identificar experiencias en que se expresa el cariño y cuidado de Dios, especialmente en la vida de Jesús.
Junio	Naturaleza y Cultura	Relación con los demás y la naturaleza	OA2	• Describir aspectos de sus relaciones con otros y con la naturaleza, favoreciendo su desarrollo humano.
	Naturaleza y Cultura	Pentecostés: relaciones con la naturaleza y otros	OA2	• Describir sus relaciones con los demás y la naturaleza favoreciendo su crecimiento humano.

	Persona y Sociedad	Cuidado mutuo como creación de Dios	OA1	• Identificar acciones de cuidado y respeto hacia otros y la naturaleza, como creación de Dios.
	Religión y Espiritualidad	La vida como don de Dios	OA4	• Reconocer el surgimiento de la vida como acción creadora de Dios.
Julio	Naturaleza y Cultura / Persona y Sociedad / Religión y Espiritualidad	Semana de Proyecto ABP	OA2, OA3, OA5	• Describir relaciones con otros y la naturaleza (OA2).• Identificar características de la persona creada por Dios (OA3).• Reconocer ternura y amor de Dios en experiencias cotidianas (OA5).
Agosto	Persona y Sociedad	Mes de la Solidaridad	OA3	• Identificar características del ser humano como creación de Dios que le permiten relacionarse y servir a otros.
	Religión y Espiritualidad	Dios creador y dador de vida	OA4	• Reconocer y agradecer que la vida es fruto del amor creador de Dios.
	Naturaleza y Cultura	Cuidado de la creación	OA1	• Identificar acciones de respeto y cuidado hacia otros y la naturaleza por ser creación de Dios.
Septiembre	Religión y Espiritualidad	Mes de la Biblia	OA4	• Reconocer la vida como don de Dios manifestada en los relatos bíblicos.
	Persona y Sociedad	Relación del ser humano con los demás	OA3	• Identificar características con que Dios ha creado al ser humano para convivir.
	Naturaleza y Cultura	La persona y la naturaleza	OA2	• Describir relaciones personales con otros y la naturaleza en su vida cotidiana.
Octubre	Persona y Sociedad	Mes de la Familia / Reforma – Martín Lutero	OA3	• Identificar características humanas dadas por Dios que permiten la convivencia familiar y social.
	Religión y Espiritualidad	Jesús muestra el amor de Dios	OA5	• Identificar experiencias que expresan el cariño y cuidado de Dios en Jesús.
	Naturaleza y Cultura	Relación con la naturaleza y otros	OA2	• Describir relaciones personales con otros y la naturaleza.
Noviembre	Persona y Sociedad	Mes de María / Adviento	OA3	• Reconocer características humanas creadas por Dios que permiten la vida familiar y social.
	Religión y Espiritualidad	Dios acompaña con ternura	OA5	• Identificar expresiones del cariño y cuidado de Dios.
	Naturaleza y Cultura	Relación persona–naturaleza	OA2	• Describir relaciones propias con los demás y la naturaleza.
Diciembre	Religión y Espiritualidad	Navidad	OA5	• Identificar experiencias de ternura y amor de Dios expresadas en Jesús.
	Persona y Sociedad	Jesús como regalo para la humanidad	OA3	• Reconocer características del ser humano creadas por Dios para relacionarse.
	Naturaleza y Cultura	La vida como don que se cuida	OA2	• Describir relaciones personales con la naturaleza y otros como parte de la creación de Dios.

Religión				
Mes / Meses	Eje Temático	Tema o Unidad Temática	OA N°	Objetivos de Aprendizaje (OA)
Marzo	Persona y Sociedad	Cuaresma: la persona creada por Dios	OA3	• Identificar las características con que Dios ha creado al ser humano y que le permiten relacionarse en la familia, la escuela y la sociedad.
	Naturaleza y Cultura	La creación como regalo de Dios	OA1	• Reconocer la responsabilidad humana en el cuidado de la naturaleza como un regalo de Dios.
Abril	Religión y Espiritualidad	Resurrección / Tiempo Pascual	OA4	• Reconocer el surgimiento de la vida como acción creadora de Dios y agradecer ser fruto de su amor.
	Persona y Sociedad	Encuentro con Dios y con los demás	OAA2	• Fomentar la propia vida espiritual que permite mejorar el encuentro consigo mismo, con los demás y con Dios.
Mayo	Persona y Sociedad	Tiempo Pascual: la persona y sus relaciones	OA3	• Identificar características con que Dios ha creado al ser humano para relacionarse con otros.
	Religión y Espiritualidad	Jesús muestra el amor de Dios	OA5	• Identificar experiencias en que se expresa el cariño y cuidado de Dios, especialmente en la vida de Jesús.
	Naturaleza y Cultura	Relación con los demás y la naturaleza	OA2	• Describir aspectos de sus relaciones con otros y con la naturaleza, favoreciendo su desarrollo humano.
Junio	Naturaleza y Cultura	Pentecostés: relaciones con la naturaleza y otros	OA2	• Describir sus relaciones con los demás y la naturaleza favoreciendo su crecimiento humano.
	Persona y Sociedad	Cuidado mutuo como creación de Dios	OA1	• Identificar acciones de cuidado y respeto hacia otros y la naturaleza, como creación de Dios.
	Religión y Espiritualidad	La vida como don de Dios	OA4	• Reconocer el surgimiento de la vida como acción creadora de Dios.
Julio	Naturaleza y Cultura / Persona y Sociedad / Religión y Espiritualidad	Semana de Proyecto ABP	OA2, OA3, OA5	• Describir relaciones con otros y la naturaleza (OA2).• Identificar características de la persona creada por Dios (OA3).• Reconocer ternura y amor de Dios en experiencias cotidianas (OA5).
Agosto	Persona y Sociedad	Mes de la Solidaridad	OA3	• Identificar características del ser humano como creación de Dios que le permiten relacionarse y servir a otros.
	Religión y Espiritualidad	Dios creador y dador de vida	OA4	• Reconocer y agradecer que la vida es fruto del amor creador de Dios.

	Naturaleza y Cultura	Cuidado de la creación	OA1	• Identificar acciones de respeto y cuidado hacia otros y la naturaleza por ser creación de Dios.
Septiembre	Religión y Espiritualidad	Mes de la Biblia	OA4	• Reconocer la vida como don de Dios manifestada en los relatos bíblicos.
	Persona y Sociedad	Relación del ser humano con los demás	OA3	• Identificar características con que Dios ha creado al ser humano para convivir.
	Naturaleza y Cultura	La persona y la naturaleza	OA2	• Describir relaciones personales con otros y la naturaleza en su vida cotidiana.
Octubre	Persona y Sociedad	Mes de la Familia / Reforma – Martín Lutero	OA3	• Identificar características humanas dadas por Dios que permiten la convivencia familiar y social.
	Religión y Espiritualidad	Jesús muestra el amor de Dios	OA5	• Identificar experiencias que expresan el cariño y cuidado de Dios en Jesús.
	Naturaleza y Cultura	Relación con la naturaleza y otros	OA2	• Describir relaciones personales con otros y la naturaleza.
Noviembre	Persona y Sociedad	Mes de María / Adviento	OA3	• Reconocer características humanas creadas por Dios que permiten la vida familiar y social.
	Religión y Espiritualidad	Dios acompaña con ternura	OA5	• Identificar expresiones del cariño y cuidado de Dios.
	Naturaleza y Cultura	Relación persona–naturaleza	OA2	• Describir relaciones propias con los demás y la naturaleza.
Diciembre	Religión y Espiritualidad	Navidad	OA5	• Identificar experiencias de ternura y amor de Dios expresadas en Jesús.
	Persona y Sociedad	Jesús como regalo para la humanidad	OA3	• Reconocer características del ser humano creadas por Dios para relacionarse.
	Naturaleza y Cultura	La vida como don que se cuida	OA2	• Describir relaciones personales con la naturaleza y otros como parte de la creación de Dios.

Sport				
Mes / Meses	Eje Temático	Tema o Unidad Temática	OA N°	Objetivos de Aprendizaje (OA)
MARZO/ABRIL	Atletismo		OA11	OA11 Practicar actividades físicas y/o deportivas, demostrando comportamientos seguros y un manejo adecuado de los materiales y los procedimientos, como: • realizar un calentamiento específico individual o grupal • usar ropa adecuada para la actividad • cuidar sus pertenencias
ABRIL/MAYO	Natación (Habilidades motrices en el medio acuático)		OA11	OA11 Practicar actividades físicas y/o deportivas, demostrando comportamientos seguros y un manejo adecuado de los materiales y los procedimientos, como: • realizar un calentamiento específico individual o grupal • usar ropa adecuada para la actividad • cuidar sus pertenencias • manipular de forma segura los implementos y las instalaciones
JUNIO/JULIO	Deportes Colectivos		OA9 OA1 OA6	OA9 Practicar actividades físicas en forma segura, demostrando la adquisición de hábitos de higiene, posturales y de vida saludable, como utilizar una ropa distinta para la clase, mantener una correcta postura, utilizar protectores solares e hidratarse con agua antes, durante y después de la clase. OA1 Demostrar la aplicación de las habilidades motrices básicas adquiridas, en una variedad de actividades deportivas, por ejemplo, realizar un giro sobre una viga de equilibrio, lanzar un balón hacia la portería y correr una distancia determinada (por ejemplo, 50 u 80 metros). OA6 Ejecutar actividades físicas de intensidad moderada a vigorosa que desarrollen la condición física por medio de la práctica de ejercicios de resistencia cardiovascular, fuerza, flexibilidad y velocidad, estableciendo metas de superación personal.
AGOSTO/ SEPTIEMBRE	Habilidades Motrices Básicas: CUECA		OA5	OA5 Demostrar la correcta ejecución de una danza nacional, utilizando pasos básicos y música folclórica de forma individual o grupal, por ejemplo, danzas de la zona norte, central, sur e Isla de Pascua.
SEPTIEMBRE/ OCTUBRE	Natación (Habilidades motrices en el medio acuático)		OA11	OA11 Practicar actividades físicas y/o deportivas, demostrando comportamientos seguros y un manejo adecuado de los materiales y los procedimientos, como: • realizar un calentamiento específico individual o grupal • usar ropa adecuada para la actividad • cuidar sus pertenencias • manipular de forma segura los implementos y las instalaciones

NOVIEMBRE	Atletismo		OA7	OA7 Practicar y planificar de forma regular actividades físicas y/o deportivas de intensidad moderada a vigorosa, como planificar un partido, participar en una caminata o corrida familiar e integrar talleres deportivos.
DICIEMBRE	Deportes Colectivos		OA11	OA11 Practicar actividades físicas y/o deportivas, demostrando comportamientos seguros y un manejo adecuado de los materiales y los procedimientos, como: <ul style="list-style-type: none"> • realizar un calentamiento específico individual o grupal • usar ropa adecuada para la actividad • cuidar sus pertenencias • manipular de forma segura los implementos y las instalaciones



Exzellente
Deutsche
Auslandsschule



CRONOGRAMA DE APRENDIZAJES 7° BÁSICO 2026

Alemán

Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
März / Abril	Lektion 1 - Lust auf Sport		OA1 OA2 OA3 OA4	Kommunikation: 1. Eine Sportart beschreiben 2. Über sportliche Leistungen sprechen Sprache: 3. Wortschatz zum Thema Sport 4. Sätze mit zu + Infinitiv (im Vergleich zu Sätzen mit Modalverben)
April / Mai	Lektion 2 - Musik		OA5 OA6 OA7 OA8 OA9 OA10 OA11	Kommunikation: 5. Musikinstrumente und Musikstile beschreiben 6. Fragen für ein Interview formulieren 7. etwas beurteilen Sprache: 8. Wortschatz zum Thema Musik 9. Satzverbindung mit deshalb, deswegen, darum 10. Indirekte Fragen 11. Adjektiv vor Nomen im Dativ
Juni - August	Lektion 3 - Mensch, Natur, Technik		OA12 OA13 OA14 OA15 OA16 OA17 OA18	Kommunikation: 12. Landschaften beschreiben 13. über Interessen sprechen 14. eine Erfindung erklären 15. eine Präsentation machen Sprache: 16. Wortschatz zum Thema Mensch, Natur und Technik 17. Relativsatz im Nominativ, Akkusativ, Dativ 18. Relativsatz mit wo

September/Oktober/ November/Dezember	Lektion 4 - Das wünsche ich mir		OA19 OA20 OA21 OA22 OA23 OA24 OA25	Kommunikation: 19. eine Statistik kommentieren 20. über Taschengeld sprechen 21. für etwas werben und überzeugen Sprache: 22. Wortschatz zu den Themen Taschengeld, Flohmarkt und Werbung 23. Adjektiv vor Nomen ohne Artikel 24. Verben mit Dativ und Akkusativ 25. Personalpronomen im Nominativ, Akkusativ, Dativ
---	------------------------------------	--	--	--

Artes Visuales

Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
MARZO DIAGNÓSTICO	EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE, APRECIAR Y RESPONDER FRENTE AL ARTE	“Creación en el plano y diversidad cultural “	OA1 OA2 OA4 OA5	O1 Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural, género e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneas. O2 Crear trabajos visuales a partir de intereses personales, experimentando con materiales sustentables en dibujo, pintura y escultura. O4 Interpretar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, atendiendo a criterios como características del medio de expresión, materialidad y lenguaje visual. O5 Interpretar relaciones entre propósito expresivo del trabajo artístico personal y de sus pares, y la utilización del lenguaje visual.
ABRIL	EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE APRECIAR Y RESPONDER FRENTE AL ARTE	“Creación en el plano y diversidad cultural “	OA1 OA2 OA4 OA5	O1 Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural, género e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneas. O2 Crear trabajos visuales a partir de intereses personales, experimentando con materiales sustentables en dibujo, pintura y escultura. O4 Interpretar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, atendiendo a criterios como características del medio de expresión, materialidad y lenguaje visual. O5 Interpretar relaciones entre propósito expresivo del trabajo artístico personal y de sus pares, y la utilización del lenguaje visual.

MAYO	EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE APRECIAR Y RESPONDER FRENTE AL ARTE	“Espacios de difusión en las artes y fotografía “	OA1 OA2 OA4 OA5	O1 Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural, género e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneas. O2 Crear trabajos visuales a partir de intereses personales, experimentando con materiales sustentables en dibujo, pintura y escultura. O4 Interpretar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, atendiendo a criterios como características del medio de expresión, materialidad y lenguaje visual. O5 Interpretar relaciones entre propósito expresivo del trabajo artístico personal y de sus pares, y la utilización del lenguaje visual.
JUNIO - JULIO	EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE APRECIAR Y RESPONDER FRENTE AL ARTE	“Espacios de difusión en las artes y fotografía “ El Collage	OA3 OA5 OA6	O3 Crear trabajos visuales a partir de la imaginación, experimentando con medios digitales de expresión contemporáneos como fotografía y edición de imágenes. O5 Interpretar relaciones entre propósito expresivo del trabajo artístico personal y de sus pares, y la utilización del lenguaje visual. O6 Caracterizar y apreciar espacios de difusión de las artes visuales contemplando medios de expresión presentes, espacio, montaje y público, entre otros.
AGOSTO	EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE APRECIAR Y RESPONDER FRENTE AL ARTE	“Espacios de difusión en las artes y fotografía “ El Collage	OA1 OA2 OA4 OA5	O1 Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural, género e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneas. O2 Crear trabajos visuales a partir de intereses personales, experimentando con materiales sustentables en dibujo, pintura y escultura. O4 Interpretar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, atendiendo a criterios como características del medio de expresión, materialidad y lenguaje visual. O5 Interpretar relaciones entre propósito expresivo del trabajo artístico personal y de sus pares, y la utilización del lenguaje visual.
SEPTIEMBRE - OCTUBRE	EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE APRECIAR Y RESPONDER FRENTE AL ARTE	Unidad 3: Creación en el volumen y género	OA1 OA2 OA4 OA5	O1 Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural, género e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneas. O2 Crear trabajos visuales a partir de intereses personales, experimentando con materiales sustentables en dibujo, pintura y escultura. O4 Interpretar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, atendiendo a criterios como características del medio de expresión, materialidad y lenguaje visual. O5 Interpretar relaciones entre propósito expresivo del trabajo artístico personal y de sus pares, y la utilización del lenguaje visual.

NOVIEMBRE - DICIEMBRE	EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE APRECIAR Y RESPONDER FRENTE AL ARTE	Unidad 4 "MOVIMIENTO ARTÍSTICO"	OA1	O1 Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural, género e iconos sociales, patrimoniales y contemporáneas.
			OA3	O3 Crear trabajos visuales a partir de la imaginación, experimentando con medios digitales de expresión contemporáneos como fotografía y edición de imágenes.
			OA4	O4 Interpretar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, atendiendo a criterios como características del medio de expresión, materialidad y lenguaje visual.
			OA5	O5 Interpretar relaciones entre propósito expresivo del trabajo artístico personal y de sus pares, y la utilización del lenguaje visual.

Biologie

Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
März	Kennzeichen des Lebens		OA1 OA2 OA3	Die SuS... 1. können die 5 Kennzeichen der Lebewesen nennen und beschreiben 2. können Lebendiges von Unbelebten unterscheiden 3. können die Lebensweise und den Körperbau von mehreren Säugetieren, die als Haus- oder Nutztiere gehalten werden, beschreiben und vergleichen (zum Beispiel: Hund, Katze, Rind, Schwein, Pferd)
April-Mai	Wirbeltierklassen	Fische und Amphibien	OA4 OA5 OA6 OA7 OA8	Die SuS... 4. lernen die 5 Wirbeltierklassen kennen 5. können typische Merkmale der Wirbeltiergruppen nennen und verschiedene Tierarten begründet diesen fünf Wirbeltiergruppen zuordnen und diese miteinander vergleichen 6. können die typischen Merkmale der Fische beschreiben können diese Merkmale als Anpassung zum Wasser erklären 7. können die typischen Merkmale der Amphibien beschreiben 8. können diese Merkmale als Anpassung an ihren Lebensraum erklären (Atmung, Fortpflanzung, Entwicklung im Wasser, Metamorphose der Froschlurche)
Mai - Juni	Wirbeltierklassen	Reptilien, Vögel und Säugetiere	OA9 OA10 OA11 OA12 OA13 OA14	Die SuS... 9. können die typischen Merkmale der Reptilien beschreiben 10. können diese Merkmale als Anpassung an das Leben an Land an mind. zwei verschiedenen Beispielen erklären (innere Befruchtung, verhornte Haut, Lungenatmung) 11. können die typischen Merkmale der Vögel beschreiben 12. können diese Merkmale als Anpassung an den Lebensraum Luft erklären 13. können die typischen Säugetiermerkmale beschreiben 14. können diese Merkmale als Anpassung an ihren Lebensraum erklären

August - Oktober	Ökologie	Fachbegriffe Ökologie & Fotosynthese	OA15 OA 16 OA17 OA18 OA19 OA 20	Die SuS... 15. ordnen Abbildungen den Begriffen biotisch, abiotisch, Umweltfaktoren, Ökosystem, Biosphäre zu 16. erlernen neue Fachbegriffe zur Fotosynthese und wenden diese an Abbildungen an 17. stellen die Wortgleichung der Fotosynthese auf 18. kommunizieren mit anderen über den Ablauf der Fotosynthese 19. können einfache Versuche, u.a. zur Abhängigkeit des Pflanzenwachstums von Wasser, Luft, Temperatur und Licht beschreiben 20. können in Grundzügen die Fotosynthese als Umwandlung von Lichtenergie in chemische gebundene Energie beschreiben
Oktober - Dezember	Ökologie	Nahrungsbeziehungen	OA 21 OA 22 OA 23 OA 24	Die SuS... 21. erkennen Wechselwirkungen im Ökosystem Wald 22. erklären die Wechselwirkung zwischen Produzenten, Konsumenten und Destruenten und erklären ihre Bedeutung im Ökosystem 23. lernen Nahrungsbeziehungen kennen 24. können einfache Nahrungsbeziehungen darstellen (Nahrungsketten, Nahrungsnetz)

Ciencias Sociales

Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integrado	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
Marzo	El origen de la humanidad hasta las primeras civilizaciones	El trabajo del historiador	1	OA 1 a. Comprender el significado de la historia como disciplina, el rol del historiador con su método de estudio y la secuencia del tiempo histórico.
Abril	El origen de la humanidad hasta las primeras civilizaciones	La Paleohistoria	1	OA 1 Explicar el proceso de hominización, reconociendo las principales etapas de la evolución de la especie humana, la influencia de factores geográficos, su dispersión en el planeta y las distintas teorías del poblamiento americano.
Mayo	El origen de la humanidad hasta las primeras civilizaciones	La Paleohistoria	2	OA 2 Explicar que el surgimiento de la agricultura, la domesticación de animales, la sedentarización, la acumulación de bienes y el desarrollo del comercio fueron procesos de larga duración que revolucionaron la forma en que los seres humanos se relacionaron con el espacio geográfico.
Junio	El origen de la humanidad hasta las primeras civilizaciones	Las primeras civilizaciones	2	OA 2 Explicar que el surgimiento de la agricultura, la domesticación de animales, la sedentarización, la acumulación de bienes y el desarrollo del comercio fueron procesos de larga duración que revolucionaron la forma en que los seres humanos se relacionaron con el espacio geográfico.
Agosto	Las civilizaciones clásicas	Civilizaciones del mediterráneo.	5	OA 5 Caracterizar el mar Mediterráneo como ecúmene y como espacio de circulación e intercambio, e inferir cómo sus características geográficas (por ejemplo, clima, relieve, recursos naturales, entre otros) influyeron en el desarrollo de la ciudad-estado griega y de la república romana.

Septiembre	Las civilizaciones clásicas	La Democracia en Atenas y el Legado de Roma.	6 y 7	OA 6 Analizar las principales características de la democracia en Atenas, considerando el contraste con otras formas de gobierno del mundo antiguo, y su importancia para el desarrollo de la vida política actual y el reconocimiento de los derechos de los ciudadanos. OA 7 Relacionar las principales características de la civilización romana (derecho, organización burocrática y militar, infraestructura, esclavitud, entre otros) con la extensión territorial de su Imperio, la relación con los pueblos conquistados, el proceso de romanización y la posterior expansión del cristianismo.
Octubre	La civilización europea	El origen de la Edad Media	9	OA 9 Explicar que la civilización europea se conforma a partir de la fragmentación de la unidad imperial de occidente y la confluencia de las tradiciones grecorromana, judeocristiana y germana, e identificar a la Iglesia Católica como el elemento que articuló esta síntesis y que legitimó el poder político.
Noviembre/Diciembre	La civilización europea	La sociedad medieval	10	OA 10 Caracterizar algunos rasgos distintivos de la sociedad medieval, como la visión cristiana del mundo, el orden estamental, las relaciones de fidelidad, los roles de género, la vida rural y el declive de la vida urbana.

Ciencias Naturales: Biología

Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
Marzo	PENSAMIENTO CIENTÍFICO	CONSTRUYENDO CONOCIMIENTO CIENTÍFICO	OAC1-2-3-4-5	OAC-01 Formular hipótesis verificables y diseñar investigaciones que permitan ponerlas a prueba, identificando variables independientes, dependientes y controladas. OAC-02 Obtener y analizar evidencia cuantitativa y cualitativa, evaluando la precisión y confiabilidad de los datos. OAC-03 Construir explicaciones científicas basadas en evidencia, integrando conceptos y modelos. OAC-04 Evaluar procedimientos experimentales considerando su validez, replicabilidad y posibles fuentes de error. OAC-05 Argumentar conclusiones científicas utilizando evidencia empírica y razonamiento lógico.

Marzo-Junio	Biología	Microorganismos y barreras defensivas del cuerpo humano	OA N°5	OA 5 Comparar, usando modelos, microorganismos como virus, bacterias y hongos, en relación con: > Características estructurales (tamaño, forma y estructuras). > Características comunes de los seres vivos (alimentación, reproducción, respiración, etc.). > Efectos sobre la salud humana (positivos y negativos).
			OA N°6	OA 6 Investigar y explicar el rol de microorganismos (bacterias y hongos) en la biotecnología, como en la: > Descontaminación ambiental. > Producción de alimentos y fármacos. > Obtención del cobre. > Generación de metano.
			OA N°4	OA 4 Desarrollar modelos que expliquen las barreras defensivas (primaria, secundaria y terciaria) del cuerpo humano, considerando: > Agentes patógenos como escherichia coli y el virus de la gripe. > Uso de vacunas contra infecciones comunes (influenza y meningitis, entre otras). > Alteraciones en sus respuestas como en las alergias, las enfermedades autoinmunes y los rechazos a trasplantes de órganos.
Agosto-Diciembre	Biología	Sexualidad y autocuidado	OA N°1	OA 1 Explicar los aspectos biológicos, afectivos y sociales que se integran en la sexualidad, considerando: > Los cambios físicos que ocurren durante la pubertad. > La relación afectiva entre dos personas en la intimidad y el respeto mutuo. > La responsabilidad individual.
			OA N°2	OA 2 Explicar la formación de un nuevo individuo, considerando: > El ciclo menstrual (días fértiles, menstruación y ovulación). > La participación de espermatozoides y ovocitos. > Métodos de control de la natalidad. > La paternidad y la maternidad responsables.
			OA N°3	OA 3 Describir, por medio de la investigación, las características de infecciones de transmisión sexual (ITS), como sida y herpes, entre otras, considerando sus: > Mecanismos de transmisión. > Medidas de prevención. > Síntomas generales. > Consecuencias y posibles secuelas.

Ciencias Naturales: Física - Química

Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
----------------------	------------------------	-------------------------	-------	-------------------------------------

Marzo	Propiedades de la materia y conversión de unidades	Unidad Cero		
Abril / Mayo	Comportamiento de la materia y su clasificación.	Leyes de los gases	13	Investigar experimentalmente y explicar el comportamiento de gases ideales en situaciones cotidianas, considerando: • Factores como presión, volumen y temperatura. • Las leyes que los modelan. • La teoría cinético-molecular
Mayo / Junio	Fuerza y Ciencias de la Tierra.	Las fuerzas y sus manifestaciones	7	Planificar y conducir una investigación experimental para proveer evidencias que expliquen los efectos de las fuerzas gravitacional, de roce y elástica, entre otras, en situaciones cotidianas.
Mayo / Junio	Fuerza y Ciencias de la Tierra.	Las fuerzas y sus manifestaciones	8	Explorar y describir cualitativamente la presión, considerando sus efectos en: Sólidos, como en herramientas mecánicas. Líquidos, como en máquinas hidráulicas. Gases, como en la atmósfera.
Julio / Agosto	Comportamiento de la materia y su clasificación.	Clasificación de la materia	14	Investigar experimentalmente y explicar la clasificación de la materia en sustancias puras y mezclas (homogéneas y heterogéneas), los procedimientos de separación de mezclas (decantación, filtración, tamizado y destilación), considerando su aplicación industrial en la metalurgia, la minería y el tratamiento de aguas servidas, entre otros.
Julio / Agosto	Comportamiento de la materia y su clasificación.	Clasificación de la materia	15	Investigar experimentalmente los cambios de la materia y argumentar con evidencia empírica que estos pueden ser físicos o químicos.
Septiembre / Octubre	Fuerza y Ciencias de la Tierra.	El Dinamismo del planeta Tierra	9	Explicar, con el modelo de la tectónica de placas, los patrones de distribución de la actividad geológica (volcanes y sismos), los tipos de interacción entre las placas (convergente, divergente y transformante) y su importancia en la teoría de la deriva continental.
Septiembre / Octubre	Fuerza y Ciencias de la Tierra.	El Dinamismo del planeta Tierra	10	Explicar, sobre la base de evidencias y por medio de modelos, la actividad volcánica y sus consecuencias en la naturaleza y la sociedad.
Octubre / Diciembre	Fuerza y Ciencias de la Tierra.	El Dinamismo del planeta Tierra	11	Crear modelos que expliquen el ciclo de las rocas, la formación y modificación de las rocas ígneas, metamórficas y sedimentarias, en función de la temperatura, la presión y la erosión.
Octubre / Diciembre	Fuerza y Ciencias de la Tierra.	El Dinamismo del planeta Tierra	12	Demostrar, por medio de modelos, que comprenden que el clima en la Tierra, tanto local como global, es dinámico y se produce por la interacción de múltiples variables, como la presión, la temperatura y la humedad atmosférica, la circulación de la atmósfera y del agua, la posición geográfica, la rotación y la traslación de la Tierra.

Educación Tecnológica

Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
Marzo	Tecnología, ambiente y sociedad	Resolución de problemas tecnológicos		1. Identificar oportunidades o necesidades personales, grupales o locales que impliquen la creación de un servicio, utilizando recursos digitales u otros medios. 5. Analizar las formas en que los productos tecnológicos y los entornos evolucionan, caracterizando los diversos factores que influyen en ese cambio.

Abril	Dibujo Tecnico	Resolución de problemas tecnológicos		2. Desarrollar un producto que implique la utilización de recursos digitales u otros medios, considerando aspectos éticos, sus potenciales impactos y normas de cuidado y seguridad. 5. Analizar las formas en que los productos tecnológicos y los entornos evolucionan, caracterizando los diversos factores que influyen en ese cambio.
Mayo	Dibujo Tecnico	Resolución de problemas tecnológicos		2. Desarrollar un producto que implique la utilización de recursos digitales u otros medios, considerando aspectos éticos, sus potenciales impactos y normas de cuidado y seguridad.
Junio	Volumenes	Resolución de problemas tecnológicos		4. Comunicar el diseño, la planificación u otros procesos del desarrollo de un servicio, utilizando herramientas TIC, considerando diferentes tipos de objetivos y audiencias y teniendo en cuenta aspectos éticos.
Julio	Volumenes -Cuerpos geometricos	Resolución de problemas tecnológicos Tecnología, ambiente y sociedad		3. Evaluar el producto desarrollado considerando criterios propios, técnicos y valóricos, y proponer mejoras asociadas tanto a los procesos como al producto final. 6. Inferir, basándose en la evolución de los productos tecnológicos y los entornos, los efectos positivos o negativos que estos han tenido en la sociedad.
Agosto	Volumenes- cuerpos geometricos	Tecnología, ambiente y sociedad		5. Analizar las formas en que los productos tecnológicos y los entornos evolucionan, caracterizando los diversos factores que influyen en ese cambio.
Septiembre	Procesos productivos	Resolución de problemas tecnológicos Tecnología, ambiente y sociedad		1. Identificar oportunidades o necesidades personales, grupales o locales que impliquen la creación de un servicio, utilizando recursos digitales u otros medios. 6. Inferir, basándose en la evolución de los productos tecnológicos y los entornos, los efectos positivos o negativos que estos han tenido en la sociedad.
Octubre	Procesos productivos	Resolución de problemas tecnológicos Tecnología, ambiente y sociedad		2. Desarrollar un servicio que implique la utilización de recursos digitales u otros medios, considerando aspectos éticos, sus potenciales impactos y normas de cuidado y seguridad. 5. Analizar las formas en que los productos tecnológicos y los entornos evolucionan, caracterizando los diversos factores que influyen en ese cambio.
Noviembre	Procesos productivos	Resolución de problemas tecnológicos Tecnología, ambiente y sociedad		4. Comunicar el diseño, la planificación u otros procesos del desarrollo de un servicio, utilizando herramientas TIC, considerando diferentes tipos de objetivos y audiencias y teniendo en cuenta aspectos éticos. 6. Inferir, basándose en la evolución de los productos tecnológicos y los entornos, los efectos positivos o negativos que estos han tenido en la sociedad.
Diciembre	Procesos productivos	Resolución de problemas tecnológicos		3. Evaluar el servicio desarrollado considerando criterios propios, técnicos y valóricos, y proponer mejoras asociadas tanto a los procesos como al producto final.

Geschichte

Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
März - Juli	Das Mittelalter			Die SuS ... -Lernen die Gesellschaft im Mittelalter, zum Beispiel ihre Gliederung in Ständen kennen -Lernen ausgewählte, zentrale Ereignisse und Zusammenhänge des Mittelalters kennen (Kreuzzüge, Pest, Islamische Eroberung, ...)

Juli-September	Die frühe Neuzeit und ihre Veränderungen			Die SuS.... -Können zentrale Fortschritte und Veränderungen am Beginn der Frühen Neuzeit benennen zum Beispiel: -Kopernikus-Weltbild -Kolumbus -Humanismus
September- Dezember	Reformation			Die SuS -Gutenberg - Buchdruck -Dreißigjähriger Krieg -Luther- Spaltungen der Kirchen

Inglés

Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
----------------------	------------------------	-------------------------	-------	-------------------------------------

MARZO	COMUNICACIÓN ORAL; COMPRESIÓN DE LECTURA/AUDITIVA; EXPRESIÓN ESCRITA	Vlog your day!	1, 3, 4, 5, 6, 10, 13, 15	<p>Mostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, avisos publicitarios, entrevistas, noticieros, anécdotas, narraciones, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año. Identificar en los textos escuchados:</p> <p>Propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes. Ideas generales en textos sobre temas menos conocidos. Información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <p>Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel. Uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (feet/fit), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (tree/dress), sonido inicial /j/ (year, yes) y sonido final -tion /S / (como en vacation). Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <p>Antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones. Al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (chunks), usar rellenos temporales (por ejemplo: I mean...; I see...), activar uso de conectores, autocorregirse con ayuda. Después de hablar: identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos. Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, procedimientos, avisos publicitarios, catálogos, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias) al identificar:</p> <p>Propósito o finalidad del texto. Idea principal, información específica y detalles. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático. Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales en forma atractiva y novedosa para reforzar el mensaje en textos variados, acerca de temas como:</p> <p>Experiencias personales. Contenidos interdisciplinarios. Aspectos de interés global. Cultura de otros países. Textos leídos. Escribir para explicar, expresar opiniones y narrar, usando:</p> <p>Variedad de palabras, oraciones y estructuras aprendidas y de otros contextos. Conectores variados. Correcta ortografía de palabras de uso frecuente en forma consistente. Puntuación apropiada (apóstrofe).</p>
-------	---	----------------	---------------------------------	---

<p>ABRIL</p>	<p>COMUNICACIÓN ORAL; COMPRENSIÓN DE LECTURA/AUDITIVA; EXPRESIÓN ESCRITA</p>	<p>Healthy living</p>	<p>1, 3, 4, 5, 6, 10, 13, 15</p>	<p>Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, avisos publicitarios, entrevistas, noticieros, anécdotas, narraciones, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año. Identificar en los textos escuchados:</p> <p>Propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes. Ideas generales en textos sobre temas menos conocidos. Información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <p>Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel. Uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (feet/fit), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (tree/dress), sonido inicial /j/ (year, yes) y sonido final -tion /S / (como en vacation). Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <p>Antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones. Al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (chunks), usar rellenos temporales (por ejemplo: I mean...; I see...), activar uso de conectores, autocorregirse con ayuda. Después de hablar: identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos. Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, procedimientos, avisos publicitarios, catálogos, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias) al identificar:</p> <p>Propósito o finalidad del texto. Idea principal, información específica y detalles. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Demostrar comprensión de textos literarios (como canciones o poemas, tiras cómicas, cuentos breves y simples, novelas adaptadas, mitos o leyendas breves y simples) al identificar:</p> <p>El tema como idea general del texto, personajes, caracterización, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final), problema-solución. Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente, vocabulario temático. Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático. Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales en forma atractiva y novedosa para reforzar el mensaje en textos variados, acerca de temas como:</p> <p>Experiencias personales. Contenidos interdisciplinarios. Aspectos de interés global. Cultura de otros países.</p>
--------------	---	-----------------------	--	--

MAYO/JUNIO	COMUNICACIÓN ORAL; COMPRESIÓN DE LECTURA/AUDITIVA; EXPRESIÓN ESCRITA	Looking good/Where we live	1, 3, 4, 5, 6, 10, 11, 13, 15	<p>Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, avisos publicitarios, entrevistas, noticieros, anécdotas, narraciones, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año. Identificar en los textos escuchados:</p> <p>Propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes. Ideas generales en textos sobre temas menos conocidos. Información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <p>Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel. Uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (feet/fit), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (tree/dress), sonido inicial /j/ (year, yes) y sonido final -tion /S / (como en vacation). Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <p>Antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones. Al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (chunks), usar rellenos temporales (por ejemplo: I mean...; I see...), activar uso de conectores, autocorregirse con ayuda. Después de hablar: identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos. Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, procedimientos, avisos publicitarios, catálogos, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias) al identificar:</p> <p>Propósito o finalidad del texto. Idea principal, información específica y detalles. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático. Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales en forma atractiva y novedosa para reforzar el mensaje en textos variados, acerca de temas como:</p> <p>Experiencias personales. Contenidos interdisciplinarios. Aspectos de interés global. Cultura de otros países. Textos leídos. Demostrar comprensión de textos literarios (como canciones o poemas, tiras cómicas, cuentos breves y simples, novelas adaptadas, mitos o leyendas breves y simples) al identificar:</p> <p>El tema como idea general del texto, personajes, caracterización, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final), problema-solución.</p>
------------	---	----------------------------	-------------------------------------	--

<p>JULIO/AGOSTO</p>	<p>COMUNICACIÓN ORAL; COMPRENSIÓN DE LECTURA/AUDITIVA; EXPRESIÓN ESCRITA</p>	<p>Time out</p>	<p>1, 3, 4, 5, 6, 10, 12, 13, 15</p>	<p>Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, avisos publicitarios, entrevistas, noticieros, anécdotas, narraciones, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año. Identificar en los textos escuchados:</p> <p>Propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes. Ideas generales en textos sobre temas menos conocidos. Información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <p>Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel. Uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (feet/fit), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (tree/dress), sonido inicial /j/ (year, yes) y sonido final -tion /S / (como en vacation). Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <p>Antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones. Al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (chunks), usar rellenos temporales (por ejemplo: I mean...; I see...), activar uso de conectores, autocorregirse con ayuda. Después de hablar: identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos. Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, procedimientos, avisos publicitarios, catálogos, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias) al identificar:</p> <p>Propósito o finalidad del texto. Idea principal, información específica y detalles. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Seleccionar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:</p> <p>Prelectura: leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos. Lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, hacer inferencias, releer, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, diagramas). Poslectura: confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, recontar, resumir, preguntar para confirmar información. Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático. Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales en forma atractiva y novedosa para reforzar el mensaje en textos variados, acerca de temas como:</p> <p>Experiencias personales. Contenidos interdisciplinarios. Aspectos de interés global.</p>
---------------------	---	-----------------	--	--

SEPTIEMBRE	COMUNICACIÓN ORAL; COMPENSIÓN DE LECTURA/AUDITIVA; EXPRESIÓN ESCRITA	digital detox	1, 3, 4, 5, 6, 10, 12, 13, 15	<p>Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, avisos publicitarios, entrevistas, noticieros, anécdotas, narraciones, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año. Identificar en los textos escuchados:</p> <p>Propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes. Ideas generales en textos sobre temas menos conocidos. Información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <p>Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel. Uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (feet/fit), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (tree/dress), sonido inicial /j/ (year, yes) y sonido final -tion /S / (como en vacation). Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <p>Antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones. Al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (chunks), usar rellenos temporales (por ejemplo: I mean...; I see...), activar uso de conectores, autocorregirse con ayuda. Después de hablar: identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos. Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, procedimientos, avisos publicitarios, catálogos, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias) al identificar:</p> <p>Propósito o finalidad del texto. Idea principal, información específica y detalles. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Seleccionar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:</p> <p>Prelectura: leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos. Lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, hacer inferencias, releer, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, diagramas). Poslectura: confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, recontar, resumir, preguntar para confirmar información. Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático. Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales en forma atractiva y novedosa para reforzar el mensaje en textos variados, acerca de temas como:</p> <p>Experiencias personales. Contenidos interdisciplinarios. Aspectos de interés global.</p>
------------	---	---------------	-------------------------------------	--

OCTUBRE	COMUNICACIÓN ORAL; COMPRESIÓN DE LECTURA/AUDITIVA; EXPRESIÓN ESCRITA	A bright future	1, 3, 4, 5, 6, 10, 13,15	<p>Mostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, avisos publicitarios, entrevistas, noticieros, anécdotas, narraciones, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año. Identificar en los textos escuchados:</p> <p>Propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes. Ideas generales en textos sobre temas menos conocidos. Información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <p>Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel. Uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (feet/fit), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (tree/dress), sonido inicial /j/ (year, yes) y sonido final -tion /S / (como en vacation). Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <p>Antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones. Al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (chunks), usar rellenos temporales (por ejemplo: I mean...; I see...), activar uso de conectores, autocorregirse con ayuda. Después de hablar: identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos. Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, procedimientos, avisos publicitarios, catálogos, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias) al identificar:</p> <p>Propósito o finalidad del texto. Idea principal, información específica y detalles. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático. Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales en forma atractiva y novedosa para reforzar el mensaje en textos variados, acerca de temas como:</p> <p>Experiencias personales. Contenidos interdisciplinarios. Aspectos de interés global. Cultura de otros países. Textos leídos. Escribir para explicar, expresar opiniones y narrar, usando:</p> <p>Variedad de palabras, oraciones y estructuras aprendidas y de otros contextos. Conectores variados. Correcta ortografía de palabras de uso frecuente en forma consistente. Puntuación apropiada (apóstrofe).</p>
---------	---	-----------------	--------------------------------	---

NOVIEMBRE/DICIEMBRE	COMUNICACIÓN ORAL; COMPRESIÓN DE LECTURA/AUDITIVA; EXPRESIÓN ESCRITA	A ticket to ride	1, 3, 4, 5, 6, 10, 11, 13, 15	<p>Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, avisos publicitarios, entrevistas, noticieros, anécdotas, narraciones, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año. Identificar en los textos escuchados:</p> <p>Propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes. Ideas generales en textos sobre temas menos conocidos. Información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <p>Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel. Uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (feet/fit), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (tree/dress), sonido inicial /j/ (year, yes) y sonido final -tion /S / (como en vacation). Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <p>Antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones. Al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (chunks), usar rellenos temporales (por ejemplo: I mean...; I see...), activar uso de conectores, autocorregirse con ayuda. Después de hablar: identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos. Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, procedimientos, avisos publicitarios, catálogos, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias) al identificar:</p> <p>Propósito o finalidad del texto. Idea principal, información específica y detalles. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático. Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales en forma atractiva y novedosa para reforzar el mensaje en textos variados, acerca de temas como:</p> <p>Experiencias personales. Contenidos interdisciplinarios. Aspectos de interés global. Cultura de otros países. Textos leídos. Escribir para explicar, expresar opiniones y narrar, usando:</p> <p>Variedad de palabras, oraciones y estructuras aprendidas y de otros contextos. Conectores variados. Correcta ortografía de palabras de uso frecuente en forma consistente. Puntuación apropiada (apóstrofe).</p>
---------------------	--	------------------	-------------------------------	---

Lenguaje				
Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
Marzo-Abril	Lectura 1) El Jardín Secreto. Frances Hodgson Burnett 2) Brother Javier Manriquez 3) Momo. Michael Ende 4) El curioso incidente del perro a medianoche. Mark Haddon.	Trabajo Individual. Teoría Literaria Escrituras del yo	OA 7 , 2	OA 7 Formular una interpretación de los textos literarios, considerando: Su experiencia personal y sus conocimientos. Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo. La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada. OA 2 Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.
	Escritura		OA 12, 16, 17, 19	OA 12. Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros (por ejemplo, cuentos, crónicas, diarios de vida, cartas, poemas, etc.), escogiendo libremente: El tema. El género. El destinatario. OA 16. Aplicar los conceptos de oración, sujeto y predicado con el fin de revisar y mejorar sus textos: Produciendo consistentemente oraciones completas. Conservando la concordancia entre sujeto y predicado. Ubicando el sujeto para determinar de qué o quién se habla. OA 17. Usar en sus textos recursos de correferencia léxica: Empleando adecuadamente la sustitución léxica, la sinonimia y la hiperonimia. Reflexionando sobre las relaciones de sinonimia e hiperonimia y su papel en la redacción de textos cohesivos y coherentes. OA 19.- Escribir correctamente para facilitar la comprensión al lector: Aplicando todas las reglas de ortografía literal y acentual. Verificando la escritura de las palabras cuya ortografía no está sujeta a reglas. Usando correctamente punto, coma, raya y dos puntos.

<p>Mayo</p> <p>Tema: Literatura chilena realista</p>	<p>Lectura</p> <p>1) Subterra Baldomero Lillo 2) La Comarca del Jazmín. Oscar Castro 3) Lautaro, joven libertador de Arauco. Fernando Alegria * Antología de cuentos chilenos (material entregado por el departamento de Lenguaje) Cine: Subterra 2003. Selección de escenas.</p>	<p>Argumentación Literatura realista</p>	<p>OA 2, 3, 7, 8</p>	<p>OA 2 Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno</p> <p>OA 3. Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: El o los conflictos de la historia. El papel que juega cada personaje en el conflicto y cómo sus acciones afectan a otros personajes. El efecto de ciertas acciones en el desarrollo de la historia. Cuándo habla el narrador y cuándo hablan los personajes. La disposición temporal de los hechos. Elementos en común con otros textos leídos en el año.</p> <p>OA 7. Formular una interpretación de los textos literarios, considerando: Su experiencia personal y sus conocimientos. Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo. La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.</p> <p>OA 8. Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa como columnas de opinión, cartas y discursos, considerando: La postura del autor y los argumentos e información que la sostienen. La diferencia entre hecho y opinión. Su postura personal frente a lo leído y argumentos que la sustentan.</p>
	<p>Comunicación Oral</p>		<p>OA 20, 21, 22</p>	<p>OA20. Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando: Su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten. Los temas, conceptos o hechos principales. Una distinción entre los hechos y las opiniones expresadas. Diferentes puntos de vista expresados en los textos. Las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido. Relaciones entre lo escuchado y otras manifestaciones artísticas. Relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados durante el curso.</p> <p>OA 21. Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: Manteniendo el foco. Demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor. Fundamentando su postura de manera pertinente. Formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema. Negociando acuerdos con los interlocutores. Considerando al interlocutor para la toma de turnos.</p> <p>OA 22. Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación, para comunicar temas de su interés: Presentando información fidedigna y que denota una investigación previa. Siguiendo una progresión temática clara. Dando ejemplos y explicando algunos términos o conceptos clave para la comprensión de la información. Usando un vocabulario variado y preciso y evitando el uso de muletillas. Usando material visual que apoye lo dicho y se relacione directamente con lo que se explica.</p>

Junio	Lectura Textos dramáticos serán entregados por los profesores de la asignatura.	Género dramático y teatral	OA 23, 1, 9	<p>OA 23. Usar conscientemente los elementos que influyen y configuran los textos orales: Comparando textos orales y escritos para establecer las diferencias, considerando el contexto y el destinatario. Demostrando dominio de los distintos registros y empleándolos adecuadamente según la situación. Utilizando estrategias que permiten cuidar la relación con el otro, especialmente al mostrar desacuerdo. Utilizando un volumen, una velocidad y una dicción adecuados al propósito y a la situación.</p> <p>OA 1. Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.</p> <p>OA 9. Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, textos publicitarios o de las redes sociales, considerando: Los propósitos explícitos e implícitos del texto. Una distinción entre los hechos y las opiniones expresadas. Presencia de estereotipos y prejuicios. El análisis e interpretación de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, y su relación con el texto en el que están insertos. Los efectos que puede tener la información divulgada en los hombres o las mujeres aludidos en el texto.</p>
	Comunicación oral		OA 21	<p>OA 21. Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: Manteniendo el foco.</p> <p>Demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor.</p> <p>Fundamentando su postura de manera pertinente.</p> <p>Formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema.</p> <p>Negociando acuerdos con los interlocutores.</p> <p>Considerando al interlocutor para la toma de turnos.</p>

<p>Agosto-Septiembre</p>	<p>Lectura</p> <p>1) La Iliada. Homero. Editorial Zig-Zag 2) La Odisea. Homero. Editorial Zig-Zag 3) La Iliada Editorial Zig-Zag novela gráfica- 4) Mampato y Ogú ¿En el Olimpo? Editorial Red Horse. Novela Gráfica. 5) La Odisea. Editorial SM. Novela gráfica Cine: La Odisea. (1997) Troia (2004) Selección de escenas</p>	<p>Mitos y leyendas Mitología grecorromana y universal</p>	<p>OA 6, 10, 11, 24, 25</p>	<p>OA 6. Leer y comprender relatos mitológicos, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.</p> <p>OA10. Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.</p> <p>OA 11. Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura: Resumir. Formular preguntas. Analizar los distintos tipos de relaciones que establecen las imágenes o el sonido con el texto escrito (en textos multimodales). Identificar los elementos del texto que dificultan la comprensión (pérdida de los referentes, vocabulario desconocido, inconsistencias entre la información del texto y los propios conocimientos) y buscar soluciones.</p> <p>OA 24. Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura: Delimitando el tema de investigación. Utilizando los principales sistemas de búsqueda de textos en la biblioteca e internet. Usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente. Evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito. Organizando en categorías la información encontrada en las fuentes investigadas. Registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas. Elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos.</p> <p>OA 25. Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos escuchados o leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.</p>
--------------------------	--	---	-----------------------------	--

	Escritura		OA 13, 15, 18	<p>OA 13. Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros (por ejemplo, artículos, informes, reportajes, etc.), caracterizados por: Una presentación clara del tema. La presencia de información de distintas fuentes. La inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que desarrollen el tema. Una progresión temática clara, con especial atención al empleo de recursos anafóricos. El uso de imágenes u otros recursos gráficos pertinentes. Un cierre coherente con las características del género. El uso de referencias según un formato previamente acordado.</p> <p>-</p> <p>OA 15. Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir. Adecuando el registro, específicamente el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical y la estructura del texto al género discursivo, contexto y destinatario. Incorporando información pertinente. Asegurando la coherencia y la cohesión del texto. Cuidando la organización a nivel oracional y textual. Usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto. Usando un vocabulario variado y preciso. Reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, y concordancia sujeto-verbo, artículo-sustantivo y sustantivo-adjetivo. Corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación. Usando eficazmente las herramientas del procesador de textos.</p> <p>OA 18. Utilizar adecuadamente, al narrar, los tiempos verbales del indicativo, manteniendo una adecuada secuencia de tiempos verbales.</p>
--	-----------	--	---------------	--

<p>Octubre</p>	<p>Lectura</p> <p>1) De la Tierra a la luna. Julio Verne. 2) Viaje al centro de la tierra. Julio Verne. 3) Veinte mil leguas de viaje submarino. Julio Verne. 4) Estudio en escarlata. Arthur Conan Doyle 5) El sabueso de los Baskerville. Arthur Conan Doyle 6) El extraño caso de Dr Jekyll y Mr Hyde. Robert Louis Stevenson</p> <p>Cine: Enola Holmes 2020 -Iron Man 2008</p>	<p>Ciencia ficción y Relato policial Texto argumentativo</p>	<p>OA 3, OA 10</p>	<p>OA3. Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: El o los conflictos de la historia. El papel que juega cada personaje en el conflicto y cómo sus acciones afectan a otros personajes. El efecto de ciertas acciones en el desarrollo de la historia. Cuándo habla el narrador y cuándo hablan los personajes. La disposición temporal de los hechos. Elementos en común con otros textos leídos en el año.</p> <p>OA 10. Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.</p>
<p>Noviembre-Diciembre</p>	<p>Lectura</p> <p>1) La ladrona de libros, Markus Zusak 2) El Diario de Ana Frank 3) El niño con el pijama a rayas, John Boyne</p>	<p>Publicidad y Propaganda</p>	<p>OA 1, 9, 11</p>	<p>OA 1. Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.</p> <p>OA 9. Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, textos publicitarios o de las redes sociales, considerando: Los propósitos explícitos e implícitos del texto. Una distinción entre los hechos y las opiniones expresadas. Presencia de estereotipos y prejuicios. El análisis e interpretación de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, y su relación con el texto en el que están insertos. Los efectos que puede tener la información divulgada en los hombres o las mujeres aludidos en el texto.</p> <p>OA 11 Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura: Resumir. Formular preguntas. Analizar los distintos tipos de relaciones que establecen las imágenes o el sonido con el texto escrito (en textos multimodales). Identificar los elementos del texto que dificultan la comprensión (pérdida de los referentes, vocabulario desconocido, inconsistencias entre la información del texto y los propios conocimientos) y buscar soluciones.</p>

	Comunicación Oral		OA 21	<p>OA 21. Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: Manteniendo el foco.</p> <p>Demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor.</p> <p>Fundamentando su postura de manera pertinente.</p> <p>Formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema.</p> <p>Negociando acuerdos con los interlocutores.</p> <p>Considerando al interlocutor para la toma de turnos.</p>
--	-------------------	--	-------	---

Matemática

Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
Marzo	NÚMEROS	Números enteros	OA N°1	<p>OA1 1. Mostrar que comprenden la adición y la sustracción de números enteros:</p> <ul style="list-style-type: none"> > Representando los números enteros en la recta numérica. > Representándolas de manera concreta, pictórica y simbólica. > Dándole significado a los símbolos + y – según el contexto (por ejemplo: un movimiento en una dirección seguido de un movimiento equivalente en la posición opuesta no representa ningún cambio de posición). <p>Resolviendo problemas en contextos cotidianos.</p>
Abril	NÚMEROS	Números Racionales	OA N°2	<p>Explicar la multiplicación y la división de fracciones positivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> > Utilizando representaciones concretas, pictóricas y simbólicas. > Relacionándolas con la multiplicación y la división de números decimales.
	NÚMEROS		OA N°3	<p>Resolver problemas que involucren la multiplicación y la división de fracciones y de decimales positivos de manera concreta, pictórica y simbólica (de forma manual y/o con software educativo).</p>
Mayo	NÚMEROS	Porcentaje	OA N°4	<p>Mostrar que comprenden el concepto de porcentaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> > Representándolo de manera pictórica. <p style="text-align: right;">> Calculando de varias maneras. > Aplicándolo a situaciones sencillas.</p>
	NÚMEROS	Potencias	OA N°5	<p>Utilizar potencias de base 10 con exponente natural:</p> <ul style="list-style-type: none"> > Usando los términos potencia, base, exponente, elevado. > Usando el exponente 0 en el sistema decimal. > Expresando números naturales en notación científica (sistema decimal). > Resolviendo problemas, usando la notación científica. <p style="text-align: right;">> Definiendo y</p>
Junio	ÁLGEBRA	Álgebra	OA N°6	<p>Utilizar el lenguaje algebraico para generalizar relaciones entre números, para establecer y formular reglas y propiedades y construir ecuaciones.</p>
	ÁLGEBRA	Álgebra	OA N°7	<p>Reducir expresiones algebraicas, reuniendo términos semejantes para obtener expresiones de la forma $ax + by + cz$ (a, b, c P Z)</p>

	ÁLGEBRA	Relaciones proporcionales	OA N°8	<p>Mostrar que comprenden las proporciones directas e inversas:</p> <ul style="list-style-type: none"> > Realizando tablas de valores para relaciones proporcionales. > Graficando los valores de la tabla. > Explicando las características de la gráfica. > Resolviendo problemas de la vida diaria y de otras asignaturas.
Agosto	ÁLGEBRA	Ecuación e inecuación	OA N°9	<p>Modelar y resolver problemas diversos de la vida diaria y de otras asignaturas, que involucran ecuaciones e inecuaciones lineales de la forma:</p> <ul style="list-style-type: none"> > $ax = b$; $a = b$ ($a, b \in \mathbb{P}; a \neq 0$) > $ax < b$; $ax > b$ ($a, b \in \mathbb{P}; a \neq 0$)
Septiembre	GEOMETRÍA	Polígonos	OA N°10	<p>Descubrir relaciones que involucran ángulos exteriores o interiores de diferentes polígonos.</p>
	GEOMETRÍA	Círculo	OA N°11	<p>Mostrar que comprenden el círculo:</p> <ul style="list-style-type: none"> > Describiendo las relaciones entre el radio, el diámetro y el perímetro del círculo. > Estimando de manera intuitiva el perímetro y el área de un círculo. > Aplicando las aproximaciones del perímetro y del área en la resolución de problemas geométricos de otras asignaturas y de la vida diaria. > Identificándolo como lugar geométrico.
	GEOMETRÍA	Elementos secundarios	OA N°12	<p>Construir objetos geométricos de manera manual y/o con software educativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> > Líneas, como las perpendiculares, las paralelas, las bisectrices y alturas en triángulos y cuadriláteros. > Puntos, como el punto medio de un segmento, el centro de gravedad, el centro del círculo inscrito y del circunscrito. > Triángulos y cuadriláteros congruentes.
Octubre	GEOMETRÍA	Área de polígonos	OA N°13	<p>Desarrollar y aplicar la fórmula del área de triángulos, paralelogramos y trapecios.</p>
	GEOMETRÍA	Plano cartesiano	OA N°14	<p>Identificar puntos en el plano cartesiano, usando pares ordenados y vectores de forma concreta (juegos) y pictórica.</p>
Noviembre/Diciembre	ESTADÍSTICA	Muestreo	OA N°15	<p>Estimar el porcentaje de algunas características de una población desconocida por medio del muestreo.</p>
	ESTADÍSTICA	Tablas de frecuencia	OA N°16	<p>Representar datos obtenidos en una muestra mediante tablas de frecuencias absolutas y relativas, utilizando gráficos apropiados, de manera manual y/o con software educativo.</p>
	ESTADÍSTICA	Medidas de tendencia central	OA N°17	<p>Mostrar que comprenden las medidas de tendencia central y el rango:</p> <ul style="list-style-type: none"> > Determinando las medidas de tendencia central para realizar inferencias sobre la población. > Determinando la medida de tendencia central adecuada para responder un problema planteado. > Utilizándolos para comparar dos poblaciones. > Determinando el efecto de un dato que es muy diferente a los otros.
	ESTADÍSTICA	Probabilidad	OA N°18	<p>Explicar las probabilidades de eventos obtenidos por medio de experimentos de manera manual y/o con software educativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> > Estimándolas de manera intuitiva. > Utilizando frecuencias relativas con razones, fracciones o porcentaje. > Relacionándolas
	ESTADÍSTICA	Probabilidad	OA N°19	<p>Comparar las frecuencias relativas de un evento obtenidas al repetir un experimento de forma manual y/o con software educativo, con la probabilidad obtenida de manera teórica, usando diagramas de árbol, tablas o gráficos.</p>

Música				
Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
Marzo - Abril	Interpretar y crear-	Cantar e interpretar música de nuestro continente	3 - 4 - 5	Cantar y tocar repertorio diverso, desarrollando habilidades tales como precisión rítmica y melódica, expresividad, conciencia de fraseo y dinámica, entre otros, fortaleciendo el interés por el hacer musical individual y grupal. Interpretar a una y más voces repertorio diverso, incorporando como apoyo el uso de medios de registro y transmisión. Improvisar y crear música dando énfasis a ambientaciones sonoras libres, acompañamientos rítmicos, melódicos y/o armónicos simples.
Mayo - Junio	Escuchar y apreciar.	Expresión mediante los elementos del lenguaje musical: Musicalización de refranes populares	1 - 2	Reconocer sentimientos, sensaciones e ideas al escuchar manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo, presentes en la tradición oral, escrita y popular, manifestándolos a través de medios verbales, visuales, sonoros y corporales. Identificar conscientemente los elementos del lenguaje musical y los procedimientos compositivos evidentes en la música escuchada, interpretada y creada.
Julio	Escuchar y apreciar.	Audición y presentaciones	3	Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en: Tradición escrita (docta), música de compositores chilenos y del mundo; Tradición oral (folclor, música de pueblos originarios), música chilena y sus orígenes; Popular (jazz, rock, fusión etc.), música chilena y sus influencias. Escuchar apreciativamente al menos 15 músicas variadas de corta y mediana duración en el transcurso del año.
Agosto - Septiembre - Octubre	Escuchar y apreciar. Interpretar y crear	Elementos del lenguaje musical y creación de radioteatros	1 - 2 - 6	Reconocer sentimientos, sensaciones e ideas al escuchar manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo, presentes en la tradición oral, escrita y popular, manifestándolos a través de medios verbales, visuales, sonoros y corporales. Identificar conscientemente los elementos del lenguaje musical y los procedimientos compositivos evidentes en la música escuchada, interpretada y creada. Presentar y compartir su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con compromiso y responsabilidad.
Noviembre - Diciembre	Reflexionar y Relacionar	Presentaciones y reflexiones	6 - 7	Reconocer el rol de la música en la sociedad, considerando sus propias experiencias musicales, contextos en que surge y las personas que la cultivan. Reconocer fortalezas y áreas de crecimiento personal en la audición, interpretación, creación y reflexión.
Educación Física				
Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
MARZO/ABRIL	Natación	Habilidades Motrices en la natación	OA3	Desarrollar la resistencia cardiovascular, la fuerza muscular, la velocidad y la flexibilidad para alcanzar una condición física saludable, considerando: Frecuencia. Intensidad. Tiempo de duración. Tipo de ejercicio (correr, andar en bicicleta, realizar trabajo de fuerza, ejercicios de flexibilidad, entre otros).

ABRIL/MAYO	Deportes Colectivos (Fútbol-Handball)	Habilidades motrices de deportes colectivos	OA1	Aplicar, combinar y ajustar las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en, al menos: <ul style="list-style-type: none"> • un deporte individual (atletismo, gimnasia artística, entre otros) • un deporte de oposición (tenis, bádminton, entre otros) • un deporte de colaboración (escalada, remo, entre otros) • un deporte de oposición/colaboración (básquetbol, hándbol, hockey, entre otros) • una danza (folclórica, moderna, entre otras)
JUNIO/JULIO	Deportes Colectivos (Básquetbol- Voleibol)	Habilidades motrices de deportes colectivos	OA1	OA1 Aplicar, combinar y ajustar las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en, al menos: <ul style="list-style-type: none"> • un deporte individual (atletismo, gimnasia artística, entre otros) • un deporte de oposición (tenis, bádminton, entre otros) • un deporte de colaboración (escalada, remo, entre otros) • un deporte de oposición/colaboración (básquetbol, hándbol, hockey, entre otros) • una danza (folclórica, moderna, entre otras)
AGOSTO/ SEPTIEMBRE	Folclore: Cueca	Habilidades motrices y danzas tradicionales	OA1	Aplicar, combinar y ajustar las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en, al menos: <ul style="list-style-type: none"> • un deporte individual (atletismo, gimnasia artística, entre otros) • un deporte de oposición (tenis, bádminton, entre otros) • un deporte de colaboración (escalada, remo, entre otros) • un deporte de oposición/colaboración (básquetbol, hándbol, hockey, entre otros) • una danza (folclórica, moderna, entre otras)
SEPTIEMBRE/ OCTUBRE	Natación	Habilidades Motrices en la natación	OA3	Desarrollar la resistencia cardiovascular, la fuerza muscular, la velocidad y la flexibilidad para alcanzar una condición física saludable, considerando: Frecuencia. Intensidad. Tiempo de duración. Tipo de ejercicio (correr, andar en bicicleta, realizar trabajo de fuerza, ejercicios de flexibilidad, entre otros).
NOVIEMBRE	Atletismo	Habilidades Motrices del atletismo	OA5	Practicar regularmente una variedad de actividades físicas alternativas y/o deportivas, en diferentes entornos, aplicando conductas de autocuidado y seguridad como realizar al menos 30 minutos diarios de actividades físicas de su interés, evitar el consumo de drogas, tabaco y alcohol, ejecutar un calentamiento, aplicar reglas y medidas de seguridad, hidratarse con agua de forma permanente, entre otras. Apreciar la práctica regular de actividades físicas y deportivas como fuente de bienestar, recreación y crecimiento en lo personal y social.
DICIEMBRE	DEPORTES COLECTIVOS (Fútbol-Handball)	Habilidades motrices de deportes colectivos	OA1	Aplicar, combinar y ajustar las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en, al menos: <ul style="list-style-type: none"> • un deporte individual (atletismo, gimnasia artística, entre otros) • un deporte de oposición (tenis, bádminton, entre otros) • un deporte de colaboración (escalada, remo, entre otros) • un deporte de oposición/colaboración (básquetbol, hándbol, hockey, entre otros) • una danza (folclórica, moderna, entre otras)



CRONOGRAMA DE APRENDIZAJES 8° BÁSICO 2026

Alemán				
Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
März- Apri		Die Welt ist bunt- Toleranz und Respekt.	OA1 OA2 OA3 OA4	1. zwischen Sprachen vermitteln. 2. über Werte wie Toleranz und Respekt sprechen. 3. Informationen zusammenfassen. 4. Gerichte und Essgewohnheiten beschreiben.
Mai- Juni		Lernen mit Kopf, Herz und Verstand	OA5 OA6 OA7 OA8	5. über Vorstellungen und Wünsche sprechen. 6. anderen Tipps geben. 7. Ziele angeben 8. über Vor- und Nachteile diskutieren.
Juli- August - September		Umwelt braucht Schutz	OA9 OA10 OA11 O12	9. über Umweltprobleme sprechen 10. Ideen sammeln und präsentieren 11. Tipps geben 12. einen Romanauszug lesen diskutieren
Oktober- November		Zukunftspläne	OA13 OA14 OA15 OA16	13. über den Berufswunsch sprechen 14. Berufe beschreiben 15. Zukunftswünsche äußern 16. Prognosen stellen
Dezember		DSD I	OA17 OA18 OA19	17. Format der DSD I Prüfung kennenlernen 18. Eine Einleitung zu einem Beitrag schreiben 19. Aussagen wiedergeben
Artes Visuales				
Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele

Marzo - Abril	-Expresar y crear visualmente -Apreciar y responder frente al arte	MEDIO AMBIENTE, SER HUMANO Y NATURALEZA	OA 1 OA2	O1 Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y medioambiente, en diferentes contextos. O2 Crear trabajos visuales a partir de diferentes desafíos creativos, experimentando con materiales sustentables en técnicas de impresión, papeles y textiles.
Mayo - Junio	-Expresar y crear visualmente -Apreciar y responder frente al arte	LAS PERSONAS Y EL MEDIO AMBIENTE	OA 1 OA2	O1 Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y medioambiente, en diferentes contextos. O2 Crear trabajos visuales a partir de diferentes desafíos creativos, experimentando con materiales sustentables en técnicas de impresión, papeles y textiles.
Agosto - Diciembre	-Expresar y crear visualmente -Apreciar y responder frente al arte	LAS PERSONAS Y EL MEDIO AMBIENTE	OA 5	O5 Evaluar trabajos visuales personales y de sus pares, considerando criterios como: materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.

Biologie

Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
März - April	Die menschlichen Sinne	Humanbiologie: Sinne	OA 1 OA 2 OA 3 OA 4	Die SuS... 1.1 machen sich mit den Sinnen und den dazugehörigen Sinnesorganen vertraut 1.2 lernen Wahrnehmungen als subjektive Erlebniswelt kennen 1.3 führen einfache Experimente durch protokollieren die Ergebnisse dieser Experimente 1.4 erkennen das Zusammenspiel zwischen Sinnesorganen und Nervensystem
Mai - Juli	Das Auge	Sinnesorgan Auge	OA 5 OA 6 OA 7 OA 8	Die SuS... 2.1 lernen den Bau und die Funktion des Auges kennen 2.2 machen sich mit dem Bau und der Funktion der Netzhaut vertraut 2.3 führen Experimente und Übungen zu Akkommodation und Adaptation, sowie Farbsehen und räumliches Sehen durch 2.4 erschließen die Ursachen optischer Täuschungen anhand ausgewählter Gesetzmäßigkeiten
August	Die Ernährung	Humanbiologie: Ernährung	OA 9 OA 10 OA 11	Die SuS... 3.1 unterteilen die Nährstoffe in die 3 Nährstoffgruppen 3.2 können Eigenschaften und Bau von Fetten, Eiweißen und Kohlenhydrate benennen 3.3 können die Verdauung von Fetten, Eiweißen und Kohlenhydraten den entsprechenden Verdauungsorganen zuordnen
September	Die menschliche Verdauung	Humanbiologie: Verdauung	OA 12 OA 13 OA 14	Die SuS... 4.1 können die Verdauungsorgane benennen 4.2 können Fachbegriffe der Verdauung Abbildungen zuordnen 4.3 können allgemeine Aspekte der Verdauung schematisch darstellen

Oktober - Dezember	Sexualerziehung	Humanbiologie: Sexualerziehung	OA 15 OA 16 OA 17 OA 18	Die SuS... 5.1 setzen sich mit den Begriffen Liebe und Sexualität auseinander und formulieren individuelle Assoziationen 5.2 machen sich mit den Veränderungen in der Pubertät vertraut und gehen offen mit diesen Veränderungen um 5.3 wiederholen den Struktur- und Funktionszusammenhang am Beispiel des Baus der Geschlechtsorgane 5.4 reflektieren über unterschiedliche Verhütungsmittel und ihre Nutzung.
--------------------	-----------------	-----------------------------------	----------------------------------	--

Ciencias Sociales

Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integrado	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
Marzo	Transición a la Edad Moderna	Edad Moderna Siglos XVI - XVIII	2	Comparar la sociedad medieval y moderna, considerando los cambios que implicó la ruptura de la unidad religiosa de Europa, el surgimiento del Estado centralizado, el impacto de la imprenta en la difusión del conocimiento y de las ideas, la revolución científica y el nacimiento de la ciencia moderna, entre otros.
Abril	Humanismo y Renacimiento		1	Analizar, apoyándose en diversas fuentes, la centralidad del ser humano y su capacidad de transformar el mundo en las expresiones culturales del Humanismo y del Renacimiento.
Mayo	Estado Moderno y Reforma protestante		3	Caracterizar el Estado moderno considerando sus principales rasgos, como la concentración del poder en la figura del rey, el desarrollo de la burocracia y de un sistema fiscal centralizado, la expansión del territorio, la creación de ejércitos profesionales y el monopolio del comercio internacional, y contrastar con la fragmentación del poder que caracterizó a la Edad Media.
	Mercantilismo		4	Caracterizar la economía mercantilista del siglo XVI, considerando fenómenos económicos como la acumulación y circulación de metales preciosos, la ampliación de rutas comerciales, la expansión mundial de la economía europea, la revolución de los precios y el aumento de la competencia, entre otros.
Junio	Factores que posibilitaron los viajes de exploración	II- La colonización española en América y Chile	5	Argumentar por qué la llegada de los europeos a América implicó un enfrentamiento entre culturas, considerando aspectos como la profundidad de las diferencias culturales, la magnitud del escenario natural americano, y la desarticulación de la cosmovisión de las sociedades indígenas.
Julio	Conquista de cultural americanas por los europeos		6	Analizar los factores que explican la rapidez de la conquista y la caída de los grandes imperios americanos, considerando aspectos como la organización política, las diferencias en la forma de hacer la guerra, los intereses de los conquistadores y la catástrofe demográfica.
Agosto - Octubre	Impacto de la conquista		7	Analizar y evaluar el impacto de la conquista de América en la cultura europea, considerando la ampliación del mundo conocido, el desafío de representar una nueva realidad y los debates morales relacionados con la condición humana de los indígenas.
			17	Contrastar las distintas posturas que surgieron en el debate sobre la legitimidad de la conquista durante el siglo XVI, y fundamentar la relevancia de este debate para la concepción de los Derechos Humanos en la actualidad.

	Organismos de administración colonial		8	Analizar el rol de la ciudad en la administración del territorio del Imperio español, considerando las instituciones que concentraba, la relación con la metrópoli, el monopolio del comercio y la consolidación del poder local de las elites criollas.
	Monopolio comercial		10	Explicar la importancia de los mercados americanos en el comercio atlántico de los siglos XVII y XVIII, considerando el monopolio comercial, la exportación de materias primas, las distintas regiones productivas, el tráfico y empleo masivo de mano de obra esclava y el desarrollo de rutas comerciales.
	Sociedad colonial, la Hacienda		11	Analizar el proceso de formación de la sociedad colonial americana considerando elementos como la evangelización, la esclavitud y otras formas de trabajo no remunerado (por ejemplo, encomienda y mita), los roles de género, la transculturación, el mestizaje, la sociedad de castas, entre otros.
			13	Analizar el rol de la hacienda en la conformación de los principales rasgos del Chile colonial, considerando el carácter rural de la economía, el desarrollo de un sistema de inquilinaje, la configuración de una elite terrateniente y de una sociedad con rasgos estamentales, y reconocer la proyección de estos elementos en los siglos XIX y XX.
Noviembre- Diciembre	La Ilustración.	III- Los procesos revolucionarios de Europa y América Siglo XVIII	14	Caracterizar la Ilustración como corriente de pensamiento basada en la razón, considerando sus principales ideas tales como el ordenamiento constitucional, la separación y el equilibrio de poderes del Estado, los principios de libertad, igualdad y soberanía popular y la secularización, y fundamentar su rol en la crítica al absolutismo y en la promoción del ideario republicano.
	Revolución Americana y Francesa como factores		15	Analizar cómo las ideas ilustradas se manifestaron en los procesos revolucionarios de fines del siglo XVIII y comienzos del siglo XIX, considerando la independencia de Estados Unidos, la Revolución francesa y las independencias de las colonias españolas en Latinoamérica.

Ciencias Naturales: Biología

Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
Marzo	PENSAMIENTO CIENTÍFICO	CONSTRUYENDO CONOCIMIENTO CIENTÍFICO	OAC1-2-3-4-5	OAC-01 Formular hipótesis verificables y diseñar investigaciones que permitan ponerlas a prueba, identificando variables independientes, dependientes y controladas. OAC-02 Obtener y analizar evidencia cuantitativa y cualitativa, evaluando la precisión y confiabilidad de los datos. OAC-03 Construir explicaciones científicas basadas en evidencia, integrando conceptos y modelos. OAC-04 Evaluar procedimientos experimentales considerando su validez, replicabilidad y posibles fuentes de error. OAC-05 Argumentar conclusiones científicas utilizando evidencia empírica y razonamiento lógico.

Marzo-Junio	Biología	Célula	<p>OA N°1</p> <p>OA N°2</p> <p>OA N°3</p> <p>OA N°4</p>	<p>OA 1 Explicar que los modelos de la célula han evolucionado sobre la base de evidencias, como las aportadas por científicos como Hooke, Leeuwenhoek, Virchow, Schleiden y Schwann.</p> <p>OA 2 Desarrollar modelos que expliquen la relación entre la función de una célula y sus partes, considerando: > Sus estructuras (núcleo, citoplasma, membrana celular, pared celular, vacuolas, mitocondria, cloroplastos, entre otros). > Células eucariontes (animal y vegetal) y procariontes. > Tipos celulares (como intestinal, muscular, nervioso, pancreático).</p> <p>OA 3 Describir, por medio de la experimentación, los mecanismos de intercambio de partículas entre la célula (en animales y plantas) y su ambiente por difusión y osmosis.</p> <p>OA 4 Crear modelos que expliquen que las plantas tienen estructuras especializadas para responder a estímulos del medioambiente, similares a las del cuerpo humano, considerando los procesos de transporte de sustancia e intercambio de gases.</p>
-------------	----------	--------	---	---

Agosto- Diciembre	Biología	Nutrición y salud	OA N°5	OA 5 Explicar, basados en evidencias, la interacción de sistemas del cuerpo humano, organizados por estructuras especializadas que contribuyen a su equilibrio, considerando: > La digestión de los alimentos por medio de la acción de enzimas digestivas y su absorción o paso a la sangre. > El rol del sistema circulatorio en el transporte de sustancias como nutrientes, gases, desechos metabólicos y anticuerpos. > El proceso de ventilación pulmonar e intercambio gaseoso a nivel alveolar. > El rol del sistema excretor en relación con la filtración de la sangre, la regulación de la cantidad de agua en el cuerpo y la eliminación de desechos. > La prevención de enfermedades debido al consumo excesivo de sustancias como tabaco, alcohol, grasas y sodio, que se relacionan con estos sistemas.
			OA N°6	OA 6 Investigar experimentalmente y explicar las características de los nutrientes (carbohidratos, proteínas, grasas, vitaminas, minerales y agua) en los alimentos y sus efectos para la salud humana.
			OA N°7	OA 7 Analizar y evaluar, basados en evidencias los factores que contribuyen a mantener un cuerpo saludable, proponiendo un plan que considere: > Una alimentación balanceada. > Un ejercicio físico regular. > Evitar consumo de alcohol, tabaco y drogas.

Ciencias Naturales: Física - Química

Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
	Química: Estudio y organización de la materia	Teoría atómica	12	Investigar y analizar cómo ha evolucionado el conocimiento de la constitución de la materia, considerando los aportes y las evidencias de: La teoría atómica de Dalton. Los modelos atómicos desarrollados por Thomson, Rutherford y Bohr, entre otros.
	Química: Estudio y organización de la materia	Teoría atómica	13	Desarrollar modelos que expliquen que la materia está constituida por átomos que interactúan, generando diversas partículas y sustancias
	Electricidad y Calor	Electricidad	8	Analizar las fuerzas eléctricas, considerando: Los tipos de electricidad. Los métodos de electrificación (fricción, contacto e inducción). La planificación, conducción y evaluación de experimentos para evidenciar las interacciones eléctricas. La evaluación de los riesgos en la vida cotidiana y las posibles soluciones.
	Electricidad y Calor	Electricidad	9	Investigar, explicar y evaluar las tecnologías que permiten la generación de energía eléctrica, como ocurre en pilas o baterías, en paneles fotovoltaicos y en generadores (eólicos, hidroeléctricos o nucleares, entre otros).

	Electricidad y Calor	Electricidad	10	Analizar un circuito eléctrico domiciliario y comparar experimentalmente los circuitos eléctricos en serie y en paralelo, en relación con la: Energía eléctrica. Diferencia de potencial. Intensidad de corriente. Potencia eléctrica. Resistencia eléctrica. Eficiencia energética.
Educación Tecnológica				
Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
Marzo	Seguridad y trabajo en taller	Reglas de oro y normativas del taller	OA 1	Comprender y aplicar normas de seguridad, autocuidado y trabajo colaborativo en el taller
Marzo / Abril	Diseño y representación	Diagnóstico: dibujo técnico y metodología de proyecto	OA 2	Representar ideas mediante dibujo técnico y comprender etapas del proceso de diseño
Abril	Innovación y tecnología	Diseño aeroespacial	OA 3	Comprender principios básicos del diseño aeroespacial y su aplicación en objetos
Abril	Innovación y tecnología	El origami en el espacio	OA 4	Analizar el uso del origami en soluciones tecnológicas y estructuras desplegables
Abril / Mayo	Diseño y experimentación	Técnicas de pliegues expansibles para la aeronáutica	OA 5	Aplicar técnicas de plegado en el diseño de estructuras funcionales
Mayo	Diseño y fabricación	Diseños de origami aplicados en objetos cotidianos	OA 6	Diseñar y fabricar objetos funcionales aplicando principios de origami
Junio	Diseño y fabricación	Diseño y fabricación de soluciones tecnológicas para la comunidad	OA 7	Diseñar y desarrollar soluciones tecnológicas que respondan a necesidades reales del entorno
Junio / Julio	Innovación social y colaboración	Desarrollo colectivo para espacios comunes	OA 8	Colaborar en el desarrollo de proyectos tecnológicos orientados a mejorar espacios compartidos
Agosto	Evaluación y mejora	Pruebas, evaluación y mejora de proyectos	OA 9	Evaluar prototipos mediante pruebas, identificando mejoras y optimizando su funcionamiento
Septiembre	Sustentabilidad e innovación	Diseño de objetos con materialidad local y enfoque medioambiental	OA 10	Diseñar soluciones sostenibles utilizando materiales locales y criterios de impacto ambiental positivo
Septiembre	Vinculación con el entorno	Conocimiento de Empresas B y colaboración en diseño	OA 11	Analizar el rol de Empresas B y su aporte al desarrollo de soluciones sostenibles en la comunidad
Octubre	Desarrollo de proyectos	Optimización y rediseño de soluciones tecnológicas	OA 12	Mejorar soluciones diseñadas incorporando retroalimentación, criterios técnicos y de funcionalidad
Octubre / Noviembre	Fabricación y comunicación	Fabricación final y documentación del proyecto	OA 13	Construir versión final del proyecto y documentar el proceso mediante registros técnicos
Noviembre	Comunicación y difusión	Presentación de proyectos tecnológicos	OA 14	Comunicar soluciones desarrolladas de manera clara, utilizando soportes visuales y argumentación técnica
Diciembre	Reflexión y cierre	Evaluación final y reflexión del proceso	OA 15	Evaluar el proceso de aprendizaje, resultados obtenidos y proyección de mejoras futuras

Geschichte				
Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
März	Der Absolutismus und die Französische Revolution			Die SuS.. -können das pol. System des Absolutismus erklären und bewerten die Schüler kennen die zentralen Ideen der Aufklärung und verstehen ihre Bedeutung für die Betrachtung der Welt kennen grob die Ursachen, den Verlauf und vor allem das Ergebnis der Französischen Revolution (KEINE DETAILS, KEIN FOKUS AUF DER FRANZÖSISCHEN REVOLUTION)
April	Der Absolutismus und die Französische Revolution			Die SuS... lernen die Funktionsweise von politischen Systemen anhand von Verfassungsschaubildern kennen
Mai	Die Industrielle Revolution und die soziale Frage			Die SuS... können wesentliche Neuerungen und Erfindungen der industriellen Revolution benennen und erklären können Auswirkungen der Industrialisierung (v.a. auf die Gesellschaft) kritisch bewerten können den Begriff der „Sozialen Frage“ definieren und kennen Bismarcks Sozialgesetzgebung als Lösungsansatz (+ Aktualisierung z.B. in D und Chile)
Juni- August	Die Industrielle Revolution und die soziale Frage			Die SuS... können Statistiken beschreiben und auswerten können einfache Karikaturen analysieren können wesentliche Neuerungen und Erfindungen der industriellen Revolution benennen und erklären können Auswirkungen der Industrialisierung (v.a. auf die Gesellschaft) kritisch bewerten können den Begriff der „Sozialen Frage“ definieren und kennen Bismarcks Sozialgesetzgebung als Lösungsansatz (+ Aktualisierung z.B. in D und Chile)
September	Reichsgründung und Imperialismus			Die SuS... kennen Grundlagen des neuen Staates kennen Ideologien des Kaiserreichs (Nationalismus, Rassismus...) können Gründe und Ziele des Imperialismus erläutern lernen den deutschen Imperialismus am Beispiel Namibia kennen verstehen die Auswirkungen früheren Handelns auf die heutige Welt
Oktober-November	Reichsgründung und Imperialismus			Die SuS... Vertiefen der Karikaturenanalyse selbstständige Recherchen und Präsentationen
Dezember	Der Weg in den Ersten Weltkrieg			Die SuS... die Ursachen des ersten Weltkriegs erläutern (dabei Imperialismus betonen, alles andere verkürzen) bewerten die Schuld für den Kriegsausbruch

Inglés				
Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele

MARZO	COMUNICACIÓN ORAL; COMPRESIÓN DE LECTURA/AUDITIVA; EXPRESIÓN ESCRITA	GOING PLACES	1-3 -5- 6-7-8-9- 10-14- 15	<p>1 Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, entrevistas, descripciones, instrucciones, procedimientos, anécdotas, narraciones, rimas, juegos de palabras y canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año.</p> <p>3 Identificar en los textos escuchados: Propósito o finalidad del texto, tema e ideas generales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Información específica y detalles relevantes asociados a personas y sus acciones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones. • Pasos en instrucciones y procedimientos, secuencia de eventos, diferencia entre hecho y opinión y relaciones causa-efecto y condición. <p>5 Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. • Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel. • Uso apropiado de sonidos del idioma como /ð/ y / / (this, mother/ three, birthday), sonidos iniciales /w/(week), /r/(ready) y los sonidos finales /d/, /t/, /d/ (lived/helped/decided) de verbos regulares en pasado. • Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. <p>6. Participar en interacciones y exposiciones recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antes de hablar: practicar presentación, repetir, predecir vocabulario clave y expresiones de uso común (chunks), preparar apoyo organizacional y visual. • Al hablar: usar gestos y rellenos temporales , parafrasear y usar sinónimos, activar uso de conectores, solicitar ayuda. • Después de hablar: registrar errores y corregirlos con ayuda de la o el docente y recursos. <p>7. Reaccionar a textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales o en discusiones y conversaciones grupales, en las que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas . • Expresan opiniones, hacen comparaciones y las justifican. <p>Resumen y sintetizan información usando oraciones simples y descripciones breves y simples.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Generan preguntas con apoyo, por ejemplo: Whoseare these?, How much taller is ...? When...? <p>8. Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de diversas funciones</p> <p>9 Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos adaptados y auténticos simples, en formato impreso o digital, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año.</p> <p>10 Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, instrucciones, procedimientos, avisos publicitarios, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos) al identificar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propósito o finalidad del texto. • Ideas generales, información específica y detalles. • Relaciones de secuencia, causa-efecto, condición entre ideas y diferencia hecho-opinión. • Palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático. • Conectores (so, then, until, also, maybe y los del año anterior) y palabras derivadas de otras por medio de los sufijos -er en comparaciones y terminación -ion. <p>14 Escribir una variedad de textos breves, como cuentos, correos electrónicos, folletos, rimas, descripciones, biografías, instrucciones y resúmenes, utilizando los pasos del proceso</p>
-------	---	--------------	-------------------------------------	--

ABRIL	COMUNICACIÓN ORAL; COMPRESIÓN DE LECTURA/AUDITIVA; EXPRESIÓN ESCRITA	HOME SWEET HOME	1-3 -5- 6-7-8-9- 10-14- 15	<p>1 Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, entrevistas, descripciones, instrucciones, procedimientos, anécdotas, narraciones, rimas, juegos de palabras y canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año.</p> <p>3 Identificar en los textos escuchados: Propósito o finalidad del texto, tema e ideas generales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Información específica y detalles relevantes asociados a personas y sus acciones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones. • Pasos en instrucciones y procedimientos, secuencia de eventos, diferencia entre hecho y opinión y relaciones causa-efecto y condición. <p>5 Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. • Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel. • Uso apropiado de sonidos del idioma como /ð/ y / / (this, mother/ three, birthday), sonidos iniciales /w/(week), /r/(ready) y los sonidos finales /d/, /t/, /d/ (lived/helped/decided) de verbos regulares en pasado. • Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. <p>6. Participar en interacciones y exposiciones recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antes de hablar: practicar presentación, repetir, predecir vocabulario clave y expresiones de uso común (chunks), preparar apoyo organizacional y visual. • Al hablar: usar gestos y rellenos temporales, parafrasear y usar sinónimos, activar uso de conectores, solicitar ayuda. • Después de hablar: registrar errores y corregirlos con ayuda de la o el docente y recursos. <p>7. Reaccionar a textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales o en discusiones y conversaciones grupales, en las que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas. • Expresan opiniones, hacen comparaciones y las justifican. <p>Resumen y sintetizan información usando oraciones simples y descripciones breves y simples.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Generan preguntas con apoyo, por ejemplo: Whoseare these?, How much taller is ...? When...? <p>8. Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de diversas funciones</p> <p>9 Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos adaptados y auténticos simples, en formato impreso o digital, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año.</p> <p>10 Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, instrucciones, procedimientos, avisos publicitarios, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos) al identificar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ideas generales, Propósito o finalidad del texto. • Relaciones de secuencia, causa-efecto, condición entre ideas y diferencia hecho-opinión. • Palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático. • Conectores (so, then, until, also, maybe y los del año anterior) y palabras derivadas de otras por medio de los sufijos -er en comparaciones y terminación -ion. <p>14 Escribir una variedad de textos breves, como cuentos, correos electrónicos, folletos, rimas, descripciones, biografías, instrucciones y resúmenes, utilizando los pasos del proceso</p>
-------	---	-----------------	-------------------------------------	--

MAYO	COMUNICACIÓN ORAL; COMPRESIÓN DE LECTURA/AUDITIVA; EXPRESIÓN ESCRITA	STAYING HEALTHY	1-3 -5- 6-7-8-9- 10-14- 15	<p>1 Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, entrevistas, descripciones, instrucciones, procedimientos, anécdotas, narraciones, rimas, juegos de palabras y canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año.</p> <p>3 Identificar en los textos escuchados: Propósito o finalidad del texto, tema e ideas generales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Información específica y detalles relevantes asociados a personas y sus acciones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones. • Pasos en instrucciones y procedimientos, secuencia de eventos, diferencia entre hecho y opinión y relaciones causa-efecto y condición. <p>5 Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. • Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel. • Uso apropiado de sonidos del idioma como /ð/ y / / (this, mother/ three, birthday), sonidos iniciales /w/(week), /r/(ready) y los sonidos finales /d/, /t/, /d/ (lived/helped/decided) de verbos regulares en pasado. • Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. <p>6. Participar en interacciones y exposiciones recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antes de hablar: practicar presentación, repetir, predecir vocabulario clave y expresiones de uso común (chunks), preparar apoyo organizacional y visual. • Al hablar: usar gestos y rellenos temporales, parafrasear y usar sinónimos, activar uso de conectores, solicitar ayuda. • Después de hablar: registrar errores y corregirlos con ayuda de la o el docente y recursos. <p>7. Reaccionar a textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales o en discusiones y conversaciones grupales, en las que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas. • Expresan opiniones, hacen comparaciones y las justifican. <p>Resumen y sintetizan información usando oraciones simples y descripciones breves y simples.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Generan preguntas con apoyo, por ejemplo: Whoseare these?, How much taller is ...? When...? <p>8. Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de diversas funciones</p> <p>9 Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos adaptados y auténticos simples, en formato impreso o digital, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año.</p> <p>10 Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, instrucciones, procedimientos, avisos publicitarios, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos) al identificar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ideas generales, Propósito o finalidad del texto. • Relaciones de secuencia, causa-efecto, condición entre ideas y diferencia hecho-opinión. • Palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático. • Conectores (so, then, until, also, maybe y los del año anterior) y palabras derivadas de otras por medio de los sufijos -er en comparaciones y terminación -ion. <p>14 Escribir una variedad de textos breves, como cuentos, correos electrónicos, folletos, rimas, descripciones, biografías, instrucciones y resúmenes, utilizando los pasos del proceso</p>
------	---	-----------------	-------------------------------------	--

JUNIO/JULIO	COMUNICACIÓN ORAL; COMPRESIÓN DE LECTURA/AUDITIVA; EXPRESIÓN ESCRITA	THE WORLD AROUND US	1-3 -5- 6-7-8-9- 10-14- 15	<p>1 Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, entrevistas, descripciones, instrucciones, procedimientos, anécdotas, narraciones, rimas, juegos de palabras y canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año.</p> <p>3 Identificar en los textos escuchados: Propósito o finalidad del texto, tema e ideas generales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Información específica y detalles relevantes asociados a personas y sus acciones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones. • Pasos en instrucciones y procedimientos, secuencia de eventos, diferencia entre hecho y opinión y relaciones causa-efecto y condición. <p>5 Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. • Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel. • Uso apropiado de sonidos del idioma como /ð/ y / / (this, mother/ three, birthday), sonidos iniciales /w/(week), /r/(ready) y los sonidos finales /d/, /t/, /d/ (lived/helped/decided) de verbos regulares en pasado. • Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. <p>6. Participar en interacciones y exposiciones recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antes de hablar: practicar presentación, repetir, predecir vocabulario clave y expresiones de uso común (chunks), preparar apoyo organizacional y visual. • Al hablar: usar gestos y rellenos temporales, parafrasear y usar sinónimos, activar uso de conectores, solicitar ayuda. • Después de hablar: registrar errores y corregirlos con ayuda de la o el docente y recursos. <p>7. Reaccionar a textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales o en discusiones y conversaciones grupales, en las que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas. • Expresan opiniones, hacen comparaciones y las justifican. <p>Resumen y sintetizan información usando oraciones simples y descripciones breves y simples.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Generan preguntas con apoyo, por ejemplo: Whoseare these?, How much taller is ...? When...? <p>8. Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de diversas funciones</p> <p>9 Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos adaptados y auténticos simples, en formato impreso o digital, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año.</p> <p>10 Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, instrucciones, procedimientos, avisos publicitarios, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos) al identificar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ideas generales, Propósito o finalidad del texto. • Relaciones de secuencia, causa-efecto, condición entre ideas y diferencia hecho-opinión. • Palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático. • Conectores (so, then, until, also, maybe y los del año anterior) y palabras derivadas de otras por medio de los sufijos -er en comparaciones y terminación -ion. <p>14 Escribir una variedad de textos breves, como cuentos, correos electrónicos, folletos, rimas, descripciones, biografías, instrucciones y resúmenes, utilizando los pasos del proceso</p>
-------------	---	---------------------	-------------------------------------	--

AGOSTO	COMUNICACIÓN ORAL; COMPRESIÓN DE LECTURA/AUDITIVA; EXPRESIÓN ESCRITA	SCHOOL	1-3 -5- 6-7-8-9- 10-14- 15	<p>1 Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, entrevistas, descripciones, instrucciones, procedimientos, anécdotas, narraciones, rimas, juegos de palabras y canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año.</p> <p>3 Identificar en los textos escuchados: Propósito o finalidad del texto, tema e ideas generales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Información específica y detalles relevantes asociados a personas y sus acciones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones. • Pasos en instrucciones y procedimientos, secuencia de eventos, diferencia entre hecho y opinión y relaciones causa-efecto y condición. <p>5 Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. • Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel. • Uso apropiado de sonidos del idioma como /ð/ y / / (this, mother/ three, birthday), sonidos iniciales /w/(week), /r/(ready) y los sonidos finales /d/, /t/, /d/ (lived/helped/decided) de verbos regulares en pasado. • Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. <p>6. Participar en interacciones y exposiciones recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antes de hablar: practicar presentación, repetir, predecir vocabulario clave y expresiones de uso común (chunks), preparar apoyo organizacional y visual. • Al hablar: usar gestos y rellenos temporales, parafrasear y usar sinónimos, activar uso de conectores, solicitar ayuda. • Después de hablar: registrar errores y corregirlos con ayuda de la o el docente y recursos. <p>7. Reaccionar a textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales o en discusiones y conversaciones grupales, en las que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas. • Expresan opiniones, hacen comparaciones y las justifican. <p>Resumen y sintetizan información usando oraciones simples y descripciones breves y simples.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Generan preguntas con apoyo, por ejemplo: Whoseare these?, How much taller is ...? When...? <p>8. Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de diversas funciones</p> <p>9 Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos adaptados y auténticos simples, en formato impreso o digital, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año.</p> <p>10 Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, instrucciones, procedimientos, avisos publicitarios, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos) al identificar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ideas generales, Propósito o finalidad del texto. • Relaciones de secuencia, causa-efecto, condición entre ideas y diferencia hecho-opinión. • Palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático. • Conectores (so, then, until, also, maybe y los del año anterior) y palabras derivadas de otras por medio de los sufijos -er en comparaciones y terminación -ion. <p>14 Escribir una variedad de textos breves, como cuentos, correos electrónicos, folletos, rimas, descripciones, biografías, instrucciones y resúmenes, utilizando los pasos del proceso</p>
--------	---	--------	-------------------------------------	--

SEPTIEMBRE	COMUNICACIÓN ORAL; COMPRESIÓN DE LECTURA/AUDITIVA; EXPRESIÓN ESCRITA	LIVING YOUR OWN LIFE	1-3 -5- 6-7-8-9- 10-14- 15	<p>1 Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, entrevistas, descripciones, instrucciones, procedimientos, anécdotas, narraciones, rimas, juegos de palabras y canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año.</p> <p>3 Identificar en los textos escuchados: Propósito o finalidad del texto, tema e ideas generales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Información específica y detalles relevantes asociados a personas y sus acciones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones. • Pasos en instrucciones y procedimientos, secuencia de eventos, diferencia entre hecho y opinión y relaciones causa-efecto y condición. <p>5 Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. • Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel. • Uso apropiado de sonidos del idioma como /ð/ y / / (this, mother/ three, birthday), sonidos iniciales /w/(week), /r/(ready) y los sonidos finales /d/, /t/, /d/ (lived/helped/decided) de verbos regulares en pasado. • Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. <p>6. Participar en interacciones y exposiciones recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antes de hablar: practicar presentación, repetir, predecir vocabulario clave y expresiones de uso común (chunks), preparar apoyo organizacional y visual. • Al hablar: usar gestos y rellenos temporales, parafrasear y usar sinónimos, activar uso de conectores, solicitar ayuda. • Después de hablar: registrar errores y corregirlos con ayuda de la o el docente y recursos. <p>7. Reaccionar a textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales o en discusiones y conversaciones grupales, en las que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas. • Expresan opiniones, hacen comparaciones y las justifican. <p>Resumen y sintetizan información usando oraciones simples y descripciones breves y simples.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Generan preguntas con apoyo, por ejemplo: Whoseare these?, How much taller is ...? When...? <p>8. Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de diversas funciones</p> <p>9 Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos adaptados y auténticos simples, en formato impreso o digital, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año.</p> <p>10 Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, instrucciones, procedimientos, avisos publicitarios, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos) al identificar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ideas generales, Propósito o finalidad del texto. • Relaciones de secuencia, causa-efecto, condición entre ideas y diferencia hecho-opinión. • Palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático. • Conectores (so, then, until, also, maybe y los del año anterior) y palabras derivadas de otras por medio de los sufijos -er en comparaciones y terminación -ion. <p>14 Escribir una variedad de textos breves, como cuentos, correos electrónicos, folletos, rimas, descripciones, biografías, instrucciones y resúmenes, utilizando los pasos del proceso</p>
------------	---	----------------------	-------------------------------------	--

OCTUBRE	COMUNICACIÓN ORAL; COMPRESIÓN DE LECTURA/AUDITIVA; EXPRESIÓN ESCRITA	OUT OF THIS WORLD	1-3 -5- 6-7-8-9- 10-14- 15	<p>1 Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, entrevistas, descripciones, instrucciones, procedimientos, anécdotas, narraciones, rimas, juegos de palabras y canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año.</p> <p>3 Identificar en los textos escuchados: Propósito o finalidad del texto, tema e ideas generales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Información específica y detalles relevantes asociados a personas y sus acciones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones. • Pasos en instrucciones y procedimientos, secuencia de eventos, diferencia entre hecho y opinión y relaciones causa-efecto y condición. <p>5 Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. • Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel. • Uso apropiado de sonidos del idioma como /ð/ y / / (this, mother/ three, birthday), sonidos iniciales /w/(week), /r/(ready) y los sonidos finales /d/, /t/, /d/ (lived/helped/decided) de verbos regulares en pasado. • Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. <p>6. Participar en interacciones y exposiciones recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antes de hablar: practicar presentación, repetir, predecir vocabulario clave y expresiones de uso común (chunks), preparar apoyo organizacional y visual. • Al hablar: usar gestos y rellenos temporales, parafrasear y usar sinónimos, activar uso de conectores, solicitar ayuda. • Después de hablar: registrar errores y corregirlos con ayuda de la o el docente y recursos. <p>7. Reaccionar a textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales o en discusiones y conversaciones grupales, en las que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas. • Expresan opiniones, hacen comparaciones y las justifican. <p>Resumen y sintetizan información usando oraciones simples y descripciones breves y simples.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Generan preguntas con apoyo, por ejemplo: Whoseare these?, How much taller is ...? When...? <p>8. Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de diversas funciones</p> <p>9 Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos adaptados y auténticos simples, en formato impreso o digital, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año.</p> <p>10 Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, instrucciones, procedimientos, avisos publicitarios, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos) al identificar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ideas generales, Propósito o finalidad del texto. • Relaciones de secuencia, causa-efecto, condición entre ideas y diferencia hecho-opinión. • Palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático. • Conectores (so, then, until, also, maybe y los del año anterior) y palabras derivadas de otras por medio de los sufijos -er en comparaciones y terminación -ion. <p>14 Escribir una variedad de textos breves, como cuentos, correos electrónicos, folletos, rimas, descripciones, biografías, instrucciones y resúmenes, utilizando los pasos del proceso</p>
---------	---	-------------------	-------------------------------------	--

NOVIEMBRE/DICIEMBRE	COMUNICACIÓN ORAL; COMPRESIÓN DE LECTURA/AUDITIVA; EXPRESIÓN ESCRITA	MAKING MONEY	1-3 -5-6-7-8-9-10-14-15	<p>1 Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, entrevistas, descripciones, instrucciones, procedimientos, anécdotas, narraciones, rimas, juegos de palabras y canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año.</p> <p>3 Identificar en los textos escuchados: Propósito o finalidad del texto, tema e ideas generales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Información específica y detalles relevantes asociados a personas y sus acciones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones. • Pasos en instrucciones y procedimientos, secuencia de eventos, diferencia entre hecho y opinión y relaciones causa-efecto y condición. <p>5 Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. • Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel. • Uso apropiado de sonidos del idioma como /ð/ y / / (this, mother/ three, birthday), sonidos iniciales /w/(week), /r/(ready) y los sonidos finales /d/, /t/, /l/ (lived/helped/decided) de verbos regulares en pasado. • Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. <p>6. Participar en interacciones y exposiciones recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antes de hablar: practicar presentación, repetir, predecir vocabulario clave y expresiones de uso común (chunks), preparar apoyo organizacional y visual. • Al hablar: usar gestos y rellenos temporales, parafrasear y usar sinónimos, activar uso de conectores, solicitar ayuda. • Después de hablar: registrar errores y corregirlos con ayuda de la o el docente y recursos. <p>7. Reaccionar a textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales o en discusiones y conversaciones grupales, en las que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas. • Expresan opiniones, hacen comparaciones y las justifican. <p>Resumen y sintetizan información usando oraciones simples y descripciones breves y simples.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Generan preguntas con apoyo, por ejemplo: Whoseare these?, How much taller is ...? When...? <p>8. Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de diversas funciones</p> <p>9 Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos adaptados y auténticos simples, en formato impreso o digital, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año.</p> <p>10 Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, instrucciones, procedimientos, avisos publicitarios, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos) al identificar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ideas generales, Propósito o finalidad del texto. • Relaciones de secuencia, causa-efecto, condición entre ideas y diferencia hecho-opinión. • Palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático. • Conectores (so, then, until, also, maybe y los del año anterior) y palabras derivadas de otras por medio de los sufijos -er en comparaciones y terminación -ion. <p>14 Escribir una variedad de textos breves, como cuentos, correos electrónicos, folletos, rimas, descripciones, biografías, instrucciones y resúmenes, utilizando los pasos del proceso</p>
---------------------	--	--------------	-------------------------	--

Lenguaje				
Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
Marzo-Abril	<p>Lectura</p> <p>Opciones: El señor de los anillos:</p> <p>La comunidad del anillo. Tolkien</p> <p>La Historia Interminable, Michael Ende.</p> <p>El Hobbit, Tolkien.</p> <p>Las sombras del bosque maldito. Alina Radefeldt.</p> <p>Cine:</p> <p>Coraline</p> <p>Alicia en el país de las Maravillas</p> <p>Teoría Literaria: tipos de mundo: fantástico y maravilloso.</p>	Mundo Maravilloso y fantástico	1 - 3 - 8 - 11	<p>OA 1 Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.</p> <p>OA 3 Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: --El o los conflictos de la historia. --Los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes. --La relación de un fragmento de la obra con el total. --El narrador, distinguiéndolo del autor. --Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto. --Los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual. --La disposición temporal de los hechos, con atención a los recursos léxicos y gramaticales empleados para expresarla. --Elementos en común con otros textos leídos en el año.</p> <p>OA 8 Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: --Su experiencia personal y sus conocimientos. --Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo. --La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.</p> <p>OA 11. Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.</p>

	Escritura		<p>14-15-16-18-20</p> <p>OA 14. Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros (por ejemplo, artículos, informes, reportajes, etc.) caracterizados por:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una presentación clara del tema en que se esbozan los aspectos que se abordarán. - La presencia de información de distintas fuentes. - La inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que desarrollen el tema. - El uso de imágenes u otros recursos gráficos pertinentes. - Un cierre coherente con las características del género. - El uso de referencias según un formato previamente acordado. <p>OA 15. Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.), caracterizados por:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La presentación de una afirmación referida a temas contingentes o literarios. - La presencia de evidencias e información pertinente. - La mantención de la coherencia temática. <p>OA 16. Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir. - Adecuando el registro, específicamente, el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical, y la estructura del texto al género discursivo, contexto y destinatario. - Incorporando información pertinente. - Asegurando la coherencia y la cohesión del texto. - Cuidando la organización a nivel oracional y textual. - Usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto y relacionando las ideas dentro de cada párrafo. - Usando un vocabulario variado y preciso. - Corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación. - Usando eficazmente las herramientas del procesador de textos. <p>OA 18. Construir textos con referencias claras:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usando recursos de correferencia como deícticos –en particular, pronombres personales tónicos y átonos– y nominalización, sustitución pronominal y elipsis, entre otros. - Analizando si los recursos de correferencia utilizados evitan o contribuyen a la pérdida del referente, cambios de sentido o problemas de estilo. <p>OA 20. Escribir correctamente para facilitar la comprensión al lector:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicando todas las reglas de ortografía literal y acentual. - Verificando la escritura de las palabras cuya ortografía no está sujeta a reglas. - Usando correctamente punto, coma, raya y dos puntos.
--	-----------	--	--

<p>Mayo</p>	<p>Lectura</p> <p>1) El Rapto. Aldo Astete</p> <p>2) Carrie, Stephen King</p> <p>3) Otra vuelta de tuerca, Henri Jame</p> <p>4) Caída Silenciosa, Joaquín Vera</p> <p>Audiovisual: Luis, Lucía</p>	<p>Literatura de terror y analisis guiado</p>	<p>2-3-8-11</p>	<p>OA 2 Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno</p> <p>OA 3. Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: El o los conflictos de la historia. El papel que juega cada personaje en el conflicto y cómo sus acciones afectan a otros personajes. El efecto de ciertas acciones en el desarrollo de la historia. Cuándo habla el narrador y cuándo hablan los personajes. La disposición temporal de los hechos. Elementos en común con otros textos leídos en el año.</p> <p>OA 8. Formular una interpretación de los textos literarios, considerando: Su experiencia personal y sus conocimientos. Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo. La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.</p> <p>OA 11. Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.</p>
	<p>Comunicación Oral</p>		<p>20-21</p>	<p>OA 20. Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando: Su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten. Los temas, conceptos o hechos principales. Una distinción entre los hechos y las opiniones expresadas. Diferentes puntos de vista expresados en los textos. Las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido. Relaciones entre lo escuchado y otras manifestaciones artísticas. Relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados durante el curso.</p> <p>OA 21. Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: Manteniendo el foco. Demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor. Fundamentando su postura de manera pertinente. Formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema. Negociando acuerdos con los interlocutores. Considerando al interlocutor para la toma de turnos.</p>

	Escritura		14-15-16	<p>OA 14. Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros (por ejemplo, artículos, informes, reportajes, etc.) caracterizados por:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una presentación clara del tema en que se esbozan los aspectos que se abordarán. - La presencia de información de distintas fuentes. - La inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que desarrollen el tema. - El uso de imágenes u otros recursos gráficos pertinentes. - Un cierre coherente con las características del género. - El uso de referencias según un formato previamente acordado. <p>OA 15. Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.), caracterizados por:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La presentación de una afirmación referida a temas contingentes o literarios. - La presencia de evidencias e información pertinente. - La mantención de la coherencia temática. <p>OA 16. Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir. - Adecuando el registro, específicamente, el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical, y la estructura del texto al género discursivo, contexto y destinatario. - Incorporando información pertinente. - Asegurando la coherencia y la cohesión del texto. - Cuidando la organización a nivel oracional y textual. - Usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto y relacionando las ideas dentro de cada párrafo. - Usando un vocabulario variado y preciso. - Corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación.
Junio	<p>Lectura:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) La Remolienda, Alejandro Sieveking 2) Ánimas de día claro, Alejandro Sieveking 3) La viuda Apablaza, Germán Luco 4) La niña en la palomera, Fernando Cuadra 5) Mama Rosa, Fernando Debesa 6) El Tony chico, Luis Alberto Heiremans 7) El cepillo de dientes, Jorge Díaz 8) El velero en la botella, Jorge Díaz 9) Los Papeleros. Isidora Aguirre 10) La Pérgola de las Flores. Isidora Aguirre 	Teatro chileno. Género dramático	1--5--7	<p>OA 1. Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.</p> <p>OA 5. Analizar los textos dramáticos leídos o vistos, para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El conflicto y sus semejanzas con situaciones cotidianas. - Los personajes principales y cómo sus acciones y dichos conducen al desenlace o afectan a otros personajes. - Personajes tipo, símbolos y tópicos literarios. - Los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual. - Las características del género dramático. - La diferencia entre obra dramática y obra teatral. - Elementos en común con otros textos leídos en el año. <p>OA 7. Leer y comprender comedias teatrales, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.</p>

	Comunicación oral		24	<p>OA 24. Usar conscientemente los elementos que influyen y configuran los textos orales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comparando textos orales y escritos para establecer las diferencias, considerando el contexto y el destinatario. - Demostrando dominio de los distintos registros y empleándolos adecuadamente según la situación. - Utilizando estrategias que permiten cuidar la relación con el otro, especialmente al mostrar desacuerdo. - Utilizando un volumen, una velocidad y una dicción adecuados al propósito y a la situación.
Agosto-Septiembre	<p>Lectura</p> <p>1) Gracia y el forastero . Guillermo Blanco. 2) Romeo y Julieta . William Shakespeare. 3) Bajo la misma estrella . John Green 4) Yo antes de ti, Jojo Moyes 5) Otro título a elección, de la misma temática Cine: Paris jet aime u Orgullo y prejuicio.</p>	Ensayo sobre el amor	1-2-3-8-9-11	<p>OA 1. Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.</p> <p>OA 2. Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.</p> <p>OA 3. Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El o los conflictos de la historia. - Los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes. - La relación de un fragmento de la obra con el total. - El narrador, distinguiéndolo del autor. - Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto. - Los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual. - La disposición temporal de los hechos, con atención a los recursos léxicos y gramaticales empleados para expresarla. - Elementos en común con otros textos leídos en el año. <p>OA 8. Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Su experiencia personal y sus conocimientos. - Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo. - La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada. <p>OA 9. Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa como columnas de opinión, cartas y discursos, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La postura del autor y los argumentos e información que la sostienen. - La diferencia entre hecho y opinión. - Con qué intención el autor usa diversos modos verbales. - Su postura personal frente a lo leído y argumentos que la sustentan. <p>OA 11. Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.</p>

	Escritura	Escritura de Ensayo personal sobre el amor	16-15-18-20	<p>OA 16 Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: --Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir. --Adecuando el registro, específicamente, el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical, y la estructura del texto al género discursivo, contexto y destinatario. --Incorporando información pertinente. --Asegurando la coherencia y la cohesión del texto. --Cuidando la organización a nivel oracional y textual. --Usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto y relacionando las ideas dentro de cada párrafo. --Usando un vocabulario variado y preciso. --Reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, y concordancia sujeto-verbo, artículo-sustantivo y sustantivo-adjetivo. --Corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación. --Usando eficazmente las herramientas del procesador de textos.</p> <p>OA 15 Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.), caracterizados por: --La presentación de una afirmación referida a temas contingentes o literarios. --La presencia de evidencias e información pertinente. --La mantención de la coherencia temática.</p> <p>OA 18 Construir textos con referencias claras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • usando recursos de correferencia como deícticos –en particular, pronombres personales tónicos y átonos– y nominalización, sustitución pronominal y elipsis, entre otros • analizando si los recursos de correferencia utilizados evitan o contribuyen a la pérdida del referente, cambios de sentido o problemas de estilo <p>OA 20 Escribir correctamente para facilitar la comprensión al lector: --Aplicando todas las reglas de ortografía literal y acentual. --Verificando la escritura de las palabras cuya ortografía no está sujeta a reglas. --Usando correctamente punto, coma, raya y dos puntos.</p>
	Comunicación oral	Apreciación cinematográfica	21	<p>OA 21 Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando: --Su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustentan. --Los temas, conceptos o hechos principales. --El contexto en el que se enmarcan los textos. --Prejuicios expresados en los textos. --Una distinción entre los hechos y las opiniones expresados. --Diferentes puntos de vista expresados en los textos. --Las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido. --Relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados durante el curso.</p>

<p>Octubre</p>	<p>Lectura</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Los ojos del perro siberiano. Antonio Santa Ana 2. Rebeldes, Susan Hinton 3. Mi Planta de Naranja Lima, José Mauro de Vasconcelos 4. Un Frío Viento del Infierno, Carlos Puerto 5. La Vida Simplemente, Oscar Castro <p>Cine: Mentas Peligrosas (1995)</p>	<p>Infancia y juventud desprotegida</p>	<p>1--3-8</p>	<p>OA 1 Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.</p> <p>OA 3 Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: --El o los conflictos de la historia. --Los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes. --La relación de un fragmento de la obra con el total. --El narrador, distinguiéndolo del autor. --Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto. --Los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual. --La disposición temporal de los hechos, con atención a los recursos léxicos y gramaticales empleados para expresarla. --Elementos en común con otros textos leídos en el año.</p> <p>OA 8 Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: --Su experiencia personal y sus conocimientos. --Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo. --La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.</p>
<p>Noviembre-Diciembre</p>	<p>Lectura:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Fahrenheit 451, Ray Bradbury 2) Crónicas marcianas, Ray Bradbury 3) Los juegos del hambre, Suzanne Collins 4) Correr o morir, James Dashner 5) Yo Robot 6) Los 100, sobrevivirás a lo desconocido. Kass Morgan 7) Divergente, Verónica Roth <p>Cine: Inteligencia artificial. (2001)</p>	<p>Utopía y distopía</p>	<p>1--3--8</p>	<p>OA 1 Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.</p> <p>OA 3 Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: --El o los conflictos de la historia. --Los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes. --La relación de un fragmento de la obra con el total. --El narrador, distinguiéndolo del autor. --Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto. --Los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual. --La disposición temporal de los hechos, con atención a los recursos léxicos y gramaticales empleados para expresarla. --Elementos en común con otros textos leídos en el año.</p> <p>OA 8 Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: --Su experiencia personal y sus conocimientos. --Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo. --La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.</p>
	<p>Investigación sobre la Lengua y la Literatura</p>		<p>25</p>	<p>OA 25. Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Delimitando el tema de investigación. - Aplicando criterios para determinar la confiabilidad de las fuentes consultadas. - Usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente. - Evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito. - Descartando fuentes que no aportan a la investigación porque se alejan del tema. - Organizando en categorías la información encontrada en las fuentes investigadas. - Registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas. - Elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos.

	Comunicación Oral	Mesa redonda	21-22-23	<p>OA 21. Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten. - Los temas, conceptos o hechos principales. - El contexto en el que se enmarcan los textos. - Prejuicios expresados en los textos. - Una distinción entre los hechos y las opiniones expresados. - Diferentes puntos de vista expresados en los textos. - Las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido. - Relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados durante el curso. <p>OA 22. Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manteniendo el foco. - Demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor. - Fundamentando su postura de manera pertinente. - Formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema. - Negociando acuerdos con los interlocutores. - Considerando al interlocutor para la toma de turnos. <p>OA 23. Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentando información fidedigna y que denota una investigación previa. - Siguiendo una progresión temática clara. - Recapitulando la información más relevante o más compleja para asegurarse de que la audiencia comprenda. - Usando un vocabulario variado y preciso y evitando el uso de muletillas. - Usando conectores adecuados para hilar la presentación.
--	-------------------	--------------	----------	---

Matemática

Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
Marzo	Numeros	Multiplicacion y Division de números enteros	OA 1	<p>OA1 Mostrar que comprenden La multiplicación y la división de números enteros:</p> <ul style="list-style-type: none"> > Representándolas de manera concreta, pictórica y simbólica. > Aplicando procedimientos usados en la multiplicación y a división de números naturales.> Resolviendo problemas rutinarios y no rutinarios. > Aplicando la regla de los signos de la operación.
Abril	Numeros	Multiplicacion y Division de números racionales	OA2 - OA3	<p>OA2 Utilizar las operaciones de multiplicación y división con los números racionales en el contexto de la resolución de problemas:</p> <ul style="list-style-type: none"> > Representándolos en la recta numérica. > Involucrando diferentes conjuntos numéricos (fracciones, decimales y números enteros).
	Numeros	Potencias		<p>OA3 Explicar la multiplicación y la división de potencias de base natural y exponente natural hasta 3, de manera concreta, pictórica y simbólica.</p>

Mayo	Numeros	Raices cuadradas Porcentajes	OA4 - OA5	<p>OA4 Mostrar que comprenden las raíces cuadradas de números naturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> >Estimándolas de manera intuitiva. >Representándolas de manera concreta, pictórica y simbólica. >Aplicándolas en situaciones geométricas y en la vida diaria. <p>OA5 Resolver problemas que involucran variaciones porcentuales en contextos diversos, usando representaciones pictóricas y registrando el proceso de manera simbólica; por ejemplo: el interés anual del ahorro.</p>
Junio	Álgebra y funciones	Expresiones algebraicas	OA6	<p>Mostrar que comprenden las operaciones de expresiones algebraicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> >Representándolas de manera pictórica y simbólica. >Relacionándolas con el área de cuadrados, rectángulos y volúmenes de paralelepípedos. >Determinando formas factorizadas
Julio - Agosto	Álgebra y funciones	Funcion lineal Funcion Afin	OA7 - OA10	<p>Mostrar que comprenden la noción de función por medio de un cambio lineal:</p> <ul style="list-style-type: none"> >Utilizando tablas. >Usando metáforas de máquinas. >Estableciendo reglas entre x e y. >Representando de manera gráfica (plano cartesiano, diagramas de venn), de manera manual y/o con software educativo. <p>OA10 Mostrar que comprenden la función afín:</p> <ul style="list-style-type: none"> >Generalizándola como la suma de una constante con una función lineal. >Trasladando funciones lineales en el plano cartesiano. >Determinando el cambio constante de un intervalo a otro, de manera gráfica y simbólica, de manera manual y/o con software educativo. >Relacionándola con el interés simple. >Utilizándola para resolver problemas de la vida diaria y de otras asignaturas.
Septiembre	Álgebra y funciones	Ecuaciones e Inecuaciones	OA8- OA9	<p>OA 8 Modelar situaciones de la vida diaria y de otras asignaturas, usando ecuaciones lineales de la forma: $ax = b$; $x/a = b$, $a \neq 0$; $ax + b = c$; $x/a + b = c$; $ax = b + cx$; $a(x + b) = c$; $ax + b = cx + d$ ($a, b, c, d, e \in \mathbb{Q}$).</p> <p>OA9 Resolver inecuaciones lineales con coeficientes racionales en el contexto de la resolución de problemas, por medio de representaciones gráficas, simbólicas, de manera manual y/o con software educativo.</p>
Septiembre - Octubre	Geometria	Area y superficies de prismas	OA11- OA12	<p>OA 11 Desarrollar las fórmulas para encontrar el área de superficies y el volumen de prismas rectos con diferentes bases y cilindros:</p>

Noviembre	Geometria	Transformaciones Isometricas	OA13- OA14	<p>OA 13 Describir la posición y el movimiento (traslaciones, rotaciones y reflexiones) de figuras 2D, de manera manual y/o con software educativo, utilizando:</p> <ul style="list-style-type: none"> >Los vectores para la traslación. >Los ejes del plano cartesiano como ejes de reflexión. >Los puntos del plano para las rotaciones. Componer rotaciones, traslaciones y reflexiones en el plano cartesiano y en el espacio, de manera manual y/o con software educativo, y aplicar a las simetrías de polígonos y poliedros, y a la resolución de problemas geométricos relacionados con el arte. <p>OA14 Componer rotaciones, traslaciones y reflexiones en el plano cartesiano y en el espacio, de manera manual y/o con software educativo, y aplicar a las simetrías de polígonos y poliedros, y a la resolución de problemas geométricos relacionados con el arte.</p>
Noviembre -Diciembre	Estadística y Probabilidad	Medidas de posición	OA15- OA16- OA17	<p>OA 15 Mostrar que comprenden las medidas de posición, percentiles y cuartiles:</p> <ul style="list-style-type: none"> >Identificando la población que está sobre o bajo el percentil. >Representándolas con diagramas, incluyendo el diagrama de cajón, de manera manual y/o con software educativo. >Utilizándolas para comparar poblaciones. <p>OA16 Evaluar la forma en que los datos están presentados:</p> <ul style="list-style-type: none"> >Comparando la información de los mismos datos representada en distintos tipos de gráficos para determinar fortalezas y debilidades de cada uno. >Representándolas con diagramas, incluyendo el diagrama de cajón, de manera manual y/o con software educativo. >Detectando manipulaciones de gráficos para representar datos. <p>OA17 Explicar el principio combinatorio multiplicativo: A partir de situaciones concretas.</p> <ul style="list-style-type: none"> >Representándolo con tablas y árboles regulares, de manera manual y/o con software educativo. >Utilizándolo para calcular la probabilidad de un evento compuesto

Música

Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
Marzo (Diagnóstico)	Interpretar y Crear	Diagnóstico de habilidades musicales	OA4	Interpretar repertorio a una o más voces con precisión rítmica y melódica.
	Escuchar y Apreciar	Diagnóstico de audición musical	OA2	Describir elementos del lenguaje musical y su relación con el propósito expresivo.
Marzo – Abril	Escuchar y Apreciar	Escuchando, cantando y tocando: "TRen al sur"	OA1	Comunicar sentimientos, sensaciones e ideas al escuchar música de Chile y el mundo.
	Interpretar y Crear		OA3	Cantar y tocar repertorio desarrollando comprensión rítmica, melódica y expresividad.
	Reflexionar y Relacionar		OA7	Apreciar el rol de la música en la sociedad y su diversidad cultural.
Mayo – Junio	Escuchar y Apreciar	Experimentando y construyendo	OA2	Analizar elementos del lenguaje musical presentes en obras escuchadas e interpretadas.
	Interpretar y Crear		OA4	Interpretar repertorio con precisión rítmica y melódica utilizando medios de registro.

	Interpretar y Crear		OA5	Improvisar y crear música aplicando variaciones rítmicas, melódicas o armónicas.
	Reflexionar y Relacionar		OA6	Identificar fortalezas y aspectos a mejorar en el trabajo musical individual y grupal.
Julio – Agosto – Septiembre	Escuchar y Apreciar	Experimentando y construyendo	OA1	Expresar ideas y emociones a partir de la audición de música de diversos contextos.
	Escuchar y Apreciar		OA2	Analizar elementos del lenguaje musical en obras escuchadas.
	Interpretar y Crear		OA3	Interpretar repertorio desarrollando habilidades musicales y expresivas.
	Interpretar y Crear		OA5	Crear e improvisar música aplicando conocimientos musicales.
Octubre – Noviembre – Diciembre	Interpretar y Crear	Interpretando y compartiendo	OA3	Interpretar repertorio vocal e instrumental con expresividad y precisión.
	Interpretar y Crear		OA4	Interpretar repertorio a varias voces utilizando recursos de registro musical.
	Reflexionar y Relacionar		OA7	Valorar el rol de la música en la sociedad y en los contextos culturales.
	Reflexionar y Relacionar	Evaluación del proceso musical	OA6	Reflexionar sobre el progreso personal en el aprendizaje musical.

Educación Física

Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
ABRIL	Natación (Habilidades motrices en el medio acuático)			Demostrar valoración de la práctica regular de actividades físicas y/o deportivas como medios de crecimiento, bienestar y recreación personal y social.
ABRIL/MAYO	Deportes colectivos (Fútbol-Handball)		OA5	Participar y promover una variedad de actividades físicas y/o deportivas de su interés y que se desarrollan en su comunidad escolar y/o en su entorno; por ejemplo: • promover la práctica regular de actividad física y deportiva • participar en la organización de una variedad de actividades físicas y/o deportivas que sean de interés personal y de la comunidad • utilizar estrategias para promover la práctica regular de actividad física; por ejemplo: elaborar afiches o diarios murales, entre otros.
MAYO	Atletismo		OA1 OA5	Demostrar habilidades motrices básicas de locomoción, manipulación y estabilidad en una variedad de juegos y actividades físicas, como saltar con dos pies en una dirección, caminar y correr alternadamente, lanzar y recoger un balón, caminar sobre una línea manteniendo el control del cuerpo, realizar suspensiones, giros y rodadas o volteos. Ejecutar movimientos corporales, expresando sensaciones, ideas, estados de ánimo y emociones en variados espacios y a diferentes ritmos.
JUNIO/JULIO	Deportes colectivos (Basquetbol-Voleibol)		OA4	Practicar regularmente una variedad de actividades físicas alternativas y/o deportivas en diferentes entornos, aplicando conductas de autocuidado y seguridad como realizar al menos 30 minutos diarios de actividades físicas de su interés, evitar el consumo de drogas, tabaco y alcohol, ejecutar un calentamiento, aplicar reglas y medidas de seguridad, hidratarse con agua de forma permanente, entre otras.



Exzellente
Deutsche
Auslandsschule



CRONOGRAMA DE APRENDIZAJES 1ºMEDIO 2026

Alemán				
Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Lernziele
März	Zukunftspläne	- Leben in 100 Jahren - Redemittel der Meinung	OA1 OA2 OA3 OA4	1. Zukunftswünsche äussern 2. Zukunftsvision: Eine schwimmende Stadt beschreiben (Bild) 3. Zukunftsprognosen über die Natur äußern 4. Prognosen stellen.
April	Wir machen Medien	-SK zum Thema -SuS nennen Lehrkraft Thema MK	OA5 OA6 OA7 OA8	5. einen Ablauf schreiben 6. eine Anleitung verfassen 7. Aufgaben verteilen 8. das Verhalten kommentieren
Mai	- Du wirst gebraucht		OA9 OA10 OA11 OA12	9. Über Engagement berichten 10. eine Jugendorganisation vorstellen 11. Kurzartikel lesen und verfassen 12. Eine offizielle E-Mail schreiben
Juni	DSD I Vorbereitung	- Fokus LV+HV	OA13 OA14	13. Lesestrategien und Hörstrategien fördern 14. das Lesen und Hören nach dem Niveau B1 trainieren
August	DSD I Vorbereitung	- Wiederholung LV/HV - Gespräch MK - SK	OA15 OA16	15. Gespräche führen 16. sich gegenseitig kommunizieren
September - Oktober	Lektüre: Tschick		OA17 OA18	17. authentische Texte global und detailliert verstehen 18. authentische Texte verfassen
November - Dezember	Den Rhein entlang	- Aus der Geschichte des Rheins - eine Reise planen	OA19 OA20 OA21	19. zeitliche Abläufe beschreiben 20. eine Reise planen 21. Vorschläge machen und darauf reagieren
Artes Visuales				
Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Lernziele
Marzo - abril - mayo	-Expresar y crear visualmente -Apreciar y responder frente al arte	TEXTURAS VISUALES	2 Y 3	OA2: Crear trabajos y proyectos visuales basados en sus imaginarios personales, investigando el manejo de materiales sustentables. OA3: Crear proyectos visuales basados en imaginarios personales, investigando en medios contemporáneos como libros de artista y arte digital.

Junio - julio - agosto - septiembre	-Expresar y crear visualmente -Apreciar y responder frente al arte	GRABADO Y LIBRO DE ARTISTA	1 Y 4	OA1: Crear proyectos visuales con diversos propósitos, basados en la apreciación y reflexión acerca de la arquitectura, los espacios y el diseño urbano, en diferentes medios y contextos. OA4: Realizar juicios críticos de manifestaciones visuales considerando condiciones contextuales de su creador y utilizando criterios estéticos pertinentes.
Octubre - noviembre - diciembre	-Expresar y crear visualmente -Apreciar y responder frente al arte	GRABADO Y LIBRO DE ARTISTA	3 Y 4	OA3: Crear proyectos visuales basados en imaginarios personales investigando en medios contemporáneos como libros de artista y arte digital. OA4: Realizar juicios críticos de manifestaciones visuales considerando condiciones contextuales de su creador y utilizando criterios estéticos pertinentes.

Artes Visuales PH

Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Lernziele
MARZO - JUNIO	Conocer, comprender y analizar el Arte en la Historia del Hombre: El Hombre Creador. Apreciar y responder frente al arte	Antigüedad Clásica		Conocer, apreciar y analizar con espíritu crítico los períodos de la Antigüedad Clásica desde las expresiones artísticas: la pintura, la escultura y la arquitectura. Subtemas: Analizar desde el ámbito de la vida privada, histórico, político, social, cultural y religioso los diferentes acontecimientos que generan el arte de esta época. Relacionar e integrar los conocimientos adquiridos en las diferentes asignaturas del programa en una presentación creativa. Fundamentar las opiniones y apreciaciones de trabajos y proyectos personales y de pares en los aspectos referidos al contexto. La materialidad, el lenguaje visual y el propósito expresivo. Fundamentar una proyección a la actualidad, apreciando y evaluando las diferencias y similitudes que surgen en el ejercicio del análisis.
JULIO - DICIEMBRE	Conocer, comprender y analizar el Arte en la Historia del Hombre: El Hombre Creador. Apreciar y responder frente al arte	Edad Media		Conocer, apreciar y analizar con espíritu crítico los períodos de la Edad Media desde las expresiones artísticas: la pintura, la escultura y la arquitectura. Subtemas: Analizar desde el ámbito de la vida privada, histórico, político, social, cultural y religioso los diferentes acontecimientos que generan el arte de esta época. Relacionar e integrar los conocimientos adquiridos en las diferentes asignaturas del programa en una presentación creativa. Fundamentar las opiniones y apreciaciones de trabajos y proyectos personales y de pares en los aspectos referidos al contexto. La materialidad, el lenguaje visual y el propósito expresivo. Fundamentar una proyección a la actualidad, apreciando y evaluando las diferencias y similitudes que surgen en el ejercicio del análisis.

Biologie

Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
März - April	Das Blut		OA 1 OA 2 OA 3	Die SuS 1. können die Bestandteile des Blutes nennen 2. können die Funktion des Blutes und seiner Bestandteile erklären 3. können die Blutgruppen unterscheiden und diese schematisch darstellen recherchieren und präsentieren Informationen zum Thema Blutspende

April - Mai	Das Herz		OA 4 OA 5 OA 6	Die SuS 4. führen Versuche zur Leistung des Herzens durch (Pulsmessung u.a.) 5. können Bau des Herzens beschreiben 6. können die Funktionen den Bestandteilen des Herzens zuordnen stellen ein Modell des Herzens
Mai - Juni	Das Herz-Kreislauf-System		OA 7 OA 8 OA 9	Die SuS 7. unterscheiden verschiedene Gefäße (Kapillare, Arterien, Venen) im Bau und ihren Funktionen 8. stellen den Blutkreislauf modellhaft und mit verschiedenen Farben dar 9. recherchieren und präsentieren Informationen zu Krankheiten oder Besonderheiten des Blutkreislaufes (z.B. Höhenkrankheit, Bluterkrankheit, Herzinfarkt, Thrombose, Blutdoping)
August - September	Immunbiologie		OA 10 OA 11 OA 12 OA 13 OA 14 OA 15 OA 16 OA 17	Die SuS 10. lernen Merkmale (Bau und Funktion) von Bakterien und Viren kennen 11. können Bakterien und Viren voneinander anhand dieser Merkmalen unterscheiden 12. können den Verlauf einer Infektionskrankheit beschreiben 13. können die Mechanismen der angeborenen und erworbenen Immunantwort beschreiben 14. können ein Fließschema zum Ablauf der Immunantwort mit Hilfe von Abbildungen erstellen 15. können zwei Arten von Impfungen (aktive und passive Immunisierung) voneinander unterscheiden 16. sammeln Argumente pro und contra- Impfungen (z.B. am Bsp. des Coronavirus) 17. reflektieren ihre eigene Position in dieser Debatte
Oktober - Dezember	Neurobiologie		OA 18 OA 19 OA 20 OA 21 OA 22 OA 23	Die SuS 18. nehmen Reiz durch ein Experiment wahr und sammeln eigene Vorstellung zu Reiz, Reaktion und allgemein Neurobiologie 19. können den Bau der Nervenzelle beschreiben 20. stellen gemeinsam ein Schema „vom Reiz zur Reaktion“ auf und können dies beschreiben 21. können die Weiterleitung von Signalen (durch das Axon und an der Synapse) beschreiben 22. können einige Bauteile von Gehirn und Rückenmark benennen und deren Funktionen zuordnen 23. führen ein Experiment zum Kniesehenreflex durch und können dessen Entstehung erklären

Ciencias Sociales

Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integrado	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
-------------------------	------------------------	------------------------	-------	-------------------------------------

Marzo	Introducción a la Historia en el Programa de Humanidades y Antigüedad Clásica	Fundamentos de la Antigüedad Clásica	1 y 2	OA 1 Comprender las características que distinguen a la disciplina de la Historia como parte de las Humanidades y el trabajo del historiador. OA 2 Analizar los fundamentos para la comprensión del mundo helénico, como son las culturas del Egeo, los textos homéricos, la evolución política, social, económica y cultural de la Polis ateniense y Esparta, el siglo de oro ateniense y sus manifestaciones humanistas y el legado del mundo griego y la época helenística.
Abril	Antigüedad Clásica: Grecia	Grecia: La Polis de Atenas.	2	OA 2 Analizar los fundamentos para la comprensión del mundo helénico, como son las culturas del Egeo, los textos homéricos, la evolución política, social, económica y cultural de la Polis ateniense y Esparta, el siglo de oro ateniense y sus manifestaciones humanistas y el legado del mundo griego y la época helenística.
Mayo	Antigüedad Clásica: Roma	Roma: El Imperio Romano.	3	OA 3 Analizar los fundamentos para la comprensión del mundo romano: origen histórico y mitológico, de la ciudad al Imperio, el Estado y el Derecho romano, el siglo de oro romano y sus manifestaciones humanistas.
Junio	Antigüedad Clásica: Roma	El cristianismo	4	OA 4 Analizar los fundamentos para la comprensión del mundo romano: la crisis del imperio y el legado del mundo romano y el Cristianismo.
Julio/Agosto	La Edad Media: La Creación de un nuevo orden.	Los orígenes de la civilización occidental.	5	OA 5 Analizar los fundamentos para la comprensión del mundo medieval: las invasiones germánicas y árabes, la labor civilizadora de la Iglesia Católica, el Imperio Bizantino, el Islam y el Imperio Carolingio.
Septiembre	La Edad Media: La Creación de un nuevo orden.	La Sociedad Feudal.	6	OA 6 Analizar los fundamentos para la comprensión del mundo medieval: el Feudalismo, la Iglesia Católica y la sociedad en la Europa Feudal y las manifestaciones culturales del mundo medieval a la luz de la razón y de la fe: monasterios, literatura épica y doctrinal, escolástica y arte en general.
Octubre	El resurgimiento de la vida urbana	La ciudad	7	OA 7 Analizar los fundamentos para la comprensión del mundo medieval: desarrollo económico y social: Ciudades, rutas comerciales y desarrollo cultural.
Noviembre/ Diciembre	El resurgimiento de la vida urbana	La ciudad	8	OA 8 Analizar los fundamentos para la comprensión del mundo medieval: vida cotidiana y expresiones artísticas.

Ciencias Naturales: Biología

Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
Marzo	PENSAMIENTO CIENTÍFICO	CONSTRUYENDO CONOCIMIENTO CIENTÍFICO	OAC1-2-3-4-5	OAC-01 Formular hipótesis verificables y diseñar investigaciones que permitan ponerlas a prueba, identificando variables independientes, dependientes y controladas. OAC-02 Obtener y analizar evidencia cuantitativa y cualitativa, evaluando la precisión y confiabilidad de los datos. OAC-03 Construir explicaciones científicas basadas en evidencia, integrando conceptos y modelos. OAC-04 Evaluar procedimientos experimentales considerando su validez, replicabilidad y posibles fuentes de error. OAC-05 Argumentar conclusiones científicas utilizando evidencia empírica y razonamiento lógico.

Marzo	Biología	Evolución y biodiversidad	OA1	Explicar, basándose en evidencias, que los fósiles: <ul style="list-style-type: none"> • Se forman a partir de restos de animales y plantas. • Se forman en rocas sedimentarias. • Se ubican de acuerdo a su antigüedad en los estratos de la Tierra.
Marzo - Mayo	Biología	Evolución y biodiversidad	OA2	Analizar e interpretar datos para proveer de evidencias que apoyen que la diversidad de organismos es el resultado de la evolución, considerando: <ul style="list-style-type: none"> • Evidencias de la evolución (como el registro fósil, las estructuras anatómicas homólogas, la embriología y las secuencias de ADN). • Los postulados de la teoría de la selección natural. • Los aportes de científicos como Darwin y Wallace a las teorías evolutivas.
Mayo - Junio	Biología	Evolución y biodiversidad	OA3	Explicar, basándose en evidencias, que la clasificación de la diversidad de organismos se construyen a través del tiempo sobre la base de criterios taxonómicos que permiten organizarlos en grupos y subgrupos, identificando sus relaciones de parentesco con ancestros comunes.
Julio - Agosto	Biología	Organismos en ecosistemas	OA4	Investigar y explicar cómo se organizan e interactúan los seres vivos en diversos ecosistemas, a partir de ejemplos de Chile, considerando: <ul style="list-style-type: none"> • Los niveles de organización de los seres vivos (como organismo, población, comunidad, ecosistema). • Las interacciones biológicas (como depredación, competencia, comensalismo, mutualismo, parasitismo).
Septiembre	Biología	Organismos en ecosistemas	OA5	OA5: Analizar e interpretar los factores que afectan el tamaño de las poblaciones (propagación de enfermedades, disponibilidad de energía y de recursos alimentarios, sequías, entre otros) y predecir posibles consecuencias sobre el ecosistema.
Octubre	Biología	Materia y energía en el ecosistema	OA6	OA6: Desarrollar modelos que expliquen: <ul style="list-style-type: none"> • El ciclo del carbono, el nitrógeno, el agua y el fósforo, y su importancia biológica. • Los flujos de energía en un ecosistema (redes y pirámides tróficas). • La trayectoria de contaminantes y su bioacumulación.
Noviembre	Biología	Materia y energía en el ecosistema	OA7	OA7: Explicar, por medio de una investigación, el rol de la fotosíntesis y la respiración celular en el ecosistema considerando: <ul style="list-style-type: none"> • El ciclo de la materia.
Diciembre	Biología	Impacto en el ecosistema y sustentabilidad	OA8	OA8: Explicar y evaluar los efectos de acciones humanas (conservación ambiental, cultivos, forestación y deforestación, entre otras) y de fenómenos naturales (sequías, erupciones volcánicas, entre otras) en relación con: <ul style="list-style-type: none"> • El equilibrio de los ecosistemas. • La disponibilidad de recursos naturales renovables y no renovables. • Las posibles medidas para un desarrollo sustentable.

Ciencias Naturales: Física

Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
Marzo	Ondas	Ondas Sísmicas	OA13	OA 13 Describir el origen y la propagación, por medio del modelo ondulatorio, de la energía liberada en un sismo, considerando: > Los parámetros que lo describen (epicentro, hipocentro, área de ruptura, magnitud e intensidad). > Los tipos de ondas sísmicas (primarias, secundarias y superficiales). > Su medición y registro (sismógrafo, escalas sísmicas). > Sus consecuencias directas e indirectas en la superficie de la Tierra (como tsunamis) y en la sociedad. > Su importancia en geología, por ejemplo, en el estudio de la estructura interna de la Tierra.
Abril / Junio	Mecanica	Movimiento	OA 9	OA 9 Analizar, sobre la base de la experimentación, el movimiento rectilíneo uniforme y acelerado de un objeto respecto de un sistema de referencia espaciotemporal, considerando variables como la posición, la velocidad y la aceleración en situaciones cotidianas
Julio /Agosto	Mecanica	Fuerza y Movimiento	OA 10	OA 10 Explicar, por medio de investigaciones experimentales, los efectos que tiene una fuerza neta sobre un objeto, utilizando las leyes de Newton y el diagrama de cuerpo libre
Septiembre/ Octubre	Energia	Energia	OA 11	OA11 Describir el movimiento de un objeto, usando la ley de conservación de la energía mecánica y los conceptos de trabajo y potencia mecánica
Noviembre	Mecanica	Movimiento	OA 12	OA12 Analizar e interpretar datos de investigaciones sobre colisiones entre objetos, considerando: > La cantidad de movimiento de un cuerpo en función del impulso que adquiere. > La ley de conservación de cantidad de movimiento (momento lineal o momentum).
Noviembre	Mecanica	La estructura del Universo	OA 13	OA 13 Demostrar que comprenden que el conocimiento del Universo cambia y aumenta a partir de nuevas evidencias, usando modelos como el geocéntrico y el heliocéntrico, y teorías como la del Big-Bang, entre otros.

Ciencias Naturales: Química

Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
Marzo- Abril	Reacciones químicas cotidianas Balanceadas	Reacciones químicas	17-18	(OA17) Investigar experimentalmente y explicar, usando evidencias, que la fermentación, la combustión provocada por un motor y un calefactor, y la oxidación de metales, entre otras, son reacciones químicas presentes en la vida diaria, considerando: La producción de gas, la formación de precipitados, el cambio de temperatura, color y olor, y la emisión de luz, entre otros. La influencia de la cantidad de sustancia, la temperatura, el volumen y la presión en ellas. Su representación simbólica en ecuaciones químicas. Su impacto en los seres vivos y el entorno.(OA18) Desarrollar un modelo que describa cómo el número total de átomos no varía en una reacción química y cómo la masa se conserva aplicando la ley de la conservación de la materia.

Mayo- Septiembre	Reacciones químicas y estequiometría.	Estequiometría 2	20	Establecer relaciones cuantitativas entre reactantes y productos en reacciones químicas (estequiometría) y explicar la formación de compuestos útiles para los seres vivos, como la formación de la glucosa en la fotosíntesis.
Octubre-Diciembre	Nomenclatura inorgánica	Nomenclatura inorgánica binaria	19	Explicar la formación de compuestos binarios y ternarios, considerando las fuerzas eléctricas entre partículas y la nomenclatura inorgánica correspondiente.

Educación Tecnológica

Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
Marzo	Seguridad y trabajo en taller	Reglas de oro y normativas del taller	OA 1	Comprender y aplicar normas de seguridad, autocuidado y trabajo responsable en el taller
Marzo / Abril	Diseño y representación	Diagnóstico: dibujo técnico y metodología de proyecto	OA 2	Representar ideas mediante dibujo técnico y reconocer etapas del proceso de diseño
Abril	Investigación y entorno	Indagación de problemáticas en la comunidad escolar	OA 3	Investigar y analizar problemáticas del entorno escolar de manera fundamentada
Abril	Diseño e innovación	Ideación y propuesta de soluciones	OA 4	Generar soluciones de diseño creativas y pertinentes a una problemática identificada
Abril / Mayo	Prototipado y experimentación	Diseño análogo y prototipado inicial	OA 5	Desarrollar prototipos físicos que representen soluciones mediante diseño análogo
Mayo	Tecnología y fabricación digital	Proyección digital y fabricación	OA 6	Modelar y fabricar soluciones utilizando herramientas de fabricación digital
Junio	Diseño y creatividad	Diseño de objeto lumínico inspirado en origami	OA 7	Diseñar un objeto funcional aplicando principios de plegado y criterios estéticos
Junio / Julio	Prototipado y estructura	Construcción de estructura con alambre galvanizado y uniones	OA 8	Construir estructuras resistentes utilizando técnicas de conformado y unión de materiales
Julio	Fabricación y electricidad	Desarrollo de lámpara e integración de sistema eléctrico básico	OA 9	Fabricar un objeto lumínico funcional integrando estructura, diseño y circuito simple
Inicio Agosto	Evaluación y mejora	Pruebas, ajustes y cierre del proyecto lumínico	OA 10	Evaluar funcionamiento del objeto y realizar mejoras finales
Agosto	Sistemas mecánicos	Introducción a los mecanismos (poleas, engranajes, manivelas)	OA 11	Comprender el funcionamiento de mecanismos simples y su aplicación
Agosto / Septiembre	Diseño y experimentación	Construcción y análisis de mecanismos	OA 12	Analizar y construir mecanismos básicos identificando su función
Septiembre	Diseño tecnológico	Diseño de autómeta (modelación digital)	OA 13	Diseñar un autómeta utilizando herramientas digitales y principios mecánicos
Octubre	Fabricación digital	Construcción de autómeta	OA 14	Fabricar un autómeta funcional integrando mecanismos y estructuras
Noviembre	Evaluación y mejora	Pruebas y optimización del autómeta	OA 15	Evaluar y mejorar el funcionamiento del autómeta
Diciembre	Comunicación y reflexión	Presentación final y cierre	OA 16	Comunicar el proceso y reflexionar sobre los aprendizajes

Filosofía				
Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
MARZO		Introducción a la Filosofía y sus Orígenes Occidentales	OA 1	Describir las características del quehacer filosófico [en la Antigüedad Clásica presocrática], considerando el problema de su origen y sentido, e identificando algunas de sus grandes preguntas y temas.
			OA a	Formular preguntas significativas para su vida a partir del análisis de conceptos y teorías filosóficas, poniendo en duda aquello que aparece como “cierto” o “dado” y proyectando diversas respuestas posibles.
ABRIL		Introducción a la Filosofía y sus Orígenes Occidentales	OA 3	Formular preguntas filosóficas referidas al ser y la naturaleza de la realidad [según el pensamiento de Sócrates, Platón y Aristóteles] que sean significativas para su vida, considerando conceptos y teorías ontológicas fundamentales.
			OA 6	Aplicar principios y herramientas elementales de argumentación en el diálogo, la escritura y diferentes contextos, considerando la consistencia y la rigurosidad lógica, la identificación de razonamientos válidos e inválidos y métodos de razonamiento filosófico.
			OA b	Analizar y fundamentar problemas presentes en textos filosóficos, considerando sus supuestos, conceptos, métodos de razonamiento e implicancias en la vida cotidiana.
MAYO-JUNIO		Los tres grandes pensadores de Atenas	OA 2	Analizar y fundamentar diversas perspectivas filosóficas, considerando posibles relaciones con la cotidianidad, así como normas, valores, creencias y visiones de mundo de los pensadores que las desarrollaron [Platón y Aristóteles].
			OA b	Analizar y fundamentar problemas presentes en textos filosóficos, considerando sus supuestos, conceptos, métodos de razonamiento e implicancias en la vida cotidiana.
			OA 6	[A partir del pensamiento platónico y aristotélico] Aplicar principios y herramientas elementales de argumentación en el diálogo, la escritura y diferentes contextos, considerando la consistencia y la rigurosidad lógica, la identificación de razonamientos válidos e inválidos y métodos de razonamiento filosófico.
JULIO		Entre razón y fe: Filosofía helenística y medieval	OA 2	Analizar y fundamentar diversas perspectivas filosóficas, considerando posibles relaciones con la cotidianidad, así como normas, valores, creencias y visiones de mundo de los pensadores que las desarrollaron [Platón y Aristóteles].
			OA 6	[A partir del pensamiento platónico y aristotélico] Aplicar principios y herramientas elementales de argumentación en el diálogo, la escritura y diferentes contextos, considerando la consistencia y la rigurosidad lógica, la identificación de razonamientos válidos e inválidos y métodos de razonamiento filosófico.
			OA b	Analizar y fundamentar problemas presentes en textos filosóficos, considerando sus supuestos, conceptos, métodos de razonamiento e implicancias en la vida cotidiana.
AGOSTO		Entre razón y fe: Filosofía helenística y medieval	OA 1	Describir las características del quehacer filosófico [en la Antigüedad Clásica presocrática], considerando el problema de su origen y sentido, e identificando algunas de sus grandes preguntas y temas.

			OA a	Formular preguntas significativas para su vida a partir del análisis de conceptos y teorías filosóficas, poniendo en duda aquello que aparece como “cierto” o “dado” y proyectando diversas respuestas posibles.
SEPTIEMBRE		Entre razón y fe: Patrística	OA 3	Formular preguntas filosóficas referidas al ser y la naturaleza de la realidad [según el pensamiento de Sócrates, Platón y Aristóteles] que sean significativas para su vida, considerando conceptos y teorías ontológicas fundamentales.
			OA 6	[A partir del pensamiento platónico y aristotélico] Aplicar principios y herramientas elementales de argumentación en el diálogo, la escritura y diferentes contextos, considerando la consistencia y la rigurosidad lógica, la identificación de razonamientos válidos e inválidos y métodos de razonamiento filosófico.
			OA b	Analizar y fundamentar problemas presentes en textos filosóficos, considerando sus supuestos, conceptos, métodos de razonamiento e implicancias en la vida cotidiana.
OCTUBRE		Entre razón y fe: Patrística	OA 2	Analizar y fundamentar diversas perspectivas filosóficas, considerando posibles relaciones con la cotidianidad, así como normas, valores, creencias y visiones de mundo de los pensadores que las desarrollaron [Platón y Aristóteles].
			OA 6	[A partir del pensamiento platónico y aristotélico] Aplicar principios y herramientas elementales de argumentación en el diálogo, la escritura y diferentes contextos, considerando la consistencia y la rigurosidad lógica, la identificación de razonamientos válidos e inválidos y métodos de razonamiento filosófico.
			OA b	Analizar y fundamentar problemas presentes en textos filosóficos, considerando sus supuestos, conceptos, métodos de razonamiento e implicancias en la vida cotidiana.
NOVIEMBRE- DICIEMBRE		Entre razón y fe: Patrística	OA 2	Analizar y fundamentar diversas perspectivas filosóficas, considerando posibles relaciones con la cotidianidad, así como normas, valores, creencias y visiones de mundo de los pensadores que las desarrollaron [Platón y Aristóteles].
			OA 6	[A partir del pensamiento platónico y aristotélico] Aplicar principios y herramientas elementales de argumentación en el diálogo, la escritura y diferentes contextos, considerando la consistencia y la rigurosidad lógica, la identificación de razonamientos válidos e inválidos y métodos de razonamiento filosófico.
			OA b	Analizar y fundamentar problemas presentes en textos filosóficos, considerando sus supuestos, conceptos, métodos de razonamiento e implicancias en la vida cotidiana.

Geschichte

Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
März	Gesellschaft Deutsches Kaiserreich	1. WK		Kennen die Gesellschaft des Kaiserreichs mit dem Fokus auf Militarismus. Das Militär als Schule der Nation. Der Soldat als männliches Idealbild.
März-Mai	Die Julikrise und der Weg in den Ersten Weltkrieg	1. WK		Können die Ursachen des Ersten Weltkriegs erläutern. Können die Frage der Kriegsschuld in einfacher Form bewerten. Können die wichtigen Fakten zum Verlauf des Ersten Weltkriegs nennen. Können die Frage der allgemeinen Kriegsbegeisterung abwägen. Können den Ersten Weltkrieg als modernen Weltkrieg charakterisieren

Mai-Juni	Ende des Ersten Weltkrieges	1. WK		Können das Jahr 1917 als Jahr der Entscheidung charakterisieren. Können das Jahr 1918 als Wendepunkt beschreiben durch den Kriegseintritt der USA. Kennen die Novemberrevolution als Ende des Krieges und der deutschen Monarchie. Die SuS kennen Folgen des Krieges. Die SuS kennenden Versailler Vertrag und seine Folgen.
August-Oktober	Die Weimarer Republik	Weimar		Die SuS kennen... Die Inflation 1923. Die Goldenen Zwanziger, Chancen und Erfolge der Weimarer Republik. Die Rolle der Frau in der Weimarer Republik. Verschiedene politische Gruppierungen in der Weimarer Republik. Wirtschaftskrise 1929 (Das Scheitern von Weimar ist ein Schwerpunkt in der 11. Klasse). Wahlerfolge NSDAP, der Weg in die Diktatur, Ausschaltung politischer Gegner, Ermächtigungsgesetz. Methodentraining: Karikaturanalyse, Wahl- und Werbeplakate
Oktober-Dezember	Der Nationalsozialismus (Fokus Judenverfolgung)	3. Reich		Die SuS... Kennen die Ideologie des NS-Staats: Gleichschaltung, Volksgemeinschaft, HJ und BdM (Schule und Erziehung), Frauen im Nationalsozialismus, Ausgrenzung aus der Volksgemeinschaft (Sinti/Roma, Homosexuelle, Volksschädlinge, Juden), Stationen jüdischer Ausgrenzung und Verfolgung durch die Nationalsozialisten. Die Judenverfolgung und der Holocaust als präzedenzloser Zivilisationsbruch (Einsatzgruppen und Vernichtungslager)

Inglés

Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
----------------------	------------------------	-------------------------	-------	-------------------------------------

MARZO	COMUNICACIÓN ORAL; COMPRESIÓN DE LECTURA/AUDITIVA; EXPRESIÓN ESCRITA	GAMES AND GAMING	1, 3, 4, 5, 6, 10, 13, 15	<p>Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, avisos publicitarios, entrevistas, noticieros, anécdotas, narraciones, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año. Identificar en los textos escuchados:</p> <p>Propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes. Ideas generales en textos sobre temas menos conocidos. Información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <p>Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel. Uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (feet/fit), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (tree/dress), sonido inicial /j/ (year, yes) y sonido final -tion /S / (como en vacation). Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <p>Antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones. Al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (chunks), usar rellenos temporales (por ejemplo: I mean...; I see...), activar uso de conectores, autocorregirse con ayuda. Después de hablar: identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos. Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, procedimientos, avisos publicitarios, catálogos, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias) al identificar:</p> <p>Propósito o finalidad del texto. Idea principal, información específica y detalles. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático. Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales en forma atractiva y novedosa para reforzar el mensaje en textos variados, acerca de temas como:</p> <p>Experiencias personales. Contenidos interdisciplinarios. Aspectos de interés global. Cultura de otros países. Textos leídos. Escribir para explicar, expresar opiniones y narrar, usando:</p> <p>Variedad de palabras, oraciones y estructuras aprendidas y de otros contextos. Conectores variados. Correcta ortografía de palabras de uso frecuente en forma consistente. Puntuación apropiada (apóstrofe).</p>
-------	---	------------------	---------------------------------	---

ABRIL	COMUNICACIÓN ORAL; COMPRESIÓN DE LECTURA/AUDITIVA; EXPRESIÓN ESCRITA	FRIENDS	1, 3, 4, 5, 6, 10, 13, 15	<p>Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, avisos publicitarios, entrevistas, noticieros, anécdotas, narraciones, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año. Identificar en los textos escuchados:</p> <p>Propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes. Ideas generales en textos sobre temas menos conocidos. Información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <p>Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel. Uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (feet/fit), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (tree/dress), sonido inicial /j/ (year, yes) y sonido final -tion /S / (como en vacation). Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <p>Antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones. Al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (chunks), usar rellenos temporales (por ejemplo: I mean...; I see...), activar uso de conectores, autocorregirse con ayuda. Después de hablar: identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos. Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, procedimientos, avisos publicitarios, catálogos, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias) al identificar:</p> <p>Propósito o finalidad del texto. Idea principal, información específica y detalles. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Demostrar comprensión de textos literarios (como canciones o poemas, tiras cómicas, cuentos breves y simples, novelas adaptadas, mitos o leyendas breves y simples) al identificar:</p> <p>El tema como idea general del texto, personajes, caracterización, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final), problema-solución. Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente, vocabulario temático. Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático. Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales en forma atractiva y novedosa para reforzar el mensaje en textos variados, acerca de temas como:</p> <p>Experiencias personales. Contenidos interdisciplinarios. Aspectos de interés global. Cultura de otros países.</p>
-------	---	---------	---------------------------------	--

MAYO/JUNIO	COMUNICACIÓN ORAL; COMPRESIÓN DE LECTURA/AUDITIVA; EXPRESIÓN ESCRITA	FAKE NEWS!	1, 3, 4, 5, 6, 10, 11, 13, 15	<p>Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, avisos publicitarios, entrevistas, noticieros, anécdotas, narraciones, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año. Identificar en los textos escuchados:</p> <p>Propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes. Ideas generales en textos sobre temas menos conocidos. Información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <p>Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel. Uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (feet/fit), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (tree/dress), sonido inicial /j/ (year, yes) y sonido final -tion /S / (como en vacation). Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <p>Antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones. Al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (chunks), usar rellenos temporales (por ejemplo: I mean...; I see...), activar uso de conectores, autocorregirse con ayuda. Después de hablar: identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos. Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, procedimientos, avisos publicitarios, catálogos, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias) al identificar:</p> <p>Propósito o finalidad del texto. Idea principal, información específica y detalles. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático. Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales en forma atractiva y novedosa para reforzar el mensaje en textos variados, acerca de temas como:</p> <p>Experiencias personales. Contenidos interdisciplinarios. Aspectos de interés global. Cultura de otros países. Textos leídos. Demostrar comprensión de textos literarios (como canciones o poemas, tiras cómicas, cuentos breves y simples, novelas adaptadas, mitos o leyendas breves y simples) al identificar:</p> <p>El tema como idea general del texto, personajes, caracterización, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final), problema-solución.</p>
------------	---	------------	-------------------------------------	--

JULIO/AGOSTO	COMUNICACIÓN ORAL; COMPRESIÓN DE LECTURA/AUDITIVA; EXPRESIÓN ESCRITA	GET ACTIVE	1, 3, 4, 5, 6, 10, 12, 13, 15	<p>Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, avisos publicitarios, entrevistas, noticieros, anécdotas, narraciones, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año. Identificar en los textos escuchados:</p> <p>Propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes. Ideas generales en textos sobre temas menos conocidos. Información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <p>Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel. Uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (feet/fit), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (tree/dress), sonido inicial /j/ (year, yes) y sonido final -tion /S / (como en vacation). Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <p>Antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones. Al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (chunks), usar rellenos temporales (por ejemplo: I mean...; I see...), activar uso de conectores, autocorregirse con ayuda. Después de hablar: identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos. Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, procedimientos, avisos publicitarios, catálogos, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias) al identificar:</p> <p>Propósito o finalidad del texto. Idea principal, información específica y detalles. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Seleccionar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:</p> <p>Prelectura: leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos. Lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, hacer inferencias, releer, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, diagramas). Poslectura: confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, recontar, resumir, preguntar para confirmar información. Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático. Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales en forma atractiva y novedosa para reforzar el mensaje en textos variados, acerca de temas como:</p> <p>Experiencias personales. Contenidos interdisciplinarios. Aspectos de interés global.</p>
--------------	---	------------	-------------------------------------	--

SEPTIEMBRE	COMUNICACIÓN ORAL; COMPRESIÓN DE LECTURA/AUDITIVA; EXPRESIÓN ESCRITA	MAKING SENSE OF FOOD	1, 3, 4, 5, 6, 10, 12, 13, 15	<p>Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, avisos publicitarios, entrevistas, noticieros, anécdotas, narraciones, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año. Identificar en los textos escuchados:</p> <p>Propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes. Ideas generales en textos sobre temas menos conocidos. Información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuerzan el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <p>Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel. Uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (feet/fit), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (tree/dress), sonido inicial /j/ (year, yes) y sonido final -tion /S / (como en vacation). Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <p>Antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones. Al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (chunks), usar rellenos temporales (por ejemplo: I mean...; I see...), activar uso de conectores, autocorregirse con ayuda. Después de hablar: identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos. Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, procedimientos, avisos publicitarios, catálogos, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias) al identificar:</p> <p>Propósito o finalidad del texto. Idea principal, información específica y detalles. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Seleccionar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:</p> <p>Prelectura: leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos. Lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, hacer inferencias, releer, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, diagramas). Poslectura: confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, recontar, resumir, preguntar para confirmar información. Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático. Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales en forma atractiva y novedosa para reforzar el mensaje en textos variados, acerca de temas como:</p> <p>Experiencias personales. Contenidos interdisciplinarios. Aspectos de interés global.</p>
------------	---	-------------------------	-------------------------------------	--

OCTUBRE	COMUNICACIÓN ORAL; COMPRESIÓN DE LECTURA/AUDITIVA; EXPRESIÓN ESCRITA	ON THE ROAD	1, 3, 4, 5, 6, 10, 13,15	<p>Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, avisos publicitarios, entrevistas, noticieros, anécdotas, narraciones, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año. Identificar en los textos escuchados:</p> <p>Propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes. Ideas generales en textos sobre temas menos conocidos. Información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <p>Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel. Uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (feet/fit), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (tree/dress), sonido inicial /j/ (year, yes) y sonido final -tion /S / (como en vacation). Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <p>Antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones. Al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (chunks), usar rellenos temporales (por ejemplo: I mean...; I see...), activar uso de conectores, autocorregirse con ayuda. Después de hablar: identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos. Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, procedimientos, avisos publicitarios, catálogos, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias) al identificar:</p> <p>Propósito o finalidad del texto. Idea principal, información específica y detalles. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático. Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales en forma atractiva y novedosa para reforzar el mensaje en textos variados, acerca de temas como:</p> <p>Experiencias personales. Contenidos interdisciplinarios. Aspectos de interés global. Cultura de otros países. Textos leídos. Escribir para explicar, expresar opiniones y narrar, usando:</p> <p>Variedad de palabras, oraciones y estructuras aprendidas y de otros contextos. Conectores variados. Correcta ortografía de palabras de uso frecuente en forma consistente. Puntuación apropiada (apóstrofe).</p>
---------	---	-------------	--------------------------------	---

NOVIEMBRE/DICIEMBRE	COMUNICACIÓN ORAL; COMPRESIÓN DE LECTURA/AUDITIVA; EXPRESIÓN ESCRITA	MAKING A DIFFERENCE/ BUYING AND SELLING	1, 3, 4, 5, 6, 10, 11, 13, 15	<p>Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, avisos publicitarios, entrevistas, noticieros, anécdotas, narraciones, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año. Identificar en los textos escuchados:</p> <p>Propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes. Ideas generales en textos sobre temas menos conocidos. Información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <p>Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel. Uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (feet/fit), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (tree/dress), sonido inicial /j/ (year, yes) y sonido final -tion /S / (como en vacation). Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <p>Antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones. Al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (chunks), usar rellenos temporales (por ejemplo: I mean...; I see...), activar uso de conectores, autocorregirse con ayuda. Después de hablar: identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos. Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, procedimientos, avisos publicitarios, catálogos, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias) al identificar:</p> <p>Propósito o finalidad del texto. Idea principal, información específica y detalles. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático. Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales en forma atractiva y novedosa para reforzar el mensaje en textos variados, acerca de temas como:</p> <p>Experiencias personales. Contenidos interdisciplinarios. Aspectos de interés global. Cultura de otros países. Textos leídos. Escribir para explicar, expresar opiniones y narrar, usando:</p> <p>Variedad de palabras, oraciones y estructuras aprendidas y de otros contextos. Conectores variados. Correcta ortografía de palabras de uso frecuente en forma consistente. Puntuación apropiada (apóstrofe).</p>
---------------------	--	--	-------------------------------------	---

Lenguaje				
Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
Marzo y abril	Lectura: Antigüedad Clásica	Mitos grecorromanos. Canto I de La Iliada	2	Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.
			3	Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: > El o los conflictos de la historia. > Un análisis de los personajes que considere su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan. > La relación de un fragmento de la obra con el total. > Cómo influye en el relato la narración en primera o tercera persona. > Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto. > Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual. > El efecto producido por el orden en que se presentan los acontecimientos. > Relaciones intertextuales con otras obras.
	Comunicación oral	Fragmentos de película Troy	19	Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales, tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando: > El contexto en el que se enmarcan los textos. > El uso de estereotipos, clichés y generalizaciones. > La contribución de imágenes y sonido al significado del texto. > Las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido. > Relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados durante el curso.
	Escritura	Análisis literario	14	Escribir, con el propósito de persuadir, textos de diversos géneros, en particular ensayos sobre los temas o lecturas propuestos para el nivel, caracterizados por: > La presentación de una hipótesis o afirmación referida a temas contingentes o literarios. > La presencia de evidencias e información pertinente, extraídas de textos literarios y no literarios. > La mantención de la coherencia temática. > Una conclusión coherente con los argumentos presentados. > El uso de citas y referencias según un formato previamente acordado.
	Lectura: Antigüedad Clásica	Tragedia Edipo Rey	5	Analizar los textos dramáticos leídos o vistos, para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: > El conflicto y qué problema humano se expresa a través de él. > Un análisis de los personajes principales que considere su evolución, su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, lo que hacen, cómo reaccionan, qué piensan y cuáles son sus motivaciones. > Personajes tipo, símbolos y tópicos literarios. > Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual. > Los elementos (hechos, símbolos) que gatillan o anuncian futuros eventos en la tragedia. > Cómo los elementos propios de la puesta en escena aportan a la comprensión de la obra: iluminación, sonido, vestuario, escenografía, actuación. > Relaciones intertextuales con otras obras.

			6	Comprender la visión de mundo que se expresa a través de las tragedias leídas, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.
Mayo	Lectura: Antigüedad Clásica	Lecturas de textos literarios: Canto I de <i>La Iliada</i> , <i>La Odisea</i> y <i>La Eneida</i> . Canto VI de <i>La Eneida</i> y XI de <i>La Odisea</i> , <i>Edipo Rey</i> . Poemas de Horacio	8	Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: > Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal. > Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos. > La presencia o alusión a personajes, temas o símbolos de algún mito, leyenda, cuento folclórico o texto sagrado. > La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación.
		Lecturas de textos literarios: Canto I de <i>La Iliada</i> , <i>La Odisea</i> y <i>La Eneida</i> . Canto VI de <i>La Eneida</i> y XI de <i>La Odisea</i> , <i>Edipo Rey</i> . Poemas de Horacio	4	Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: > Los símbolos presentes en el texto. > La actitud del hablante hacia el tema que aborda. > El significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema. > El efecto que tiene el uso de repeticiones (de estructuras, sonidos, palabras o ideas) en el poema. > La relación entre los aspectos formales y el significado del poema. > Relaciones intertextuales con otras obras.
	Comunicación oral	Lecturas de textos literarios: Canto I de <i>La Iliada</i> , <i>La Odisea</i> y <i>La Eneida</i> . Canto VI de <i>La Eneida</i> y XI de <i>La Odisea</i> , <i>Edipo Rey</i> . Poemas de Horacio	22	Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés: > Presentando información fidedigna y que denota una investigación previa. > Siguiendo una progresión temática clara. > Relacionando la información ya dicha con la que están explicando. > Usando un vocabulario que denota dominio del tema. > Usando conectores adecuados para hilar la presentación. > Usando material visual que se relacione directamente con lo que se explica y destaque solo lo más relevante.
Junio	Investigación	Lectura de textos literarios de la Antigüedad Clásica: poemas, discursos, fragmentos de epopeyas, comedias y tragedias	24	Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura: >>Delimitando el tema de investigación. >>Evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito. >>Evaluando la validez y confiabilidad de las fuentes consultadas. >>Jerarquizando la información encontrada en las fuentes investigadas. >>Registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas. >>Elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos.
	Escritura	Lectura de textos literarios de la Antigüedad Clásica: poemas, discursos, fragmentos de epopeyas, comedias y tragedias	13	Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros (por ejemplo, artículos, informes, reportajes, etc.) caracterizados por: >>Una presentación clara del tema en que se esbozan los aspectos que se abordarán. >>Una organización y redacción propias de la información. >>La inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que reflejen una reflexión personal sobre el tema. >>Una progresión temática clara, con especial atención al empleo de recursos anafóricos y conectores. >>El uso de imágenes u otros recursos gráficos pertinentes. >>Un cierre coherente con las características del género y el propósito del autor. >>El uso de citas y referencias según un formato previamente acordado.

	Comunicación oral	Lectura de textos literarios de la Antigüedad Clásica: poemas, discursos, fragmentos de epopeyas, comedias y tragedias	22	Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés: > Presentando información fidedigna y que denota una investigación previa. > Siguiendo una progresión temática clara. > Relacionando la información ya dicha con la que están explicando. > Usando un vocabulario que denota dominio del tema. > Usando conectores adecuados para hilar la presentación. > Usando material visual que se relacione directamente con lo que se explica y destaque solo lo más relevante.
Agosto-Septiembre	Lectura Edad Media	Cantares de gesta: Los siete infantes de Lara, Cantar de Mio Cid. Milagros de nuestra señora de Gonzalo de Berceo.	2	Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.
	Comunicación oral	Película <i>El nombre de la rosa</i>	19	Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales, tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando: > El contexto en el que se enmarcan los textos. > El uso de estereotipos, clichés y generalizaciones. > La contribución de imágenes y sonido al significado del texto. > Las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido. > Relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados durante el curso.
			3	Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: > El o los conflictos de la historia. > Un análisis de los personajes que considere su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan. > La relación de un fragmento de la obra con el total. > Cómo influye en el relato la narración en primera o tercera persona. > Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto. > Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual. > El efecto producido por el orden en que se presentan los acontecimientos. > Relaciones intertextuales con otras obras.
		Lírica Cortesana: Coplas a la muerte de su padre de Jorge Manrique.	4	Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: > Los símbolos presentes en el texto. > La actitud del hablante hacia el tema que aborda. > El significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema. > El efecto que tiene el uso de repeticiones (de estructuras, sonidos, palabras o ideas) en el poema. > La relación entre los aspectos formales y el significado del poema. > Relaciones intertextuales con otras obras.
	Escritura	Análisis literario	14	Escribir, con el propósito de persuadir, textos de diversos géneros, en particular ensayos sobre los temas o lecturas propuestos para el nivel, caracterizados por: > La presentación de una hipótesis o afirmación referida a temas contingentes o literarios. > La presencia de evidencias e información pertinente, extraídas de textos literarios y no literarios. > La mantención de la coherencia temática. > Una conclusión coherente con los argumentos presentados. > El uso de citas y referencias según un formato previamente acordado.

Octubre	Comunicación oral	Cantares de gesta: <i>Los siete infantes de Lara, Cantar de Mio Cid. Milagros de nuestra señora</i> de Gonzalo de Berceo. Lírica Cortesana: <i>Coplas a la muerte de su padre</i> de Jorge Manrique. Selección de relatos de <i>El libro de los ejemplos del Conde Lucanor</i>	22	Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés: > Presentando información fidedigna y que denota una investigación previa. > Siguiendo una progresión temática clara. > Relacionando la información ya dicha con la que están explicando. > Usando un vocabulario que denota dominio del tema. > Usando conectores adecuados para hilar la presentación. > Usando material visual que se relacione directamente con lo que se explica y destaque solo lo más relevante.
Noviembre-Diciembre	Investigación	Lectura de textos literarios de la Edad Media: <i>Vida de Santos, Milagros de la Virgen, Libro de los ejemplos del Conde Lucanor</i>	24	Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura: >>Delimitando el tema de investigación. >>Evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito. >>Evaluando la validez y confiabilidad de las fuentes consultadas. >>Jerarquizando la información encontrada en las fuentes investigadas. >>Registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas. >>Elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos.
	Escritura	Lectura de textos literarios de la Edad Media: <i>Vida de Santos, Milagros de la Virgen, Libro de los ejemplos del Conde Lucanor</i>	13	Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros (por ejemplo, artículos, informes, reportajes, etc.) caracterizados por: >>Una presentación clara del tema en que se esbozan los aspectos que se abordarán. >>Una organización y redacción propias de la información. >>La inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que reflejen una reflexión personal sobre el tema. >>Una progresión temática clara, con especial atención al empleo de recursos anafóricos y conectores. >>El uso de imágenes u otros recursos gráficos pertinentes. >>Un cierre coherente con las características del género y el propósito del autor. >>El uso de citas y referencias según un formato previamente acordado.

Matemática

Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
-------------------------	------------------------	-------------------------	-------	-------------------------------------

Marzo - abril	Datos y azar	Estadística descriptiva y probabilidad	OA16	<p>(7mo) OA 16. Representar datos obtenidos en una muestra mediante tablas de frecuencias absolutas y relativas, utilizando gráficos apropiados, de manera manual y/o con software educativo.</p> <p>(7mo) OA 17. Mostrar que comprenden las medidas de tendencia central y el rango:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinando las medidas de tendencia central para realizar inferencias sobre la población. • Determinando la medida de tendencia central adecuada para responder un problema planteado. • Utilizándolos para comparar dos poblaciones. • Determinando el efecto de un dato que es muy diferente a los otros. <p>(8vo) OA 15. Mostrar que comprenden las medidas de posición, percentiles y cuartiles:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificando la población que está sobre o bajo el percentil. • Representándolas con diagramas, incluyendo el diagrama de cajón, de manera manual y/o con software educativo. • Utilizándose para comparar poblaciones. <p>(8vo) OA 17. Explicar el principio combinatorio multiplicativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A partir de situaciones concretas. • Representándolo con tablas y árboles regulares, de manera manual y/o con software educativo. • Utilizándolo para calcular la probabilidad de un evento compuesto <p>OA 14. Desarrollar las reglas de las probabilidades, la regla aditiva, la regla multiplicativa y la combinación de ambas, de manera concreta, pictórica y simbólica, de manera manual y/o con software educativo, en el contexto de la resolución de problemas.</p>
---------------	--------------	--	------	--

<p>Mayo - junio - julio</p>	<p>Geometría</p>	<p>Área, volumen y transformaciones isométricas</p>	<p>(8vo) OA11. Desarrollar las fórmulas para encontrar el área de superficies y el volumen de prismas rectos con diferentes bases y cilindros:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estimando de manera intuitiva el área de superficie y volumen. • Desplegando la red de prismas rectos para encontrar la fórmula del área de superficie. • Transfiriendo la fórmula del volumen de un cubo (base por altura) en prismas diversos y cilindros. • Aplicando las fórmulas a la resolución de problemas geométricos y de la vida diaria. <p>OA 6. Desarrollar la fórmula de los valores del área y del perímetro de sectores y segmentos circulares, respectivamente, a partir de ángulos centrales de 60°, 90°, 120° y 180°, por medio de representaciones concretas.</p> <p>OA 7. Desarrollar las fórmulas para encontrar el área de la superficie y el volumen del cono:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desplegando la red del cono para la fórmula del área de superficie. • Experimentando de manera concreta para encontrar la relación entre el volumen del cilindro y el cono. • Aplicando las fórmulas a la resolución de problemas geométricos y de la vida diaria <p>(8vo) OA13. Describir la posición y el movimiento (traslaciones, rotaciones y reflexiones) de figuras 2D, de manera manual y/o con software educativo, utilizando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los vectores para la traslación. • Los ejes del plano cartesiano como ejes de reflexión. • Los puntos del plano para las rotaciones. <p>(8vo) OA14. Componer rotaciones, traslaciones y reflexiones en el plano cartesiano y en el espacio, de manera manual y/o con software educativo, y aplicar a la simetría de polígonos y poliedros y a la resolución de problemas geométricos relacionados con el arte.</p>
<p>Agosto - septiembre - octubre</p>	<p>Álgebra</p>	<p>Productos notables</p>	<p>OA 3. Desarrollar los productos notables de manera concreta, pictórica y simbólica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Transformando productos en sumas y viceversa. • Aplicándolos a situaciones concretas. • Completando el cuadrado del binomio. • Utilizándolos en la reducción y desarrollo de expresiones algebraicas. • Factorización. Operatoria básica y combinada de fracciones algebraicas. • Ecuaciones fraccionarias con incógnita en el denominador. Ecuaciones con coeficientes literales. <p>OA.1: Calcular operaciones con números racionales en forma simbólica.</p>

Noviembre - diciembre	Álgebra	Sistemas de ecuaciones lineales y funciones en dos variables		<p>OA 4. Resolver sistemas de ecuaciones lineales (2x2) relacionados con problemas de la vida diaria y de otras asignaturas, mediante representaciones gráficas y simbólicas, de manera manual y/o con software educativo.</p> <p>OA 5. Graficar relaciones lineales en dos variables de la forma $f(x,y) = ax+by$; por ejemplo: un haz de rectas paralelas en el plano cartesiano, líneas de nivel en planos inclinados (techo), propagación de olas en el mar y la formación de algunas capas de rocas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creando tablas de valores con a, b fijo y x, y variable. • Representando una ecuación lineal dada por medio de un gráfico, de manera manual y/o con software educativo. • Escribiendo la relación entre las variables de un gráfico dado; por ejemplo, variando c en la ecuación $ax + by = c$; a, b, c $\in \mathbb{Q}$ (decimales hasta la décima).
-----------------------	---------	--	--	--

Música

Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
Marzo - Abril	Reflexionar y relacionar	Lo que la música nos muestra : "Escape", "Another brick in the wall"	OA 7	Evaluar la relevancia de la música, destacando el singular sentido que esta cumple en la construcción y preservación de identidades y culturas.
	Escuchar y apreciar		OA 1	Apreciar musicalmente manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo presentes en la tradición oral, escrita y popular, expresándose mediante medios verbales, visuales, sonoros y corporales.
	Interpretar y crear		OA 3	Cantar y tocar repertorio diverso y relacionado con la música escuchada, desarrollando habilidades tales como conocimiento de estilo, identificación de voces en un grupo, transmisión del propósito expresivo, laboriosidad y compromiso, entre otras.
Mayo - Junio	Interpretar y crear	Lo que la música nos cuenta: "Californication"	OA 4	Interpretar repertorio diverso a una y más voces, con precisión técnica y fluidez, utilizando diversos medios de registro y transmisión en la gestión y presentación de su quehacer musical.
	Escuchar y apreciar		OA 2	Comparar músicas con características diferentes, basándose tanto en elementos del lenguaje musical y en los procedimientos compositivos, como en su relación con el propósito expresivo.
	Interpretar y crear		OA 5	Improvisar y crear música dando énfasis a la experimentación con el material sonoro, arreglos de canciones y secciones musicales, basándose en ideas musicales y extramusicales.
Julio	Reflexionar y relacionar	Reflexión sobre el proceso musical	OA 6	Analizar fortalezas y áreas de crecimiento personal en la audición, interpretación, creación y reflexión, y su influencia en el trabajo musical propio y colectivo, proponiendo alternativas de desarrollo.
Agosto - Septiembre	Reflexionar y relacionar	La música nos identifica	OA 7	Evaluar la relevancia de la música, destacando el singular sentido que esta cumple en la construcción y preservación de identidades y culturas.
	Interpretar y crear		OA 3	Cantar y tocar repertorio diverso y relacionado con la música escuchada, desarrollando habilidades tales como conocimiento de estilo, identificación de voces en un grupo, transmisión del propósito expresivo, laboriosidad y compromiso, entre otras.

Octubre - Noviembre	Reflexionar y relacionar	La música nos identifica	OA 6	Analizar fortalezas y áreas de crecimiento personal en la audición, interpretación, creación y reflexión, y su influencia en el trabajo musical propio y colectivo, proponiendo alternativas de desarrollo.
	Interpretar y crear		OA 5	Improvisar y crear música dando énfasis a la experimentación con el material sonoro,
	Interpretar y crear		OA 3	Cantar y tocar repertorio diverso y relacionado con la música escuchada, desarrollando habilidades tales como conocimiento de estilo, identificación de voces en un grupo, transmisión del propósito expresivo, laboriosidad y compromiso, entre otras.
Diciembre	Reflexionar y relacionar	Evaluación y cierre del proceso musical	OA 7	Evaluar la relevancia de la música, destacando el singular sentido que esta cumple en la construcción y preservación de identidades y culturas.

Música PH

Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
Marzo - Mayo	Escuchar y apreciar	Antigüedad clásica (EPA)	OA 1	Apreciar musicalmente manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo presentes en la tradición oral, escrita y popular, expresándose mediante medios verbales, visuales, sonoros y corporales.
	Escuchar y apreciar		OA 2	Comparar músicas con características diferentes, basándose tanto en elementos del lenguaje musical y en los procedimientos compositivos, como en su relación con el propósito expresivo.
Junio - Julio	Reflexionar y relacionar	Antigüedad clásica (ETI)	OA 6	Analizar fortalezas y áreas de crecimiento personal en la audición, interpretación, creación y reflexión, y su influencia en el trabajo musical propio y colectivo, proponiendo alternativas de desarrollo.
	Reflexionar y relacionar		OA 7	Evaluar la relevancia de la música, destacando el singular sentido que esta cumple en la construcción y preservación de identidades y culturas.
Agosto - Octubre	Escuchar y apreciar	Edad Media (EPA)	OA 1	Apreciar musicalmente manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo presentes en la tradición oral, escrita y popular, expresándose mediante medios verbales, visuales, sonoros y corporales.
	Escuchar y apreciar		OA 2	Comparar músicas con características diferentes, basándose tanto en elementos del lenguaje musical y en los procedimientos compositivos, como en su relación con el propósito expresivo.
	Reflexionar y relacionar	Edad Media (ETI)	OA 6	Analizar fortalezas y áreas de crecimiento personal en la audición, interpretación, creación y reflexión, y su influencia en el trabajo musical propio y colectivo, proponiendo alternativas de desarrollo.
Noviembre - Diciembre	Reflexionar y relacionar	Edad Media (ETI)	OA 7	Evaluar la relevancia de la música, destacando el singular sentido que esta cumple en la construcción y preservación de identidades y culturas.

Educación Física

Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
-------------------------	------------------------	-------------------------	-------	-------------------------------------

MARZO/JULIO	Deporte Individual	Natación Atletismo	OA1	Perfeccionar y aplicar con precisión las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en, al menos: • un deporte individual (gimnasia rítmica, natación, entre otros) • un deporte de oposición (bádminton, tenis de mesa, entre otros) • un deporte de colaboración (kayak, escalada, entre otros) • un deporte de oposición/colaboración (fútbol, vóleybol, rugby, entre otros) • una danza (folclórica, popular, entre otras)
			OA3	Diseñar, evaluar y aplicar un plan de entrenamiento personal para alcanzar una condición física saludable, desarrollando la resistencia cardiovascular, la fuerza muscular, la velocidad y la flexibilidad, considerando: • tiempo asignado para el plan de entrenamiento (por ejemplo: 4 a 6 semanas) • frecuencia, intensidad, tiempo de duración y recuperación, progresión y tipo de ejercicio • niveles de condición física al iniciar el plan de entrenamiento • actividades físicas que sean de interés personal y contribuyan a mejorar la condición física • ingesta y gasto calórico
			OA4	Practicar regularmente una variedad de actividades físicas alternativas y/o deportivas en diferentes entornos, aplicando conductas de autocuidado, seguridad y primeros auxilios, como: • realizar al menos 30 minutos diarios de actividades físicas de su interés • promover campañas para evitar el consumo de drogas, tabaco y alcohol • aplicar maniobras básicas de primeros auxilios en situaciones de riesgo • dirigir y ejecutar un calentamiento de manera grupal • hidratarse con agua de forma permanente
			OA5	Participar, liderar y promover una variedad de actividades físicas y/o deportivas de su interés y que se desarrollen en su comunidad escolar y/o en su entorno; por ejemplo: • sugerir estrategias grupales para organizar actividades físicas y/o deportivas • demostrar distintos estilos de liderazgo en la promoción de una vida activa • proponer y crear una variedad de actividades físicas y deportivas para desarrollar los planes para promover una vida activa en su comunidad • fomentar y crear estrategias para adherir a la práctica de actividad física permanente.
MARZO/JULIO	Deporte Colectivo	Fútbol Handball Basquetbol Voleibol	OA1	Perfeccionar y aplicar con precisión las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en, al menos: • un deporte individual (gimnasia rítmica, natación, entre otros) • un deporte de oposición (bádminton, tenis de mesa, entre otros) • un deporte de colaboración (kayak, escalada, entre otros) • un deporte de oposición/colaboración (fútbol, vóleybol, rugby, entre otros) • una danza (folclórica, popular, entre otras)
			OA3	Diseñar, evaluar y aplicar un plan de entrenamiento personal para alcanzar una condición física saludable, desarrollando la resistencia cardiovascular, la fuerza muscular, la velocidad y la flexibilidad, considerando: • tiempo asignado para el plan de entrenamiento (por ejemplo: 4 a 6 semanas) • frecuencia, intensidad, tiempo de duración y recuperación, progresión y tipo de ejercicio • niveles de condición física al iniciar el plan de entrenamiento • actividades físicas que sean de interés personal y contribuyan a mejorar la condición física • ingesta y gasto calórico
			OA4	Practicar regularmente una variedad de actividades físicas alternativas y/o deportivas en diferentes entornos, aplicando conductas de autocuidado, seguridad y primeros auxilios, como: • realizar al menos 30 minutos diarios de actividades físicas de su interés • promover campañas para evitar el consumo de drogas, tabaco y alcohol • aplicar maniobras básicas de primeros auxilios en situaciones de riesgo • dirigir y ejecutar un calentamiento de manera grupal • hidratarse con agua de forma permanente

			OA5	Participar, liderar y promover una variedad de actividades físicas y/o deportivas de su interés y que se desarrollen en su comunidad escolar y/o en su entorno; por ejemplo: • sugerir estrategias grupales para organizar actividades físicas y/o deportivas • demostrar distintos estilos de liderazgo en la promoción de una vida activa • proponer y crear una variedad de actividades físicas y deportivas para desarrollar los planes para promover una vida activa en su comunidad • fomentar y crear estrategias para adherir a la práctica de actividad física permanente.
AGOSTO SEPTIEMBRE	Folclor	Cueca	OA4	Practicar regularmente una variedad de actividades físicas alternativas y/o deportivas en diferentes entornos, aplicando conductas de autocuidado, seguridad y primeros auxilios, como: • realizar al menos 30 minutos diarios de actividades físicas de su interés • promover campañas para evitar el consumo de drogas, tabaco y alcohol • aplicar maniobras básicas de primeros auxilios en situaciones de riesgo • dirigir y ejecutar un calentamiento de manera grupal • hidratarse con agua de forma permanente
OCTUBRE / DICIEMBRE	Deporte Individual	Natación Atletismo	OA1	Perfeccionar y aplicar con precisión las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en, al menos: • un deporte individual (gimnasia rítmica, natación, entre otros) • un deporte de oposición (bádminton, tenis de mesa, entre otros) • un deporte de colaboración (kayak, escalada, entre otros) • un deporte de oposición/colaboración (fútbol, vóleibol, rugby, entre otros) • una danza (folclórica, popular, entre otras)
			OA3	Diseñar, evaluar y aplicar un plan de entrenamiento personal para alcanzar una condición física saludable, desarrollando la resistencia cardiovascular, la fuerza muscular, la velocidad y la flexibilidad, considerando: • tiempo asignado para el plan de entrenamiento (por ejemplo: 4 a 6 semanas) • frecuencia, intensidad, tiempo de duración y recuperación, progresión y tipo de ejercicio • niveles de condición física al iniciar el plan de entrenamiento • actividades físicas que sean de interés personal y contribuyan a mejorar la condición física • ingesta y gasto calórico
			OA4	Practicar regularmente una variedad de actividades físicas alternativas y/o deportivas en diferentes entornos, aplicando conductas de autocuidado, seguridad y primeros auxilios, como: • realizar al menos 30 minutos diarios de actividades físicas de su interés • promover campañas para evitar el consumo de drogas, tabaco y alcohol • aplicar maniobras básicas de primeros auxilios en situaciones de riesgo • dirigir y ejecutar un calentamiento de manera grupal • hidratarse con agua de forma permanente
			OA5	Participar, liderar y promover una variedad de actividades físicas y/o deportivas de su interés y que se desarrollen en su comunidad escolar y/o en su entorno; por ejemplo: • sugerir estrategias grupales para organizar actividades físicas y/o deportivas • demostrar distintos estilos de liderazgo en la promoción de una vida activa • proponer y crear una variedad de actividades físicas y deportivas para desarrollar los planes para promover una vida activa en su comunidad • fomentar y crear estrategias para adherir a la práctica de actividad física permanente.
OCTUBRE / DICIEMBRE	Deporte Colectivo	Fútbol Handball Basquetbol Voleibol	OA1	Perfeccionar y aplicar con precisión las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en, al menos: • un deporte individual (gimnasia rítmica, natación, entre otros) • un deporte de oposición (bádminton, tenis de mesa, entre otros) • un deporte de colaboración (kayak, escalada, entre otros) • un deporte de oposición/colaboración (fútbol, vóleibol, rugby, entre otros) • una danza (folclórica, popular, entre otras)

			<p>OA3</p>	<p>Diseñar, evaluar y aplicar un plan de entrenamiento personal para alcanzar una condición física saludable, desarrollando la resistencia cardiovascular, la fuerza muscular, la velocidad y la flexibilidad, considerando: • tiempo asignado para el plan de entrenamiento (por ejemplo: 4 a 6 semanas) • frecuencia, intensidad, tiempo de duración y recuperación, progresión y tipo de ejercicio • niveles de condición física al iniciar el plan de entrenamiento • actividades físicas que sean de interés personal y contribuyan a mejorar la condición física • ingesta y gasto calórico</p>
			<p>OA4</p>	<p>Practicar regularmente una variedad de actividades físicas alternativas y/o deportivas en diferentes entornos, aplicando conductas de autocuidado, seguridad y primeros auxilios, como: • realizar al menos 30 minutos diarios de actividades físicas de su interés • promover campañas para evitar el consumo de drogas, tabaco y alcohol • aplicar maniobras básicas de primeros auxilios en situaciones de riesgo • dirigir y ejecutar un calentamiento de manera grupal • hidratarse con agua de forma permanente</p>
			<p>OA5</p>	<p>Participar, liderar y promover una variedad de actividades físicas y/o deportivas de su interés y que se desarrollen en su comunidad escolar y/o en su entorno; por ejemplo: • sugerir estrategias grupales para organizar actividades físicas y/o deportivas • demostrar distintos estilos de liderazgo en la promoción de una vida activa • proponer y crear una variedad de actividades físicas y deportivas para desarrollar los planes para promover una vida activa en su comunidad • fomentar y crear estrategias para adherir a la práctica de actividad física permanente.</p>



Exzellente
Deutsche
Auslandsschule



CRONOGRAMA DE APRENDIZAJES II°MEDIO 2026

Alemán				
Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Lernziele
März – April	Wohnwelten	Wie wohnen wir morgen?	OA1 OA2 OA3 OA4	Schreiben 1. Konzeptionell mündliche Texte zu eigenen Zukunftsvorstellungen verfassen Sprechen 2. mit und ohne Vorbereitung länger bzw. kurz und zusammenhängend über die Zukunft sprechen, dabei die eigene Meinung ausdrücken, im Dialog angemessen reagieren 3. Lesen konzeptionell mündliche Texte (Forumsbeiträge) über die Zukunft global, detailliert und selektiv verstehen 4. Hören (Schwerpunktkompetenz) einen dialogischen Hörtext detailliert verstehen und wiedergegeben
Mai - Juni	Zusammenleben		OA5 OA6 OA7 OA8	Schreiben 5. einfache Sprachmittlungsaufgaben lösen, das Schreiben zur Vorbereitung nutzen, Wissen strukturiert darstellen Sprechen (Schwerpunktkompetenz) 6. über Themen des gesellschaftlichen Zusammenlebens angemessen, spontan und zusammenhängend sprechen, sich darüber diskursiv austauschen Lesen 7. Informationstexte mithilfe detaillierter Lesestrategien erarbeiten und hierdurch Ausdrucksmöglichkeiten erweitern Hören 8. Hörtexte zu Themen des Bereichs Zusammenleben im Netz global, selektiv und detailliert verstehen, aktiv zuhören

Juli - September	Was macht/e Geschichte?		OA9 OA10 OA11 OA12	Schreiben 9. zusammenhängende Texte zu historischen Ereignissen verfassen, dabei Merkmale gewählter Textsorten berücksichtigen Sprechen 10. Kurzpräsentationen über historische Themen angemessen und zusammenhängend darstellen Lesen (Schwerpunktkompetenz) 11. Schrifttexte über historische Ereignisse und historische Figuren mithilfe von Lesestrategien lesen und verstehen Hören 12. Auf Hörtexte zu geschichtlichen Ereignissen angemessen reagieren
Oktober Dezember	Sprich mit mir		OA13 OA14 OA15 OA16	Die SuS... 13. verfassen einfache, konzeptionell mündliche Mitteilungen 14. sprechen spontan und mit Vorbereitung länger und zusammenhängend über Kommunikation 15. erweitern, verknüpfen und reflektieren den Wortschatz durch eigenständige Recherche 16. reagieren auf Hörtexte zu Themen des Bereichs Sprache und Kommunikation

Artes Visuales

Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Lernziele
Marzo a Junio	Expresar y crear visualmente/ Interpretar y crear/ Relacionar y reflexionar.	Figura Humana y Abstracción	OA1, OA4, OA5	OA1 Crear proyectos visuales basados en la valoración crítica de manifestaciones estéticas referidas a problemáticas sociales y juveniles, en el espacio público y en diferentes contextos. OA4 Argumentar juicios críticos referidos a la valoración de diversas manifestaciones visuales, configurando una selección personal de criterios estéticos. OA5 Argumentar evaluaciones y juicios críticos, valorando el trabajo visual personal y de sus pares, y seleccionando criterios de análisis según el tipo de trabajo o proyecto visual aprecia
Julio a Diciembre	Expresar y crear visualmente/ Relacionar y reflexionar.	Máscaras	OA2, OA3, OA6	OA2 Crear trabajos y proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de escultura y diseño. OA3 Crear proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, utilizando medios contemporáneos como video y multimedia. OA6 Implementar propuestas de difusión hacia la comunidad de trabajos y proyectos de arte, en el contexto escolar o local, de forma directa o virtual, contemplando las manifestaciones visuales a exponer, el espacio, el montaje, el público y el aporte a la comunidad, entre otros.

Artes Visuales PH

Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Lernziele
----------------	------------------------	-------------------------	-------	-----------

MARZO - ABRIL	Conocer, comprender y analizar el Arte en la Historia del Hombre: El Hombre Creador. Apreciar y responder frente al arte	EL ARTE EN EL RENACIMIENTO		Conocer , apreciar y analizar con espíritu crítico los períodos del Renacimiento desde las expresiones artísticas: la pintura, la escultura y la arquitectura.
MAYO - JUNIO - JULIO	Conocer, comprender y analizar el Arte en la Historia del Hombre: El Hombre Creador. Apreciar y responder frente al arte	EL ARTE EN EL RENACIMIENTO		Conocer , apreciar y analizar con espíritu crítico los períodos del Renacimiento desde las expresiones artísticas: la pintura, la escultura y la arquitectura. Subtemas: Analizar desde el ámbito de la vida privada, histórico, político , social, cultural y religioso los diferentes acontecimientos que generan el arte de esta época Conocer , apreciar y analizar con espíritu crítico los períodos del Renacimiento desde las expresiones artísticas: la pintura, la escultura y la arquitectura. Fundamentar las opiniones y apreciaciones de trabajos y proyectos personales y de pares en los aspectos referidos al contexto. La materialidad, el lenguaje visual y el propósito expresivo. Fundamentar una proyección a la actualidad , apreciando y evaluando las diferencias y similitudes que surgen en el ejercicio del análisis.
AGOSTO - SEPTIEMBRE - OCTUBRE	Conocer, comprender y analizar el Arte en la Historia del Hombre: El Hombre Creador. Apreciar y responder frente al arte	EL ARTE DEL BARROCO		Conocer , apreciar y analizar con espíritu crítico los períodos del Barroco desde las expresiones artísticas: la pintura, la escultura y la arquitectura. Subtemas: Analizar desde el ámbito de la vida privada, histórico, político , social, cultural y religioso los diferentes acontecimientos que generan el arte de esta época
NOVIEMBRE - DICIEMBRE	Conocer, comprender y analizar el Arte en la Historia del Hombre: El Hombre Creador. Apreciar y responder frente al arte	EL ARTE DEL BARROCO		Conocer , apreciar y analizar con espíritu crítico los períodos del Barroco desde las expresiones artísticas: la pintura, la escultura y la arquitectura. Subtemas: Analizar desde el ámbito de la vida privada, histórico, político , social, cultural y religioso los diferentes acontecimientos que generan el arte de esta época Relacionar e integrar los conocimientos adquiridos en las diferentes asignaturas del programa en una presentación creativa. Fundamentar las opiniones y apreciaciones de trabajos y proyectos personales y de pares en los aspectos referidos al contexto. La materialidad, el lenguaje visual y el propósito expresivo. Fundamentar una proyección a la actualidad , apreciando y evaluando las diferencias y similitudes que surgen en el ejercicio del análisis.

Ciencias Sociales				
Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
Marzo - Abril	Los inicios de la modernidad: Humanismo, Reforma y el choque de dos mundos	Transición del Mundo Medieval al Mundo Moderno	OA1	Analizar, apoyándose en diversas fuentes, la centralidad del ser humano y su capacidad de transformar el mundo en las expresiones culturales del Humanismo y del Renacimiento. Comparar la sociedad medieval y moderna, considerando los cambios que implicó la ruptura de la unidad religiosa de Europa, el surgimiento del Estado centralizado, el impacto de la imprenta en la difusión del conocimiento y de las ideas, la revolución científica y el nacimiento de la ciencia moderna, entre otros.
Mayo	Los inicios de la modernidad: Humanismo, Reforma y el choque de dos mundos	Principales acontecimientos que conforman el Mundo Moderno en el siglo XVI: Europa, América y el Mundo.	OA	Caracterizar el Estado moderno considerando sus principales rasgos, como la concentración del poder en la figura del rey, el desarrollo de la burocracia y de un sistema fiscal centralizado, la expansión del territorio, la creación de ejércitos profesionales y el monopolio del comercio internacional, y contrastar con la fragmentación del poder que caracterizó a la Edad Media.
Junio	Los inicios de la modernidad: Humanismo, Reforma y el choque de dos mundos	Europa se expande al Mundo: Importancia del comercio y las rutas de intercambio	OA	Caracterizar la economía mercantilista del siglo XVI, considerando fenómenos como la acumulación y circulación de metales preciosos, la ampliación de rutas comerciales, la expansión mundial de la economía europea, la revolución de los precios y el aumento de la competencia, entre otros.
Julio	Los inicios de la modernidad: Humanismo, Reforma y el choque de dos mundos	América se incorpora a la Cultura Europea y Occidental	OA	Analizar y evaluar el impacto de la conquista de América en la cultura europea, considerando la ampliación del mundo conocido, el desafío de representar una nueva realidad y los debates morales relacionados con la condición humana de los indígenas.
Agosto	El desarrollo de la Modernidad: El Mundo Barroco	Transición del Renacimiento al Barroco	OA	Comprender el concepto de continuidad y cambio entre la época Barroca y el Renacimiento. Caracterización general del Barroco.
Septiembre	El desarrollo de la Modernidad: El Mundo Barroco	Dimensiones del quehacer humano durante el siglo XVII	OA	Analizar la sociedad, economía, política y cultura del siglo XVII en Europa y su extensión al continente americano
Octubre	El desarrollo de la Modernidad: El Mundo Barroco	Sincretismo cultural en el Barroco	OA	Analizar el proceso de formación de la sociedad colonial americana considerando elementos como la evangelización, la esclavitud y otras formas de trabajo no remunerado (por ejemplo, encomienda y mita), los roles de género, la transculturación, el mestizaje, la sociedad de castas, entre otros.
Diciembre	El desarrollo de la Modernidad: El Mundo Barroco		OA	Analizar y evaluar las formas de convivencia y los tipos de conflicto que surgen entre españoles, mestizos y mapuches como resultado del fracaso de la conquista de Arauco, y relacionarlo con el consiguiente desarrollo de una sociedad de frontera, durante La Colonia en Chile.

Noviembre	El desarrollo de la Modernidad: El Mundo Barroco	Sincretismo cultural en el Barroco	OA	Caracterizar el Barroco a través de distintas expresiones culturales de la sociedad colonial, como el arte, la arquitectura, la música, el teatro y las ceremonias, entre otras.
Ciencias Naturales: Biología				
Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
MARZO	PENSAMIENTO CIENTÍFICO	CONSTRUYENDO CONOCIMIENTO CIENTÍFICO	OAC1-2-3-4-5	OAC-01 Formular hipótesis verificables y diseñar investigaciones que permitan ponerlas a prueba, identificando variables independientes, dependientes y controladas. OAC-02 Obtener y analizar evidencia cuantitativa y cualitativa, evaluando la precisión y confiabilidad de los datos. OAC-03 Construir explicaciones científicas basadas en evidencia, integrando conceptos y modelos. OAC-04 Evaluar procedimientos experimentales considerando su validez, replicabilidad y posibles fuentes de error. OAC-05 Argumentar conclusiones científicas utilizando evidencia empírica y razonamiento lógico.
MARZO - ABRIL - MAYO	BIOLOGIA	GENÉTICA	OA6	Investigar y argumentar, basándose en evidencias, que el material genético se transmite de generación en generación en organismos como plantas y animales, considerando: <ul style="list-style-type: none"> • La comparación de la mitosis y la meiosis. • Las causas y consecuencias de anomalías y pérdida de control de la división celular (tumor, cáncer, trisomía, entre otros).
MAYO - JUNIO	BIOLOGÍA	MANIPULACIÓN GENÉTICA	OA8	Investigar y explicar las aplicaciones que han surgido a raíz de la manipulación genética para generar alimentos, detergentes, vestuario, fármacos u otras, y evaluar sus implicancias éticas y sociales.
JULIO - AGOSTO	BIOLOGIA	SEXUALIDAD Y REPRODUCCIÓN	OA3	Explicar que la sexualidad humana y la reproducción son aspectos fundamentales de la vida del ser humano, considerando los aspectos biológicos, sociales, afectivos y psicológicos, y la responsabilidad individual frente a sí mismo y los demás.
AGOSTO - SEPTIEMBRE	BIOLOGÍA	SEXUALIDAD Y REPRODUCCIÓN	OA4	Describir la fecundación, la implantación y el desarrollo del embrión, y analizar la responsabilidad de los padres en la nutrición prenatal y la lactancia.
OCTUBRE	BIOLOGÍA	SEXUALIDAD Y REPRODUCCIÓN	OA5	Explicar y evaluar los métodos de regulación de la fertilidad e identificar los elementos de una paternidad y una maternidad responsables.
NOVIEMBRE	BIOLOGÍA	COORDINACIÓN Y REGULACIÓN	OA1	Explicar cómo el sistema nervioso coordina las acciones del organismo para adaptarse a estímulos del ambiente por medio de señales transmitidas por neuronas a lo largo del cuerpo, e investigar y comunicar sus cuidados, como las horas de sueño, el consumo de drogas, café y alcohol, y la prevención de traumatismos.
DICIEMBRE	BIOLOGÍA	COORDINACIÓN Y REGULACIÓN	OA2	OA2: Crear modelos que expliquen la regulación de: <ul style="list-style-type: none"> • La glicemia por medio del control de las hormonas pancreáticas. • Los caracteres sexuales y las funciones reproductivas por medio del control de las hormonas sexuales en el organismo.

Ciencias Naturales: Química				
Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
Marzo		Nomenclatura inorgánica	OA 19 (1° EM)	Explicar la formación de compuestos binarios y ternarios, considerando las fuerzas eléctricas entre partículas y la nomenclatura inorgánica correspondiente.
Abril- Agosto		Disoluciones Químicas	OA 15 y OA 16	OA 15 Explicar, por medio de modelos y la experimentación, las propiedades de las soluciones en ejemplos cercanos, considerando: -El estado físico (sólido, líquido y gaseoso). -Sus componentes (soluto y solvente). -La cantidad de soluto disuelto (concentración). OA 16 Planificar y conducir una investigación experimental para proveer evidencias que expliquen las propiedades coligativas de las soluciones y su importancia en procesos cotidianos (la mantención de frutas y mermeladas en conserva) e industriales (aditivos en el agua de radiadores).
Septiembre- Diciembre		Química Orgánica	OA 17 y OA 18	OA 17 Crear modelos del carbono y explicar sus propiedades como base para la formación de moléculas útiles para los seres vivos (biomoléculas presentes en la célula) y el entorno (hidrocarburos como petróleo y sus derivados). OA 18 Desarrollar modelos que expliquen la estereoquímica e isomería de compuestos orgánicos como la glucosa, identificando sus propiedades y su utilidad para los seres vivos.
Ciencias Naturales: Física				
Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
Marzo	Ondas	Ondas Sísmicas	OA13	OA 13 Describir el origen y la propagación, por medio del modelo ondulatorio, de la energía liberada en un sismo, considerando: > Los parámetros que lo describen (epicentro, hipocentro, área de ruptura, magnitud e intensidad). > Los tipos de ondas sísmicas (primarias, secundarias y superficiales). > Su medición y registro (sismógrafo, escalas sísmicas). > Sus consecuencias directas e indirectas en la superficie de la Tierra (como tsunamis) y en la sociedad. > Su importancia en geología, por ejemplo, en el estudio de la estructura interna de la Tierra.
Abril / Junio	Mecánica	Movimiento	OA 9	OA 9 Analizar, sobre la base de la experimentación, el movimiento rectilíneo uniforme y acelerado de un objeto respecto de un sistema de referencia espaciotemporal, considerando variables como la posición, la velocidad y la aceleración en situaciones cotidianas
Julio /Agosto	Mecánica	Fuerza y Movimiento	OA 10	OA 10 Explicar, por medio de investigaciones experimentales, los efectos que tiene una fuerza neta sobre un objeto, utilizando las leyes de Newton y el diagrama de cuerpo libre
Septiembre/ Octubre	Energía	Energía	OA 11	OA11 Describir el movimiento de un objeto, usando la ley de conservación de la energía mecánica y los conceptos de trabajo y potencia mecánica

Noviembre	Mecanica	Movimiento	OA 12	OA12 Analizar e interpretar datos de investigaciones sobre colisiones entre objetos, considerando: > La cantidad de movimiento de un cuerpo en función del impulso que adquiere. > La ley de conservación de cantidad de movimiento (momento lineal o momentum).
Noviembre	Mecanica	La estructura del Universo	OA 13	OA 13 Demostrar que comprenden que el conocimiento del Universo cambia y aumenta a partir de nuevas evidencias, usando modelos como el geocéntrico y el heliocéntrico, y teorías como la del Big-Bang, entre otros.

Filosofía

Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
MARZO		Introducción a la Filosofía del Renacimiento	OA 1	Describir las características del quehacer filosófico [en el Renacimiento], considerando el problema de su origen y sentido, e identificando algunas de sus grandes preguntas y temas.
			OA a	Formular preguntas significativas para su vida a partir del análisis de conceptos y teorías filosóficas, poniendo en duda aquello que aparece como "cierto" o "dado" y proyectando diversas respuestas posibles.
ABRIL		Filosofía Política en el Renacimiento	OA 3	Formular preguntas filosóficas referidas al ser y la naturaleza de la realidad [según el pensamiento humanista y científico del Renacimiento] que sean significativas para su vida, considerando conceptos y teorías ontológicas fundamentales.
			OA 6	Aplicar principios y herramientas elementales de argumentación en el diálogo, la escritura y diferentes contextos, considerando la consistencia y la rigurosidad lógica, la identificación de razonamientos válidos e inválidos y métodos de razonamiento filosófico.
			OA b	Analizar y fundamentar problemas presentes en textos filosóficos, considerando sus supuestos, conceptos, métodos de razonamiento e implicancias en la vida cotidiana.
MAYO		El rol del ser humano en el Renacimiento	OA 2	Analizar y fundamentar diversas perspectivas filosóficas, considerando posibles relaciones con la cotidianidad, así como normas, valores, creencias y visiones de mundo de los pensadores que las desarrollaron [pensamiento científico y maquiavélico].
			OA 6	Aplicar principios y herramientas elementales de argumentación en el diálogo, la escritura y diferentes contextos, considerando la consistencia y la rigurosidad lógica, la identificación de razonamientos válidos e inválidos y métodos de razonamiento filosófico.
			OA b	Analizar y fundamentar problemas presentes en textos filosóficos, considerando sus supuestos, conceptos, métodos de razonamiento e implicancias en la vida cotidiana.
JUNIO		El rol del ser humano en el Renacimiento	OA 2	Analizar y fundamentar diversas perspectivas filosóficas, considerando posibles relaciones con la cotidianidad, así como normas, valores, creencias y visiones de mundo de los pensadores que las desarrollaron [humanistas, científicas y maquiavélicas].
			OA 6	[A partir del pensamiento renacentista] Aplicar principios y herramientas elementales de argumentación en el diálogo, la escritura y diferentes contextos, considerando la consistencia y la rigurosidad lógica, la identificación de razonamientos válidos e inválidos y métodos de razonamiento filosófico.

			OA b	Analizar y fundamentar problemas presentes en textos filosóficos, considerando sus supuestos, conceptos, métodos de razonamiento e implicancias en la vida cotidiana.
JULIO		Dogmatismo y Empirismo	OA 1	Describir las características del quehacer filosófico [en el siglo XVII], considerando el problema de su origen y sentido, e identificando algunas de sus grandes preguntas y temas.
			OA a	Formular preguntas significativas para su vida a partir del análisis de conceptos y teorías filosóficas, poniendo en duda aquello que aparece como “cierto” o “dado” y proyectando diversas respuestas posibles.
AGOSTO		Dogmatismo y Empirismo	OA 1	Describir las características del quehacer filosófico [en el siglo XVII], considerando el problema de su origen y sentido, e identificando algunas de sus grandes preguntas y temas.
			OA a	Formular preguntas significativas para su vida a partir del análisis de conceptos y teorías filosóficas, poniendo en duda aquello que aparece como “cierto” o “dado” y proyectando diversas respuestas posibles.
SEPTIEMBRE		Dogmatismo y Empirismo	OA 3	Formular preguntas filosóficas referidas al ser y la naturaleza de la realidad [racionalismo y empirismo] que sean significativas para su vida, considerando conceptos y teorías ontológicas fundamentales.
			OA 6	Aplicar principios y herramientas elementales de argumentación en el diálogo, la escritura y diferentes contextos, considerando la consistencia y la rigurosidad lógica, la identificación de razonamientos válidos e inválidos y métodos de razonamiento filosófico.
			OA b	Analizar y fundamentar problemas presentes en textos filosóficos [del siglo XVII], considerando sus supuestos, conceptos, métodos de razonamiento e implicancias en la vida cotidiana.
OCTUBRE		ETI	OA 2	Analizar y fundamentar diversas perspectivas filosóficas, considerando posibles relaciones con la cotidianidad, así como normas, valores, creencias y visiones de mundo de los pensadores que las desarrollaron [humanistas, científicas y maquiavélicas].
			OA 6	Aplicar principios y herramientas elementales de argumentación en el diálogo, la escritura y diferentes contextos, considerando la consistencia y la rigurosidad lógica, la identificación de razonamientos válidos e inválidos y métodos de razonamiento filosófico.
			OA b	Analizar y fundamentar problemas presentes en textos filosóficos [del siglo XVII], considerando sus supuestos, conceptos, métodos de razonamiento e implicancias en la vida cotidiana.
NOVIEMBRE y DICIEMBRE		Presentación ETI	OA 2	Analizar y fundamentar diversas perspectivas filosóficas, considerando posibles relaciones con la cotidianidad, así como normas, valores, creencias y visiones de mundo de los pensadores que las desarrollaron [humanistas, científicas y maquiavélicas].
			OA 6	Aplicar principios y herramientas elementales de argumentación en el diálogo, la escritura y diferentes contextos, considerando la consistencia y la rigurosidad lógica, la identificación de razonamientos válidos e inválidos y métodos de razonamiento filosófico.
			OA b	Analizar y fundamentar problemas presentes en textos filosóficos [del siglo XVII], considerando sus supuestos, conceptos, métodos de razonamiento e implicancias en la vida cotidiana.

Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
---------------------------------	-------------------------------	--------------------------------	--------------	--

MARZO	COMUNICACIÓN ORAL; COMPRENSIÓN DE LECTURA/AUDITIVA; EXPRESIÓN ESCRITA	GAMES AND GAMING	1, 3, 4, 5, 6, 10, 13, 15	<p> Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, avisos publicitarios, entrevistas, noticieros, anécdotas, narraciones, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año. Identificar en los textos escuchados: </p> <p> Propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes. Ideas generales en textos sobre temas menos conocidos. Información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando: </p> <p> Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel. Uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (feet/fit), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (tree/dress), sonido inicial /j/ (year, yes) y sonido final -tion /S / (como en vacation). Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez: </p> <p> Antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones. Al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (chunks), usar rellenos temporales (por ejemplo: I mean...; I see...), activar uso de conectores, autocorregirse con ayuda. Después de hablar: identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos. Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, procedimientos, avisos publicitarios, catálogos, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias) al identificar: </p> <p> Propósito o finalidad del texto. Idea principal, información específica y detalles. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático. Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales en forma atractiva y novedosa para reforzar el mensaje en textos variados, acerca de temas como: </p> <p> Experiencias personales. Contenidos interdisciplinarios. Aspectos de interés global. Cultura de otros países. Textos leídos. Escribir para explicar, expresar opiniones y narrar, usando: </p> <p> Variedad de palabras, oraciones y estructuras aprendidas y de otros contextos. Conectores variados. Correcta ortografía de palabras de uso frecuente en forma consistente </p>
-------	---	------------------	---------------------------	--

<p>ABRIL</p>	<p>COMUNICACIÓN ORAL; COMPRENSIÓN DE LECTURA/AUDITIVA; EXPRESIÓN ESCRITA</p>	<p>FRIENDS</p>	<p>1, 3, 4, 5, 6, 10, 13, 15</p>	<p>Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, avisos publicitarios, entrevistas, noticieros, anécdotas, narraciones, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año. Identificar en los textos escuchados:</p> <p>Propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes. Ideas generales en textos sobre temas menos conocidos. Información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <p>Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel. Uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (feet/fit), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (tree/dress), sonido inicial /j/ (year, yes) y sonido final -tion /S / (como en vacation). Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <p>Antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones. Al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (chunks), usar rellenos temporales (por ejemplo: I mean...; I see...), activar uso de conectores, autocorregirse con ayuda. Después de hablar: identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos. Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, procedimientos, avisos publicitarios, catálogos, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias) al identificar:</p> <p>Propósito o finalidad del texto. Idea principal, información específica y detalles. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Demostrar comprensión de textos literarios (como canciones o poemas, tiras cómicas, cuentos breves y simples, novelas adaptadas, mitos o leyendas breves y simples) al identificar:</p> <p>El tema como idea general del texto, personajes, caracterización, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final), problema-solución. Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente, vocabulario temático. Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático. Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales en forma atractiva y novedosa para reforzar el mensaje en textos variados, acerca de temas como:</p> <p>Experiencias personales. Contenidos interdisciplinarios. Aspectos de interés global</p>
--------------	--	----------------	----------------------------------	---

MAYO/JUNIO	COMUNICACIÓN ORAL; COMPRENSIÓN DE LECTURA/AUDITIVA; EXPRESIÓN ESCRITA	FAKE NEWS!	1, 3, 4, 5, 6, 10, 11, 13, 15	<p>Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, avisos publicitarios, entrevistas, noticieros, anécdotas, narraciones, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año. Identificar en los textos escuchados:</p> <p>Propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes. Ideas generales en textos sobre temas menos conocidos. Información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <p>Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel. Uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (feet/fit), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (tree/dress), sonido inicial /j/ (year, yes) y sonido final -tion /S / (como en vacation). Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <p>Antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones. Al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (chunks), usar rellenos temporales (por ejemplo: I mean...; I see...), activar uso de conectores, autocorregirse con ayuda. Después de hablar: identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos. Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, procedimientos, avisos publicitarios, catálogos, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias) al identificar:</p> <p>Propósito o finalidad del texto. Idea principal, información específica y detalles. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático. Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales en forma atractiva y novedosa para reforzar el mensaje en textos variados, acerca de temas como:</p> <p>Experiencias personales. Contenidos interdisciplinarios. Aspectos de interés global. Cultura de otros países. Textos leídos. Demostrar comprensión de textos literarios (como canciones o poemas, tiras cómicas, cuentos breves y simples, novelas adaptadas, mitos o leyendas breves y simples) al identificar:</p> <p>El tema como idea general del texto, personajes, caracterización, entorno (tiempo, lugar)</p>
------------	---	------------	-------------------------------	---

JULIO/AGOSTO	COMUNICACIÓN ORAL; COMPRENSIÓN DE LECTURA/AUDITIVA; EXPRESIÓN ESCRITA	GET ACTIVE	1, 3, 4, 5, 6, 10, 12, 13, 15	<p>Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, avisos publicitarios, entrevistas, noticieros, anécdotas, narraciones, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año. Identificar en los textos escuchados:</p> <p>Propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes. Ideas generales en textos sobre temas menos conocidos. Información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <p>Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel. Uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (feet/fit), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (tree/dress), sonido inicial /j/ (year, yes) y sonido final -tion /S / (como en vacation). Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <p>Antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones. Al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (chunks), usar rellenos temporales (por ejemplo: I mean...; I see...), activar uso de conectores, autocorregirse con ayuda. Después de hablar: identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos. Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, procedimientos, avisos publicitarios, catálogos, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias) al identificar:</p> <p>Propósito o finalidad del texto. Idea principal, información específica y detalles. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Seleccionar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:</p> <p>Prelectura: leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos. Lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, hacer inferencias, releer, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, diagramas). Poslectura: confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, recontar, resumir, preguntar para confirmar información. Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático. Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales en forma atractiva y novedosa para reforzar el mensaje en textos variados, acerca de temas como:</p> <p>Experiencias personales. Contenidos interdisciplinarios.</p>
--------------	---	------------	-------------------------------	---

SEPTIEMBRE	COMUNICACIÓN ORAL; COMPRENSIÓN DE LECTURA/AUDITIVA; EXPRESIÓN ESCRITA	MAKING SENSE OF FOOD	1, 3, 4, 5, 6, 10, 12, 13, 15	<p>Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, avisos publicitarios, entrevistas, noticieros, anécdotas, narraciones, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año. Identificar en los textos escuchados:</p> <p>Propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes. Ideas generales en textos sobre temas menos conocidos. Información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <p>Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel. Uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (feet/fit), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (tree/dress), sonido inicial /j/ (year, yes) y sonido final -tion /S / (como en vacation). Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <p>Antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones. Al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (chunks), usar rellenos temporales (por ejemplo: I mean...; I see...), activar uso de conectores, autocorregirse con ayuda. Después de hablar: identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos. Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, procedimientos, avisos publicitarios, catálogos, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias) al identificar:</p> <p>Propósito o finalidad del texto. Idea principal, información específica y detalles. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Seleccionar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:</p> <p>Prelectura: leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos. Lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, hacer inferencias, releer, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, diagramas). Poslectura: confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, recontar, resumir, preguntar para confirmar información. Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático. Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales en forma atractiva y novedosa para reforzar el mensaje en textos variados, acerca de temas como:</p> <p>Experiencias personales. Contenidos interdisciplinarios.</p>
------------	---	----------------------	-------------------------------	---

OCTUBRE	COMUNICACIÓN ORAL; COMPRENSIÓN DE LECTURA/AUDITIVA; EXPRESIÓN ESCRITA	ON THE ROAD	1, 3, 4, 5, 6, 10, 13, 15	<p> Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, avisos publicitarios, entrevistas, noticieros, anécdotas, narraciones, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año. Identificar en los textos escuchados: </p> <p> Propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes. Ideas generales en textos sobre temas menos conocidos. Información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando: </p> <p> Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel. Uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (feet/fit), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (tree/dress), sonido inicial /j/ (year, yes) y sonido final -tion /S / (como en vacation). Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez: </p> <p> Antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones. Al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (chunks), usar rellenos temporales (por ejemplo: I mean...; I see...), activar uso de conectores, autocorregirse con ayuda. Después de hablar: identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos. Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, procedimientos, avisos publicitarios, catálogos, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias) al identificar: </p> <p> Propósito o finalidad del texto. Idea principal, información específica y detalles. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático. Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales en forma atractiva y novedosa para reforzar el mensaje en textos variados, acerca de temas como: </p> <p> Experiencias personales. Contenidos interdisciplinarios. Aspectos de interés global. Cultura de otros países. Textos leídos. Escribir para explicar, expresar opiniones y narrar, usando: </p> <p> Variedad de palabras, oraciones y estructuras aprendidas y de otros contextos. Conectores variados. Correcta ortografía de palabras de uso frecuente en forma consistente </p>
---------	---	-------------	---------------------------	--

NOVIEMBRE/DICIEMBRE	COMUNICACIÓN ORAL; COMPRENSIÓN DE LECTURA/AUDITIVA; EXPRESIÓN ESCRITA	MAKING A DIFFERENCE/ BUYING AND SELLING	1, 3, 4, 5, 6, 10, 11, 13, 15	<p>Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, avisos publicitarios, entrevistas, noticieros, anécdotas, narraciones, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año. Identificar en los textos escuchados:</p> <p>Propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes. Ideas generales en textos sobre temas menos conocidos. Información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <p>Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel. Uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (feet/fit), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (tree/dress), sonido inicial /j/ (year, yes) y sonido final -tion /S / (como en vacation). Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <p>Antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones. Al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (chunks), usar rellenos temporales (por ejemplo: I mean...; I see...), activar uso de conectores, autocorregirse con ayuda. Después de hablar: identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos. Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, procedimientos, avisos publicitarios, catálogos, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias) al identificar:</p> <p>Propósito o finalidad del texto. Idea principal, información específica y detalles. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático. Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales en forma atractiva y novedosa para reforzar el mensaje en textos variados, acerca de temas como:</p> <p>Experiencias personales. Contenidos interdisciplinarios. Aspectos de interés global. Cultura de otros países. Textos leídos. Escribir para explicar, expresar opiniones y narrar, usando:</p> <p>Variedad de palabras, oraciones y estructuras aprendidas y de otros contextos. Conectores variados. Correcta ortografía de palabras de uso frecuente en forma consistente</p>
---------------------	---	---	-------------------------------	--

Lenguaje				
Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
Marzo-Abril	Lectura RENACIMIENTO Soneto XXIII – Venus de Botticelli. Introducción al Renacimiento a través de las pinturas del período. Tópicos literarios. Documental "El Hombre del Renacimiento". Guía (test). Lecturas: - Égloga Primera - Poemas de Petrarca, Dante y Garcilaso - La Araucana, Canto 1	Renacimiento Tópicos literarios Criterios de análisis literario (CFL, MRR)	OA 3 OA 8	OA 3. Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando: El o los conflictos de la historia. Un análisis de los personajes que considere su relación con otros personajes, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan. La relación de un fragmento de la obra con el total. Cómo el relato está influido por la visión del narrador. Personajes tipo, símbolos y tópicos literarios. Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato a la luz de la visión de mundo de la época y su conexión con el mundo actual. El efecto producido por recursos como flashback, indicios, caja china, historia paralela. Relaciones intertextuales con otras obras. OA 8. Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, considerando: Una hipótesis sobre el sentido de la obra que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal. Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos. Los antecedentes culturales que influyen en la visión que refleja la obra. La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.
	Comunicación Oral		OA 22 OA 19	OA 22. Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés: Presentando información fidedigna y que denota una investigación previa. Siguiendo una progresión temática clara. Usando un vocabulario que denota dominio del tema. Usando material visual que destaque solo lo más relevante. OA 19. Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando: Su postura personal frente a lo escuchado. Una ordenación de la información en términos de su relevancia. El uso de estereotipos, clichés y generalizaciones. Los hechos y las opiniones expresadas y su valor argumentativo. Diferentes puntos de vista expresados en los textos.
	Escritura		OA 12 OA 14	OA 12. Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros: Investigando las características del género antes de escribir. Adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación. OA 14. Escribir, con el propósito de persuadir, textos de diversos géneros, en particular ensayos sobre los temas o lecturas propuestos para el nivel, caracterizados por: La presentación de una hipótesis o afirmación referida a temas contingentes o literarios. La presencia de evidencias e información pertinente, extraídas de textos literarios y no literarios. La mantención de la coherencia temática. Una conclusión coherente con los argumentos presentados. El uso de citas y referencias.

Mayo	Lectura Concepto de Directrices / Aplicación en la lectura de textos literarios. Lectura de profundización: fuentes secundarias y primarias por subtema.	Directrices Fuentes primarias y secundarias	OA 2	OA 2. Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.
	Escritura		OA 12	OA 12. Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros: Investigando las características del género antes de escribir. Adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación.
	Comunicación Oral		OA 22	OA 22. Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés: Presentando información fidedigna y que denota una investigación previa. Siguiendo una progresión temática clara. Graduando la cantidad de información que se entrega en cada parte de la exposición. Usando un vocabulario que denota dominio del tema.
Junio	Comunicación Oral	Disertación creativa	OA 21 OA 22	OA 21. Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: Manteniendo el foco. Demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor. Fundamentando su postura de manera pertinente y usando información que permita cumplir los propósitos establecidos. Distinguiendo afirmaciones basadas en evidencias de aquellas que no lo están. Formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión. Negociando acuerdos con los interlocutores. Reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor. Considerando al interlocutor para la toma de turnos. OA 22. Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés.
	Escritura Escritura de Guión Obra de teatro		OA 12 OA 15 OA 17	OA 12. Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal. OA 15. Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir. Adecuando el registro al género discursivo, contexto y destinatario. Asegurando la coherencia y la cohesión del texto. Usando conectores adecuados para unir las secciones. Usando un vocabulario variado y preciso. Reconociendo y corrigiendo usos inadecuados. Corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación. OA 17. Usar en sus textos recursos de correferencia léxica compleja, empleando adecuadamente la metáfora y la metonimia para este fin.

Agosto	<p>Lectura</p> <p>BARROCO</p> <p>Inducción a la literatura del Barroco a través del comentario de texto.</p> <p>Introducción al Barroco a través de las pinturas del período.</p> <p>Realidad de apariencia engañosa.</p> <p>Elementos de análisis de la literatura barroca: Tipos, motivos, géneros literarios, lenguaje, CFL, MRR.</p>	<p>Barroco</p> <p>Realidad de apariencia engañosa</p> <p>Análisis de la literatura barroca</p>	<p>OA 2</p> <p>OA 5</p> <p>OA 8</p> <p>OA 9</p> <p>OA 10</p>	<p>OA 2. Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales.</p> <p>OA 5. Analizar los textos dramáticos leídos o vistos, considerando: El conflicto y qué problema humano se expresa a través de él. Un análisis de los personajes principales. Personajes tipo, símbolos y tópicos literarios. Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato. La atmósfera de la obra y cómo se construye a través de los diálogos, los monólogos, las acciones y las acotaciones. Cómo los elementos propios de la puesta en escena aportan a la comprensión de la obra.</p> <p>OA 8. Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, considerando: Una hipótesis sobre el sentido de la obra. Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos. La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico.</p> <p>OA 9. Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa como columnas de opinión, cartas, discursos y ensayos, considerando: La tesis y los argumentos que la sostienen. La diferencia entre hecho y opinión. Si la información es suficiente y pertinente para sustentar la tesis. La manera en que el autor organiza el texto.</p> <p>OA 10. Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, propaganda o crónicas, considerando: Los propósitos explícitos e implícitos del texto. Las estrategias de persuasión utilizadas. La veracidad y consistencia de la información.</p>
	Escritura		<p>OA 12</p> <p>OA 14</p>	<p>OA 12. Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal.</p> <p>OA 14. Escribir, con el propósito de persuadir, textos de diversos géneros, en particular ensayos sobre los temas o lecturas propuestos para el nivel.</p>
Septiembre	<p>Lectura</p> <p>Lecturas: El Lazarillo de Tormes.</p>	<p>El Lazarillo de Tormes</p> <p>Análisis guiado</p>	<p>OA 2</p> <p>OA 3</p> <p>OA 8</p>	<p>OA 2. Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales.</p> <p>OA 3. Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando: El o los conflictos de la historia. Un análisis de los personajes. La relación de un fragmento de la obra con el total. Cómo influye en el relato la narración en primera o tercera persona. Personajes tipo, símbolos y tópicos literarios. Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato a la luz de la visión de mundo de la época. El efecto producido por el orden en que se presentan los acontecimientos. Relaciones intertextuales con otras obras.</p> <p>OA 8. Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, considerando: Una hipótesis sobre el sentido de la obra. Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos. La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico.</p>
	<p>Investigación</p> <p>Concepto de categorías / Aplicación a textos literarios.</p> <p>Lectura y análisis de textos literarios en torno a las categorías.</p>		<p>OA 24</p>	<p>OA 24. Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura: Delimitando el tema de investigación. Seleccionando páginas y fuentes según la profundidad y la cobertura de la información. Usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente. Evaluando la validez y confiabilidad de las fuentes consultadas. Jerarquizando la información encontrada. Registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas. Elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos.</p>

	Comunicación Oral		OA 22	OA 22. Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés: Presentando información fidedigna y que denota una investigación previa. Siguiendo una progresión temática clara. Graduando la cantidad de información que se entrega en cada parte de la exposición. Usando un vocabulario que denota dominio del tema. Usando material visual que destaque solo lo más relevante.
Octubre	Lectura Lecturas: - El burlador de Sevilla - Don Quijote de la Mancha Lectura y análisis de textos literarios en torno a las categorías. Lectura de fuentes primarias por subtema.	El burlador de Sevilla Don Quijote de la Mancha Categorías literarias	OA 2 OA 3 OA 8 OA 9	OA 2. Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales. OA 3. Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando: El o los conflictos de la historia. Un análisis de los personajes. La relación de un fragmento de la obra con el total. Cómo el relato está influido por la visión del narrador. Personajes tipo, símbolos y tópicos literarios. Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato. El efecto producido por recursos como flashback, indicios, caja china, historia paralela. Relaciones intertextuales con otras obras. OA 8. Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, considerando: Una hipótesis sobre el sentido de la obra. Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos. Los antecedentes culturales que influyen en la visión que refleja la obra. La relación de la obra con el contexto histórico. OA 9. Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa como columnas de opinión, cartas, discursos y ensayos, considerando: La tesis y los argumentos que la sostienen. La diferencia entre hecho y opinión. Si la información es suficiente y pertinente para sustentar la tesis. La manera en que el autor organiza el texto.
	Comunicación Oral		OA 21	OA 21. Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: Manteniendo el foco. Demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor. Fundamentando su postura de manera pertinente y usando información que permita cumplir los propósitos establecidos. Distinguiendo afirmaciones basadas en evidencias de aquellas que no lo están. Formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión. Negociando acuerdos con los interlocutores. Reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor. Considerando al interlocutor para la toma de turnos.
Noviembre-Diciembre	Escritura Escritura de Guión Obra de teatro. Lectura de fuentes secundarias por subtema.	Guión teatral Fuentes secundarias	OA 15	OA 15. Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir. Adecuando el registro al género discursivo, contexto y destinatario. Considerando los conocimientos e intereses del lector al incluir la información. Asegurando la coherencia y la cohesión del texto. Cuidando la organización a nivel oracional y textual. Usando conectores adecuados para unir las secciones. Usando un vocabulario variado y preciso. Reconociendo y corrigiendo usos inadecuados. Corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación.

	Comunicación Oral		OA 21 OA 22	<p>OA 21. Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: Manteniendo el foco. Demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor. Fundamentando su postura de manera pertinente. Distinguiendo afirmaciones basadas en evidencias de aquellas que no lo están. Formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión. Negociando acuerdos con los interlocutores. Reformulando sus comentarios. Considerando al interlocutor para la toma de turnos.</p> <p>OA 22. Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés: Presentando información fidedigna y que denota una investigación previa. Siguiendo una progresión temática clara. Graduando la cantidad de información que se entrega. Usando un vocabulario que denota dominio del tema. Usando material visual que destaque solo lo más relevante.</p>
Matemática				
Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
Marzo Abril Mayo Junio	Geometría	Esfera Homotecia Thales Semejanza	OA N° 7, 8, 9, 10	<p>OA 7 Desarrollar las fórmulas del área de la superficie y el volumen de la esfera Conjeturando la fórmula. Representando de manera concreta y simbólica, de manera manual y/o con software educativo. Resolviendo problemas de la vida diaria y de geometría.</p> <p>OA 8 Mostrar que comprenden el concepto de homotecia: Relacionándola con la perspectiva, el funcionamiento de instrumentos ópticos y el ojo humano. Midiendo segmentos adecuados para determinar las propiedades de la homotecia. > Aplicando propiedades de la homotecia en la construcción de objetos, de manera manual y/o con software educativo. Resolviendo problemas de la vida cotidiana y de otras asignaturas.</p> <p>OA 9 Desarrollar el teorema de Thales mediante las propiedades de la homotecia, para aplicarlo en la resolución de problemas</p> <p>OA 10 Aplicar propiedades de semejanza y de proporcionalidad a modelos a escalas y otras situaciones de la vida diaria y otras asignaturas</p>
Marzo	Álgebra	Sistemas de ecuaciones	(1°) OA N° 4	(1°) OA 4. Resolver sistemas de ecuaciones lineales (2x2) relacionados con problemas de la vida diaria y de otras asignaturas, mediante representaciones gráficas y simbólicas, de manera manual y/o con software educativo
Abril	Números	Números Reales	OA N° 1	<p>OA.1 Realizar cálculos y estimaciones que involucren operaciones con números reales: Utilizando la descomposición de raíces y las propiedades de las raíces. Combinando raíces con números racionales. Resolviendo problemas que involucren estas operaciones en contextos diversos.</p>

Mayo Junio	Números	Potencias Raíces Logaritmos	OA N° 2	OA.2: Mostrar que comprenden las relaciones entre potencias, raíces enésimas y logaritmos: <ul style="list-style-type: none"> • Comparando representaciones de potencias de exponente racional con raíces enésimas en la recta numérica. • Convirtiendo raíces enésimas a potencias de exponente racional y viceversa. • Describiendo la relación entre potencias y logaritmos. • Resolviendo problemas rutinarios y no rutinarios que involucren potencias, logaritmos y raíces enésimas.
Julio Agosto	Geometría	Razones trigonométricas	OA N° 8	OA.8: Mostrar que comprenden las razones trigonométricas de seno, coseno y tangente en triángulos rectángulos: <ul style="list-style-type: none"> • Relacionándolas con las propiedades de la semejanza y los ángulos. • Explicándolas de manera pictórica y simbólica, de manera manual y/o con software educativo. • Aplicándolas para determinar ángulos o medidas de lados. • Resolviendo problemas geométricos y de otras asignaturas.
Julio Agosto	Álgebra	Ecuaciones cuadráticas Función Cuadrática	OA N° 3	OA.3: Mostrar que comprenden la función cuadrática $f(x) = ax^2 + bx + c$: ($a \neq 0$) <ul style="list-style-type: none"> • Reconociendo la función cuadrática $f(x) = ax^2$ en situaciones de la vida diaria y otras asignaturas. • Presentándola en tablas y gráficos de manera manual y/o con software educativo. • Determinando puntos especiales de su gráfica. • Seleccionando como modelo de situaciones de cambio cuadrático de otras asignaturas, en particular de la oferta y demanda.
Septiembre	Álgebra	Función Inversa	OA N° 5	OA.5: Mostrar que comprenden la inversa de una función: <ul style="list-style-type: none"> • Utilizando la metáfora de una máquina. • Representándola por medio de tablas y gráficos, de manera manual y/o con software educativo. • Utilizando la reflexión de la función representada en el gráfico en un plano cartesiano. • Calculando las inversas en casos de funciones lineales y cuadráticas.
Octubre	Probabilidades Estadística	Variable Aleatoria	OA N° 10	OA.10: Mostrar que comprenden las variables aleatorias finitas: <ul style="list-style-type: none"> • Definiendo la variable. • Determinando los posibles valores de la incógnita. • Calculando su probabilidad. • Graficando sus distribuciones.

Noviembre	Probabilidades Estadística	Permutación y Combinatoria	OA N° 11	OA.11: Utilizar permutaciones y la combinatoria sencilla para calcular probabilidades de eventos y resolver problemas. Mostrar que comprenden las variables aleatorias finitas: > Definiendo la variable. Determinando los posibles valores de la incógnita. Calculando su probabilidad. Graficando sus distribuciones.
-----------	----------------------------	----------------------------	----------	--

Música

Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
Marzo – Abril	Reflexionar y relacionar	Música y tradición	OA 7	Valorar críticamente el rol de los medios de registro y transmisión en la evolución de la música en diferentes periodos y espacios históricos.
	Escuchar y apreciar		OA 1	Valorar críticamente manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo presentes en la tradición oral, escrita y popular, comunicando sus fundamentos mediante medios verbales, visuales, sonoros y corporales.
	Interpretar y crear		OA 3	Cantar y tocar repertorio diverso sobre la base de una selección personal, desarrollando habilidades tales como manejo de estilo, fluidez, capacidad de proponer y dirigir, identificación de voces y funciones en un grupo, entre otras.
Mayo – Junio	Interpretar y crear	Música y cultura	OA 3	Cantar y tocar repertorio diverso sobre la base de una selección personal, desarrollando habilidades tales como manejo de estilo, fluidez, capacidad de proponer y dirigir, identificación de voces y funciones en un grupo, entre otras.
Julio	Reflexionar y relacionar	Reflexión sobre el proceso musical	OA 6	Evaluar críticamente fortalezas y áreas de crecimiento personal en la audición, interpretación, creación y reflexión, propia y de otros, diseñando un plan de mejora.
Agosto – Septiembre	Interpretar y crear	Música y otras artes	OA 3	Cantar y tocar repertorio diverso sobre la base de una selección personal, desarrollando habilidades tales como manejo de estilo, fluidez, capacidad de proponer y dirigir, identificación de voces y funciones en un grupo, entre otras.
	Interpretar y crear		OA 5	Improvisar y crear música con fluidez e innovación, dando énfasis a arreglos de canciones y secciones musicales, sobre la base de proposiciones dadas o rasgos estilísticos y formales acordados.
Octubre – Noviembre	Interpretar y crear	Compartiendo nuestras músicas	OA 5	Improvisar y crear música con fluidez e innovación, dando énfasis a arreglos de canciones y secciones musicales, sobre la base de proposiciones dadas o rasgos estilísticos y formales acordados.
	Escuchar y apreciar		OA 2	Interpretar repertorio diverso a una y más voces, con conciencia estilística, aplicando medios de registro y transmisión en la gestión y difusión de su quehacer musical.
	Interpretar y crear		OA 3	Cantar y tocar repertorio diverso sobre la base de una selección personal, desarrollando habilidades tales como manejo de estilo, fluidez, capacidad de proponer y dirigir, identificación de voces y funciones en un grupo, entre otras.

Diciembre	Interpretar y crear	Cierre y presentación del proceso musical	OA 3	Cantar y tocar repertorio diverso sobre la base de una selección personal, desarrollando habilidades tales como manejo de estilo, fluidez, capacidad de proponer y dirigir, identificación de voces y funciones en un grupo, entre otras.
Música PH				
Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
Marzo - Abril - Mayo	Escuchar y Apreciar	Renacimiento (EPA)	OA 2	Contrastar músicas con características similares, basándose tanto en elementos del lenguaje musical y en los procedimientos compositivos y contextos como en su relación con el propósito expresivo.
	Escuchar y Apreciar		OA 1	Valorar críticamente manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo presentes en la tradición oral, escrita y popular, comunicando sus fundamentos mediante medios verbales, visuales, sonoros y corporales.
Junio - Julio	Reflexionar y Relacionar	Renacimiento (ETI)	OA 7	Valorar críticamente el rol de los medios de registro y transmisión en la evolución de la música en diferentes periodos y espacios históricos.
Agosto - Septiembre - Octubre	Escuchar y Apreciar	Barroco (EPA)	OA 2	Contrastar músicas con características similares, basándose tanto en elementos del lenguaje musical y en los procedimientos compositivos y contextos como en su relación con el propósito expresivo.
	Escuchar y Apreciar		OA 1	Valorar críticamente manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo presentes en la tradición oral, escrita y popular, comunicando sus fundamentos mediante medios verbales, visuales, sonoros y corporales.
Noviembre - Diciembre	Reflexionar y Relacionar	Barroco (ETI)	OA 7	Valorar críticamente el rol de los medios de registro y transmisión en la evolución de la música en diferentes periodos y espacios históricos.
Educación Física				
Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
MARZO/JULIO	Deporte Individual	Natación Atletismo	OA1	Perfeccionar y aplicar con precisión las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en, al menos: • un deporte individual (gimnasia rítmica, natación, entre otros) • un deporte de oposición (bádminton, tenis de mesa, entre otros) • un deporte de celebración (kayak, escalada, entre otros) • un deporte de oposición/celebración
			OA3	Diseñar, evaluar y aplicar un plan de entrenamiento personal para alcanzar una condición física saludable, desarrollando la resistencia cardiovascular, la fuerza muscular, la velocidad y la flexibilidad, considerando: • tiempo asignado para el plan de entrenamiento (por ejemplo: 4 a 6 semanas) • frecuencia, intensidad, tiempo de duración y recuperación, progresión y tipo de ejercicio • niveles de condición física al iniciar el plan de entrenamiento • actividades físicas que sean de interés personal y contribuyan a mejorar la condición física • ingesta y gasto calórico

			OA4	Practicar regularmente una variedad de actividades físicas alternativas y/o deportivas en diferentes entornos, aplicando conductas de autocuidado, seguridad y primeros auxilios, como: • realizar al menos 30 minutos diarios de actividades físicas de su interés • promover campañas para evitar el consumo de drogas, tabaco y alcohol • aplicar maniobras básicas de primeros auxilios en situaciones de riesgo • dirigir y ejecutar un calentamiento de manera grupal • hidratarse con agua de forma permanente
			OA5	Participar, liderar y promover una variedad de actividades físicas y/o deportivas de su interés y que se desarrollen en su comunidad escolar y/o en su entorno; por ejemplo: • sugerir estrategias grupales para organizar actividades físicas y/o deportivas • demostrar distintos estilos de liderazgo en la promoción de una vida activa • proponer y crear una variedad de actividades físicas y deportivas para desarrollar los planes para promover una vida activa en su comunidad • fomentar y crear estrategias para adherir a la práctica de actividad física permanente.
MARZO/JULIO	Deporte Colectivo	Fútbol Handball Basquetbol Voleibol	OA1	Perfeccionar y aplicar con precisión las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en, al menos: • un deporte individual (gimnasia rítmica, natación, entre otros) • un deporte de oposición (bádminton, tenis de mesa, entre otros) • un deporte de colaboración (kayak, escalada, entre otros) • un deporte de oposición/colaboración (fútbol, voleibol, rugby, entre otros) • una danza (folclórica, popular, entre otras)
			OA3	Diseñar, evaluar y aplicar un plan de entrenamiento personal para alcanzar una condición física saludable, desarrollando la resistencia cardiovascular, la fuerza muscular, la velocidad y la flexibilidad, considerando: • tiempo asignado para el plan de entrenamiento (por ejemplo: 4 a 6 semanas) • frecuencia, intensidad, tiempo de duración y recuperación, progresión y tipo de ejercicio • niveles de condición física al iniciar el plan de entrenamiento • actividades físicas que sean de interés personal y contribuyan a mejorar la condición física • ingesta y gasto calórico
			OA4	Practicar regularmente una variedad de actividades físicas alternativas y/o deportivas en diferentes entornos, aplicando conductas de autocuidado, seguridad y primeros auxilios, como: • realizar al menos 30 minutos diarios de actividades físicas de su interés • promover campañas para evitar el consumo de drogas, tabaco y alcohol • aplicar maniobras básicas de primeros auxilios en situaciones de riesgo • dirigir y ejecutar un calentamiento de manera grupal • hidratarse con agua de forma permanente
			OA5	Participar, liderar y promover una variedad de actividades físicas y/o deportivas de su interés y que se desarrollen en su comunidad escolar y/o en su entorno; por ejemplo: • sugerir estrategias grupales para organizar actividades físicas y/o deportivas • demostrar distintos estilos de liderazgo en la promoción de una vida activa • proponer y crear una variedad de actividades físicas y deportivas para desarrollar los planes para promover una vida activa en su comunidad • fomentar y crear estrategias para adherir a la práctica de actividad física permanente.
AGOSTO SEPTIEMBRE	Folclor	Cueca	OA4	Practicar regularmente una variedad de actividades físicas alternativas y/o deportivas en diferentes entornos, aplicando conductas de autocuidado, seguridad y primeros auxilios,

OCTUBRE / DICIEMBRE	Deporte Individual	Natación Atletismo	OA1	Perfeccionar y aplicar con precisión las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en, al menos: • un deporte individual (gimnasia rítmica, natación, entre otros) • un deporte de oposición (bádminton, tenis de mesa, entre otros) • un deporte de colaboración (kayak, escalada, entre otros) • un deporte de oposición/colaboración (fútbol, vóleybol, rugby, entre otros) • una danza (folclórica, popular, entre otras)
			OA3	Diseñar, evaluar y aplicar un plan de entrenamiento personal para alcanzar una condición física saludable, desarrollando la resistencia cardiovascular, la fuerza muscular, la velocidad y la flexibilidad, considerando: • tiempo asignado para el plan de entrenamiento (por ejemplo: 4 a 6 semanas) • frecuencia, intensidad, tiempo de duración y recuperación, progresión y tipo de ejercicio • niveles de condición física al iniciar el plan de entrenamiento • actividades físicas que sean de interés personal y contribuyan a mejorar la condición física • ingesta y gasto calórico
			OA4	Practicar regularmente una variedad de actividades físicas alternativas y/o deportivas en diferentes entornos, aplicando conductas de autocuidado, seguridad y primeros auxilios, como: • realizar al menos 30 minutos diarios de actividades físicas de su interés • promover campañas para evitar el consumo de drogas, tabaco y alcohol • aplicar maniobras básicas de primeros auxilios en situaciones de riesgo • dirigir y ejecutar un calentamiento de manera grupal • hidratarse con agua de forma permanente
			OA5	Participar, liderar y promover una variedad de actividades físicas y/o deportivas de su interés y que se desarrollen en su comunidad escolar y/o en su entorno; por ejemplo: • sugerir estrategias grupales para organizar actividades físicas y/o deportivas • demostrar distintos estilos de liderazgo en la promoción de una vida activa • proponer y crear una variedad de actividades físicas y deportivas para desarrollar los planes para promover una vida activa en su comunidad • fomentar y crear estrategias para adherir a la práctica de actividad física permanente.
OCTUBRE / DICIEMBRE	Deporte Colectivo	Fútbol Handball Basquetbol Voleibol	OA1	Perfeccionar y aplicar con precisión las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en, al menos: • un deporte individual (gimnasia rítmica, natación, entre otros) • un deporte de oposición (bádminton, tenis de mesa, entre otros) • un deporte de colaboración (kayak, escalada, entre otros) • un deporte de oposición/colaboración (fútbol, vóleybol, rugby, entre otros) • una danza (folclórica, popular, entre otras)
			OA3	Diseñar, evaluar y aplicar un plan de entrenamiento personal para alcanzar una condición física saludable, desarrollando la resistencia cardiovascular, la fuerza muscular, la velocidad y la flexibilidad, considerando: • tiempo asignado para el plan de entrenamiento (por ejemplo: 4 a 6 semanas) • frecuencia, intensidad, tiempo de duración y recuperación, progresión y tipo de ejercicio • niveles de condición física al iniciar el plan de entrenamiento • actividades físicas que sean de interés personal y contribuyan a mejorar la condición física • ingesta y gasto calórico
			OA4	Practicar regularmente una variedad de actividades físicas alternativas y/o deportivas en diferentes entornos, aplicando conductas de autocuidado, seguridad y primeros auxilios, como: • realizar al menos 30 minutos diarios de actividades físicas de su interés • promover campañas para evitar el consumo de drogas, tabaco y alcohol • aplicar maniobras básicas de primeros auxilios en situaciones de riesgo • dirigir y ejecutar un calentamiento de manera grupal • hidratarse con agua de forma permanente

			OA5	Participar, liderar y promover una variedad de actividades físicas y/o deportivas de su interés y que se desarrollen en su comunidad escolar y/o en su entorno; por ejemplo: • sugerir estrategias grupales para organizar actividades físicas y/o deportivas • demostrar distintos estilos de liderazgo en la promoción de una vida activa • proponer y crear una variedad de actividades físicas y deportivas para desarrollar los planes para promover una vida activa en su comunidad • fomentar y crear estrategias para adherir a la práctica de actividad física permanente.
--	--	--	-----	---



Exzellente
Deutsche
Auslandsschule



CRONOGRAMA DE APRENDIZAJES II°MEDIO 2026

Alemán				
Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Lernziele
März-April	Sprich mit mir (Aspekte Junior B2, Lektion 2)		OA 1 OA2 OA3 OA4 OA5	1. Vegleichen: Je...desto... 2. Zeitangaben, Naturerscheinungen... Das Wort es 2. Sprachen kinderleicht 4. Jugendsprache 5. Streiten
April-Mai	Identitäten : Wer bin ich? (IB Buch)		OA6 OA7 OA8 OA 9 OA10	6. Über die Vergangenheit sprechen: Präteritum 7. Typisch Deutsch 8. Immer diese Ausländer 9. Austausch Deutschland – Österreich 10. Zu 20. Todestag von Falco
Juni	Wohnwelten (Aspekte Junior B1+, Lektion 2)		OA11 OA12 OA13 OA14 OA15 OA16	11. Wo? Wohin?: Lokale Präpositionen 12. Das Nomen: n-Deklination 13. Wie wohnen wir morgen 14. Streetworker gehen auf Jugendliche zu 15. Bei Mama ist es am schönsten 16. Wo wohnen die Personen und warum?
Juli-August	Jugend heute - und die Menschen um sie herum (IB Buch 4.2)		OA17 OA18 OA19 OA20 OA21	17. Dinge/Menschen beschreiben: Adjektivdeklination 18. Wo, wann, wie, warum geschieht etwas: Präpositionen 19. Soziale Milieus der Jugendlichen 20. Die Jugend 21. Annas Verhältnis zu ihren Eltern
August-September	Zusammen (Aspekte Junior B1+)		OA22 OA23 OA24 OA25 OA26	22. Handlungen beschreiben: Reflexive Verben 23. Geneure Informagionen geben: Relativsätze 24. Lebensformen 25. Probleme der Jugendlichen 26. Besondere Beziehungen
Oktober	Buch: Traum von Olympia		OA27	27.eine Grafik Novel lesen

November - Dezember	Heimat ist (Aspekte Junior B2)		OA28 OA29 OA30 OA31	28. Neue Heimat 29. Missverständliches 30. Unsere Muttersprache 31. Zu Hause in Deutschland
---------------------	--------------------------------	--	------------------------------	--

Artes Visuales

Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Lernziele
Marzo a Junio	Expresar y crear visualmente/ Interpretar y crear/ Relacionar y reflexionar.	Figura Humana y Abstracción	OA1, OA4, OA5	OA1 Crear proyectos visuales basados en la valoración crítica de manifestaciones estéticas referidas a problemáticas sociales y juveniles, en el espacio público y en diferentes contextos. OA4 Argumentar juicios críticos referidos a la valoración de diversas manifestaciones visuales, configurando una selección personal de criterios estéticos. OA5 Argumentar evaluaciones y juicios críticos, valorando el trabajo visual personal y de sus pares, y seleccionando criterios de análisis según el tipo de trabajo o proyecto visual aprecia
Julio a Diciembre	Expresar y crear visualmente/ Relacionar y reflexionar.	Máscaras	OA2, OA3, OA6	OA2 Crear trabajos y proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de escultura y diseño. OA3 Crear proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, utilizando medios contemporáneos como video y multimedia. OA6 Implementar propuestas de difusión hacia la comunidad de trabajos y proyectos de arte, en el contexto escolar o local, de forma directa o virtual, contemplando las manifestaciones visuales a exponer, el espacio, el montaje, el público y el aporte a la comunidad, entre otros.

Biologie

Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
März - April	Moleküle	Molekularbiologie	OA 1 OA 2 OA 3 OA 4 OA 5 OA 6 OA 7	Die SuS 1. lernen, dass die Molekularbiologie die Lebensprozesse in Bezug auf die daran beteiligten chemischen Substanzen erklärt 2. lernen Kohlenstoffatome und ihre Bedeutung bzgl. ihrer Bindungen kennen und wiederholen die Bedeutung der Kohlenstoffverbindungen: Kohlenhydrate, Lipide, Proteine und lernen Nukleinsäuren zusätzlich kennen 3. Die SuS lernen Aufbau, Eigenschaften und Funktionen des Wassers kennen. 4. können die Stoffklasse der Kohlenhydrate sinnvoll einteilen, wichtige Vertreter der Zuckern nennen und können deren Bedeutung, Vorkommen und chemischen Aufbau beschreiben 5. können die Stoffklasse der Lipide sinnvoll einteilen und deren Bedeutung, Vorkommen und chemischen Aufbau beschreiben 6. können die Stoffklasse der Proteine sinnvoll einteilen und deren Bedeutung, Vorkommen und chemischen Aufbau beschreiben 7. können chemische Nachweisreaktionen durchführen, auswerten und Reaktionsgleichungen aufstellen

Mai - Juni	Zelle	Zellbiologie	OA 8 OA 9 OA 10 OA 11 OA 12 OA 13 OA 14 OA 15 OA 16	Die SuS 8. wiederholen die Bedeutung der Zelle als Grundbaustein aller Lebewesen auf unserem Planeten 9. lernen den Bau tierischer und pflanzlicher Zellen anhand mikroskopischer Betrachtungen zeichnen, beschreiben und vergleichen 10. können die Zellteilung als Grundlage für das Wachstum von Organismen beschreiben 11. können die Zellbestandteile (Organellen) benennen 12. beschreiben die Funktionen von Zellbestandteilen (Zellkern, Zellwand, Zellmembran, Chloroplast, Vakuole, Mitochondrium) 13. können den Aufbau einer Phospholipiddoppelschicht beschreiben und deren Eigenschaften sowie Funktionen erklären 14. lernen Membranproteine und Cholesterin als Membrankomponenten kennen 15. können Stofftransporte anhand von Abbildungen beschreiben 16. können verschiedene Stofftransporte an der Biomembran unterscheiden und erklären
Juli - Dezember	Zelle und Organismen	Genetik, Vererbung, Gentechnik & Epigenetik	OA 17 OA 18 OA 19 OA 20 OA 21 OA 22 OA 23 OA 24 OA 25 OA 26 OA 27 OA 28	Die SuS 17. können Struktur- und Funktionsmodelle der Genetik zur Veranschaulichung anwenden 18. können die Speicherung und Weitergabe von Informationen mithilfe geeigneter Modelle beschreiben 19. können Informationen aus Texten, Bildern, Tabellen, Diagrammen oder Grafiken entnehmen 20. können den Vorgang und die Bedeutung der Meiose beschreiben und mit der Mitose vergleichen 21. erklären, wie das Geschlecht beim Menschen durch die Geschlechtschromosomen bestimmt wird 22. können an einfachen Erbgängen die Ausprägung des Phänotyps und dessen Vererbung über den Genotyp erklären (dominant-rezessiv, autosomal, gonosomal) 23. führen für einfache Erbgänge beim Menschen Stammbaumanalysen durch 24. recherchieren und präsentieren mediengestützt Informationen zu verschiedenen Mutationsformen 25. können Mutationen als Veränderungen der genetischen Information beschreiben und die Folgen an Beispielen erläutern (zum Beispiel Mukoviszidose, Trisomie 21, Katzenschrei- Syndrom) 27. können an einem Beispiel die Bedeutung der genetischen Beratung erläutern 28. lernen gentechnische Verfahren wie Gelelektrophorese und PCR kennen und erkennen deren Relevanz in verschiedenen Bereichen (Medizin, Agrartechnik, Forensik, etc.), lernen epigenetische Aspekte kennen

August - September	Immunbiologie		OA 10 OA 11 OA 12 OA 13 OA 14 OA 15 OA 16 OA 17	Die SuS 10. lernen Merkmale (Bau und Funktion) von Bakterien und Viren kennen 11. können Bakterien und Viren voneinander anhand dieser Merkmalen unterscheiden 12. können den Verlauf einer Infektionskrankheit beschreiben 13. können die Mechanismen der angeborenen und erworbenen Immunantwort beschreiben 14. können ein Fließschema zum Ablauf der Immunantwort mit Hilfe von Abbildungen erstellen 15. können zwei Arten von Impfungen (aktive und passive Immunisierung) voneinander unterscheiden 16. sammeln Argumente pro und contra- Impfungen (z.B. am Bsp. des Coronavirus) 17. reflektieren ihre eigene Position in dieser Debatte
Oktober - Dezember	Neurobiologie		OA 18 OA 19 OA 20 OA 21 OA 22 OA 23	Die SuS 18. nehmen Reiz durch ein Experiment wahr und sammeln eigene Vorstellung zu Reiz, Reaktion und allgemein Neurobiologie 19. können den Bau der Nervenzelle beschreiben 20. stellen gemeinsam ein Schema „vom Reiz zur Reaktion“ auf und können dies beschreiben 21. können die Weiterleitung von Signalen (durch das Axon und an der Synapse) beschreiben 22. können einige Bauteile von Gehirn und Rückenmark benennen und deren Funktionen zuordnen 23. führen ein Experiment zum Kniesehenreflex durch und können dessen Entstehung erklären

Ciencias Sociales

Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integrado	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
Marzo-Abril	Organización de la república de Chile (siglo XIX)	I.La formación y consolidación de la República en Chile en el siglo XIX	8	Analizar el período de formación de la República de Chile como un proceso que implicó el enfrentamiento de distintas visiones sobre el modo de organizar al país, y examinar los factores que explican la relativa estabilidad política alcanzada a partir de la Constitución de 1833.
Mayo	Consolidación del territorio nacional durante el siglo XIX		12	Describir los procesos de exploración y reconocimiento del territorio que impulsó el Estado para caracterizar su población, desarrollar sus recursos, organizar su administración y delimitar sus fronteras, entre otros, considerando el rol que cumplieron las ciencias (misiones científicas, censos, entre otros) e instituciones como la Universidad de Chile.
Junio - Julio	Inserción de Chile en la economía mundial en la era industrial		10	Explicar que Chile durante el siglo XIX se insertó en los procesos de industrialización del mundo atlántico y en los mercados internacionales mediante la explotación y exportación de recursos naturales, reconociendo la persistencia de una economía tradicional y rural basada en la hacienda y elinquilaje
Agosto	De la hegemonía oligárquica al surgimiento de nuevos actores sociales	II-Chile finisecular	2	Caracterizar la cultura burguesa, su ideal de vida y valores durante el siglo XIX (por ejemplo, modelo de familia, roles de género, ética del trabajo, entre otros), y explicar el protagonismo de la burguesía en las principales transformaciones políticas, sociales y económicas del período.

			18	Analizar las principales transformaciones de la sociedad en el cambio de siglo, considerando los factores que originaron la cuestión social y sus características, la emergencia de nuevas demandas de los sectores populares y las nuevas formas de lucha obrera, la transformación ideológica de los partidos políticos y el creciente protagonismo de los sectores medios.
Septiembre - Octubre	Crisis económica y cambio de modelo. Las transformaciones estructurales social y político.	III- Primera mitad del siglo XX	6	Analizar las principales transformaciones económicas, políticas y sociales que siguieron a la Gran Depresión en Chile, considerando el fin de la riqueza del salitre y del modelo de crecimiento hacia afuera, la redefinición del rol del Estado como promotor de la industrialización (ISI, CORFO) y del bienestar social (por ejemplo, escolarización, salud, vivienda y previsión), y la creciente participación de Estados Unidos en la economía local
Noviembre - Diciembre	Cambios estructurales	IV- Segunda mitad siglo XX	7	Evaluar cómo la participación de nuevos actores sociales y la expansión de la cultura de masas, a mediados de siglo XX, contribuyeron a la democratización de la sociedad chilena, considerando la incorporación de las mujeres a la ciudadanía política, el empoderamiento de la clase media y de la clase obrera, y el creciente acceso a la radio, el cine, el deporte, entre otros.

Ciencias Naturales: Física

Mes/Meses	Eje Temático	Tema o Unidad Temática	OA N°	Objetivos de Aprendizaje (OA) (REDUCIDOS)
Marzo	Ondas	Ondas Sísmicas	OA13	OA 13 Describir el origen y la propagación, por medio del modelo ondulatorio, de la energía liberada en un sismo, considerando: > Los parámetros que lo describen (epicentro, hipocentro, área de ruptura, magnitud e intensidad). > Los tipos de ondas sísmicas (primarias, secundarias y superficiales). > Su medición y registro (sismógrafo, escalas sísmicas). > Sus consecuencias directas e indirectas en la superficie de la Tierra (como tsunamis) y en la sociedad. > Su importancia en geología, por ejemplo, en el estudio de la estructura interna de la Tierra.
Abril / Junio	Mecánica	Movimiento	OA 9	OA 9 Analizar, sobre la base de la experimentación, el movimiento rectilíneo uniforme y acelerado de un objeto respecto de un sistema de referencia espaciotemporal, considerando variables como la posición, la velocidad y la aceleración en situaciones cotidianas
Julio /Agosto	Mecánica	Fuerza y Movimiento	OA 10	OA 10 Explicar, por medio de investigaciones experimentales, los efectos que tiene una fuerza neta sobre un objeto, utilizando las leyes de Newton y el diagrama de cuerpo libre
Septiembre/ Octubre	Energía	Energía	OA 11	OA11 Describir el movimiento de un objeto, usando la ley de conservación de la energía mecánica y los conceptos de trabajo y potencia mecánica
Noviembre	Mecánica	Movimiento	OA 12	OA12 Analizar e interpretar datos de investigaciones sobre colisiones entre objetos, considerando: > La cantidad de movimiento de un cuerpo en función del impulso que adquiere. > La ley de conservación de cantidad de movimiento (momento lineal o momentum).

Noviembre	Mecanica	La estructura del Universo	OA 13	OA 13 Demostrar que comprenden que el conocimiento del Universo cambia y aumenta a partir de nuevas evidencias, usando modelos como el geocéntrico y el heliocéntrico, y teorías como la del Big-Bang, entre otros.
-----------	----------	----------------------------	-------	--

Ciencias Naturales: Química

Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
Marzo		Nomenclatura inorgánica	OA 19 (1° EM)	Explicar la formación de compuestos binarios y ternarios, considerando las fuerzas eléctricas entre partículas y la nomenclatura inorgánica correspondiente.
Abril- Agosto		Disoluciones Químicas	OA 15 y OA 16	OA 15 Explicar, por medio de modelos y la experimentación, las propiedades de las soluciones en ejemplos cercanos, considerando: -El estado físico (sólido, líquido y gaseoso). -Sus componentes (soluto y solvente). -La cantidad de soluto disuelto (concentración). OA 16 Planificar y conducir una investigación experimental para proveer evidencias que expliquen las propiedades coligativas de las soluciones y su importancia en procesos cotidianos (la mantención de frutas y mermeladas en conserva) e industriales (aditivos en el agua de radiadores).
Septiembre- Diciembre		Química Orgánica	OA 17 y OA 18	OA 17 Crear modelos del carbono y explicar sus propiedades como base para la formación de moléculas útiles para los seres vivos (biomoléculas presentes en la célula) y el entorno (hidrocarburos como petróleo y sus derivados). OA 18 Desarrollar modelos que expliquen la estereoquímica e isomería de compuestos orgánicos como la glucosa, identificando sus propiedades y su utilidad para los seres vivos.

Geschichte

Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
----------------------	------------------------	-------------------------	-------	-------------------------------------

März	<p>Entstehung autoritärer Staaten am Beispiel NS-Deutschland</p> <p>Bedingungen für die Entstehung autoritärer Staaten:</p> <p>wirtschaftliche Faktoren</p> <p>gesellschaftliche Spaltung</p> <p>Auswirkungen eines Krieges</p> <p>Schwäche des politischen Systems</p>	Die Welt zwischen den Weltkriegen		<p>Die SuS... Lernen die Bedingungen für die Machtergreifung in Deutschland kennen</p> <p>Lernen exemplarisch verschiedene Faktoren kennen, die in Deutschland zur Machtergreifung geführt haben</p>
März-April	<p>Deutschland: Methoden für die Gründung autoritärer Staaten: Überzeugung und Zwang</p> <p>die Rolle der Führer</p> <p>Ideologie</p> <p>Einsatz von Gewalt</p> <p>Propaganda</p>	Der Niedergang Weimars, Machtergreifung Hitler		<p>Die SuS... Lernen die Methoden kennen, die autoritäre Führer anwenden</p> <p>Lernen exemplarisch die Komponenten der Überzeugung und des Zwangs kennen, aber auch die NS-Ideologie und die Rolle der SS, SA und Gestapo</p> <p>Test: Faktoren Hitlers Machtergreifung erklären können, Quellenbeschreibung nach IB Kriterien</p>

<p>Mai</p>	<p>Deutschland: Konsolidierung und Erhalt der Macht Einsatz legaler Methoden; Einsatz von Gewalt; charismatische Führerschaft; Verbreitung von Propaganda</p> <p>Art, Umfang und Behandlung der Opposition</p> <p>Auswirkungen von Erfolg und/oder Misserfolg der Außenpolitik auf den Machterhalt</p>	<p>Ziele und Ergebnisse der Politik Hitlers und Konsolidierung und Sicherung der Macht unter Hitler</p>		<p>Die SuS... lernen, wie autoritäre Staaten ihre Macht erhalten und konsolidieren</p> <p>sie sehen sowohl die legalen als auch die illegalen Methoden der Diktatoren</p> <p>PRUEBA: Essaywriting zu den Faktoren der Machtergreifung</p>
<p>Juni</p>	<p>Deutschlands Ziele und Ergebnisse der Politik Kennzeichen totalitärer Staaten; Kennzeichen autoritärer Staaten</p> <p>Ziele und Auswirkungen der innerstaatlichen wirtschaftlichen, politischen, kulturellen und sozialen Maßnahmen</p> <p>Auswirkungen der Politik auf Frauen und Minderheiten</p> <p>Autoritäre Kontrolle und das Ausmaß, in dem diese erzielt wurde</p>			<p>Die SuS... Können beurteilen, inwieweit Nazi-Deutschland ein totalitärer Staat war</p> <p>Können die staatlichen Maßnahmen hinsichtlich ihrer Auswirkungen auf Deutschland beurteilen</p> <p>Prueba: Essaywriting zu den Auswirkungen der Politik Hitlers auf Minderheiten, Frauen und die Opposition</p>

August	<u>Deutsche Expansion (1933–1940) / Der Weg in den Zweiten Weltkrieg</u> <u>Ursachen der Expansion</u> <u>Ereignisse</u> <u>Reaktionen</u>		Die SuS... Lernen die Ursachen für die expansive Politik von Hitler kennen Lernen die ereignisgeschichtlichen Zusammenhänge der deutschen Expansion kennen Lernen die internationalen Reaktionen auf die deutsche Expansion kennen, insbesondere die britische Test: Quellenanalyse zu Hitlers Außenpolitik
September	<u>Deutsche Expansion (1933–1940) / Der Weg in den Zweiten Weltkrieg</u> <u>Ursachen der Expansion</u> <u>Ereignisse</u> <u>Reaktionen</u>		Die SuS... Lernen die Ursachen für die expansive Politik von Hitler kennen Lernen die ereignisgeschichtlichen Zusammenhänge der deutschen Expansion kennen Lernen die internationalen Reaktionen auf die deutsche Expansion kennen, insbesondere die britische
Oktober	<u>Italienische Expansion (1933–1940) / Der Weg in den Zweiten Weltkrieg</u> <u>Ursachen der Expansion</u> <u>Ereignisse</u> <u>Reaktionen</u>		Die SuS... Lernen die Ursachen für die expansive Politik von Mussolini kennen Lernen die ereignisgeschichtlichen Zusammenhänge der italienischen Expansion kennen Lernen die internationalen Reaktionen auf die italienische Expansion kennen, insbesondere die britische Prueba: Quellenarbeit (Wiedergabe, Interpretation, Vergleiche und Beurteilen der deutschen und italienischen Expansionspolitik)
November	<u>Die Japanische Expansion in Ostasien (1931–1941)</u> <u>Ursachen der Expansion</u> <u>Ereignisse</u> <u>Reaktionen</u>		Die SuS... Lernen die Vorgeschichte von Japans Kaiserreich kennen Lernen die Ursachen für die expansive Politik Japans und Hirohitos kennen Lernen die ereignisgeschichtlichen Zusammenhänge der italienischen Expansion kennen Lernen die internationalen Reaktionen auf die italienische Expansion kennen, insbesondere die britische Prueba 2: Ganzes Paper 1 zu Japans Expansionspolitik (Wiedergeben zentraler Quelleninhalte, Interpretation von Karikaturen und Karten, Quellenanalyse, Quellenvergleich, Mini-Essay/Beurteilen konkreter Aussagen zur Geschichte der Japan Expansion.

Dezember	<u>Wiederholung der Themen</u> <u>Einführung in die HU</u>			Die SuS üben... Wissenschaftliches Arbeiten Recherchen Zitieren Argumentatives Schreiben
Inglés				
Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele

MARZO/ABRIL	COMUNICACIÓN ORAL; COMPRENSIÓN DE LECTURA/AUDITIVA; EXPRESIÓN ESCRITA	GLOBALISATION	1, 3, 4, 5, 6, 10, 13, 15	<p>Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, avisos publicitarios, entrevistas, noticieros, anécdotas, narraciones, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año. Identificar en los textos escuchados:</p> <p>Propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes. Ideas generales en textos sobre temas menos conocidos. Información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <p>Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel. Uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (feet/fit), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (tree/dress), sonido inicial /j/ (year, yes) y sonido final -tion /S / (como en vacation). Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <p>Antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones. Al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (chunks), usar rellenos temporales (por ejemplo: I mean...; I see...), activar uso de conectores, autocorregirse con ayuda. Después de hablar: identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos. Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, procedimientos, avisos publicitarios, catálogos, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias) al identificar:</p> <p>Propósito o finalidad del texto. Idea principal, información específica y detalles. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático. Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales en forma atractiva y novedosa para reforzar el mensaje en textos variados, acerca de temas como:</p> <p>Experiencias personales. Contenidos interdisciplinarios. Aspectos de interés global. Cultura de otros países. Textos leídos. Escribir para explicar, expresar opiniones y narrar, usando:</p> <p>Variedad de palabras, oraciones y estructuras aprendidas y de otros contextos. Conectores variados. Correcta ortografía de palabras de uso frecuente en forma consistente. Puntuación apropiada (apóstrofo)</p>
-------------	---	---------------	---------------------------	---

ABRIL/MAYO	COMUNICACIÓN ORAL; COMPRENSIÓN DE LECTURA/AUDITIVA; EXPRESIÓN ESCRITA	CONCEPT OF BEAUTY	1, 3, 4, 5, 6, 10, 13, 15	<p>Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, avisos publicitarios, entrevistas, noticieros, anécdotas, narraciones, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año. Identificar en los textos escuchados:</p> <p>Propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes. Ideas generales en textos sobre temas menos conocidos. Información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <p>Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel. Uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (feet/fit), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (tree/dress), sonido inicial /j/ (year, yes) y sonido final -tion /S / (como en vacation). Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <p>Antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones. Al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (chunks), usar rellenos temporales (por ejemplo: I mean...; I see...), activar uso de conectores, autocorregirse con ayuda. Después de hablar: identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos. Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, procedimientos, avisos publicitarios, catálogos, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias) al identificar:</p> <p>Propósito o finalidad del texto. Idea principal, información específica y detalles. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Demostrar comprensión de textos literarios (como canciones o poemas, tiras cómicas, cuentos breves y simples, novelas adaptadas, mitos o leyendas breves y simples) al identificar:</p> <p>El tema como idea general del texto, personajes, caracterización, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final), problema-solución. Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente, vocabulario temático. Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático. Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales en forma atractiva y novedosa para reforzar el mensaje en textos variados, acerca de temas como:</p> <p>Experiencias personales. Contenidos interdisciplinarios. Aspectos de interés global. Culturas de otros países.</p>
------------	---	-------------------	---------------------------	---

MAYO	COMUNICACIÓN ORAL; COMPRENSIÓN DE LECTURA/AUDITIVA; EXPRESIÓN ESCRITA	CONCEPT OF BEAUTY	1, 3, 4, 5, 6, 10, 13, 15	<p>Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, avisos publicitarios, entrevistas, noticieros, anécdotas, narraciones, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año. Identificar en los textos escuchados:</p> <p>Propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes. Ideas generales en textos sobre temas menos conocidos. Información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <p>Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel. Uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (feet/fit), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (tree/dress), sonido inicial /j/ (year, yes) y sonido final -tion /S / (como en vacation). Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <p>Antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones. Al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (chunks), usar rellenos temporales (por ejemplo: I mean...; I see...), activar uso de conectores, autocorregirse con ayuda. Después de hablar: identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos. Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, procedimientos, avisos publicitarios, catálogos, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias) al identificar:</p> <p>Propósito o finalidad del texto. Idea principal, información específica y detalles. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático. Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales en forma atractiva y novedosa para reforzar el mensaje en textos variados, acerca de temas como:</p> <p>Experiencias personales. Contenidos interdisciplinarios. Aspectos de interés global. Cultura de otros países. Textos leídos. Demostrar comprensión de textos literarios (como canciones o poemas, tiras cómicas, cuentos breves y simples, novelas adaptadas, mitos o leyendas breves y simples) al identificar:</p> <p>El tema como idea general del texto, personajes, caracterización, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final), problema-solución.</p>
------	---	-------------------	---------------------------	--

JUNIO/JULIO	COMUNICACIÓN ORAL; COMPRENSIÓN DE LECTURA/AUDITIVA; EXPRESIÓN ESCRITA	ARTIFICIAL INTELLIGENCE	1, 3, 4, 5, 6, 10, 13, 15	<p>Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, avisos publicitarios, entrevistas, noticieros, anécdotas, narraciones, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año. Identificar en los textos escuchados:</p> <p>Propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes. Ideas generales en textos sobre temas menos conocidos. Información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <p>Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel. Uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (feet/fit), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (tree/dress), sonido inicial /j/ (year, yes) y sonido final -tion /S / (como en vacation). Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <p>Antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones. Al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (chunks), usar rellenos temporales (por ejemplo: I mean...; I see...), activar uso de conectores, autocorregirse con ayuda. Después de hablar: identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos. Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, procedimientos, avisos publicitarios, catálogos, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias) al identificar:</p> <p>Propósito o finalidad del texto. Idea principal, información específica y detalles. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Seleccionar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:</p> <p>Prelectura: leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos. Lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, hacer inferencias, releer, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, diagramas). Poslectura: confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, recontar, resumir, preguntar para confirmar información. Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático. Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales en forma atractiva y novedosa para reforzar el mensaje en textos variados, acerca de temas como:</p> <p>Experiencias personales. Contenidos interdisciplinarios. Aspectos de interés global.</p>
-------------	---	-------------------------	---------------------------	--

AGOSTO	COMUNICACIÓN ORAL; COMPRENSIÓN DE LECTURA/AUDITIVA; EXPRESIÓN ESCRITA	ARTIFICIAL INTELLIGENCE	1, 3, 4, 5, 6, 10, 13, 15	<p>Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, avisos publicitarios, entrevistas, noticieros, anécdotas, narraciones, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año. Identificar en los textos escuchados:</p> <p>Propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes. Ideas generales en textos sobre temas menos conocidos. Información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <p>Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel. Uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (feet/fit), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (tree/dress), sonido inicial /j/ (year, yes) y sonido final -tion /S / (como en vacation). Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <p>Antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones. Al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (chunks), usar rellenos temporales (por ejemplo: I mean...; I see...), activar uso de conectores, autocorregirse con ayuda. Después de hablar: identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos. Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, procedimientos, avisos publicitarios, catálogos, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias) al identificar:</p> <p>Propósito o finalidad del texto. Idea principal, información específica y detalles. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Seleccionar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:</p> <p>Prelectura: leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos. Lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, hacer inferencias, releer, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, diagramas). Poslectura: confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, recontar, resumir, preguntar para confirmar información. Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático. Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales en forma atractiva y novedosa para reforzar el mensaje en textos variados, acerca de temas como:</p> <p>Experiencias personales. Contenidos interdisciplinarios. Aspectos de interés global.</p>
--------	---	-------------------------	---------------------------	--

SEPTIEMBRE	COMUNICACIÓN ORAL; COMPRENSIÓN DE LECTURA/AUDITIVA; EXPRESIÓN ESCRITA	LGBTQ+	1, 3, 4, 5, 6, 10, 13, 15	<p>Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, avisos publicitarios, entrevistas, noticieros, anécdotas, narraciones, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año. Identificar en los textos escuchados:</p> <p>Propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes. Ideas generales en textos sobre temas menos conocidos. Información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <p>Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel. Uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (feet/fit), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (tree/dress), sonido inicial /j/ (year, yes) y sonido final -tion /S / (como en vacation). Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <p>Antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones. Al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (chunks), usar rellenos temporales (por ejemplo: I mean...; I see...), activar uso de conectores, autocorregirse con ayuda. Después de hablar: identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos. Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, procedimientos, avisos publicitarios, catálogos, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias) al identificar:</p> <p>Propósito o finalidad del texto. Idea principal, información específica y detalles. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático. Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales en forma atractiva y novedosa para reforzar el mensaje en textos variados, acerca de temas como:</p> <p>Experiencias personales. Contenidos interdisciplinarios. Aspectos de interés global. Cultura de otros países. Textos leídos. Escribir para explicar, expresar opiniones y narrar, usando:</p> <p>Variedad de palabras, oraciones y estructuras aprendidas y de otros contextos. Conectores variados. Correcta ortografía de palabras de uso frecuente en forma consistente. Puntuación apropiada (apóstrofo)</p>
------------	---	--------	---------------------------	---

OCTUBRE	COMUNICACIÓN ORAL; COMPRENSIÓN DE LECTURA/AUDITIVA; EXPRESIÓN ESCRITA	LGBTQ+	1, 3, 4, 5, 6, 10, 13, 15	<p>Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, avisos publicitarios, entrevistas, noticieros, anécdotas, narraciones, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año. Identificar en los textos escuchados:</p> <p>Propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes. Ideas generales en textos sobre temas menos conocidos. Información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <p>Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel. Uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (feet/fit), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (tree/dress), sonido inicial /j/ (year, yes) y sonido final -tion /S / (como en vacation). Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <p>Antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones. Al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (chunks), usar rellenos temporales (por ejemplo: I mean...; I see...), activar uso de conectores, autocorregirse con ayuda. Después de hablar: identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos. Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, procedimientos, avisos publicitarios, catálogos, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias) al identificar:</p> <p>Propósito o finalidad del texto. Idea principal, información específica y detalles. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático. Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales en forma atractiva y novedosa para reforzar el mensaje en textos variados, acerca de temas como:</p> <p>Experiencias personales. Contenidos interdisciplinarios. Aspectos de interés global. Cultura de otros países. Textos leídos. Escribir para explicar, expresar opiniones y narrar, usando:</p> <p>Variedad de palabras, oraciones y estructuras aprendidas y de otros contextos. Conectores variados. Correcta ortografía de palabras de uso frecuente en forma consistente. Puntuación apropiada (apóstrofo)</p>
---------	---	--------	---------------------------	---

NOVIEMBRE/DICIEMBRE	COMUNICACIÓN ORAL; COMPRENSIÓN DE LECTURA/AUDITIVA; EXPRESIÓN ESCRITA	FEMINISM	1, 3, 4, 5, 6, 10, 13, 15	<p>1, 3, 4, 5, 6, 10, 13, 15</p> <p>Mostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, avisos publicitarios, entrevistas, noticieros, anécdotas, narraciones, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año. Identificar en los textos escuchados:</p> <p>Propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes. Ideas generales en textos sobre temas menos conocidos. Información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <p>Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel. Uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (feet/fit), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (tree/dress), sonido inicial /j/ (year, yes) y sonido final -tion /S / (como en vacation). Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <p>Antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones. Al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (chunks), usar rellenos temporales (por ejemplo: I mean...; I see...), activar uso de conectores, autocorregirse con ayuda. Después de hablar: identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos. Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, procedimientos, avisos publicitarios, catálogos, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias) al identificar:</p> <p>Propósito o finalidad del texto. Idea principal, información específica y detalles. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático. Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales en forma atractiva y novedosa para reforzar el mensaje en textos variados, acerca de temas como:</p> <p>Experiencias personales. Contenidos interdisciplinarios. Aspectos de interés global. Cultura de otros países. Textos leídos. Escribir para explicar, expresar opiniones y narrar, usando:</p> <p>Variedad de palabras, oraciones y estructuras aprendidas y de otros contextos. Conectores variados. Correcta ortografía de palabras de uso frecuente en forma consistente. Puntuación apropiada (apóstrofe).</p>
---------------------	---	----------	---------------------------	--

Lenguaje				
Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
Marzo	<p>Lectura</p> <p>Cuentos: - "La Intrusa", Pedro Orgambide. - "La Intrusa", Jorge Luis Borges. - "La casa de Asterión", Jorge Luis Borges.</p> <p>Escritura</p> <p>Comunicación oral</p>	Cuento latinoamericano moderno y contemporáneo	<p>OA 3</p> <p>OA 8</p> <p>OA 12</p> <p>OA 22</p>	<p>OA 3. Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando: El o los conflictos de la historia. Un análisis de los personajes que considere su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan. La relación de un fragmento de la obra con el total. Cómo el relato está influido por la visión del narrador. Personajes tipo (el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto. Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual. El efecto producido por recursos como flashback, indicios, caja china, historia paralela. Relaciones intertextuales con otras obras.</p> <p>OA 8. Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal. Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos. Los antecedentes culturales que influyen en la visión que refleja la obra sobre temas como el destino, la muerte, la trascendencia, la guerra u otros. La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación.</p> <p>OA 12. Aplicar flexible y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros: Investigando las características del género antes de escribir. Adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación.</p> <p>OA 22. Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés: Presentando información fidedigna y que denota una investigación previa. Siguiendo una progresión temática clara. Graduando la cantidad de información que se entrega en cada parte de la exposición para asegurarse de que la audiencia comprenda. Usando un vocabulario que denota dominio del tema. Usando conectores adecuados para hilar la presentación. Usando material visual que destaque solo lo más relevante y/o explique los conceptos más complejos.</p>

<p>Abril</p>	<p>Lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Égloga Primera", Garcilaso de la Vega. - La Araucana, Alonso de Ercilla y Zúñiga. - Poemas de Góngora y Quevedo. - La Vida es Sueño, Calderón de la Barca. - El sí de las niñas, Moratín. - Cuentos de Edgar Allan Poe. - Rimas y Leyendas, Bécquer. - "El matadero", Esteban Echeverría. - Marianela, Benito Pérez Galdós. <p>Comunicación oral Presentación de las investigaciones literarias.</p>	<p>Siglo de Oro Renacimiento y Barroco Romanticismo y Realismo</p>	<p>OA 3 OA 4 OA 5 OA 6 OA 7 OA 8 OA 22</p>	<p>OA 3. Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando: El o los conflictos de la historia. Un análisis de los personajes que considere su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan. La relación de un fragmento de la obra con el total. Cómo el relato está influido por la visión del narrador. Personajes tipo (el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto. Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual. El efecto producido por recursos como flashback, indicios, caja china, historia paralela. Relaciones intertextuales con otras obras.</p> <p>OA 4. Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando: Los símbolos presentes en el texto y su relación con la totalidad del poema. La actitud del hablante hacia el tema que aborda. El significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema. El efecto que tiene el uso de repeticiones (de estructuras, sonidos, palabras o ideas) en el poema. La relación que hay entre un fragmento y el total del poema. Relaciones intertextuales con otras obras. Las características del soneto.</p> <p>OA 5. Analizar los textos dramáticos leídos o vistos, para enriquecer su comprensión, considerando: El conflicto y qué problema humano se expresa a través de él. Un análisis de los personajes principales que considere su evolución, su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, lo que hacen, cómo reaccionan, qué piensan y cuáles son sus motivaciones. Personajes tipo, símbolos y tópicos literarios. Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato. La atmósfera de la obra y cómo se construye a través de los diálogos, los monólogos, las acciones y las acotaciones. Cómo los elementos propios de la puesta en escena aportan a la comprensión de la obra. Relaciones intertextuales con otras obras.</p> <p>OA 6. Comprender la relevancia de las obras del Siglo de Oro, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.</p> <p>OA 7. Leer y comprender cuentos latinoamericanos modernos y contemporáneos, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.</p> <p>OA 8. Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal. Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos. Los antecedentes culturales que influyen en la visión que refleja la obra sobre temas como el destino, la muerte, la trascendencia, la guerra u otros. La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación.</p> <p>OA 22. Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés: Presentando información fidedigna y que denota una investigación previa. Siguiendo una progresión temática clara. Graduando la cantidad de información que se entrega en cada parte de la exposición para asegurarse de que la audiencia comprenda. Usando un vocabulario que denota dominio del tema. Usando conectores adecuados para hilar la presentación. Usando material visual que destaque solo lo más relevante y/o explique los conceptos más complejos.</p>
--------------	--	--	--	--

<p>Mayo</p>	<p>Lectura N° 1 (Programa IB) Antígona, Sófocles.</p> <p>Artículos: 1. Dominación, resistencia y democracia de contestación. El entramado político de la Antígona de Sófocles (Philippe Gérard). 2. Un estudio sobre el género en la tragedia griega (logos, polis y genos). 3. La figura femenina en la tragedia de Sófocles (Arbey Atehortúa). 4. El problema de la ley en la Antígona de Sófocles (Leandro Pinkler). 5. El grito de Antígona, cap. 1 (J. Buttler). 6. El hombre trágico de Sófocles, extracto de La Paideia, W. Jaeger.</p> <p>Escritura Análisis guiado Antígona.</p>	<p>Antígona, Sófocles Género dramático Textos teóricos críticos</p>	<p>OA 2 OA 5 OA 12 OA 13</p>	<p>OA 2. Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.</p> <p>OA 5. Analizar los textos dramáticos leídos o vistos, para enriquecer su comprensión, considerando: El conflicto y qué problema humano se expresa a través de él. Un análisis de los personajes principales que considere su evolución, su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, lo que hacen, cómo reaccionan, qué piensan y cuáles son sus motivaciones. Personajes tipo, símbolos y tópicos literarios. Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato. La atmósfera de la obra y cómo se construye a través de los diálogos, los monólogos, las acciones y las acotaciones. Cómo los elementos propios de la puesta en escena aportan a la comprensión de la obra. Relaciones intertextuales con otras obras.</p> <p>OA 12. Aplicar flexible y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros: Investigando las características del género antes de escribir. Adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación.</p> <p>OA 13. Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros (artículos, informes, reportajes, etc.) caracterizados por: Una presentación clara del tema en que se esbozan los aspectos que se abordarán. Una organización y redacción propias de la información. La inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que reflejen una reflexión personal sobre el tema. Una progresión temática clara, con especial atención al empleo de recursos anafóricos y conectores. El uso de recursos variados que favorezcan el interés y la comprensión del lector. Un cierre coherente con las características del género y el propósito del autor. El uso de citas y referencias según un formato previamente acordado.</p>
<p>Junio</p>	<p>Comunicación oral Exposición oral con conversatorio grupal. Textos teóricos sobre Antígona de Sófocles.</p> <p>Lectura N° 2 Lo que os queda, Gasan Kanafani.</p>	<p>Antígona — Exposición oral Lo que os queda, Kanafani</p>	<p>OA 2 OA 3 OA 22</p>	<p>OA 2. Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.</p> <p>OA 3. Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando: El o los conflictos de la historia. Un análisis de los personajes que considere su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan. La relación de un fragmento de la obra con el total. Cómo el relato está influido por la visión del narrador. Personajes tipo (el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto. Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual. El efecto producido por recursos como flashback, indicios, caja china, historia paralela. Relaciones intertextuales con otras obras.</p> <p>OA 22. Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés: Presentando información fidedigna y que denota una investigación previa. Siguiendo una progresión temática clara. Graduando la cantidad de información que se entrega en cada parte de la exposición para asegurarse de que la audiencia comprenda. Usando un vocabulario que denota dominio del tema. Usando conectores adecuados para hilar la presentación. Usando material visual que destaque solo lo más relevante y/o explique los conceptos más complejos.</p>

<p>Julio</p>	<p>Investigación Lectura de textos críticos sobre la novela de Kanafani y el conflicto entre Israel y Palestina y la biografía y obra del autor.</p> <p>Escritura Análisis guiado Lo que os queda.</p>	<p>Lo que os queda, Kanafani Contexto histórico Israel-Palestina</p>	<p>OA 12 OA 13 OA 24</p>	<p>OA 12. Aplicar flexible y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros: Investigando las características del género antes de escribir. Adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación.</p> <p>OA 13. Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros (artículos, informes, reportajes, etc.) caracterizados por: Una presentación clara del tema en que se esbozan los aspectos que se abordarán. Una organización y redacción propias de la información. La inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que reflejen una reflexión personal sobre el tema. Una progresión temática clara, con especial atención al empleo de recursos anafóricos y conectores. El uso de recursos variados que favorezcan el interés y la comprensión del lector. Un cierre coherente con las características del género y el propósito del autor. El uso de citas y referencias según un formato previamente acordado.</p> <p>OA 24. Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura: Delimitando el tema de investigación. Seleccionando páginas y fuentes según la profundidad y la cobertura de la información que buscan. Usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente. Evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito. Evaluando la validez y confiabilidad de las fuentes consultadas. Jerarquizando la información encontrada en las fuentes investigadas. Registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas.</p>
--------------	--	--	----------------------------------	--

<p>Agosto</p>	<p>Comunicación oral Exposición oral con conversatorio grupal. Textos críticos sobre la novela de Kanafani y el conflicto Israel-Palestina.</p> <p>Lectura N° 3 Violeta Parra — Cancionero. Selección de textos de Violeta Parra.</p> <p>Escritura Análisis guiado de poema de Violeta Parra.</p>	<p>Lo que os queda — Exposición oral Violeta Parra — Cancionero Análisis guiado de poema</p>	<p>OA 2 OA 4 OA 12 OA 13 OA 22</p>	<p>OA 2. Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.</p> <p>OA 4. Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando: Los símbolos presentes en el texto y su relación con la totalidad del poema. La actitud del hablante hacia el tema que aborda. El significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema. El efecto que tiene el uso de repeticiones (de estructuras, sonidos, palabras o ideas) en el poema. La relación que hay entre un fragmento y el total del poema. Relaciones intertextuales con otras obras. Las características del soneto.</p> <p>OA 12. Aplicar flexible y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros: Investigando las características del género antes de escribir. Adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación.</p> <p>OA 13. Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros (artículos, informes, reportajes, etc.) caracterizados por: Una presentación clara del tema en que se esbozan los aspectos que se abordarán. Una organización y redacción propias de la información. La inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que reflejen una reflexión personal sobre el tema. Una progresión temática clara, con especial atención al empleo de recursos anafóricos y conectores. El uso de recursos variados que favorezcan el interés y la comprensión del lector. Un cierre coherente con las características del género y el propósito del autor. El uso de citas y referencias según un formato previamente acordado.</p> <p>OA 22. Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés: Presentando información fidedigna y que denota una investigación previa. Siguiendo una progresión temática clara. Graduando la cantidad de información que se entrega en cada parte de la exposición para asegurarse de que la audiencia comprenda. Usando un vocabulario que denota dominio del tema. Usando conectores adecuados para hilar la presentación. Usando material visual que destaque solo lo más relevante y/o explique los conceptos más complejos.</p>
<p>Septiembre</p>	<p>Investigación Lectura de fuentes secundarias.</p> <p>Comunicación oral Preparación comentario oral.</p>	<p>Investigación — Fuentes secundarias Preparación comentario oral</p>	<p>OA 22 OA 24</p>	<p>OA 22. Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés: Presentando información fidedigna y que denota una investigación previa. Siguiendo una progresión temática clara. Graduando la cantidad de información que se entrega en cada parte de la exposición para asegurarse de que la audiencia comprenda. Usando un vocabulario que denota dominio del tema. Usando conectores adecuados para hilar la presentación. Usando material visual que destaque solo lo más relevante y/o explique los conceptos más complejos.</p> <p>OA 24. Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura: Delimitando el tema de investigación. Seleccionando páginas y fuentes según la profundidad y la cobertura de la información que buscan. Usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente. Evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito. Evaluando la validez y confiabilidad de las fuentes consultadas. Jerarquizando la información encontrada en las fuentes investigadas. Registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas.</p>

<p>Octubre</p>	<p>Lectura N° 4 Rosalía la infame, Évelyne Trouillot.</p> <p>Escritura Análisis guiado de Rosalía la infame.</p> <p>Investigación Búsqueda y lectura de textos para comprender el contexto histórico político de Haití.</p> <p>Comunicación oral Exposición oral.</p>	<p>Rosalía la infame, Trouillot Contexto histórico de Haití</p>	<p>OA 2 OA 12 OA 13 OA 22 OA 24</p>	<p>OA 2. Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.</p> <p>OA 12. Aplicar flexible y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros: Investigando las características del género antes de escribir. Adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación.</p> <p>OA 13. Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros (artículos, informes, reportajes, etc.) caracterizados por: Una presentación clara del tema en que se esbozan los aspectos que se abordarán. Una organización y redacción propias de la información. La inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que reflejen una reflexión personal sobre el tema. Una progresión temática clara, con especial atención al empleo de recursos anafóricos y conectores. El uso de recursos variados que favorezcan el interés y la comprensión del lector. Un cierre coherente con las características del género y el propósito del autor. El uso de citas y referencias según un formato previamente acordado.</p> <p>OA 22. Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés: Presentando información fidedigna y que denota una investigación previa. Siguiendo una progresión temática clara. Graduando la cantidad de información que se entrega en cada parte de la exposición para asegurarse de que la audiencia comprenda. Usando un vocabulario que denota dominio del tema. Usando conectores adecuados para hilar la presentación. Usando material visual que destaque solo lo más relevante y/o explique los conceptos más complejos.</p> <p>OA 24. Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura: Delimitando el tema de investigación. Seleccionando páginas y fuentes según la profundidad y la cobertura de la información que buscan. Usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente. Evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito. Evaluando la validez y confiabilidad de las fuentes consultadas. Jerarquizando la información encontrada en las fuentes investigadas. Registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas.</p>
----------------	---	---	---	---

Noviembre-Diciembre	Investigación Escritura Borrador de Ensayo Literario.	Ensayo literario Borrador y proceso de escritura	OA 2 OA 12 OA 13 OA 15 OA 24	<p>OA 2. Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.</p> <p>OA 12. Aplicar flexible y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros: Investigando las características del género antes de escribir. Adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación.</p> <p>OA 13. Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros (artículos, informes, reportajes, etc.) caracterizados por: Una presentación clara del tema en que se esbozan los aspectos que se abordarán. Una organización y redacción propias de la información. La inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que reflejen una reflexión personal sobre el tema. Una progresión temática clara, con especial atención al empleo de recursos anafóricos y conectores. El uso de recursos variados que favorezcan el interés y la comprensión del lector. Un cierre coherente con las características del género y el propósito del autor. El uso de citas y referencias según un formato previamente acordado.</p> <p>OA 15. Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir. Adecuando el registro al género discursivo, contexto y destinatario. Considerando los conocimientos e intereses del lector al incluir la información. Asegurando la coherencia y la cohesión del texto. Cuidando la organización a nivel oracional y textual. Usando conectores adecuados para unir las secciones del texto. Usando un vocabulario variado y preciso. Reconociendo y corrigiendo usos inadecuados. Corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación. Usando eficazmente las herramientas del procesador de textos.</p> <p>OA 24. Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura: Delimitando el tema de investigación. Seleccionando páginas y fuentes según la profundidad y la cobertura de la información que buscan. Usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente. Evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito. Evaluando la validez y confiabilidad de las fuentes consultadas. Jerarquizando la información encontrada en las fuentes investigadas. Registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas.</p>
---------------------	---	---	--	---

Matemática

Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
----------------------	------------------------	-------------------------	-------	-------------------------------------

MARZO	FUNCIONES	Representación de relaciones: presentar las funciones	<ul style="list-style-type: none"> • Transformar expresiones algebraicas no fraccionarias utilizando diversas estrategias y utilizar las funciones lineales y afines como modelos de situaciones o fenómenos y representarlas gráficamente en forma manual. • Concepto de función, dominio, recorrido y gráfico. Notación de funciones; por ejemplo $f(x)$, $v(t)$, $C(n)$. Concepto de función como modelo matemático. • El concepto informal de que la función inversa revierte o deshace el efecto de la función. • Función inversa como simetría respecto a la recta $y=x$ y la notación $f^{-1}(x)$. • El gráfico de una función; su ecuación $y=f(x)$. • Crear un bosquejo (dibujo aproximado) a partir de la información dada o de un contexto; esto incluye el transferir un gráfico de la pantalla al papel. Uso de medios tecnológicos para representar gráficamente funciones, incluida la suma y la diferencia de funciones. • Determinar las características más importantes de un gráfico. • Hallar el punto de intersección de dos curvas o rectas utilizando medios tecnológicos • Funciones compuestas. • Función identidad. Hallar la función inversa $f^{-1}(x)$. • Utilizar las funciones raíz cuadrada, lineales, valor absoluto, potencia, cuadrática, raíz cubica como modelos de situaciones o fenómenos en contextos significativos y representarlas gráficamente en forma manual.
ABRIL - MAYO	ARITMÉTICA Y ÁLGEBRA	De patrones a generalizaciones: progresiones y series	<ul style="list-style-type: none"> • Progresiones y series aritméticas. Uso de las fórmulas que permiten calcular el término n-ésimo y la suma de los n primeros términos de la progresión. Uso de la notación de sumatoria para referirse a las sumas de progresiones aritméticas. • Aplicaciones. • Análisis, interpretación y predicción en aquellas situaciones en las que un modelo no tenga un equivalente perfectamente aritmético en la vida real. • Progresiones y series geométricas. Uso de las fórmulas que permiten calcular el término n-ésimo y la suma de los n primeros términos de la progresión. Uso de la notación de sumatoria para referirse a las sumas de progresiones geométricas. Aplicaciones de las progresiones y series geométricas al ámbito financiero: <ul style="list-style-type: none"> • Interés compuesto • Depreciación anual La suma de progresiones geométricas convergentes infinitas. • El teorema del binomio: desarrollo de $(a+b)^n, n \in \mathbb{N}$. • Uso del triángulo de Pascal y de C_{nr}.

MAYO - JUNIO	ARITMÉTICA Y ÁLGEBRA	Modelización de relaciones: funciones	<ul style="list-style-type: none"> • Diferentes formas de expresar la ecuación de una recta. • Pendiente, intersecciones. • Rectas de pendiente m_1 y m_2. • Rectas paralelas $m_1=m_2$. • Rectas perpendiculares $m_1 \times m_2 = -1$. • La función cuadrática $f(x)=ax^2+bx+c$ • Eje de simetría • Intercepción con los ejes. • La forma $f(x)=a(x-h)^2+k$ • Resolución de ecuaciones e inecuaciones cuadráticas. • La fórmula cuadrática. • El discriminante $\Delta=b^2-4ac$ y la naturaleza de las raíces, es decir, dos raíces reales distintas, dos raíces reales iguales o ninguna raíz real. • Funciones exponenciales y sus gráficos • Función logarítmica y sus gráficos
AGOSTO	ARITMÉTICA Y ÁLGEBRA	Representación de cantidades equivalentes: exponenciales y logaritmos	<ul style="list-style-type: none"> • Operaciones con números en forma $a \times 10^k$, donde $1 \leq a < 10$ y k son números enteros • Propiedades de las potencias que tienen exponentes enteros. • Introducción a los logaritmos en base 10 y en base e. Evaluación numérica de logaritmos empleando medios tecnológicos • Propiedades de las potencias que tienen exponentes racionales. • Propiedades de los logaritmos • Resolución de ecuaciones exponenciales, incluido el uso de logaritmos.

SEPTIEMBRE	ESTADÍSTICA	Organizar, representar, analizar e interpretar los datos, y utilizar diversas herramientas estadísticas sirve de gran ayuda a la hora de hacer predicciones y extraer conclusiones.	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto de población, muestra, muestra aleatoria, datos discretos y continuos. • Fiabilidad de las fuentes de datos y sesgo en el muestreo. • Interpretación de los valores atípicos. • Técnicas de muestreo y su eficacia. • Presentación de datos (discretos y continuos): distribuciones de frecuencia (tablas). • Histogramas. • Frecuencia acumulada; gráficos de frecuencia acumulada; su uso para hallar la mediana, los cuartiles, los percentiles, el rango y el rango intercuartil (RIC). • Elaboración y comprensión de los diagramas de caja y bigote • Medidas de tendencia central (media, mediana y moda). • Estimación de la media a partir de datos agrupados • Clase modal. • Medidas de dispersión (rango intercuartil, desviación típica y varianza). • Efecto que tienen los cambios constantes sobre los datos originales. • Cuartiles de datos discretos. • Correlación lineal de variables bidimensionales. • Coeficiente de correlación momento-producto de Pearson r. • Diagrama de dispersión; recta de ajuste óptimo (dibujada a ojo) que pasa por el punto correspondiente a la media. • Ecuación de la recta de regresión de y sobre x. • Uso de la ecuación de la recta de regresión para hacer predicciones. • Interpretar el significado de los parámetros a y b en una regresión lineal $y=ax+b$.
------------	-------------	---	---

OCTUBRE - NOVIEMBRE	PROBABILIDAD	La modelización mediante el uso de la estadística puede ser un método fiable, pero también puede estar sujeto a ciertas limitaciones.		<ul style="list-style-type: none"> • Concepto de ensayo, resultado, resultados equiprobables, frecuencia relativa, espacio muestral (U) y suceso. • La probabilidad de un suceso A es $P(A)=n(A)/n(U)$. • Los sucesos complementarios A y A' • Número esperado de ocurrencias. • Uso de diagramas de Venn, diagramas de árbol, diagramas de espacio muestral y tablas de resultados para el cálculo de probabilidades. • Sucesos compuestos: $P(A \cup B)=P(A)+P(B)-P(A \cap B)$. • Sucesos incompatibles: $P(A \cap B)=0$. • Concepto de variable aleatoria discreta y su correspondiente distribución de probabilidad. • Esperanza matemática (media) para datos discretos. • Aplicaciones • Distribución binomial. • Media y varianza de la distribución binomial. • La distribución normal y su curva correspondiente. • Propiedades de la distribución normal. • Representación mediante diagramas. • Cálculo de probabilidades asociadas a la distribución normal. • Proceso inverso del cálculo de probabilidades asociadas a una distribución normal. • Ecuación de la recta de regresión de x sobre y. • Uso de esta ecuación para hacer predicciones. • Tipificación de la variable en una distribución normal (valores z). • Proceso inverso de cálculos de probabilidades asociadas a una distribución normal cuando se desconoce el valor de la media y el de la desviación típica.
------------------------	--------------	---	--	--

Música

Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
Marzo – Abril	Reflexionar y relacionar	Música y tradición	OA 7	Valorar críticamente el rol de los medios de registro y transmisión en la evolución de la música en diferentes periodos y espacios históricos.
	Escuchar y apreciar		OA 1	Valorar críticamente manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo presentes en la tradición oral, escrita y popular, comunicando sus fundamentos mediante medios verbales, visuales, sonoros y corporales.
	Interpretar y crear		OA 3	Cantar y tocar repertorio diverso sobre la base de una selección personal, desarrollando habilidades tales como manejo de estilo, fluidez, capacidad de proponer y dirigir, identificación de voces y funciones en un grupo, entre otras.
Mayo – Junio	Interpretar y crear	Música y cultura	OA 3	Cantar y tocar repertorio diverso sobre la base de una selección personal, desarrollando habilidades tales como manejo de estilo, fluidez, capacidad de proponer y dirigir, identificación de voces y funciones en un grupo, entre otras.
Julio	Reflexionar y relacionar	Reflexión sobre el proceso musical	OA 6	Evaluar críticamente fortalezas y áreas de crecimiento personal en la audición, interpretación, creación y reflexión, propia y de otros, diseñando un plan de mejora.
Agosto – Septiembre	Interpretar y crear	Música y otras artes	OA 3	Cantar y tocar repertorio diverso sobre la base de una selección personal, desarrollando habilidades tales como manejo de estilo, fluidez, capacidad de proponer y dirigir, identificación de voces y funciones en un grupo, entre otras.

	Interpretar y crear		OA 5	Improvisar y crear música con fluidez e innovación, dando énfasis a arreglos de canciones y secciones musicales, sobre la base de proposiciones dadas o rasgos estilísticos y formales acordados.
Octubre – Noviembre	Interpretar y crear	Compartiendo nuestras músicas	OA 5	Improvisar y crear música con fluidez e innovación, dando énfasis a arreglos de canciones y secciones musicales, sobre la base de proposiciones dadas o rasgos estilísticos y formales acordados.
	Escuchar y apreciar		OA 2	Interpretar repertorio diverso a una y más voces, con conciencia estilística, aplicando medios de registro y transmisión en la gestión y difusión de su quehacer musical.
	Interpretar y crear		OA 3	Cantar y tocar repertorio diverso sobre la base de una selección personal, desarrollando habilidades tales como manejo de estilo, fluidez, capacidad de proponer y dirigir, identificación de voces y funciones en un grupo, entre otras.
Diciembre	Interpretar y crear	Cierre y presentación del proceso musical	OA 3	Cantar y tocar repertorio diverso sobre la base de una selección personal, desarrollando habilidades tales como manejo de estilo, fluidez, capacidad de proponer y dirigir, identificación de voces y funciones en un grupo, entre otras.

Educación Física

Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
MARZO/JULIO	Deporte Individual	Natación Atletismo	OA1	Perfeccionar y aplicar con precisión las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en, al menos: • un deporte individual (gimnasia rítmica, natación, entre otros) • un deporte de oposición (bádminton, tenis de mesa, entre otros) • un deporte de colaboración (kayak, escalada, entre otros) • un deporte de oposición/colaboración (fútbol, vóleibol, rugby, entre otros) • una danza (folclórica, popular, entre otras)
			OA3	Diseñar, evaluar y aplicar un plan de entrenamiento personal para alcanzar una condición física saludable, desarrollando la resistencia cardiovascular, la fuerza muscular, la velocidad y la flexibilidad, considerando: • tiempo asignado para el plan de entrenamiento (por ejemplo: 4 a 6 semanas) • frecuencia, intensidad, tiempo de duración y recuperación, progresión y tipo de ejercicio • niveles de condición física al iniciar el plan de entrenamiento • actividades físicas que sean de interés personal y contribuyan a mejorar la condición física • ingesta y gasto calórico
			OA4	Practicar regularmente una variedad de actividades físicas alternativas y/o deportivas en diferentes entornos, aplicando conductas de autocuidado, seguridad y primeros auxilios, como: • realizar al menos 30 minutos diarios de actividades físicas de su interés • promover campañas para evitar el consumo de drogas, tabaco y alcohol • aplicar maniobras básicas de primeros auxilios en situaciones de riesgo • dirigir y ejecutar un calentamiento de manera grupal • hidratarse con agua de forma permanente
			OA5	Participar, liderar y promover una variedad de actividades físicas y/o deportivas de su interés y que se desarrollen en su comunidad escolar y/o en su entorno; por ejemplo: • sugerir estrategias grupales para organizar actividades físicas y/o deportivas • demostrar distintos estilos de liderazgo en la promoción de una vida activa • proponer y crear una variedad de actividades físicas y deportivas para desarrollar los planes para promover una vida activa en su comunidad • fomentar y crear estrategias para adherir a la práctica de actividad física permanente.

MARZO/JULIO	Deporte Colectivo	Fútbol Handball Basquetbol Voleibol	OA1	Perfeccionar y aplicar con precisión las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en, al menos: • un deporte individual (gimnasia rítmica, natación, entre otros) • un deporte de oposición (bádminton, tenis de mesa, entre otros) • un deporte de colaboración (kayak, escalada, entre otros) • un deporte de oposición/colaboración (fútbol, vóleibol, rugby, entre otros) • una danza (folclórica, popular, entre otras)
			OA3	Diseñar, evaluar y aplicar un plan de entrenamiento personal para alcanzar una condición física saludable, desarrollando la resistencia cardiovascular, la fuerza muscular, la velocidad y la flexibilidad, considerando: • tiempo asignado para el plan de entrenamiento (por ejemplo: 4 a 6 semanas) • frecuencia, intensidad, tiempo de duración y recuperación, progresión y tipo de ejercicio • niveles de condición física al iniciar el plan de entrenamiento • actividades físicas que sean de interés personal y contribuyan a mejorar la condición física • ingesta y gasto calórico
			OA4	Practicar regularmente una variedad de actividades físicas alternativas y/o deportivas en diferentes entornos, aplicando conductas de autocuidado, seguridad y primeros auxilios, como: • realizar al menos 30 minutos diarios de actividades físicas de su interés • promover campañas para evitar el consumo de drogas, tabaco y alcohol • aplicar maniobras básicas de primeros auxilios en situaciones de riesgo • dirigir y ejecutar un calentamiento de manera grupal • hidratarse con agua de forma permanente
			OA5	Participar, liderar y promover una variedad de actividades físicas y/o deportivas de su interés y que se desarrollen en su comunidad escolar y/o en su entorno; por ejemplo: • sugerir estrategias grupales para organizar actividades físicas y/o deportivas • demostrar distintos estilos de liderazgo en la promoción de una vida activa • proponer y crear una variedad de actividades físicas y deportivas para desarrollar los planes para promover una vida activa en su comunidad • fomentar y crear estrategias para adherir a la práctica de actividad física permanente.
AGOSTO SEPTIEMBRE	Folclor	Cueca	OA4	Practicar regularmente una variedad de actividades físicas alternativas y/o deportivas en diferentes entornos, aplicando conductas de autocuidado, seguridad y primeros auxilios,
OCTUBRE / DICIEMBRE	Deporte Individual	Natación Atletismo	OA1	Perfeccionar y aplicar con precisión las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en, al menos: • un deporte individual (gimnasia rítmica, natación, entre otros) • un deporte de oposición (bádminton, tenis de mesa, entre otros) • un deporte de colaboración (kayak, escalada, entre otros) • un deporte de oposición/colaboración (fútbol, vóleibol, rugby, entre otros) • una danza (folclórica, popular, entre otras)
			OA3	Diseñar, evaluar y aplicar un plan de entrenamiento personal para alcanzar una condición física saludable, desarrollando la resistencia cardiovascular, la fuerza muscular, la velocidad y la flexibilidad, considerando: • tiempo asignado para el plan de entrenamiento (por ejemplo: 4 a 6 semanas) • frecuencia, intensidad, tiempo de duración y recuperación, progresión y tipo de ejercicio • niveles de condición física al iniciar el plan de entrenamiento • actividades físicas que sean de interés personal y contribuyan a mejorar la condición física • ingesta y gasto calórico

			OA4	Practicar regularmente una variedad de actividades físicas alternativas y/o deportivas en diferentes entornos, aplicando conductas de autocuidado, seguridad y primeros auxilios, como: • realizar al menos 30 minutos diarios de actividades físicas de su interés • promover campañas para evitar el consumo de drogas, tabaco y alcohol • aplicar maniobras básicas de primeros auxilios en situaciones de riesgo • dirigir y ejecutar un calentamiento de manera grupal • hidratarse con agua de forma permanente
			OA5	Participar, liderar y promover una variedad de actividades físicas y/o deportivas de su interés y que se desarrollen en su comunidad escolar y/o en su entorno; por ejemplo: • sugerir estrategias grupales para organizar actividades físicas y/o deportivas • demostrar distintos estilos de liderazgo en la promoción de una vida activa • proponer y crear una variedad de actividades físicas y deportivas para desarrollar los planes para promover una vida activa en su comunidad • fomentar y crear estrategias para adherir a la práctica de actividad física permanente.
OCTUBRE / DICIEMBRE	Deporte Colectivo	Fútbol Handball Basquetbol Voleibol	OA1	Perfeccionar y aplicar con precisión las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en, al menos: • un deporte individual (gimnasia rítmica, natación, entre otros) • un deporte de oposición (bádminton, tenis de mesa, entre otros) • un deporte de colaboración (kayak, escalada, entre otros) • un deporte de oposición/colaboración (fútbol, voleibol, rugby, entre otros) • una danza (folclórica, popular, entre otras)
			OA3	Diseñar, evaluar y aplicar un plan de entrenamiento personal para alcanzar una condición física saludable, desarrollando la resistencia cardiovascular, la fuerza muscular, la velocidad y la flexibilidad, considerando: • tiempo asignado para el plan de entrenamiento (por ejemplo: 4 a 6 semanas) • frecuencia, intensidad, tiempo de duración y recuperación, progresión y tipo de ejercicio • niveles de condición física al iniciar el plan de entrenamiento • actividades físicas que sean de interés personal y contribuyan a mejorar la condición física • ingesta y gasto calórico
			OA4	Practicar regularmente una variedad de actividades físicas alternativas y/o deportivas en diferentes entornos, aplicando conductas de autocuidado, seguridad y primeros auxilios, como: • realizar al menos 30 minutos diarios de actividades físicas de su interés • promover campañas para evitar el consumo de drogas, tabaco y alcohol • aplicar maniobras básicas de primeros auxilios en situaciones de riesgo • dirigir y ejecutar un calentamiento de manera grupal • hidratarse con agua de forma permanente
			OA5	Participar, liderar y promover una variedad de actividades físicas y/o deportivas de su interés y que se desarrollen en su comunidad escolar y/o en su entorno; por ejemplo: • sugerir estrategias grupales para organizar actividades físicas y/o deportivas • demostrar distintos estilos de liderazgo en la promoción de una vida activa • proponer y crear una variedad de actividades físicas y deportivas para desarrollar los planes para promover una vida activa en su comunidad • fomentar y crear estrategias para adherir a la práctica de actividad física permanente.

Teoría del Conocimiento

Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
----------------------	------------------------	-------------------------	-------	-------------------------------------

Marzo	Tema Central: El conocimiento y el actor del conocimiento	Introducción a TdC	1 Y 4.	OA 1 Animar a los alumnos a reflexionar sobre la pregunta central “¿cómo sabemos eso?” y a reconocer el valor que tiene hacer dicha pregunta OA 4 Animar a los alumnos a ser más conscientes de sus propias perspectivas y a reflexionar de manera crítica acerca de sus creencias y suposiciones
Abril	La pregunta de Conocimiento Temas opcionales	Los elementos del currículum de TdC	2,3 Y 4.	OA 2.Exponer a los alumnos a la ambigüedad y la incertidumbre, y plantearles preguntas con varias respuestas posibles. OA 3.Formar a los alumnos para que sean capaces de moverse por el mundo y comprenderlo, y ayudarles a enfrentarse ante situaciones nuevas y complejas OA 4. Hacer que los alumnos consideren distintas perspectivas, fomentar la mentalidad abierta y desarrollar un entendimiento intercultural
Mayo	Temas opcionales	Los elementos del currículum de TdC	4	OA 4.Hacer que los alumnos consideren distintas perspectivas, fomentar la mentalidad abierta y desarrollar un entendimiento intercultural
Junio	Áreas de Conocimiento	Áreas de Conocimiento.	4 y 6.	OA 5.Animar a los alumnos a establecer conexiones entre las disciplinas académicas a través de la exploración de conceptos subyacentes, y la identificación de similitudes y diferencias en los métodos de indagación empleados en las distintas áreas de conocimiento. OA 6.Inducir a los alumnos a considerar la importancia de los valores, las responsabilidades y las preocupaciones éticas relacionadas con la producción, adquisición y comunicación de conocimiento
Julio/ Agosto	Áreas de Conocimiento	Áreas de Conocimiento.	6 y 7.	OA 6.Animar a los alumnos a establecer conexiones entre las disciplinas académicas a través de la exploración de conceptos subyacentes, y la identificación de similitudes y diferencias en los métodos de indagación empleados en las distintas áreas de conocimiento. OA 7.Inducir a los alumnos a considerar la importancia de los valores, las responsabilidades y las preocupaciones éticas relacionadas con la producción, adquisición y comunicación de conocimiento
Septiembre, Octubre y Noviembre	Preparación Exposición	Exposición de TdC	8,9,10,11 Y 12	OA 8 Demostrar el pensamiento de TdC mediante el análisis crítico de las preguntas de conocimiento. OA 9 Identificar y explorar los vínculos entre las preguntas de conocimiento y el mundo que nos rodea. OA 10 Identificar y explorar los vínculos entre las preguntas de conocimiento y las áreas de conocimiento. OA 11 Desarrollar argumentos pertinentes, claros y coherentes. OA 12 Utilizar ejemplos y pruebas eficazmente para respaldar una discusión



Exzellente
Deutsche
Auslandsschule



CRONOGRAMA DE APRENDIZAJES III°MEDIO 2026

Alemán				
Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Lernziele
März	Heimat (Aspekte Junior B2)/ Vielsprachigkeit/kulturelle Unterschiede		OA1 OA2 OA3	Die SuS... 1.lernen verschiedene Möglichkeiten kennen, Heimat zu definieren reflektieren, was ihre Heimat (DSV, Viña del Mar, V. Region) ausmacht 2.erstellen ein kreatives Werbevideo/Podcast zu dem Thema „Unsere Heimat“ 3.setzen sich mit verschiedenen Techniken der Videoproduktion auseinander beschäftigen sich mit der Wortstellung im Satz und Pronomen
Abril	Jugend debattiert		OA4 OA5 OA6 OA7 OA8	4. lernen die Debatte als eine Sonderform der Argumentation kennen und üben die Argumentationsstruktur (BBB ein) 5. wiederholen Techniken und Redemittel der Argumentation 6. lernen den Ablauf einer Debatte kennen 7. wenden die Debatte auf verschiedene Themen aus der Umwelt an (z.B. Containern, Reisen...) 8. führen Debatten im Format Jugend debattiert durch
Mai- Juni	Blick in die Zukunft (Aspekte Junior B2)		OA9 OA10 OA11 OA12 OA13	9. beschäftigen sich mit dem Thema Lernen in der digitalen Welt 10. lernen Aufgaben im Stil der SK des DSD II kennen (Textwiedergabe, Grafikanalyse) 11. reflektieren ihr Verhalten im Internet 12. lernen die Struktur der Grafikanalyse kennen 13. nutzen Redemittel, um selber Grafikanalysen zu schreiben
Juli-August	Migration/ Integration -Traum von Olympia		OA14 OA15 OA16 OA17 OA18 OA19	14. setzen sich mit Personen auseinander, die ihre Heimat verloren haben oder sie verlassen 15. setzen sich mit dem Phänomen der Flucht und Vertreibung auseinander und können das sowohl auf die Vergangenheit als auch auf ihr eigenes Leben anwenden 16.reflektieren über weitere Themen dieser Lektüre (Frauenrechte, Träume, Gefahr, Gewalt, Armut...) 17. vertiefen dieses Thema mit der Graphic Novel „Der Traum von Olympia“ 18. erstellen ein Lesetagebuch zu dieser Lektüre 19. verstehen literarische Texte und fassen sie ggfs. zusammen

September	Nachhaltigkeit/Umwelt (Aspekte Junior B2)		OA20 OA21 OA22 OA23	20. beschäftigen sich mit verschiedenen Umweltproblemen 21. üben LV und HV im DSD II Format 22. reflektieren über ihren eigenen Einfluss auf die Umwelt 23. erstellen eine Präsentation (Format MK DSD II) über eine von ihnen gewählte kontroverse Fragestellung zum Thema Umwelt (inklusive Grafik)
Oktober- Dezember	Medienwelten (Sternchenthema/Aspekt e C1 K.5) Einführung Textwiedergabe		OA24 OA25 OA26	24. beschäftigen sich mit verschiedenen Texten zum Sternchenthema "Medienwelten" 25. lernen die Struktur der Textwiedergabe kennen 26. nutzen Redemittel und Leseverstehensstrategien, um selber Textwiedergaben zu schreiben

Artes Visuales

Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
Marzo	EXPRESAR Y CREAR APRECIAR Y RESPONDER	Expresión y Creatividad	1 Y 2	<p>OA 1 Experimentar con diversidad de soportes, procedimientos y materiales utilizados en la ilustración, las artes audiovisuales y multimediales.</p> <p>OA 2 Crear obras y proyectos de ilustración, audiovisuales y multimediales, para expresar sensaciones, emociones e ideas, tomando riesgos creativos al seleccionar temas, materiales, soportes y procedimientos.</p> <p>OA 4 Analizar e interpretar propósitos expresivos de obras visuales, audiovisuales y multimediales contemporáneas, a partir de criterios estéticos (lenguaje visual, materiales, procedimientos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.</p> <p>OA 6 Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos visuales, audiovisuales y multimediales personales y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.</p>

Abril	EXPRESAR Y CREAR APRECIAR Y RESPONDER	Expresión y Creatividad	1 Y 2	<p>OA 1 Experimentar con diversidad de soportes, procedimientos y materiales utilizados en la ilustración, las artes audiovisuales y multimediales.</p> <p>OA 2 Crear obras y proyectos de ilustración, audiovisuales y multimediales, para expresar sensaciones, emociones e ideas, tomando riesgos creativos al seleccionar temas, materiales, soportes y procedimientos.</p> <p>OA 4 Analizar e interpretar propósitos expresivos de obras visuales, audiovisuales y multimediales contemporáneas, a partir de criterios estéticos (lenguaje visual, materiales, procedimientos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.</p> <p>OA 6 Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos visuales, audiovisuales y multimediales personales y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.</p>
Mayo	EXPRESAR Y CREAR APRECIAR Y RESPONDER	Historia del Arte	1 Y 2	<p>OA 1 Experimentar con diversidad de soportes, procedimientos y materiales utilizados en la ilustración, las artes audiovisuales y multimediales.</p> <p>OA 2 Crear obras y proyectos de ilustración, audiovisuales y multimediales, para expresar sensaciones, emociones e ideas, tomando riesgos creativos al seleccionar temas, materiales, soportes y procedimientos.</p> <p>OA 4 Analizar e interpretar propósitos expresivos de obras visuales, audiovisuales y multimediales contemporáneas, a partir de criterios estéticos (lenguaje visual, materiales, procedimientos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.</p> <p>OA 6 Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos visuales, audiovisuales y multimediales personales y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.</p>

Junio/Julio	EXPRESAR Y CREAR APRECIAR Y RESPONDER	Historia del Arte	2	<p>OA 1 Experimentar con diversidad de soportes, procedimientos y materiales utilizados en la ilustración, las artes audiovisuales y multimediales.</p> <p>OA 2 Crear obras y proyectos de ilustración, audiovisuales y multimediales, para expresar sensaciones, emociones e ideas, tomando riesgos creativos al seleccionar temas, materiales, soportes y procedimientos.</p> <p>OA 4 Analizar e interpretar propósitos expresivos de obras visuales, audiovisuales y multimediales contemporáneas, a partir de criterios estéticos (lenguaje visual, materiales, procedimientos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.</p> <p>OA 6 Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos visuales, audiovisuales y multimediales personales y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.</p>
Agosto	EXPRESAR Y CREAR APRECIAR Y RESPONDER	Expresión, creatividad, Historia del Arte, Abstracción y Figura Humana	2	<p>OA2 Crear obras y proyectos de ilustración, audiovisuales y multimediales, para expresar sensaciones, emociones e ideas, tomando riesgos creativos al seleccionar temas, materiales, soportes y procedimientos.</p> <p>OA 4 Analizar e interpretar propósitos expresivos de obras visuales, audiovisuales y multimediales contemporáneas, a partir de criterios estéticos (lenguaje visual, soportes, procedimientos, materiales, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.</p> <p>OA6 Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos visuales, audiovisuales y multimediales personales y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa</p>
Septiembre	EXPRESAR Y CREAR APRECIAR Y RESPONDER	Expresión, creatividad, Historia del Arte, Abstracción y Figura Humana	2	<p>OA2 Crear obras y proyectos de ilustración, audiovisuales y multimediales, para expresar sensaciones, emociones e ideas, tomando riesgos creativos al seleccionar temas, materiales, soportes y procedimientos.</p> <p>OA 4 Analizar e interpretar propósitos expresivos de obras visuales, audiovisuales y multimediales contemporáneas, a partir de criterios estéticos (lenguaje visual, soportes, procedimientos, materiales, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.</p> <p>OA6 Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos visuales, audiovisuales y multimediales personales y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.</p>

Octubre	APRECIAR Y RESPONDER COMUNICAR Y DIFUNDIR	Expresión, creatividad, Historia del Arte, Abstracción y Figura Humana	2	OA 6 Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos visuales, audiovisuales y multimediales personales y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa. OA 7 Diseñar y gestionar colaborativamente proyectos de difusión de obras visuales, audiovisuales y multimediales propios, empleando diversidad de medios o TIC.
Noviembre/Diciembre	APRECIAR Y RESPONDER COMUNICAR Y DIFUNDIR	Expresión, creatividad, Historia del Arte, Abstracción y Figura Humana	2	OA 6 Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos visuales, audiovisuales y multimediales personales y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa. OA 7 Diseñar y gestionar colaborativamente proyectos de difusión de obras visuales, audiovisuales y multimediales propios, empleando diversidad de medios o TIC

Artes Visuales PH

Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Lernziele
Marzo	Conocer, comprender y analizar el Arte en la Historia del Hombre: El Hombre Creador. Apreciar y responder frente al arte	Introducción al Neoclasicismo		Conocer , apreciar y analizar con espíritu crítico los períodos del Neoclásico desde las expresiones artísticas: la pintura, la escultura y la arquitectura.
Abril	Conocer, comprender y analizar el Arte en la Historia del Hombre: El Hombre Creador. Apreciar y responder frente al arte	Neoclasicismo		Conocer , apreciar y analizar con espíritu crítico los períodos del Neoclásico desde las expresiones artísticas: la pintura, la escultura y la arquitectura.
Mayo	Conocer, comprender y analizar el Arte en la Historia del Hombre: El Hombre Creador. Apreciar y responder frente al arte	Neoclasicismo		Conocer , apreciar y analizar con espíritu crítico los períodos del Neoclásico desde las expresiones artísticas: la pintura, la escultura y la arquitectura. Subtemas: Analizar desde el ámbito de la vida privada, histórico, político , social, cultural y religioso los diferentes acontecimientos que generan el arte de esta época.

Junio/Julio	Conocer, comprender y analizar el Arte en la Historia del Hombre: El Hombre Creador. Apreciar y responder frente al arte	Neoclasicismo	<p>Conocer , apreciar y analizar con espíritu crítico los períodos del Neoclásico desde las expresiones artísticas: la pintura, la escultura y la arquitectura.</p> <p>Subtemas: Analizar desde el ámbito de la vida privada, histórico, político , social, cultural y religioso los diferentes acontecimientos que generan el arte de esta época</p> <p>Relacionar e integrar los conocimientos adquiridos en las diferentes asignaturas del programa en una presentación creativa.</p> <p>Fundamentar las opiniones y apreciaciones de trabajos y proyectos personales y de pares en los aspectos referidos al contexto. La materialidad, el lenguaje visual y el propósito expresivo.</p> <p>Fundamentar una proyección a la actualidad , apreciando y evaluando las diferencias y similitudes que surgen en el ejercicio del análisis.</p>
Agosto	Conocer, comprender y analizar el Arte en la Historia del Hombre: El Hombre Creador. Apreciar y responder frente al arte	Romanticismo	<p>Conocer , apreciar y analizar con espíritu crítico los períodos del Romanticismo desde las expresiones artísticas: la pintura, la escultura y la arquitectura.</p>
Septiembre	Conocer, comprender y analizar el Arte en la Historia del Hombre: El Hombre Creador. Apreciar y responder frente al arte		<p>Conocer , apreciar y analizar con espíritu crítico los períodos del Romanticismo desde las expresiones artísticas: la pintura, la escultura y la arquitectura.</p> <p>Subtemas: Analizar desde el ámbito de la vida privada, histórico, político , social, cultural y religioso los diferentes acontecimientos que generan el arte de esta época</p>
Octubre	Conocer, comprender y analizar el Arte en la Historia del Hombre: El Hombre Creador. Apreciar y responder frente al arte		<p>Conocer , apreciar y analizar con espíritu crítico los períodos del Romanticismo desde las expresiones artísticas: la pintura, la escultura y la arquitectura.</p> <p>Subtemas: Analizar desde el ámbito de la vida privada, histórico, político , social, cultural y religioso los diferentes acontecimientos que generan el arte de esta época</p>
Noviembre/Diciembre	Conocer, comprender y analizar el Arte en la Historia		<p>Conocer , apreciar y analizar con espíritu crítico los períodos del Romanticismo desde las expresiones artísticas: la pintura, la escultura y la arquitectura.</p> <p>Subtemas: Analizar desde el ámbito de la vida privada, histórico, político , social, cultural y religioso los diferentes acontecimientos que generan el arte de esta época</p>

	del Hombre: El Hombre Creador. Apreciar y responder frente al arte			Relacionar e integrar los conocimientos adquiridos en las diferentes asignaturas del programa en una presentación creativa. Fundamentar las opiniones y apreciaciones de trabajos y proyectos personales y de pares en los aspectos referidos al contexto. La materialidad, el lenguaje visual y el propósito expresivo. Fundamentar una proyección a la actualidad, apreciando y evaluando las diferencias y similitudes que surgen en el ejercicio del análisis.
--	---	--	--	--

Ciencias Sociales

Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
Marzo - Abril	Nuevos principios que configuran el mundo occidental: Ilustración, revolución e independencia	Siglo XVIII: El Siglo de Las Luces	1	Caracterizar la Ilustración como corriente de pensamiento basada en la razón, considerando sus principales ideas, como el ordenamiento constitucional, la separación y el equilibrio de poderes del Estado, los principios de libertad, igualdad y soberanía popular y la secularización, y fundamentar su rol en la crítica al absolutismo y en la promoción del ideario republicano. Explicar el concepto de Derechos del Hombre y del Ciudadano difundido en el marco de la Ilustración y la Revolución francesa, y reconocer su vigencia actual en los derechos humanos.
Mayo - Junio	Nuevos principios que configuran el mundo occidental: Ilustración, revolución e independencia	Tiempos Modernos: Continuidad y cambio del Barroco a la Ilustración		Analizar cómo las ideas ilustradas se manifestaron en los procesos revolucionarios de fines del siglo XVIII y comienzos del siglo XIX, considerando la independencia de Estados Unidos, la Revolución francesa y las independencias de las colonias españolas en Latinoamérica. Analizar el rol de la hacienda en la conformación de los principales rasgos del Chile colonial, considerando el carácter rural de la economía, el desarrollo de un sistema de inquilinaje, la configuración de una elite terrateniente y de una sociedad con rasgos estamentales, y reconocer la proyección de estos elementos en los siglos XIX y XX.
Julio - Agosto	Siglo XIX: La Búsqueda del progreso indefinido en Europa y América	La Edad Contemporánea: Continuidad y cambio desde el siglo XVIII al siglo XIX		Reconocer que el siglo XIX latinoamericano y europeo está marcado por la idea de progreso indefinido, que se manifestó en aspectos como el desarrollo científico y tecnológico, el dominio de la naturaleza, el positivismo y el optimismo histórico, entre otros. Explicar la independencia de las colonias hispanoamericanas como un proceso continental, marcado por la crisis del sistema colonial, la apropiación de las ideas ilustradas y la opción por el modelo republicano, y analizar en este marco el proceso de independencia de Chile.
Septiembre - Octubre	Siglo XIX: La Búsqueda del progreso indefinido en Europa y América	América Latina en la Era del Progreso.		Analizar cómo durante el siglo XIX la geografía política de América Latina y de Europa se reorganizó con el surgimiento del Estado-nación, caracterizado por la unificación de territorios y de tradiciones culturales (por ejemplo, lengua e historia) según el principio de soberanía y el sentido de pertenencia a una comunidad política. Explicar las ideas republicanas y liberales y su relación con las transformaciones políticas y económicas de América y de Europa durante el siglo XIX, considerando, por ejemplo, el parlamentarismo como modelo de representatividad, el constitucionalismo, el movimiento abolicionista, la libre asociación, el libre mercado, la ampliación de la ciudadanía, entre otros.

Noviembre - Diciembre	Siglo XIX: La Búsqueda del progreso indefinido en Europa y América	Chile y su desarrollo histórico en el siglo XIX		<p>Caracterizar el proceso de industrialización y analizar sus efectos sobre la economía, la población y el territorio, considerando la expansión del trabajo asalariado, las transformaciones en los modos de producción, el surgimiento del proletariado y la consolidación de la burguesía, el desarrollo de la ciudad contemporánea (por ejemplo, expansión urbana, explosión demográfica, marginalidad) y la revolución del transporte y de las comunicaciones.</p> <p>Explicar que Chile durante el siglo XIX se insertó en los procesos de industrialización del mundo atlántico y en los mercados internacionales mediante la explotación y exportación de recursos naturales, reconociendo la persistencia de una economía tradicional y rural basada en la hacienda y el inquilinaje. Analizar el período de formación de la República de Chile como un proceso que implicó el enfrentamiento de distintas visiones sobre el modo de organizar al país, y examinar los factores que explican la relativa estabilidad política alcanzada a partir de la Constitución de 1833.</p> <p>Caracterizar la consolidación de la República en Chile, considerando la defensa del territorio nacional, el voto censitario, la institucionalización del debate político (por ejemplo, la estructuración del sistema de partidos, la discusión parlamentaria, la prensa política, etc.) y la persistencia de conflictos como la crítica al centralismo y el debate sobre las atribuciones del Ejecutivo y del Legislativo</p>
-----------------------	--	---	--	---

Ciencias para la Ciudadanía

Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
Marzo	Pensamiento Científico	Construyendo conocimiento científico	OAC1-2-3-4-5	OAC-01 Formular hipótesis verificables y diseñar investigaciones que permitan ponerlas a prueba, identificando variables independientes, dependientes y controladas. OAC-02 Obtener y analizar evidencia cuantitativa y cualitativa, evaluando la precisión y confiabilidad de los datos. OAC-03 Construir explicaciones científicas basadas en evidencia, integrando conceptos y modelos. OAC-04 Evaluar procedimientos experimentales considerando su validez, replicabilidad y posibles fuentes de error. OAC-05 Argumentar conclusiones científicas utilizando evidencia empírica y razonamiento lógico.
Marzo-Abril	Biología	Coordinación y Regulación	OA1 (II° Medio)	Explicar cómo el sistema nervioso coordina las acciones del organismo para adaptarse a estímulos del ambiente por medio de señales transmitidas por neuronas a lo largo del cuerpo, e investigar y comunicar sus cuidados, como las horas de sueño, el consumo de drogas, café y alcohol, y la prevención de traumatismos.
Mayo-Junio	Bienestar y salud	Salud humana y medicina:	OA 1	OA 1. Analizar, sobre la base de la investigación, factores biológicos, ambientales y sociales que influyen en la salud humana (como la nutrición, el consumo de alimentos transgénicos, la actividad física, el estrés, el consumo de alcohol y drogas, y la exposición a rayos UV, plaguicidas, patógenos y elementos contaminantes, entre otros).

Julio-Agosto	Bienestar y salud	Salud humana y medicina:	OA 2	OA 2. Investigar y comparar diversas medicinas (incluyendo la convencional, la tradicional de nuestros pueblos originarios y la complementaria alternativa), considerando su origen, conocimientos y prácticas para la resolución de problemas de salud cotidianos. OA b. Planificar y desarrollar investigaciones que permitan recoger evidencias y contrastar hipótesis, con apoyo de herramientas tecnológicas y matemáticas. OA c. Describir patrones, tendencias y relaciones entre datos, información y variables. OA d. Analizar las relaciones entre las partes de un sistema en fenómenos y problemas de interés, a partir de tablas, gráficos, diagramas y modelos. OA e. Construir, usar y comunicar argumentos científicos. OA h. Evaluar la validez de información proveniente de diversas fuentes, distinguiendo entre evidencia científica e interpretación, y analizar sus alcances y limitaciones. OA i. Analizar críticamente implicancias sociales, económicas, éticas y ambientales de problemas relacionados con controversias públicas que involucran ciencia y tecnología.
Agosto-Septiembre	Seguridad, Prevención y Autocuidado	Amenazas y riesgos cerca de nosotros:	OA1	OA 1. Investigar sustancias químicas de uso cotidiano en el hogar y el trabajo (medicamentos, detergentes y plaguicidas, entre otros), analizando su composición, reactividad, riesgos potenciales y medidas de seguridad asociadas (manipulación, almacenaje y eliminación).
Octubre-Noviembre	Seguridad, Prevención y Autocuidado	Riesgos siconaturales en nuestros territorios	OA3	OA 3. Analizar, a partir de modelos, riesgos de origen natural o provocados por la acción humana en su contexto local (como aludes, incendios, sismos de alta magnitud, erupciones volcánicas, tsunamis e inundaciones, entre otros) y evaluar las capacidades existentes en la escuela y la comunidad para la prevención, la mitigación y la adaptación frente a sus consecuencias.
Educación Ciudadana				
Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
Marzo - abril	Derechos humanos y desafíos de la Democracia	Democracia y Derechos Humanos.	OA1	Identificar los fundamentos, atributos y dimensiones de la democracia y la ciudadanía, considerando las libertades fundamentales de las personas como un principio de estas y reconociendo sus implicancias en los deberes del Estado y en los derechos y responsabilidades ciudadanas.
			OA2	Participar en distintas instancias escolares de ejercicio democrático, reconociendo la necesidad de organizar socialmente la vida en comunidad, a fin de fortalecer una sana convivencia que resguarde las libertades fundamentales y el bien común.
Mayo	Contribuir al fortalecimiento de la Democracia	Democracia: Atributos y dimensiones	OA3	Reflexionar personal y grupalmente sobre riesgos para la democracia en Chile y el mundo, tales como el fenómeno de la desafección política, desigualdad, la corrupción, el narcotráfico, la violencia, entre otros.

Junio - julio	Fortalecer estrategias de resguardo de los derechos humanos	Sistema Judicial chileno	OA2 OA8	Investigar, a partir de casos de interés público, los mecanismos de acceso a la justicia y las principales características del sistema judicial chileno, para fortalecer estrategias de resguardo de las libertades fundamentales, los propios derechos y los de la comunidad. Participar en distintas instancias escolares de ejercicio democrático, reconociendo la necesidad de organizar socialmente la vida en comunidad, a fin de fortalecer una sana convivencia que resguarde las libertades fundamentales y el bien común
Agosto	Participar para el fortalecimiento del bien común	Participación y bien común	OA6 OA8	Reflexionar personal y grupalmente sobre diversas formas de participación y su aporte al fortalecimiento del bien común, considerando experiencias personales, fenómenos sociales contemporáneos y las perspectivas del republicanismo, el liberalismo y el comunitarismo. Participar en distintas instancias escolares de ejercicio democrático, reconociendo la necesidad de organizar socialmente la vida en comunidad, a fin de fortalecer una sana convivencia que resguarde las libertades fundamentales y el bien común
Septiembre - Octubre	Evaluar relaciones entre Estado y Mercado	Estado y mercado	OA4	Evaluar las relaciones entre el Estado y el mercado, considerando temas como sueldos justos, productividad, carga tributaria, comercio justo, probidad, desarrollo sustentable, riqueza y pobreza.
Noviembre	Avanzar hacia relaciones territoriales más justas	¿Qué es el territorio?	OA7	Distinguir relaciones políticas, económicas y socioculturales que configuran el territorio en distintas escalas, proponiendo alternativas para avanzar en justicia social y ambiental.
Diciembre	Síntesis final de la asignatura		OA8	Participar en distintas instancias escolares de ejercicio democrático, reconociendo la necesidad de organizar socialmente la vida en comunidad, a fin de fortalecer una sana convivencia que resguarde las libertades fundamentales y el bien común.

Filosofía

Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
Marzo		Introducción a la Filosofía del Neoclásico	OA 1	Describir las características del quehacer filosófico [en el siglo XVIII], considerando el problema de su origen y sentido, e identificando algunas de sus grandes preguntas y temas.
			OAa	Formular preguntas significativas para su vida a partir del análisis de conceptos y teorías filosóficas, poniendo en duda aquello que aparece como "cierto" o "dado" y proyectando diversas respuestas posibles.
Abril			OA3	Formular preguntas filosóficas referidas al ser y la naturaleza de la realidad [según el pensamiento ilustrado del Neoclásico] que sean significativas para su vida, considerando conceptos y teorías ontológicas fundamentales.
			OA6	Aplicar principios y herramientas elementales de argumentación en el diálogo, la escritura y diferentes contextos, considerando la consistencia y la rigurosidad lógica, la identificación de razonamientos válidos e inválidos y métodos de razonamiento filosófico.
			OA b	Analizar y fundamentar problemas presentes en textos filosóficos, considerando sus supuestos, conceptos, métodos de razonamiento e implicancias en la vida cotidiana.

Mayo			OA2 - OA6 - OAb	Analizar y fundamentar diversas perspectivas filosóficas, considerando posibles relaciones con la cotidianidad, así como normas, valores, creencias y visiones de mundo de los pensadores que las desarrollaron [pensamiento político social y metafísico].
			OA6	[A partir del pensamiento político social y metafísico] aplicar principios y herramientas elementales
			OAb	Analizar y fundamentar problemas presentes en textos filosóficos, considerando sus supuestos, conceptos, métodos de razonamiento e implicancias en la vida cotidiana.
Junio - Julio			OA2	Analizar y fundamentar diversas perspectivas filosóficas, considerando posibles relaciones con la cotidianidad, así como normas, valores, creencias y visiones de mundo de los pensadores que las desarrollaron [ilustradas y metafísicas].
			OA6	[A partir del pensamiento filosófico del Neoclásico] aplicar principios y herramientas elementales de argumentación en el diálogo, la escritura y diferentes contextos, considerando la consistencia y la rigurosidad lógica, la identificación de razonamientos válidos e inválidos y métodos de razonamiento filosófico.
			OAb	Analizar y fundamentar problemas presentes en textos filosóficos, considerando sus supuestos, conceptos, métodos de razonamiento e implicancias en la vida cotidiana.
Agosto			OA1	Describir las características del quehacer filosófico [en el siglo XIX], considerando el problema de su origen y sentido, e identificando algunas de sus grandes preguntas y temas.
			OA3	Dialogar sobre problemas contemporáneos de la ética y la política, confrontando diversas perspectivas filosóficas y fundamentando visiones personales.
			OAA	Formular preguntas significativas para su vida a partir del análisis de conceptos y teorías filosóficas, poniendo en duda aquello que aparece como "cierto" o "dado" y proyectando diversas respuestas posibles.
Septiembre			OA6	Aplicar principios y herramientas elementales de argumentación en el diálogo, la escritura y diferentes contextos, considerando la consistencia y la rigurosidad lógica, la identificación de razonamientos válidos e inválidos y métodos de razonamiento filosófico.
			OAb	Analizar y fundamentar problemas presentes en textos filosóficos [del siglo XIX], considerando sus supuestos, conceptos, métodos de razonamiento e implicancias en la vida cotidiana.
Octubre			OA2	Analizar y fundamentar diversas perspectivas filosóficas [propias del Romanticismo y del Marxismo], considerando posibles relaciones con la cotidianidad, así como normas, valores, creencias y visiones de mundo de los pensadores que las desarrollaron.
			OA6	[A partir del pensamiento filosófico del siglo XIX] Aplicar principios y herramientas elementales de argumentación en el diálogo, la escritura y diferentes contextos, considerando la consistencia y la rigurosidad lógica, la identificación de razonamientos válidos e inválidos y métodos de razonamiento filosófico.
			OAb	Analizar y fundamentar problemas presentes en textos filosóficos, considerando sus supuestos, conceptos, métodos de razonamiento e implicancias en la vida cotidiana.

Noviembre - Diciembre			OA2	Analizar y fundamentar diversas perspectivas filosóficas [propias del siglo XIX], considerando posibles relaciones con la cotidianidad, así como normas, valores, creencias y visiones de mundo de los pensadores que las desarrollaron.
			OA6	[A partir del pensamiento decimonónico] aplicar principios y herramientas elementales de argumentación en el diálogo, la escritura y diferentes contextos, considerando la consistencia y la rigurosidad lógica, la identificación de razonamientos válidos e inválidos y métodos de razonamiento filosófico.
			OAb	Analizar y fundamentar problemas presentes en textos filosóficos [del siglo XIX], considerando sus supuestos, conceptos, métodos de razonamiento e implicancias en la vida cotidiana.

Inglés

Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
-------------------------	------------------------	-------------------------	-------	-------------------------------------

MARZO	COMUNICACIÓN ORAL; COMPRESIÓN DE LECTURA/AUDITIVA; EXPRESIÓN ESCRITA	SCHOOL MATTERS	1, 3, 4, 5, 6, 10, 13, 15	<p>Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, avisos publicitarios, entrevistas, noticieros, anécdotas, narraciones, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año. Identificar en los textos escuchados:</p> <p>Propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes. Ideas generales en textos sobre temas menos conocidos. Información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <p>Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel. Uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (feet/fit), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (tree/dress), sonido inicial /j/ (year, yes) y sonido final -tion /S / (como en vacation). Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <p>Antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones. Al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (chunks), usar rellenos temporales (por ejemplo: I mean...; I see...), activar uso de conectores, autocorregirse con ayuda. Después de hablar: identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos. Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, procedimientos, avisos publicitarios, catálogos, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias) al identificar:</p> <p>Propósito o finalidad del texto. Idea principal, información específica y detalles. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático. Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales en forma atractiva y novedosa para reforzar el mensaje en textos variados, acerca de temas como:</p> <p>Experiencias personales. Contenidos interdisciplinarios. Aspectos de interés global. Cultura de otros países. Textos leídos. Escribir para explicar, expresar opiniones y narrar, usando:</p> <p>Variedad de palabras, oraciones y estructuras aprendidas y de otros contextos. Conectores variados. Correcta ortografía de palabras de uso frecuente en forma consistente.</p>
-------	---	----------------	---------------------------------	---

ABRIL	COMUNICACIÓN ORAL; COMPRESIÓN DE LECTURA/AUDITIVA; EXPRESIÓN ESCRITA	TECHNOLOGY RULES	1, 3, 4, 5, 6, 10, 13, 15	<p>Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, avisos publicitarios, entrevistas, noticieros, anécdotas, narraciones, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año. Identificar en los textos escuchados:</p> <p>Propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes. Ideas generales en textos sobre temas menos conocidos. Información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <p>Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel. Uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (feet/fit), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (tree/dress), sonido inicial /j/ (year, yes) y sonido final -tion /S / (como en vacation). Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <p>Antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones. Al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (chunks), usar rellenos temporales (por ejemplo: I mean...; I see...), activar uso de conectores, autocorregirse con ayuda. Después de hablar: identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos. Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, procedimientos, avisos publicitarios, catálogos, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias) al identificar:</p> <p>Propósito o finalidad del texto. Idea principal, información específica y detalles. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Demostrar comprensión de textos literarios (como canciones o poemas, tiras cómicas, cuentos breves y simples, novelas adaptadas, mitos o leyendas breves y simples) al identificar:</p> <p>El tema como idea general del texto, personajes, caracterización, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final), problema-solución. Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente, vocabulario temático. Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático. Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales en forma atractiva y novedosa para reforzar el mensaje en textos variados, acerca de temas como:</p> <p>Experiencias personales. Contenidos interdisciplinarios. Aspectos de interés global.</p>
-------	---	------------------	---------------------------------	---

MAYO/JUNIO	COMUNICACIÓN ORAL; COMPRESIÓN DE LECTURA/AUDITIVA; EXPRESIÓN ESCRITA	TEARAWAYS	1, 3, 4, 5, 6, 10, 11, 13, 15	<p>Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, avisos publicitarios, entrevistas, noticieros, anécdotas, narraciones, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año. Identificar en los textos escuchados:</p> <p>Propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes. Ideas generales en textos sobre temas menos conocidos. Información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <p>Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel. Uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (feet/fit), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (tree/dress), sonido inicial /j/ (year, yes) y sonido final -tion /S / (como en vacation). Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <p>Antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones. Al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (chunks), usar rellenos temporales (por ejemplo: I mean...; I see...), activar uso de conectores, autocorregirse con ayuda. Después de hablar: identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos. Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, procedimientos, avisos publicitarios, catálogos, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias) al identificar:</p> <p>Propósito o finalidad del texto. Idea principal, información específica y detalles. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático. Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales en forma atractiva y novedosa para reforzar el mensaje en textos variados, acerca de temas como:</p> <p>Experiencias personales. Contenidos interdisciplinarios. Aspectos de interés global. Cultura de otros países. Textos leídos. Demostrar comprensión de textos literarios (como canciones o poemas, tiras cómicas, cuentos breves y simples, novelas adaptadas, mitos o leyendas breves y simples) al identificar:</p> <p>El tema como idea general del texto, personajes, caracterización, entorno (tiempo, lugar),</p>
------------	---	-----------	--	--

JULIO/AGOSTO	COMUNICACIÓN ORAL; COMPRESIÓN DE LECTURA/AUDITIVA; EXPRESIÓN ESCRITA	LOOKING BACK	1, 3, 4, 5, 6, 10, 12, 13, 15	<p>Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, avisos publicitarios, entrevistas, noticieros, anécdotas, narraciones, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año. Identificar en los textos escuchados:</p> <p>Propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes. Ideas generales en textos sobre temas menos conocidos. Información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <p>Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel. Uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (<i>feet/fit</i>), combinaciones iniciales <i>/tr/</i> y <i>/dr/</i> (<i>tree/dress</i>), sonido inicial <i>/j/</i> (<i>year, yes</i>) y sonido final <i>-tion /S /</i> (como en <i>vacation</i>). Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <p>Antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones. Al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (<i>chunks</i>), usar rellenos temporales (por ejemplo: <i>I mean...</i>; <i>I see...</i>), activar uso de conectores, autocorregirse con ayuda. Después de hablar: identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos. Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, procedimientos, avisos publicitarios, catálogos, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias) al identificar:</p> <p>Propósito o finalidad del texto. Idea principal, información específica y detalles. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Seleccionar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:</p> <p>Prelectura: leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos. Lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, hacer inferencias, releer, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, diagramas). Poslectura: confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, recontar, resumir, preguntar para confirmar información. Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático. Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales en forma atractiva y novedosa para reforzar el mensaje en textos variados, acerca de temas como:</p> <p>Experiencias personales. Contenidos interdisciplinarios.</p>
--------------	---	--------------	--	---

SEPTIEMBRE	COMUNICACIÓN ORAL; COMPRESIÓN DE LECTURA/AUDITIVA; EXPRESIÓN ESCRITA	THE PERSUADERS	1, 3, 4, 5, 6, 10, 12, 13, 15	<p>Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, avisos publicitarios, entrevistas, noticieros, anécdotas, narraciones, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año. Identificar en los textos escuchados:</p> <p>Propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes. Ideas generales en textos sobre temas menos conocidos. Información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <p>Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel. Uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (<i>feet/fit</i>), combinaciones iniciales <i>/tr/</i> y <i>/dr/</i> (<i>tree/dress</i>), sonido inicial <i>/j/</i> (<i>year, yes</i>) y sonido final <i>-tion /S /</i> (como en <i>vacation</i>). Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <p>Antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones. Al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (<i>chunks</i>), usar rellenos temporales (por ejemplo: <i>I mean...</i>; <i>I see...</i>), activar uso de conectores, autocorregirse con ayuda. Después de hablar: identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos. Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, procedimientos, avisos publicitarios, catálogos, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias) al identificar:</p> <p>Propósito o finalidad del texto. Idea principal, información específica y detalles. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Seleccionar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:</p> <p>Prelectura: leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos. Lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, hacer inferencias, releer, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, diagramas). Poslectura: confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, recontar, resumir, preguntar para confirmar información. Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático. Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales en forma atractiva y novedosa para reforzar el mensaje en textos variados, acerca de temas como:</p> <p>Experiencias personales. Contenidos interdisciplinarios.</p>
------------	---	----------------	--	---

OCTUBRE	COMUNICACIÓN ORAL; COMPRESIÓN DE LECTURA/AUDITIVA; EXPRESIÓN ESCRITA	THE PERSUADERS	1, 3, 4, 5, 6, 10, 13,15	<p>Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, avisos publicitarios, entrevistas, noticieros, anécdotas, narraciones, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año. Identificar en los textos escuchados:</p> <p>Propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes. Ideas generales en textos sobre temas menos conocidos. Información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <p>Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel. Uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (<i>feet/fit</i>), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (<i>tree/dress</i>), sonido inicial /j/ (<i>year, yes</i>) y sonido final -tion /S / (como en <i>vacation</i>). Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <p>Antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones. Al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (<i>chunks</i>), usar rellenos temporales (por ejemplo: <i>I mean...; I see...</i>), activar uso de conectores, autocorregirse con ayuda. Después de hablar: identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos. Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, procedimientos, avisos publicitarios, catálogos, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias) al identificar:</p> <p>Propósito o finalidad del texto. Idea principal, información específica y detalles. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático. Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales en forma atractiva y novedosa para reforzar el mensaje en textos variados, acerca de temas como:</p> <p>Experiencias personales. Contenidos interdisciplinarios. Aspectos de interés global. Cultura de otros países. Textos leídos. Escribir para explicar, expresar opiniones y narrar, usando:</p> <p>Variedad de palabras, oraciones y estructuras aprendidas y de otros contextos. Conectores variados. Correcta ortografía de palabras de uso frecuente en forma consistente.</p>
---------	---	----------------	--------------------------------	---

NOVIEMBRE/DICIEMBRE	COMUNICACIÓN ORAL; COMPRESIÓN DE LECTURA/AUDITIVA; EXPRESIÓN ESCRITA	ESCAPE!	1, 3, 4, 5, 6, 10, 11, 13, 15	<p>Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, avisos publicitarios, entrevistas, noticieros, anécdotas, narraciones, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año. Identificar en los textos escuchados:</p> <p>Propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes. Ideas generales en textos sobre temas menos conocidos. Información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <p>Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel. Uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (feet/fit), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (tree/dress), sonido inicial /j/ (year, yes) y sonido final -tion /S / (como en vacation). Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <p>Antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones. Al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (chunks), usar rellenos temporales (por ejemplo: I mean...; I see...), activar uso de conectores, autocorregirse con ayuda. Después de hablar: identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos. Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, procedimientos, avisos publicitarios, catálogos, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias) al identificar:</p> <p>Propósito o finalidad del texto. Idea principal, información específica y detalles. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático. Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales en forma atractiva y novedosa para reforzar el mensaje en textos variados, acerca de temas como:</p> <p>Experiencias personales. Contenidos interdisciplinarios. Aspectos de interés global. Cultura de otros países. Textos leídos. Escribir para explicar, expresar opiniones y narrar, usando:</p> <p>Variedad de palabras, oraciones y estructuras aprendidas y de otros contextos. Conectores variados. Correcta ortografía de palabras de uso frecuente en forma consistente.</p>
---------------------	--	---------	--	---

Lenguaje				
Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
Marzo	LECTURA	<p>NEOCLASICISMO</p> <p>Comprensión</p> <p>Introducción al Neoclasicismo a través de imágenes.</p> <p>-Introducción a la literatura del Neoclasicismo</p> <p>Lecturas: Carta Persa 48 Montesquieu. Carta Marruecas I y II José de Cadalso.</p>	1, 4	<p>OAC</p> <p>Formular interpretaciones surgidas de sus análisis literarios, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La contribución de los recursos literarios (narrador, personajes, tópicos literarios, características del lenguaje, figuras literarias, etc.) en la construcción del sentido de la obra. - Las relaciones intertextuales que se establecen con otras obras leídas y con otros referentes de la cultura y del arte. <p>OAC</p> <p>Analizar críticamente los géneros discursivos surgidos en diversas comunidades digitales (post, tweet, fotografías y videos, comentarios en foros, memes, etc.), considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Influencia del contexto sociocultural. • Intereses, motivaciones, características y temas compartidos por los participantes de la comunidad. • Posicionamiento de los enunciadores frente a los temas y el rol que asumen ante la audiencia. • Modos de razonamiento y calidad de la evidencia para sostener opiniones. • Problemas éticos asociados a la participación: difusión de información, formas de acoso, descalificación o discriminación, sus alcances y consecuencias.
Abril- Mayo	Lectura	-Lectura de fuentes primarias, estableciendo elementos de proyección con su realidad cercana.	1	<p>OAC</p> <p>Formular interpretaciones surgidas de sus análisis literarios, considerando:</p> <p>La contribución de los recursos literarios (narrador, personajes, tópicos literarios, características del lenguaje, figuras literarias, etc.) en la construcción del sentido de la obra.</p> <p>Las relaciones intertextuales que se establecen con otras obras leídas y con otros referentes de la cultura y del arte.</p>

Mayo	Escritura	-Lectura de fuentes primarias, estableciendo elementos de proyección con su realidad cercana.	6, 9	<p>OAC</p> <p>Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) coherentes y cohesionados, para comunicar sus análisis e interpretaciones de textos, desarrollar posturas sobre temas, explorar creativamente con el lenguaje, entre otros propósitos:</p> <p>Aplicando un proceso de escritura* según sus propósitos, el género discursivo seleccionado, el tema y la audiencia.</p> <p>Adecuando el texto a las convenciones del género y a las características de la audiencia (conocimientos, intereses, convenciones culturales). *El proceso de escritura incluye las etapas</p> <p>OAC</p> <p>Investigar sobre diversos temas para enriquecer sus lecturas y análisis, o para responder interrogantes propias de la asignatura:</p> <p>Seleccionando fuentes e información según criterios de validez y confiabilidad.</p> <p>Procesando la información mediante herramientas digitales o impresas.</p> <p>Comunicando sus hallazgos por medio de géneros (escritos, orales o audiovisuales) del ámbito educativo.</p> <p>Haciendo uso ético de la información investigada por medio de recursos de citación y referencia.</p>
Junio	Escritura- Oralidad	Escritura Guión obra de teatro	9	<p>OAC</p> <p>Investigar sobre diversos temas para enriquecer sus lecturas y análisis, o para responder interrogantes propias de la asignatura:</p> <p>Seleccionando fuentes e información según criterios de validez y confiabilidad.</p> <p>Procesando la información mediante herramientas digitales o impresas.</p> <p>Comunicando sus hallazgos por medio de géneros (escritos, orales o audiovisuales) del ámbito educativo.</p> <p>Haciendo uso ético de la información investigada por medio de recursos de citación y referencia.</p>
Agosto	Lectura	<p>ROMANTICISMO, REALISMO, NATURALISMO</p> <p>Lecturas: La canción del pirata de José Espronceda. El monte de las ánimas de Gustavo Adolfo Becquer. Cine: Los miserables. El cuervo de Allan Poe.</p>	1, 2	<p>OAC</p> <p>Formular interpretaciones surgidas de sus análisis literarios, considerando: La contribución de los recursos literarios (narrador, personajes, tópicos literarios, características del lenguaje, figuras literarias, etc.) en la construcción del sentido de la obra. Las relaciones intertextuales que se establecen con otras obras leídas y con otros referentes de la cultura y del arte.</p> <p>OAC</p> <p>Reflexionar sobre el efecto estético de las obras leídas, evaluando: Cómo la obra dialoga con las experiencias personales del lector y sus puntos de vista sobre diversas problemáticas del ser humano (afectos, dilemas éticos, conflictos, etc.). Cómo los recursos y técnicas literarias de la obra inciden en el efecto estético producido.</p>

Septiembre	Escritura	Lectura "El Padre" Olegario Lazo "Sub Sole" Baldomero Lillo. Martín Rivas Alberto Bles Gana. "Montaña Adentro" de Marta Brunet	1, 2	OAC Formular interpretaciones surgidas de sus análisis literarios, considerando: La contribución de los recursos literarios (narrador, personajes, tópicos literarios, características del lenguaje, figuras literarias, etc.) en la construcción del sentido de la obra. Las relaciones intertextuales que se establecen con otras obras leídas y con otros referentes de la cultura y del arte. OAC Reflexionar sobre el efecto estético de las obras leídas, evaluando: Cómo la obra dialoga con las experiencias personales del lector y sus puntos de vista sobre diversas problemáticas del ser humano (afectos, dilemas éticos, conflictos, etc.). Cómo los recursos y técnicas literarias de la obra inciden en el efecto estético producido
Octubre	Lectura - Oralidad	Comprensión Criterios de análisis literario. Tipos, motivos, géneros literarios, lenguaje, CFL, MRR. Concepto de categorías/ Aplicación a textos literarios. Lectura de fuentes primarias, Estableciendo elementos de proyección con su realidad cercana. Marianela de Benito Pérez Galdós. Artículos sobre la actualidad	1, 2	OAC Formular interpretaciones surgidas de sus análisis literarios, considerando: La contribución de los recursos literarios (narrador, personajes, tópicos literarios, características del lenguaje, figuras literarias, etc.) en la construcción del sentido de la obra. Las relaciones intertextuales que se establecen con otras obras leídas y con otros referentes de la cultura y del arte. OAC Reflexionar sobre el efecto estético de las obras leídas, evaluando: Cómo la obra dialoga con las experiencias personales del lector y sus puntos de vista sobre diversas problemáticas del ser humano (afectos, dilemas éticos, conflictos, etc.). Cómo los recursos y técnicas literarias de la obra inciden en el efecto estético producido. OAC Analizar críticamente textos de diversos géneros discursivos no literarios orales, escritos y audiovisuales, considerando: La influencia de los contextos socioculturales de enunciador y audiencia. Las características del género discursivo al que pertenece el texto. Las relaciones establecidas entre las ideas para construir razonamientos. La selección y la veracidad de la información.
Noviembre-Diciembre	Producción	Escritura de guión teatral. Preparación disertación creativa grupal.	9	OAC Investigar sobre diversos temas para enriquecer sus lecturas y análisis, o para responder interrogantes propias de la asignatura: - Seleccionando fuentes e información según criterios de validez y confiabilidad. - Procesando la información mediante herramientas digitales o impresas. - Comunicando sus hallazgos por medio de géneros (escritos, orales o audiovisuales) del ámbito educativo. - Haciendo uso ético de la información investigada por medio de recursos de citación y referencia.

Matemática				
Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
Marzo - Abril	Estadística	Variable Aleatoria Técnicas de conteo: Permutaciones y Combinatoria	(II°) OA N° 10, 11	OA 10 Mostrar que comprenden las variables aleatorias finitas: <ul style="list-style-type: none"> • Definiendo la variable. • Determinando los posibles valores de la incógnita. • Calculando su probabilidad. • Graficando sus distribuciones. OA 11 Utilizar permutaciones y la combinatoria sencilla para calcular probabilidades de eventos y resolver problemas.
Mayo	Estadística	Medidas de dispersión	OA N°2	OA 2 Tomar decisiones en situaciones de incerteza que involucre el análisis de datos estadísticos con medidas de dispersión y probabilidad condicionales.
Junio Julio Agosto	Números	Números Complejos	OA N°1	OA 1. Resolver problemas de adición, sustracción, multiplicación y división de números complejos C, en forma pictórica, simbólica y con uso de herramientas tecnológicas.
Agosto Septiembre Octubre	Álgebra	Función Exponencial Función Logarítmica	OA N°3	OA 3 Aplicar modelos matemáticos que describen fenómenos o situaciones de crecimiento y decrecimiento, que involucran las funciones exponencial y logarítmica, de forma manuscrita, con uso de herramientas tecnológicas y promoviendo la búsqueda, selección, contrastación y verificación de información en ambientes digitales y redes sociales.
Octubre Noviembre	Geometría	Relaciones métricas en la circunferencia	OA N°4	OA 4 Resolver problemas de geometría euclidiana que involucran relaciones métricas entre ángulos, arcos, cuerdas y secantes en la circunferencia, de forma manuscrita y con uso de herramientas tecnológicas.
Música				
Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
marzo -abril	Expresar y Crear	Descubriendo la música en la vida: "Miño", "Best part".	1	OA1: Experimentar con diversos estilos musicales contemporáneos, utilizando diferentes recursos de producción musical (voz, objetos sonoros, instrumentos musicales y tecnologías).
	Apreciar y responder		4	OA4: Analizar propósitos expresivos de obras musicales de diferentes estilos, a partir de criterios estéticos (lenguaje musical, aspectos técnicos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.
	Apreciar y responder			OA5: Argumentar juicios estéticos de obras musicales de diferentes estilos, considerando criterios estéticos, propósitos expresivos y aspectos contextuales
mayo-junio-julio	Expresar y crear	Música y tecnologías	2	OA 2: Crear música para expresar emociones e ideas, tomando riesgos creativos al seleccionar recursos de producción y al aplicar elementos del lenguaje musical (ritmo, armonía, duración, tono, entre otros).

	Expresar y Crear		3	OA 3: Interpretar repertorio personal y de música de diferentes estilos, en forma individual o en conjunto, considerando elementos característicos del estilo, y un trabajo técnico coherente con los propósitos expresivos.
	Apreciar y responder		4	OA4: Analizar propósitos expresivos de obras musicales de diferentes estilos, a partir de criterios estéticos (lenguaje musical, aspectos técnicos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.
	Apreciar y responder		6	OA 6: Evaluar críticamente procesos y resultados de obras musicales, personales y de sus pares, considerando criterios estéticos, aspectos técnicos y propósitos expresivos, dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.
agosto-septiembre	Expresar y Crear	Haciendo música	1	OA1: Experimentar con diversos estilos musicales contemporáneos, utilizando diferentes recursos de producción musical (voz, objetos sonoros, instrumentos musicales y tecnologías).
	Expresar y Crear		2	OA 2: Crear música para expresar emociones e ideas, tomando riesgos creativos al seleccionar recursos de producción y al aplicar elementos del lenguaje musical (ritmo, armonía, duración, tono, entre otros).
	Expresar y Crear		3	OA 3: Interpretar repertorio personal y de música de diferentes estilos, en forma individual o en conjunto, considerando elementos característicos del estilo, y un trabajo técnico coherente con los propósitos expresivos.
	Apreciar y responder		4	OA4: Analizar propósitos expresivos de obras musicales de diferentes estilos, a partir de criterios estéticos (lenguaje musical, aspectos técnicos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.
	Apreciar y responder		6	OA 6: Evaluar críticamente procesos y resultados de obras musicales, personales y de sus pares, considerando criterios estéticos, aspectos técnicos y propósitos expresivos, dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.
octubre- noviembre- diciembre	Expresar y Crear	Interpretando nuestra música	3	OA 3: Interpretar repertorio personal y de música de diferentes estilos, en forma individual o en conjunto, considerando elementos característicos del estilo, y un trabajo técnico coherente con los propósitos expresivos.
	Apreciar y responder		6	OA 6: Evaluar críticamente procesos y resultados de obras musicales, personales y de sus pares, considerando criterios estéticos, aspectos técnicos y propósitos expresivos, dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.
	Comunicar y difundir		7	OA7: Diseñar y gestionar colaborativamente proyectos de difusión de obras e interpretaciones musicales propias, empleando diversidad de medios o TIC.
Música PH				
Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
marzo - mayo	Escuchar y apreciar	Clasicismo	OA1	OA 1 Apreciar musicalmente manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo presentes en la tradición oral, escrita y popular, expresándose mediante medios verbales, visuales, sonoros y corporales.

marzo - mayo	Escuchar y apreciar		OA2	OA 2 Comparar músicas con características diferentes, basándose tanto en elementos del lenguaje musical y en los procedimientos compositivos, como en su relación con el propósito expresivo.
junio - julio	Reflexionar y relacionar		OA6	OA 6 Analizar fortalezas y áreas de crecimiento personal en la audición, interpretación, creación y reflexión, y su influencia en el trabajo musical propio y colectivo, proponiendo alternativas de desarrollo.
junio - julio	Reflexionar y relacionar		OA7	OA 7 Evaluar la relevancia de la música, destacando el singular sentido que esta cumple en la construcción y preservación de identidades y culturas.
agosto - octubre	Escuchar y apreciar	Romanticismo	OA1	OA 1 Apreciar musicalmente manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo presentes en la tradición oral, escrita y popular, expresándose mediante medios verbales, visuales, sonoros y corporales.
agosto - octubre	Escuchar y apreciar		OA2	OA 2 Comparar músicas con características diferentes, basándose tanto en elementos del lenguaje musical y en los procedimientos compositivos, como en su relación con el propósito expresivo.
agosto - octubre	Reflexionar y relacionar		OA6	OA 6 Analizar fortalezas y áreas de crecimiento personal en la audición, interpretación, creación y reflexión, y su influencia en el trabajo musical propio y colectivo, proponiendo alternativas de desarrollo.
noviembre - diciembre	Reflexionar y relacionar		OA7	OA 7 Evaluar la relevancia de la música, destacando el singular sentido que esta cumple en la construcción y preservación de identidades y culturas.

Educación Física

Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
MARZO/JULIO	Deporte Individual	Natación Atletismo	OA1	Perfeccionar y aplicar con precisión las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en, al menos: • un deporte individual (gimnasia rítmica, natación, entre otros) • un deporte de oposición (bádminton, tenis de mesa, entre otros) • un deporte de colaboración (kayak, escalada, entre otros) • un deporte de oposición/colaboración (fútbol, vóleibol, rugby, entre otros) • una danza (folclórica, popular, entre otras)
			OA3	Diseñar, evaluar y aplicar un plan de entrenamiento personal para alcanzar una condición física saludable, desarrollando la resistencia cardiovascular, la fuerza muscular, la velocidad y la flexibilidad, considerando: • tiempo asignado para el plan de entrenamiento (por ejemplo: 4 a 6 semanas) • frecuencia, intensidad, tiempo de duración y recuperación, progresión y tipo de ejercicio • niveles de condición física al iniciar el plan de entrenamiento • actividades físicas que sean de interés personal y contribuyan a mejorar la condición física • ingesta y gasto calórico
			OA4	Practicar regularmente una variedad de actividades físicas alternativas y/o deportivas en diferentes entornos, aplicando conductas de autocuidado, seguridad y primeros auxilios, como: • realizar al menos 30 minutos diarios de actividades físicas de su interés • promover campañas para evitar el consumo de drogas, tabaco y alcohol • aplicar maniobras básicas de primeros auxilios en situaciones de riesgo • dirigir y ejecutar un calentamiento de manera grupal • hidratarse con agua de forma permanente

			OA5	Participar, liderar y promover una variedad de actividades físicas y/o deportivas de su interés y que se desarrollen en su comunidad escolar y/o en su entorno; por ejemplo: • sugerir estrategias grupales para organizar actividades físicas y/o deportivas • demostrar distintos estilos de liderazgo en la promoción de una vida activa • proponer y crear una variedad de actividades físicas y deportivas para desarrollar los planes para promover una vida activa en su comunidad • fomentar y crear estrategias para adherir a la práctica de actividad física permanente.
MARZO/JULIO	Deporte Colectivo	Fútbol Handball Basquetbol Voleibol	OA1	Perfeccionar y aplicar con precisión las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en, al menos: • un deporte individual (gimnasia rítmica, natación, entre otros) • un deporte de oposición (bádminton, tenis de mesa, entre otros) • un deporte de colaboración (kayak, escalada, entre otros) • un deporte de oposición/colaboración (fútbol, vóleibol, rugby, entre otros) • una danza (folclórica, popular, entre otras)
			OA3	Diseñar, evaluar y aplicar un plan de entrenamiento personal para alcanzar una condición física saludable, desarrollando la resistencia cardiovascular, la fuerza muscular, la velocidad y la flexibilidad, considerando: • tiempo asignado para el plan de entrenamiento (por ejemplo: 4 a 6 semanas) • frecuencia, intensidad, tiempo de duración y recuperación, progresión y tipo de ejercicio • niveles de condición física al iniciar el plan de entrenamiento • actividades físicas que sean de interés personal y contribuyan a mejorar la condición física • ingesta y gasto calórico
			OA4	Practicar regularmente una variedad de actividades físicas alternativas y/o deportivas en diferentes entornos, aplicando conductas de autocuidado, seguridad y primeros auxilios, como: • realizar al menos 30 minutos diarios de actividades físicas de su interés • promover campañas para evitar el consumo de drogas, tabaco y alcohol • aplicar maniobras básicas de primeros auxilios en situaciones de riesgo • dirigir y ejecutar un calentamiento de manera grupal • hidratarse con agua de forma permanente
			OA5	Participar, liderar y promover una variedad de actividades físicas y/o deportivas de su interés y que se desarrollen en su comunidad escolar y/o en su entorno; por ejemplo: • sugerir estrategias grupales para organizar actividades físicas y/o deportivas • demostrar distintos estilos de liderazgo en la promoción de una vida activa • proponer y crear una variedad de actividades físicas y deportivas para desarrollar los planes para promover una vida activa en su comunidad • fomentar y crear estrategias para adherir a la práctica de actividad física permanente.
AGOSTO SEPTIEMBRE	Folclor	Cueca	OA4	Practicar regularmente una variedad de actividades físicas alternativas y/o deportivas en diferentes entornos, aplicando conductas de autocuidado, seguridad y primeros auxilios,
OCTUBRE / DICIEMBRE	Deporte Individual	Natación Atletismo	OA1	Perfeccionar y aplicar con precisión las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en, al menos: • un deporte individual (gimnasia rítmica, natación, entre otros) • un deporte de oposición (bádminton, tenis de mesa, entre otros) • un deporte de colaboración (kayak, escalada, entre otros) • un deporte de oposición/colaboración (fútbol, vóleibol, rugby, entre otros) • una danza (folclórica, popular, entre otras)

			<p>OA3 Diseñar, evaluar y aplicar un plan de entrenamiento personal para alcanzar una condición física saludable, desarrollando la resistencia cardiovascular, la fuerza muscular, la velocidad y la flexibilidad, considerando: • tiempo asignado para el plan de entrenamiento (por ejemplo: 4 a 6 semanas) • frecuencia, intensidad, tiempo de duración y recuperación, progresión y tipo de ejercicio • niveles de condición física al iniciar el plan de entrenamiento • actividades físicas que sean de interés personal y contribuyan a mejorar la condición física • ingesta y gasto calórico</p> <p>OA4 Practicar regularmente una variedad de actividades físicas alternativas y/o deportivas en diferentes entornos, aplicando conductas de autocuidado, seguridad y primeros auxilios, como: • realizar al menos 30 minutos diarios de actividades físicas de su interés • promover campañas para evitar el consumo de drogas, tabaco y alcohol • aplicar maniobras básicas de primeros auxilios en situaciones de riesgo • dirigir y ejecutar un calentamiento de manera grupal • hidratarse con agua de forma permanente</p> <p>OA5 Participar, liderar y promover una variedad de actividades físicas y/o deportivas de su interés y que se desarrollen en su comunidad escolar y/o en su entorno; por ejemplo: • sugerir estrategias grupales para organizar actividades físicas y/o deportivas • demostrar distintos estilos de liderazgo en la promoción de una vida activa • proponer y crear una variedad de actividades físicas y deportivas para desarrollar los planes para promover una vida activa en su comunidad • fomentar y crear estrategias para adherir a la práctica de actividad física permanente.</p>
OCTUBRE / DICIEMBRE	Deporte Colectivo	Fútbol Handball Basquetbol Voleibol	<p>OA1 Perfeccionar y aplicar con precisión las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en, al menos: • un deporte individual (gimnasia rítmica, natación, entre otros) • un deporte de oposición (bádminton, tenis de mesa, entre otros) • un deporte de colaboración (kayak, escalada, entre otros) • un deporte de oposición/colaboración (fútbol, vóleibol, rugby, entre otros) • una danza (folclórica, popular, entre otras)</p> <p>OA3 Diseñar, evaluar y aplicar un plan de entrenamiento personal para alcanzar una condición física saludable, desarrollando la resistencia cardiovascular, la fuerza muscular, la velocidad y la flexibilidad, considerando: • tiempo asignado para el plan de entrenamiento (por ejemplo: 4 a 6 semanas) • frecuencia, intensidad, tiempo de duración y recuperación, progresión y tipo de ejercicio • niveles de condición física al iniciar el plan de entrenamiento • actividades físicas que sean de interés personal y contribuyan a mejorar la condición física • ingesta y gasto calórico</p> <p>OA4 Practicar regularmente una variedad de actividades físicas alternativas y/o deportivas en diferentes entornos, aplicando conductas de autocuidado, seguridad y primeros auxilios, como: • realizar al menos 30 minutos diarios de actividades físicas de su interés • promover campañas para evitar el consumo de drogas, tabaco y alcohol • aplicar maniobras básicas de primeros auxilios en situaciones de riesgo • dirigir y ejecutar un calentamiento de manera grupal • hidratarse con agua de forma permanente</p>

			<p>OA5 Participar, liderar y promover una variedad de actividades físicas y/o deportivas de su interés y que se desarrollen en su comunidad escolar y/o en su entorno; por ejemplo: • sugerir estrategias grupales para organizar actividades físicas y/o deportivas • demostrar distintos estilos de liderazgo en la promoción de una vida activa • proponer y crear una variedad de actividades físicas y deportivas para desarrollar los planes para promover una vida activa en su comunidad • fomentar y crear estrategias para adherir a la práctica de actividad física permanente.</p>
--	--	--	--



Exzellente
Deutsche
Auslandsschule



CRONOGRAMA DE APRENDIZAJES III°MEDIO GIB 2026

Alemán				
Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Lernziele
März		Blick in die Zukunft	OA N°1	1. Die SchülerInnen lernen, wie man eine Grafikanalyse schreibt. Sie üben das Beschreiben und Interpretieren und nutzen die Redemittel als Hilfestellung.
April		Jugend debattiert	OA N 2	2 Die SchülerInnen lernen, wie man eine strukturierte Debatte führt. Sie üben das Argumentieren, nehmen verschiedene Perspektiven ein und wenden rhetorische Mittel bewusst an.
Mai/Juni		Der Mensch als globaler Konsument	OA 3 - 6	3Über persönliche/soziale Folgen der Globalisierung nachdenken 4. Aspekte der Konsumgesellschaft und der Fair-Trade-Bewegung untersuchen 5 Mündliche und schriftlich auf damit verbundene Fragen reagieren 6 Differenzierte Äußerungen mit Zeit und Gradadverbien üben.
Juli/August/September		Lektüre "Der Vorleser"	OA 7	7 Die Schülerinnen setzen sich anhand der Lektüre kritisch mit individueller Schuld, moralischer Verantwortung und der Aufarbeitung der NS-Vergangenheit auseinander und reflektieren dabei die Bedeutung von Erinnerung, Generationenkonflikten und Gerechtigkeit für die eigene Gegenwart.
Oktober / November		Kino mal auf Deutsch	OA 8 - 11	8 Verschiedene Filmgenres besprechen 9 Sich mit dem Thema Flucht, Integration und Immigration im Kino vertieft auseinandersetzen 10 "Willkommen bei den Hartmanns" als Spiegel der deutschen Gesellschaft verstehen, deren Gegenwart von Begriffen wie "Flüchtlingskrise" und "Willkommenskultur" geprägt ist. 11 Satzstrukturen üben, um Filme zu besprechen und Filmrezensionen zu schreiben
Dezember		Feste und Traditionen	OA 12 -15	12 Über die Bedeutung von Brauchtum in deutschsprachigen Ländern nachdenken 13. Sich mündlich und schriftlich in verschiedenen Kontexten dazu äußern 14. sich mit weniger bekannten Traditionen wie der Walpurgisnacht auseinandersetzen 15. Satzstrukturen zum Ausdrücken von Begeisterung üben.
Artes Visuales				
Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Lernziele
Biologie				
Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Lernziele

März	Ökologie	Ökosystem	OA 1 OA 2 OA 3 OA 4 OA 5	Die SuS 1. untersuchen und beschreiben ein Ökosystem 2. erfassen Daten und werten diese aus 3. erkennen Anpassungen an den Lebensraum und Wechselwirkungen zwischen Lebewesen 4. können den Einfluss des Menschen auf ein Ökosystem im Hinblick auf eine nachhaltige Entwicklung bewerten 5. können globale Herausforderungen erkennen und mit lokalem Handeln verknüpfen
April	Evolution	Biodiversität	OA 6 OA 7 OA 8 OA 9 OA 10	Die SuS 6. beschreiben und erklären die Entwicklung und verschiedene Formen der Fortpflanzung 7. können Belege der stammesgeschichtlichen Verwandtschaft erläutern (zum Beispiel: Homologie, rudimentäre Organe, Atavismen, Fossilien, Mosaiktypen) 8. können die Evolutionstheorie Darwins unter Verwendung der Fachbegriffe erläutern (Abstammung, Variabilität, Überproduktion, Konkurrenz, natürliche Auslese, Anpassung) 9. vergleichen diese kriteriengeleitet mit anderen Evolutionstheorien 10. können die Evolution zum modernen Menschen anhand ausgewählter Fossilfunde beschreiben
Mai-Juni	Stoffwechsel: Zellatmung und	Metabolismus	OA 11 OA 12 OA 13 OA 14	Die SuS 11. können den Zusammenhang zwischen Struktur und Funktion von Zellorganellen bei der Stoff- und Energieumwandlung beschreiben 12. können die Bedeutung von ATP als universellen Energieträger in lebenden Systemen erklären 13. können die Wortgleichung und die chemische Gleichung dieser beiden Stoffwechselprozesse formulieren 14. können die einzelnen Teilschritte von Zellatmung und Fotosynthese benennen und beschreiben
August	Pflanzenbiologie	Pflanzensysteme	OA 15 OA 16 OA 17 OA 18 OA 19	Die SuS 15. beschreiben Pflanzen als lebende Organismen mit ihren typischen Organen 16. können den Bau der Gefäße beschreiben 17. beschreiben die Transportprozesse innerhalb der Pflanze 18. erkennen den Formenreichtum und die Vielgestaltigkeit der Pflanzen 19. können strukturelle und funktionelle Gemeinsamkeiten und Unterschiede verschiedener Pflanzen und Pflanzenfamilien charakterisieren

September - Dezember	Humanphysiologie	Körpersysteme, Homöostase, Reproduktion	OA 20 OA 21 OA 22 OA 23 OA 24 OA 25 OA 26 OA 27	Die SuS 20. wiederholen Informationen zum Verdauungssystem: können die Verdauung als enzymatische Zerlegung von Nährstoffen in Grundbausteine beschreiben 21. erläutern am Beispiel des Verdauungssystems den Zusammenhang zwischen Struktur und Funktion 22. nutzen Modelle und Realobjekte zur Veranschaulichung von Struktur und Funktion der beteiligten Organe 23. erlangen durch Kenntnisse über den Bau- und Energiestoffwechsel ein Verständnis für eine ausgewogene und gesunderhaltende Ernährung 24. führen Messungen am eigenen Körper durch und können am Beispiel von Atmung und Kreislauf das Zusammenwirken von Organsystemen beschreiben 25. können Nichtrauchen als zentrale Maßnahme für eine gesunde Lebensführung begründen 26. können die Wirkungsweise des Hormonsystems beschreiben 27. kennen Ursachen für hormonelle Fehlfunktionen und können mögliche Therapiemaßnahmen erklären & leiten Rückschlüsse zum Reproduktionssystem ab
-------------------------	------------------	--	--	---

Ciencias para la Ciudadanía

Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
Marzo	Pensamiento Científico	Construyendo conocimiento científico	OAC1-2-3-4-5	OAC-01 Formular hipótesis verificables y diseñar investigaciones que permitan ponerlas a prueba, identificando variables independientes, dependientes y controladas. OAC-02 Obtener y analizar evidencia cuantitativa y cualitativa, evaluando la precisión y confiabilidad de los datos. OAC-03 Construir explicaciones científicas basadas en evidencia, integrando conceptos y modelos. OAC-04 Evaluar procedimientos experimentales considerando su validez, replicabilidad y posibles fuentes de error. OAC-05 Argumentar conclusiones científicas utilizando evidencia empírica y razonamiento lógico.
Marzo-Abril	Biología	Coordinación y Regulación	OA1 (II° Medio)	Explicar cómo el sistema nervioso coordina las acciones del organismo para adaptarse a estímulos del ambiente por medio de señales transmitidas por neuronas a lo largo del cuerpo, e investigar y comunicar sus cuidados, como las horas de sueño, el consumo de drogas, café y alcohol, y la prevención de traumatismos.
Mayo-Junio	Bienestar y salud	Salud humana y medicina:	OA 1	OA 1. Analizar, sobre la base de la investigación, factores biológicos, ambientales y sociales que influyen en la salud humana (como la nutrición, el consumo de alimentos transgénicos, la actividad física, el estrés, el consumo de alcohol y drogas, y la exposición a rayos UV, plaguicidas, patógenos y elementos contaminantes, entre otros).

Julio-Agosto	Bienestar y salud	Salud humana y medicina:	OA 2	OA 2. Investigar y comparar diversas medicinas (incluyendo la convencional, la tradicional de nuestros pueblos originarios y la complementaria alternativa), considerando su origen, conocimientos y prácticas para la resolución de problemas de salud cotidianos. OA b. Planificar y desarrollar investigaciones que permitan recoger evidencias y contrastar hipótesis, con apoyo de herramientas tecnológicas y matemáticas. OA c. Describir patrones, tendencias y relaciones entre datos, información y variables. OA d. Analizar las relaciones entre las partes de un sistema en fenómenos y problemas de interés, a partir de tablas, gráficos, diagramas y modelos. OA e. Construir, usar y comunicar argumentos científicos. OA h. Evaluar la validez de información proveniente de diversas fuentes, distinguiendo entre evidencia científica e interpretación, y analizar sus alcances y limitaciones. OA i. Analizar críticamente implicancias sociales, económicas, éticas y ambientales de problemas relacionados con controversias públicas que involucran ciencia y tecnología.
Agosto-Septiembre	Seguridad, Prevención y Autocuidado	Amenazas y riesgos cerca de nosotros:	OA1	OA 1. Investigar sustancias químicas de uso cotidiano en el hogar y el trabajo (medicamentos, detergentes y plaguicidas, entre otros), analizando su composición, reactividad, riesgos potenciales y medidas de seguridad asociadas (manipulación, almacenaje y eliminación).
Octubre-Noviembre	Seguridad, Prevención y Autocuidado	Riesgos siconaturales en nuestros territorios	OA3	OA 3. Analizar, a partir de modelos, riesgos de origen natural o provocados por la acción humana en su contexto local (como aludes, incendios, sismos de alta magnitud, erupciones volcánicas, tsunamis e inundaciones, entre otros) y evaluar las capacidades existentes en la escuela y la comunidad para la prevención, la mitigación y la adaptación frente a sus consecuencias.

Educación Ciudadana

Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
Marzo - abril	Derechos humanos y desafíos de la Democracia	Democracia y Derechos Humanos.	OA1	Identificar los fundamentos, atributos y dimensiones de la democracia y la ciudadanía, considerando las libertades fundamentales de las personas como un principio de estas y reconociendo sus implicancias en los deberes del Estado y en los derechos y responsabilidades ciudadanas.
			OA2	Participar en distintas instancias escolares de ejercicio democrático, reconociendo la necesidad de organizar socialmente la vida en comunidad, a fin de fortalecer una sana convivencia que resguarde las libertades fundamentales y el bien común.
Mayo	Contribuir al fortalecimiento de la Democracia	Democracia: Atributos y dimensiones	OA3	Reflexionar personal y grupalmente sobre riesgos para la democracia en Chile y el mundo, tales como el fenómeno de la desafección política, desigualdad, la corrupción, el narcotráfico, la violencia, entre otros.

Junio - julio	Fortalecer estrategias de resguardo de los derechos humanos	Sistema Judicial chileno	OA2 OA8	Investigar, a partir de casos de interés público, los mecanismos de acceso a la justicia y las principales características del sistema judicial chileno, para fortalecer estrategias de resguardo de las libertades fundamentales, los propios derechos y los de la comunidad. Participar en distintas instancias escolares de ejercicio democrático, reconociendo la necesidad de organizar socialmente la vida en comunidad, a fin de fortalecer una sana convivencia que resguarde las libertades fundamentales y el bien común
Agosto	Participar para el fortalecimiento del bien común	Participación y bien común	OA6 OA8	Reflexionar personal y grupalmente sobre diversas formas de participación y su aporte al fortalecimiento del bien común, considerando experiencias personales, fenómenos sociales contemporáneos y las perspectivas del republicanismo, el liberalismo y el comunitarismo. Participar en distintas instancias escolares de ejercicio democrático, reconociendo la necesidad de organizar socialmente la vida en comunidad, a fin de fortalecer una sana convivencia que resguarde las libertades fundamentales y el bien común
Septiembre - Octubre	Evaluar relaciones entre Estado y Mercado	Estado y mercado	OA4	Evaluar las relaciones entre el Estado y el mercado, considerando temas como sueldos justos, productividad, carga tributaria, comercio justo, probidad, desarrollo sustentable, riqueza y pobreza.
Noviembre	Avanzar hacia relaciones territoriales más justas	¿Qué es el territorio?	OA7	Distinguir relaciones políticas, económicas y socioculturales que configuran el territorio en distintas escalas, proponiendo alternativas para avanzar en justicia social y ambiental.
Diciembre	Síntesis final de la asignatura		OA8	Participar en distintas instancias escolares de ejercicio democrático, reconociendo la necesidad de organizar socialmente la vida en comunidad, a fin de fortalecer una sana convivencia que resguarde las libertades fundamentales y el bien común.
Geschichte				
Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele

März	<u>Die Historische Untersuchung</u> <u>Thema finden</u> <u>Fragestellung finden</u> <u>Quellen suchen</u> <u>Aufbau der HU</u> <u>Sauberes wissenschaftliches Arbeiten</u> <u>Fahrplan für die nächsten Wochen</u> <u>Prueba 1: HU Teil A</u>	Historische Untersuchung		Die SuS üben... Wissenschaftliches Arbeiten Recherchen Zitieren Argumentatives Schreiben
April	Der Kalte Krieg: Spannungen und Rivalitäten der Supermächte (20. Jh.) Rivalität, Misstrauen und Einvernehmen Der Zusammenbruch der großen Allianz und die Entstehung der Rivalität der Supermächte in Europa und Asien (1943–1949) Die USA, die UdSSR und China — Beziehungen der Supermächte (1947–1979) Konfrontation und Versöhnung; Gründe für das Ende des Kalten Krieges (1980–1991)	Kalter Krieg		Die SuS... Lernen zentrale Phasen des Kalten Kriegs kennen Üben Prüfungsformate ein

Mai	<p>Der Kalte Krieg - Führer und Nationen Der Einfluss von zwei Führern, jeweils einer aus einer anderen Region, auf den Verlauf und die Entwicklung des Kalten Krieges (Brandt und Castro / Gorbatschow)</p> <p>Die Auswirkungen der Spannungen des Kalten Krieges auf zwei Staaten (Deutschland und Kuba / Chile)</p>	Kalter Krieg		<p>Die SuS... Vertiefen ihr Wissen über ausgewählte Führer im Kalten Krieg und können ihre Bedeutung dafür evaluieren</p>
Juni	<p>Krisen des Kalten Krieges Fallbeispiele für Krisen des Kalten Krieges: detaillierte Untersuchung von zwei Krisen des Kalten Krieges (Berlin-Blockade und Kubakrise): Untersuchung und Vergleich der Ursachen, Auswirkungen und der Bedeutung der zwei Krisen</p> <p>Prueba 2: Essay zu Krisen im Kalten Krieg</p>	Kalter Krieg		<p>Die SuS... Lernen zwei verschiedene Krisen von verschiedenen Kontinenten kennen und können diese miteinander vergleichen</p>

<p>August</p>	<p><u>Machtergreifung in Kuba</u> <u>Entstehung autoritärer Staaten</u> <u>Bedingungen für die Entstehung autoritärer Staaten:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> . <u>wirtschaftliche Faktoren</u> . <u>gesellschaftliche Spaltung</u> . <u>Auswirkungen eines Krieges</u> . <u>Schwäche des politischen Systems</u> . <u>Methoden für die Gründung autoritärer Staaten:</u> . <u>Überzeugung und Zwang</u> . <u>die Rolle der Führer</u> . <u>Ideologie</u> . <u>Einsatz von Gewalt</u> . <u>Propaganda</u> . <u>Test: Struktur</u> . <u>Essaywriting als Vergleich: Castro und Hitler</u> 	<p>autoritäres Kuba</p>		<p>Die Sus... Lernen die Bedingungen für die Machtergreifung in Kuba kennen</p> <p>Lernen die Methoden kennen, die autoritäre Führer anwenden</p>
---------------	--	-------------------------	--	--

September	<u>Machtsicherung in Kuba</u> <u>Konsolidierung und Erhalt der Macht</u> <u>Einsatz legaler Methoden; Einsatz von Gewalt; charismatische Führerschaft; Verbreitung von Propaganda</u> <u>Art, Umfang und Behandlung der Opposition</u> <u>Auswirkungen von Erfolg und/oder Misserfolg der Außenpolitik auf den Machterhalt</u> <u>Prueba 1: Essaywriting zur Machtsicherung Castro und Hitler im Vergleich</u>	autoritäres Kuba		Die SuS: Verstehen, wie autoritäre Führer ihre Macht konsolidieren Lernen verschiedene Methoden dabei kennen
Oktober	Ziele und Ergebnisse der Politik Kennzeichen totalitärer Staaten; Kennzeichen autoritärer Staaten Ziele und Auswirkungen der innerstaatlichen wirtschaftlichen, politischen, kulturellen und sozialen Maßnahmen Auswirkungen der Politik auf Frauen und Minderheiten Autoritäre Kontrolle und das Ausmaß, in dem diese erzielt wurde	autoritäres Kuba		Die SuS... Vertiefen das Thema der Autoritären Staaten noch einmal an ausgewählten Themen

November	Vertiefung der HU Recherchen Literatur und Zitate Fertigstellen der Historischen Untersuchung Prueba 2: HU Abgabe - mindestens Teil 1 und 2	Historische Untersuchung		Die SuS... Erhalten einen Überblick über die verschiedenen Teile der HU und schreiben sie in Ausschnitten
Dezember	Vertiefung der HU Schreiben des Teils 3: einer Reflexion	Historische Untersuchung		Die SuS... Erhalten einen Überblick über die verschiedenen Teile der HU und schreiben sie in Ausschnitten
Inglés				
Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele

11	COMUNICACIÓN ORAL; COMPRESIÓN DE LECTURA/AUDITIVA; EXPRESIÓN ESCRITA	SCHOOL MATTERS	1, 3, 4, 5, 6, 10, 13, 15	<p>Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, avisos publicitarios, entrevistas, noticieros, anécdotas, narraciones, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año. Identificar en los textos escuchados:</p> <p>Propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes. Ideas generales en textos sobre temas menos conocidos. Información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <p>Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel. Uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (feet/fit), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (tree/dress), sonido inicial /j/ (year, yes) y sonido final -tion /S / (como en vacation). Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <p>Antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones. Al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (chunks), usar rellenos temporales (por ejemplo: I mean...; I see...), activar uso de conectores, autocorregirse con ayuda. Después de hablar: identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos. Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, procedimientos, avisos publicitarios, catálogos, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias) al identificar:</p> <p>Propósito o finalidad del texto. Idea principal, información específica y detalles. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático. Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales en forma atractiva y novedosa para reforzar el mensaje en textos variados, acerca de temas como:</p> <p>Experiencias personales. Contenidos interdisciplinarios. Aspectos de interés global. Cultura de otros países. Textos leídos. Escribir para explicar, expresar opiniones y narrar, usando:</p> <p>Variedad de palabras, oraciones y estructuras aprendidas y de otros contextos. Conectores variados. Correcta ortografía de palabras de uso frecuente en forma consistente.</p>
----	---	----------------	---------------------------------	---

ABRIL	COMUNICACIÓN ORAL; COMPRESIÓN DE LECTURA/AUDITIVA; EXPRESIÓN ESCRITA	TECHNOLOGY RULES	1, 3, 4, 5, 6, 10, 13, 15	<p>Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, avisos publicitarios, entrevistas, noticieros, anécdotas, narraciones, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año. Identificar en los textos escuchados:</p> <p>Propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes. Ideas generales en textos sobre temas menos conocidos. Información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <p>Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel. Uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (feet/fit), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (tree/dress), sonido inicial /j/ (year, yes) y sonido final -tion /S / (como en vacation). Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <p>Antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones. Al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (chunks), usar rellenos temporales (por ejemplo: I mean...; I see...), activar uso de conectores, autocorregirse con ayuda. Después de hablar: identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos. Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, procedimientos, avisos publicitarios, catálogos, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias) al identificar:</p> <p>Propósito o finalidad del texto. Idea principal, información específica y detalles. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Demostrar comprensión de textos literarios (como canciones o poemas, tiras cómicas, cuentos breves y simples, novelas adaptadas, mitos o leyendas breves y simples) al identificar:</p> <p>El tema como idea general del texto, personajes, caracterización, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final), problema-solución. Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente, vocabulario temático. Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático. Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales en forma atractiva y novedosa para reforzar el mensaje en textos variados, acerca de temas como:</p> <p>Experiencias personales. Contenidos interdisciplinarios. Aspectos de interés global.</p>
-------	---	------------------	---------------------------------	---

MAYO/JUNIO	COMUNICACIÓN ORAL; COMPRESIÓN DE LECTURA/AUDITIVA; EXPRESIÓN ESCRITA	TEARAWAYS	1, 3, 4, 5, 6, 10, 11, 13, 15	<p>Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, avisos publicitarios, entrevistas, noticieros, anécdotas, narraciones, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año. Identificar en los textos escuchados:</p> <p>Propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes. Ideas generales en textos sobre temas menos conocidos. Información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <p>Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel. Uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (feet/fit), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (tree/dress), sonido inicial /j/ (year, yes) y sonido final -tion /S / (como en vacation). Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <p>Antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones. Al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (chunks), usar rellenos temporales (por ejemplo: I mean...; I see...), activar uso de conectores, autocorregirse con ayuda. Después de hablar: identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos. Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, procedimientos, avisos publicitarios, catálogos, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias) al identificar:</p> <p>Propósito o finalidad del texto. Idea principal, información específica y detalles. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático. Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales en forma atractiva y novedosa para reforzar el mensaje en textos variados, acerca de temas como:</p> <p>Experiencias personales. Contenidos interdisciplinarios. Aspectos de interés global. Cultura de otros países. Textos leídos. Demostrar comprensión de textos literarios (como canciones o poemas, tiras cómicas, cuentos breves y simples, novelas adaptadas, mitos o leyendas breves y simples) al identificar:</p> <p>El tema como idea general del texto, personajes, caracterización, entorno (tiempo, lugar),</p>
------------	---	-----------	--	--

JULIO/AGOSTO	COMUNICACIÓN ORAL; COMPRESIÓN DE LECTURA/AUDITIVA; EXPRESIÓN ESCRITA	LOOKING BACK	1, 3, 4, 5, 6, 10, 12, 13, 15	<p>Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, avisos publicitarios, entrevistas, noticieros, anécdotas, narraciones, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año. Identificar en los textos escuchados:</p> <p>Propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes. Ideas generales en textos sobre temas menos conocidos. Información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <p>Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel. Uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (<i>feet/fit</i>), combinaciones iniciales <i>/tr/</i> y <i>/dr/</i> (<i>tree/dress</i>), sonido inicial <i>/j/</i> (<i>year, yes</i>) y sonido final <i>-tion /S /</i> (como en <i>vacation</i>). Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <p>Antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones. Al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (<i>chunks</i>), usar rellenos temporales (por ejemplo: <i>I mean...; I see...</i>), activar uso de conectores, autocorregirse con ayuda. Después de hablar: identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos. Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, procedimientos, avisos publicitarios, catálogos, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias) al identificar:</p> <p>Propósito o finalidad del texto. Idea principal, información específica y detalles. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Seleccionar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:</p> <p>Prelectura: leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos. Lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, hacer inferencias, releer, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, diagramas). Poslectura: confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, recontar, resumir, preguntar para confirmar información. Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático. Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales en forma atractiva y novedosa para reforzar el mensaje en textos variados, acerca de temas como:</p> <p>Experiencias personales. Contenidos interdisciplinarios.</p>
--------------	---	--------------	--	--

SEPTIEMBRE	COMUNICACIÓN ORAL; COMPRESIÓN DE LECTURA/AUDITIVA; EXPRESIÓN ESCRITA	THE PERSUADERS	1, 3, 4, 5, 6, 10, 12, 13, 15	<p>Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, avisos publicitarios, entrevistas, noticieros, anécdotas, narraciones, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año. Identificar en los textos escuchados:</p> <p>Propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes. Ideas generales en textos sobre temas menos conocidos. Información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <p>Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel. Uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (<i>feet/fit</i>), combinaciones iniciales <i>/tr/</i> y <i>/dr/</i> (<i>tree/dress</i>), sonido inicial <i>/j/</i> (<i>year, yes</i>) y sonido final <i>-tion /S /</i> (como en <i>vacation</i>). Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <p>Antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones. Al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (<i>chunks</i>), usar rellenos temporales (por ejemplo: <i>I mean...</i>; <i>I see...</i>), activar uso de conectores, autocorregirse con ayuda. Después de hablar: identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos. Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, procedimientos, avisos publicitarios, catálogos, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias) al identificar:</p> <p>Propósito o finalidad del texto. Idea principal, información específica y detalles. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Seleccionar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:</p> <p>Prelectura: leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos. Lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, hacer inferencias, releer, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, diagramas). Poslectura: confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, recontar, resumir, preguntar para confirmar información. Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático. Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales en forma atractiva y novedosa para reforzar el mensaje en textos variados, acerca de temas como:</p> <p>Experiencias personales. Contenidos interdisciplinarios.</p>
------------	---	----------------	--	---

OCTUBRE	COMUNICACIÓN ORAL; COMPRESIÓN DE LECTURA/AUDITIVA; EXPRESIÓN ESCRITA	THE PERSUADERS	1, 3, 4, 5, 6, 10, 13,15	<p>Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, avisos publicitarios, entrevistas, noticieros, anécdotas, narraciones, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año. Identificar en los textos escuchados:</p> <p>Propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes. Ideas generales en textos sobre temas menos conocidos. Información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <p>Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel. Uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (feet/fit), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (tree/dress), sonido inicial /j/ (year, yes) y sonido final -tion /S / (como en vacation). Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <p>Antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones. Al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (chunks), usar rellenos temporales (por ejemplo: I mean...; I see...), activar uso de conectores, autocorregirse con ayuda. Después de hablar: identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos. Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, procedimientos, avisos publicitarios, catálogos, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias) al identificar:</p> <p>Propósito o finalidad del texto. Idea principal, información específica y detalles. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático. Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales en forma atractiva y novedosa para reforzar el mensaje en textos variados, acerca de temas como:</p> <p>Experiencias personales. Contenidos interdisciplinarios. Aspectos de interés global. Cultura de otros países. Textos leídos. Escribir para explicar, expresar opiniones y narrar, usando:</p> <p>Variedad de palabras, oraciones y estructuras aprendidas y de otros contextos. Conectores variados. Correcta ortografía de palabras de uso frecuente en forma consistente.</p>
---------	---	----------------	--------------------------------	---

NOVIEMBRE/DICIEMBRE	COMUNICACIÓN ORAL; COMPRESIÓN DE LECTURA/AUDITIVA; EXPRESIÓN ESCRITA	ESCAPE!	1, 3, 4, 5, 6, 10, 11, 13, 15	<p>Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, avisos publicitarios, entrevistas, noticieros, anécdotas, narraciones, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año. Identificar en los textos escuchados:</p> <p>Propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes. Ideas generales en textos sobre temas menos conocidos. Información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <p>Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel. Uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (<i>feet/fit</i>), combinaciones iniciales <i>/tr/</i> y <i>/dr/</i> (<i>tree/dress</i>), sonido inicial <i>/j/</i> (<i>year, yes</i>) y sonido final <i>-tion /S /</i> (como en <i>vacation</i>). Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <p>Antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones. Al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (<i>chunks</i>), usar rellenos temporales (por ejemplo: <i>I mean...; I see...</i>), activar uso de conectores, autocorregirse con ayuda. Después de hablar: identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos. Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, procedimientos, avisos publicitarios, catálogos, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias) al identificar:</p> <p>Propósito o finalidad del texto. Idea principal, información específica y detalles. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático. Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales en forma atractiva y novedosa para reforzar el mensaje en textos variados, acerca de temas como:</p> <p>Experiencias personales. Contenidos interdisciplinarios. Aspectos de interés global. Cultura de otros países. Textos leídos. Escribir para explicar, expresar opiniones y narrar, usando:</p> <p>Variedad de palabras, oraciones y estructuras aprendidas y de otros contextos. Conectores variados. Correcta ortografía de palabras de uso frecuente en forma consistente.</p>
---------------------	--	---------	--	---

Lenguaje				
Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
Marzo y abril La prosa de Gabriela Mistral	Comprensión: Fragmentos del libro <i>Bendita mi lengua sea</i> y selección de textos en prosa de Gabriela Mistral	Prosa no ficción	OA 1, OA 2	1. Formular interpretaciones surgidas de sus análisis literarios, considerando: <ul style="list-style-type: none"> • La contribución de los recursos literarios (narrador, personajes, tópicos literarios, características del lenguaje, figuras literarias, etc.) en la construcción del sentido de la obra. • Las relaciones intertextuales que se establecen con otras obras leídas y con otros referentes de la cultura y del arte. 2. Reflexionar sobre el efecto estético de las obras leídas, evaluando: <ul style="list-style-type: none"> • Cómo la obra dialoga con las experiencias personales del lector y sus puntos de vista sobre diversas problemáticas del ser humano (afectos, dilemas éticos, conflictos, etc.). • Cómo los recursos y técnicas literarias de la obra inciden en el efecto estético producido.
	Producción	Prosa no ficción	OA 6, OA 7	6. Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) coherentes y cohesionados, para comunicar sus análisis e interpretaciones de textos, desarrollar posturas sobre temas, explorar creativamente con el lenguaje, entre otros propósitos: <ul style="list-style-type: none"> - Aplicando un proceso de escritura* según sus propósitos, el género discursivo seleccionado, el tema y la audiencia. - Adecuando el texto a las convenciones del género y a las características de la audiencia (conocimientos, intereses, convenciones culturales). *El proceso de escritura incluye las etapas de planificación, elaboración, edición y revisión. 7. Usar los recursos lingüísticos y no lingüísticos (visuales, sonoros y gestuales) al producir textos, considerando su incidencia en el posicionamiento frente al tema, en los roles y actitudes asumidos ante la audiencia*, y la forma en que dichos recursos se combinan para construir el sentido del discurso. *Por ejemplo: léxico valorativo, uso de deícticos, uso de verbos, construcciones oracionales, puntuación, etc.
	Investigación	Prosa no ficción	OA 9	9. Investigar sobre diversos temas para enriquecer sus lecturas y análisis, o para responder interrogantes propias de la asignatura: <ul style="list-style-type: none"> - Seleccionando fuentes e información según criterios de validez y confiabilidad. - Procesando la información mediante herramientas digitales o impresas. - Comunicando sus hallazgos por medio de géneros (escritos, orales o audiovisuales) del ámbito educativo. - Haciendo uso ético de la información investigada por medio de recursos de citación y referencia.

<p>Mayo</p> <p>Tema: Lírica de Sor Juana Inés de la Cruz.</p>	<p>Comprensión: Lectura de selección de poemas de Sor Juana Inés de la Cruz</p>	<p>Lírica Barroca</p>	<p>OA 1, OA 2, OA 5</p>	<p>1. Formular interpretaciones surgidas de sus análisis literarios, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La contribución de los recursos literarios (narrador, personajes, tópicos literarios, características del lenguaje, figuras literarias, etc.) en la construcción del sentido de la obra. - Las relaciones intertextuales que se establecen con otras obras leídas y con otros referentes de la cultura y del arte. <p>2. Reflexionar sobre el efecto estético de las obras leídas, evaluando:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cómo la obra dialoga con las experiencias personales del lector y sus puntos de vista sobre diversas problemáticas del ser humano (afectos, dilemas éticos, conflictos, etc.). - Cómo los recursos y técnicas literarias de la obra inciden en el efecto estético producido. <p>5. Evaluar los recursos lingüísticos y no lingüísticos (visuales, sonoros y gestuales) al comprender textos, considerando su incidencia en el posicionamiento frente al tema, en los roles y actitudes asumidos ante la audiencia*, y la forma en que dichos recursos se combinan para construir el sentido del discurso. *Por ejemplo: léxico valorativo, uso de deícticos, uso de verbos, construcciones oracionales, puntuación, etc.</p>
	<p>Producción</p>		<p>OA 6, OA 7</p>	<p>6. Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) coherentes y cohesionados, para comunicar sus análisis e interpretaciones de textos, desarrollar posturas sobre temas, explorar creativamente con el lenguaje, entre otros propósitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicando un proceso de escritura* según sus propósitos, el género discursivo seleccionado, el tema y la audiencia. - Adecuando el texto a las convenciones del género y a las características de la audiencia (conocimientos, intereses, convenciones culturales). *El proceso de escritura incluye las etapas de planificación, elaboración, edición y revisión. <p>7. Usar los recursos lingüísticos y no lingüísticos (visuales, sonoros y gestuales) al producir textos, considerando su incidencia en el posicionamiento frente al tema, en los roles y actitudes asumidos ante la audiencia*, y la forma en que dichos recursos se combinan para construir el sentido del discurso. *Por ejemplo: léxico valorativo, uso de deícticos, uso de verbos, construcciones oracionales, puntuación, etc.6.</p>
	<p>Investigación</p>	<p>Lírica Barroca</p>	<p>OA 9</p>	<p>9. Investigar sobre diversos temas para enriquecer sus lecturas y análisis, o para responder interrogantes propias de la asignatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seleccionando fuentes e información según criterios de validez y confiabilidad. - Procesando la información mediante herramientas digitales o impresas. - Comunicando sus hallazgos por medio de géneros (escritos, orales o audiovisuales) del ámbito educativo. - Haciendo uso ético de la información investigada por medio de recursos de citación y referencia.

Junio, julio, agosto	Comprensión	Ensayo literario	OA 1, OA 2, OA 5	<p>1. Formular interpretaciones surgidas de sus análisis literarios, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La contribución de los recursos literarios (narrador, personajes, tópicos literarios, características del lenguaje, figuras literarias, etc.) en la construcción del sentido de la obra. - Las relaciones intertextuales que se establecen con otras obras leídas y con otros referentes de la cultura y del arte. <p>2. Reflexionar sobre el efecto estético de las obras leídas, evaluando:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cómo la obra dialoga con las experiencias personales del lector y sus puntos de vista sobre diversas problemáticas del ser humano (afectos, dilemas éticos, conflictos, etc.). - Cómo los recursos y técnicas literarias de la obra inciden en el efecto estético producido. <p>5. Evaluar los recursos lingüísticos y no lingüísticos (visuales, sonoros y gestuales) al comprender textos, considerando su incidencia en el posicionamiento frente al tema, en los roles y actitudes asumidos ante la audiencia*, y la forma en que dichos recursos se combinan para construir el sentido del discurso. *Por ejemplo: léxico valorativo, uso de deícticos, uso de verbos, construcciones oracionales, puntuación, etc.</p>
	Investigación	Ensayo literario	OA 9	<p>9. Investigar sobre diversos temas para enriquecer sus lecturas y análisis, o para responder interrogantes propias de la asignatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seleccionando fuentes e información según criterios de validez y confiabilidad. - Procesando la información mediante herramientas digitales o impresas. - Comunicando sus hallazgos por medio de géneros (escritos, orales o audiovisuales) del ámbito educativo. - Haciendo uso ético de la información investigada por medio de recursos de citación y referencia.
	Producción	Ensayo literario	OA 6, OA 7	<p>6. Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) coherentes y cohesionados, para comunicar sus análisis e interpretaciones de textos, desarrollar posturas sobre temas, explorar creativamente con el lenguaje, entre otros propósitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicando un proceso de escritura* según sus propósitos, el género discursivo seleccionado, el tema y la audiencia. - Adecuando el texto a las convenciones del género y a las características de la audiencia (conocimientos, intereses, convenciones culturales). *El proceso de escritura incluye las etapas de planificación, elaboración, edición y revisión. <p>7. Usar los recursos lingüísticos y no lingüísticos (visuales, sonoros y gestuales) al producir textos, considerando su incidencia en el posicionamiento frente al tema, en los roles y actitudes asumidos ante la audiencia*, y la forma en que dichos recursos se combinan para construir el sentido del discurso. *Por ejemplo: léxico valorativo, uso de deícticos, uso de verbos, construcciones oracionales, puntuación, etc."</p>

Septiembre y octubre	Comprensión	Crónicas de Lemebel. Prosa no ficción. Memoria	OA 1, OA 2, OA 5	<p>1. Formular interpretaciones surgidas de sus análisis literarios, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La contribución de los recursos literarios (narrador, personajes, tópicos literarios, características del lenguaje, figuras literarias, etc.) en la construcción del sentido de la obra. - Las relaciones intertextuales que se establecen con otras obras leídas y con otros referentes de la cultura y del arte. <p>2. Reflexionar sobre el efecto estético de las obras leídas, evaluando:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cómo la obra dialoga con las experiencias personales del lector y sus puntos de vista sobre diversas problemáticas del ser humano (afectos, dilemas éticos, conflictos, etc.). - Cómo los recursos y técnicas literarias de la obra inciden en el efecto estético producido. <p>5. Evaluar los recursos lingüísticos y no lingüísticos (visuales, sonoros y gestuales) al comprender textos, considerando su incidencia en el posicionamiento frente al tema, en los roles y actitudes asumidos ante la audiencia*, y la forma en que dichos recursos se combinan para construir el sentido del discurso. *Por ejemplo: léxico valorativo, uso de deícticos, uso de verbos, construcciones oracionales, puntuación, etc.</p>
	Investigación	Crónicas de Lemebel. Prosa no ficción. Memoria	OA 9	<p>9. Investigar sobre diversos temas para enriquecer sus lecturas y análisis, o para responder interrogantes propias de la asignatura:</p> <p>Seleccionando fuentes e información según criterios de validez y confiabilidad. Procesando la información mediante herramientas digitales o impresas. Comunicando sus hallazgos por medio de géneros (escritos, orales o audiovisuales) del ámbito educativo. Haciendo uso ético de la información investigada por medio de recursos de citación y referencia.</p>
	Producción	Crónicas de Lemebel. Prosa no ficción. Memoria	OA 6, OA 7	<p>6. Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) coherentes y cohesionados, para comunicar sus análisis e interpretaciones de textos, desarrollar posturas sobre temas, explorar creativamente con el lenguaje, entre otros propósitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicando un proceso de escritura* según sus propósitos, el género discursivo seleccionado, el tema y la audiencia. - Adecuando el texto a las convenciones del género y a las características de la audiencia (conocimientos, intereses, convenciones culturales). *El proceso de escritura incluye las etapas de planificación, elaboración, edición y revisión. <p>7. Usar los recursos lingüísticos y no lingüísticos (visuales, sonoros y gestuales) al producir textos, considerando su incidencia en el posicionamiento frente al tema, en los roles y actitudes asumidos ante la audiencia*, y la forma en que dichos recursos se combinan para construir el sentido del discurso. *Por ejemplo: léxico valorativo, uso de deícticos, uso de verbos, construcciones oracionales, puntuación, etc.</p>

Octubre	Comprensión	Novela. Narrador. <i>Formas de volver a casa</i> de Alejandro Zambra. Memoria	OA 1, OA 2, OA 5	<p>1. Formular interpretaciones surgidas de sus análisis literarios, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La contribución de los recursos literarios (narrador, personajes, tópicos literarios, características del lenguaje, figuras literarias, etc.) en la construcción del sentido de la obra. - Las relaciones intertextuales que se establecen con otras obras leídas y con otros referentes de la cultura y del arte. <p>2. Reflexionar sobre el efecto estético de las obras leídas, evaluando:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cómo la obra dialoga con las experiencias personales del lector y sus puntos de vista sobre diversas problemáticas del ser humano (afectos, dilemas éticos, conflictos, etc.). - Cómo los recursos y técnicas literarias de la obra inciden en el efecto estético producido. <p>3. Evaluar los recursos lingüísticos y no lingüísticos (visuales, sonoros y gestuales) al comprender textos, considerando su incidencia en el posicionamiento frente al tema, en los roles y actitudes asumidos ante la audiencia*, y la forma en que dichos recursos se combinan para construir el sentido del discurso. *Por ejemplo: léxico valorativo, uso de deícticos, uso de verbos, construcciones oracionales, puntuación, etc.</p>
	Producción	Novela. Narrador. <i>Formas de volver a casa</i> de Alejandro Zambra. Memoria	OA 6, OA 7	<p>6. Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) coherentes y cohesionados, para comunicar sus análisis e interpretaciones de textos, desarrollar posturas sobre temas, explorar creativamente con el lenguaje, entre otros propósitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicando un proceso de escritura* según sus propósitos, el género discursivo seleccionado, el tema y la audiencia. - Adecuando el texto a las convenciones del género y a las características de la audiencia (conocimientos, intereses, convenciones culturales). *El proceso de escritura incluye las etapas de planificación, elaboración, edición y revisión. <p>7. Usar los recursos lingüísticos y no lingüísticos (visuales, sonoros y gestuales) al producir textos, considerando su incidencia en el posicionamiento frente al tema, en los roles y actitudes asumidos ante la audiencia*, y la forma en que dichos recursos se combinan para construir el sentido del discurso. *Por ejemplo: léxico valorativo, uso de deícticos, uso de verbos, construcciones oracionales, puntuación, etc.</p>
Noviembre	Producción	Componente oral del Programa y cuestiones globales	OA 6, OA 7	<p>6. Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) coherentes y cohesionados, para comunicar sus análisis e interpretaciones de textos, desarrollar posturas sobre temas, explorar creativamente con el lenguaje, entre otros propósitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicando un proceso de escritura* según sus propósitos, el género discursivo seleccionado, el tema y la audiencia. - Adecuando el texto a las convenciones del género y a las características de la audiencia (conocimientos, intereses, convenciones culturales). *El proceso de escritura incluye las etapas de planificación, elaboración, edición y revisión. <p>7. Usar los recursos lingüísticos y no lingüísticos (visuales, sonoros y gestuales) al producir textos, considerando su incidencia en el posicionamiento frente al tema, en los roles y actitudes asumidos ante la audiencia*, y la forma en que dichos recursos se combinan para construir el sentido del discurso. *Por ejemplo: léxico valorativo, uso de deícticos, uso de verbos, construcciones oracionales, puntuación, etc.</p>

Matemática

Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
-------------------------	------------------------	-------------------------	-------	-------------------------------------

Marzo - Abril	Patrones y Series	<ul style="list-style-type: none"> - Notacion de sumatoria - - Progresiones aritmaticas y geometricas -Series aritmiticas y geometricas - Aplicaciones - Teorema del binomio. - funcion exponencial y funcion logaritmica 		<ul style="list-style-type: none"> . -Calculan la suma de series aritméticas y geométricas y comprender su relación con las sucesiones. - Identifican, describen y calculan términos en progresiones aritméticas y geométricas - Aplican progresiones y series para resolver problemas de la vida real. - Expanden expresiones algebraicas usando el teorema del binomio e identificar patrones. - Aplican Propiedades de las potencias y de los logaritmos en diversos contextos
Abril - Mayo	Medir el Cambio : Derivacion	<ul style="list-style-type: none"> - Limite y Convergencia. - La funcion derivada - Reglas de derivacion de todas las funciones incluidas las trigonometricas - interpretacion grafica de la primera y segunda Derivada. - Aplicaciones 		<ul style="list-style-type: none"> - Comprenden el concepto de límite y convergencia para analizar el comportamiento de funciones y sucesiones. - Comprenden la derivada como razon de cambio y pendiente de una función en un punto. - Aplican correctamente las reglas de derivación para calcular derivadas de distintas funciones. -Analizan e interpretan gráficamente la primera y segunda derivada para describir el comportamiento de funciones.
Junio	<ul style="list-style-type: none"> - Representacion de datos : Estadistica de datos unidimensionales. - Probabilidades 	<ul style="list-style-type: none"> - Muestreo y presentacion de datos. -medidas de tendencia central y dispersion -probabilidad teorica y exparimental. -- diagrama de Venn y espacios muestrales . - Eventos independientes , dependoentes y probabilidad condicionada. - diagrama de arbol 		<ul style="list-style-type: none"> - Comprenden y aplican técnicas de muestreo y representación de datos para organizar e interpretar información. -Calculan e interpretan medidas de tendencia central y dispersión para analizar conjuntos de datos. - Representan y analizan espacios muestrales y eventos mediante diagramas de Venn. -Comprenden y aplican la probabilidad de eventos independientes, dependientes y condicionados en la resolución de problemas. - Utilizan diagramas de árbol para representar y calcular probabilidades en experimentos compuestos.
julio - Agosto	integracion	<ul style="list-style-type: none"> - primitiva e Integral indefinida. - areas e integral definidas - teorema fundamental del calculo - areas entre dos curvas - Trabajo de exploracion 		<ul style="list-style-type: none"> Comprenden la integral indefinida como proceso inverso de la derivación y aplican para encontrar primitivas de funciones. - Aplicnr la integral definida para calcular áreas bajo la curva y resolver problemas geométricos. -Aplican la integral definida para determinar el área entre dos curvas en distintos contextos. - Desarrollan una investigación matemática que explore, modele y analice un problema utilizando conceptos matematicos

septiembre - Octubre	Funciones trigonometricas	- Teoremas del seno y coseno. - aplicaciones de trigonometria para triangulos no rectangulos - Medida en radianes, arcos, sectores y segmentos - Razones trigonométricas en el círculo unitario - Identidades y ecuaciones trigonométricas - Funciones trigonométricas - Trabajo de exploracion		- Aplican los teoremas del seno y del coseno para resolver triángulos no rectángulos. - Analizan y aplican los teoremas del seno y coseno para modelar y resolver situaciones en triángulos no rectángulos. Comprender y aplicar la medida en radianes para calcular longitudes de arcos y áreas de sectores y segmentos circulares. - Comprenden y utilizan las razones trigonométricas en el círculo unitario para representar y analizar ángulos. - Aplican identidades trigonométricas y resuelven ecuaciones para analizar relaciones entre funciones trigonométricas.
noviembre - Diciembre	Comparaciones validas y desiciones informadas : distribuciones de probabilidad	- Variables aleatorias . - distribucion binomial . - Distribucion normal		-Comprenden y representan varieables aleatorias .- Aplican distribucion binomial a diversos contextos . - Aplican distribucion Normal a diversos contextos -

Música				
Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
marzo -abril	Expresar y Crear	Descubriendo la música en la vida: "Miño", "Best part".	1	OA1: Experimentar con diversos estilos musicales contemporáneos, utilizando diferentes recursos de producción musical (voz, objetos sonoros, instrumentos musicales y tecnologías).
	Apreciar y responder		4	OA4: Analizar propósitos expresivos de obras musicales de diferentes estilos, a partir de criterios estéticos (lenguaje musical, aspectos técnicos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.
	Apreciar y responder			OA5: Argumentar juicios estéticos de obras musicales de diferentes estilos, considerando criterios estéticos, propósitos expresivos y aspectos contextuales
mayo-junio-julio	Expresar y crear	Música y tecnologías	2	OA 2: Crear música para expresar emociones e ideas, tomando riesgos creativos al seleccionar recursos de producción y al aplicar elementos del lenguaje musical (ritmo, armonía, duración, tono, entre otros).
	Expresar y Crear		3	OA 3: Interpretar repertorio personal y de música de diferentes estilos, en forma individual o en conjunto, considerando elementos característicos del estilo, y un trabajo técnico coherente con los propósitos expresivos.
	Apreciar y responder		4	OA4: Analizar propósitos expresivos de obras musicales de diferentes estilos, a partir de criterios estéticos (lenguaje musical, aspectos técnicos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.
	Apreciar y responder		6	OA 6: Evaluar críticamente procesos y resultados de obras musicales, personales y de sus pares, considerando criterios estéticos, aspectos técnicos y propósitos expresivos, dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.

agosto-septiembre	Expresar y Crear	Haciendo música	1	OA1: Experimentar con diversos estilos musicales contemporáneos, utilizando diferentes recursos de producción musical (voz, objetos sonoros, instrumentos musicales y tecnologías).
	Expresar y Crear		2	OA 2: Crear música para expresar emociones e ideas, tomando riesgos creativos al seleccionar recursos de producción y al aplicar elementos del lenguaje musical (ritmo, armonía, duración, tono, entre otros).
	Expresar y Crear		3	OA 3: Interpretar repertorio personal y de música de diferentes estilos, en forma individual o en conjunto, considerando elementos característicos del estilo, y un trabajo técnico coherente con los propósitos expresivos.
	Apreciar y responder		4	OA4: Analizar propósitos expresivos de obras musicales de diferentes estilos, a partir de criterios estéticos (lenguaje musical, aspectos técnicos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.
	Apreciar y responder		6	OA 6: Evaluar críticamente procesos y resultados de obras musicales, personales y de sus pares, considerando criterios estéticos, aspectos técnicos y propósitos expresivos, dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.
octubre- noviembre- diciembre	Expresar y Crear	Interpretando nuestra música	3	OA 3: Interpretar repertorio personal y de música de diferentes estilos, en forma individual o en conjunto, considerando elementos característicos del estilo, y un trabajo técnico coherente con los propósitos expresivos.
	Apreciar y responder		6	OA 6: Evaluar críticamente procesos y resultados de obras musicales, personales y de sus pares, considerando criterios estéticos, aspectos técnicos y propósitos expresivos, dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.
	Comunicar y difundir		7	OA7: Diseñar y gestionar colaborativamente proyectos de difusión de obras e interpretaciones musicales propias, empleando diversidad de medios o TIC.

Educación Física

Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
MARZO/JULIO	Deporte Individual	Natación Atletismo	OA1	Perfeccionar y aplicar con precisión las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en, al menos: • un deporte individual (gimnasia rítmica, natación, entre otros) • un deporte de oposición (bádminton, tenis de mesa, entre otros) • un deporte de colaboración (kayak, escalada, entre otros) • un deporte de oposición/colaboración (fútbol, vóleibol, rugby, entre otros) • una danza (folclórica, popular, entre otras)
			OA3	Diseñar, evaluar y aplicar un plan de entrenamiento personal para alcanzar una condición física saludable, desarrollando la resistencia cardiovascular, la fuerza muscular, la velocidad y la flexibilidad, considerando: • tiempo asignado para el plan de entrenamiento (por ejemplo: 4 a 6 semanas) • frecuencia, intensidad, tiempo de duración y recuperación, progresión y tipo de ejercicio • niveles de condición física al iniciar el plan de entrenamiento • actividades físicas que sean de interés personal y contribuyan a mejorar la condición física • ingesta y gasto calórico

			<p>OA4 Practicar regularmente una variedad de actividades físicas alternativas y/o deportivas en diferentes entornos, aplicando conductas de autocuidado, seguridad y primeros auxilios, como: • realizar al menos 30 minutos diarios de actividades físicas de su interés • promover campañas para evitar el consumo de drogas, tabaco y alcohol • aplicar maniobras básicas de primeros auxilios en situaciones de riesgo • dirigir y ejecutar un calentamiento de manera grupal • hidratarse con agua de forma permanente</p> <p>OA5 Participar, liderar y promover una variedad de actividades físicas y/o deportivas de su interés y que se desarrollen en su comunidad escolar y/o en su entorno; por ejemplo: • sugerir estrategias grupales para organizar actividades físicas y/o deportivas • demostrar distintos estilos de liderazgo en la promoción de una vida activa • proponer y crear una variedad de actividades físicas y deportivas para desarrollar los planes para promover una vida activa en su comunidad • fomentar y crear estrategias para adherir a la práctica de actividad física permanente.</p>
MARZO/JULIO	Deporte Colectivo	Fútbol Handball Basquetbol Voleibol	<p>OA1 Perfeccionar y aplicar con precisión las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en, al menos: • un deporte individual (gimnasia rítmica, natación, entre otros) • un deporte de oposición (bádminton, tenis de mesa, entre otros) • un deporte de colaboración (kayak, escalada, entre otros) • un deporte de oposición/colaboración (fútbol, vóleybol, rugby, entre otros) • una danza (folclórica, popular, entre otras)</p> <p>OA3 Diseñar, evaluar y aplicar un plan de entrenamiento personal para alcanzar una condición física saludable, desarrollando la resistencia cardiovascular, la fuerza muscular, la velocidad y la flexibilidad, considerando: • tiempo asignado para el plan de entrenamiento (por ejemplo: 4 a 6 semanas) • frecuencia, intensidad, tiempo de duración y recuperación, progresión y tipo de ejercicio • niveles de condición física al iniciar el plan de entrenamiento • actividades físicas que sean de interés personal y contribuyan a mejorar la condición física • ingesta y gasto calórico</p> <p>OA4 Practicar regularmente una variedad de actividades físicas alternativas y/o deportivas en diferentes entornos, aplicando conductas de autocuidado, seguridad y primeros auxilios, como: • realizar al menos 30 minutos diarios de actividades físicas de su interés • promover campañas para evitar el consumo de drogas, tabaco y alcohol • aplicar maniobras básicas de primeros auxilios en situaciones de riesgo • dirigir y ejecutar un calentamiento de manera grupal • hidratarse con agua de forma permanente</p> <p>OA5 Participar, liderar y promover una variedad de actividades físicas y/o deportivas de su interés y que se desarrollen en su comunidad escolar y/o en su entorno; por ejemplo: • sugerir estrategias grupales para organizar actividades físicas y/o deportivas • demostrar distintos estilos de liderazgo en la promoción de una vida activa • proponer y crear una variedad de actividades físicas y deportivas para desarrollar los planes para promover una vida activa en su comunidad • fomentar y crear estrategias para adherir a la práctica de actividad física permanente.</p>
AGOSTO SEPTIEMBRE	Folclor	Cueca	<p>OA4 Practicar regularmente una variedad de actividades físicas alternativas y/o deportivas en diferentes entornos, aplicando conductas de autocuidado, seguridad y primeros auxilios,</p>

OCTUBRE / DICIEMBRE	Deporte Individual	Natación Atletismo	OA1	Perfeccionar y aplicar con precisión las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en, al menos: • un deporte individual (gimnasia rítmica, natación, entre otros) • un deporte de oposición (bádminton, tenis de mesa, entre otros) • un deporte de colaboración (kayak, escalada, entre otros) • un deporte de oposición/colaboración (fútbol, vóleibol, rugby, entre otros) • una danza (folclórica, popular, entre otras)
			OA3	Diseñar, evaluar y aplicar un plan de entrenamiento personal para alcanzar una condición física saludable, desarrollando la resistencia cardiovascular, la fuerza muscular, la velocidad y la flexibilidad, considerando: • tiempo asignado para el plan de entrenamiento (por ejemplo: 4 a 6 semanas) • frecuencia, intensidad, tiempo de duración y recuperación, progresión y tipo de ejercicio • niveles de condición física al iniciar el plan de entrenamiento • actividades físicas que sean de interés personal y contribuyan a mejorar la condición física • ingesta y gasto calórico
			OA4	Practicar regularmente una variedad de actividades físicas alternativas y/o deportivas en diferentes entornos, aplicando conductas de autocuidado, seguridad y primeros auxilios, como: • realizar al menos 30 minutos diarios de actividades físicas de su interés • promover campañas para evitar el consumo de drogas, tabaco y alcohol • aplicar maniobras básicas de primeros auxilios en situaciones de riesgo • dirigir y ejecutar un calentamiento de manera grupal • hidratarse con agua de forma permanente
			OA5	Participar, liderar y promover una variedad de actividades físicas y/o deportivas de su interés y que se desarrollen en su comunidad escolar y/o en su entorno; por ejemplo: • sugerir estrategias grupales para organizar actividades físicas y/o deportivas • demostrar distintos estilos de liderazgo en la promoción de una vida activa • proponer y crear una variedad de actividades físicas y deportivas para desarrollar los planes para promover una vida activa en su comunidad • fomentar y crear estrategias para adherir a la práctica de actividad física permanente.
OCTUBRE / DICIEMBRE	Deporte Colectivo	Fútbol Handball Basquetbol Voleibol	OA1	Perfeccionar y aplicar con precisión las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en, al menos: • un deporte individual (gimnasia rítmica, natación, entre otros) • un deporte de oposición (bádminton, tenis de mesa, entre otros) • un deporte de colaboración (kayak, escalada, entre otros) • un deporte de oposición/colaboración (fútbol, vóleibol, rugby, entre otros) • una danza (folclórica, popular, entre otras)
			OA3	Diseñar, evaluar y aplicar un plan de entrenamiento personal para alcanzar una condición física saludable, desarrollando la resistencia cardiovascular, la fuerza muscular, la velocidad y la flexibilidad, considerando: • tiempo asignado para el plan de entrenamiento (por ejemplo: 4 a 6 semanas) • frecuencia, intensidad, tiempo de duración y recuperación, progresión y tipo de ejercicio • niveles de condición física al iniciar el plan de entrenamiento • actividades físicas que sean de interés personal y contribuyan a mejorar la condición física • ingesta y gasto calórico
			OA4	Practicar regularmente una variedad de actividades físicas alternativas y/o deportivas en diferentes entornos, aplicando conductas de autocuidado, seguridad y primeros auxilios, como: • realizar al menos 30 minutos diarios de actividades físicas de su interés • promover campañas para evitar el consumo de drogas, tabaco y alcohol • aplicar maniobras básicas de primeros auxilios en situaciones de riesgo • dirigir y ejecutar un calentamiento de manera grupal • hidratarse con agua de forma permanente

			OA5	Participar, liderar y promover una variedad de actividades físicas y/o deportivas de su interés y que se desarrollen en su comunidad escolar y/o en su entorno; por ejemplo: • sugerir estrategias grupales para organizar actividades físicas y/o deportivas • demostrar distintos estilos de liderazgo en la promoción de una vida activa • proponer y crear una variedad de actividades físicas y deportivas para desarrollar los planes para promover una vida activa en su comunidad • fomentar y crear estrategias para adherir a la práctica de actividad física permanente.
--	--	--	-----	---

Teoría del Conocimiento

Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
Marzo	Exposición	Preparar Exposición	1 y 2.	OA 1 Animar a los alumnos a establecer conexiones entre las disciplinas académicas a través de la exploración de conceptos subyacentes, y la identificación de similitudes y diferencias en los métodos de indagación empleados en las distintas áreas de conocimiento. OA 2 Inducir a los alumnos a considerar la importancia de los valores, las responsabilidades y las preocupaciones éticas relacionadas con la producción, adquisición y comunicación de conocimiento
Abril	Exposición	Archivo	1 y 2	OA 1 Animar a los alumnos a establecer conexiones entre las disciplinas académicas a través de la exploración de conceptos subyacentes, y la identificación de similitudes y diferencias en los métodos de indagación empleados en las distintas áreas de conocimiento. OA 2 Inducir a los alumnos a considerar la importancia de los valores, responsabilidades y las preocupaciones éticas relacionadas con la producción, adquisición y comunicación de conocimiento
Mayo	Ensayo	Procedimiento de elaboración	3 y 4	OA 3 Demostrar el pensamiento de TdC mediante el análisis crítico de las preguntas de conocimiento. OA 4 Identificar y explorar los vínculos entre las preguntas de conocimiento y el mundo que nos rodea.
Junio	Ensayo	Pre Ensayo	5,6,7 Y 8	OA 5 Identificar y explorar los vínculos entre las preguntas de conocimiento y las áreas de conocimiento. OA 6 Desarrollar argumentos pertinentes, claros y coherentes. OA 7 Utilizar ejemplos y pruebas eficazmente para respaldar una discusión. OA 8 Demostrar conciencia y valoración de distintos puntos de vista.
Julio/ Agosto	Ensayo	Pre Ensayo	5,6,7 Y 8	OA 5 Identificar y explorar los vínculos entre las preguntas de conocimiento y las áreas de conocimiento. OA 6 Desarrollar argumentos pertinentes, claros y coherentes. OA 7 Utilizar ejemplos y pruebas eficazmente para respaldar una discusión. OA 8 Demostrar conciencia y valoración de distintos puntos de vista.

<p>Septiembre, octubre, Noviembre y Diciembre</p>	<p>Ensayo</p>	<p>Redactar Ensayo Oficial</p>	<p>3,4,5, 7 y 8</p>	<p>OA 3 Demostrar el pensamiento de TdC mediante el análisis crítico de las preguntas de conocimiento. OA 4 Identificar y explorar los vínculos entre las preguntas de conocimiento y el mundo que nos rodea. OA 5 Identificar y explorar los vínculos entre las preguntas de conocimiento y las áreas de conocimiento. OA 6 Desarrollar argumentos pertinentes, claros y coherentes. OA 7 Utilizar ejemplos y pruebas eficazmente para respaldar una discusión. OA 8 Demostrar conciencia y valoración de distintos puntos de vista.</p>
---	---------------	--------------------------------	---------------------	--



Exzellente
Deutsche
Auslandsschule



CRONOGRAMA DE APRENDIZAJES IV°MEDIO 2026

Alemán				
Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Lernziele
März - April	Medienlandschaft (neues Thema)	<p>Leben in der Filterblasen (B2)</p> <p>YouTube-Vlogs - Politik für digital Natives (C1)</p> <p>Cybermobbing - wenn digitale Medien zum pranger werden (B2/C1)</p> <p>In der digitalen Welt zu Hause: Jugendliche und das Internet (B2/C1)</p> <p>Nutzergenerierte Inhalte: mehr Demokratie oder weniger Professionalität? (B2/C1)</p> <p>Test 1 und 2: Lese- und Hörverstehen</p>	OA1-OA5	<p>Die SuS...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. üben Textwiedergaben und lernen deren Aufbau 2. bearbeiten Lese- und Hörverstehen auf B2/C1 Niveau 3. wiederholen den Aufbau der Grafikanalyse 4. schreiben eine komplette SK 5.lernen den MK Teil 1 kennen

Mai -Juni	Arbeitswelt in Deutschland	Arbeitsmarkt, z.B. Fachkräftemangel durch demografischen Wandel Berufsleben, z.B. Homeoffice Berufliche Bildung, z.B. Chancen auf dem Arbeitsmarkt und lebenslanges Lernen Arbeit und Gesundheit, z. B. Arbeitsschutz und Work-Life-Balance Arbeit und Familie, z.B. Kinder, Pflege, Überstunden Gerechtigkeit im Arbeitsleben, z.B. Gleichstellung, Bezahlung, Frauenquote, Gewerkschaft	OA6 - OA9	Die SuS... 6. üben das Schreiben der SK in Echtzeit 7. erweitern ihren Wortschatz zum Sternchenthema 8. wiederholen die verschiedenen Kompetenzen für die Prüfung 9. wählen ein Thema für MK Teil 2
Juli-August	Wiederholung vor der Prüfung/ DSD II Vorbereitung	Sternchenthema "Kindheit und Jugend" wiederholen mit Grafiken; Hörverstehen; Leseverstehen; SK; MK üben	OA10- OA12	Die SuS... 10. wiederholen der Kompetenzen mithilfe von Modellsätzen 11. SuS üben vermehrt den 1. Teil der MK in verschiedenen Gruppen 12. SuS lernen wie eine gute SK aufgebaut ist und wie das Bewertungsraster funktioniert
September	Vorbereitung auf die MK	Begleitung der Vorbereitung auf die MK - Teil 1 und 2 Schon ab April MK (Mündliche Kommunikation) Teil 1: zu einem vorgegebenen Thema 5 Min sprechen und auf Fragen reagieren können Mk Teil 2: eine computergestützte Präsentation vorbereiten: kontroverse Fragestellung, eigenständige Internetrecherche, Diskussion der Ergebnisse, Fazit, Quellenverzeichnis und Begründung der Quellen	OA13- OA15	Die SuS... 13. beenden ihre Präsentationen und üben diese 14. geben sich gegenseitig Feedback über Vortragsweise und Körpersprache 15. üben den 1. Teil der Prüfung
Oktober - Dezember	kein Unterricht mehr			
Artes Visuales				

Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Lernziele
Marzo a Julio	EXPRESAR Y CREAR APRECIAR Y RESPONDER	REFERENTES PARA CREAR	OA1 OA2 OA4 OA6	<p>OA 1 Experimentar con diversidad de soportes, procedimientos y materiales utilizados en la ilustración, las artes audiovisuales y multimediales.</p> <p>OA 2 Crear obras y proyectos de ilustración, audiovisuales y multimediales, para expresar sensaciones, emociones e ideas, tomando riesgos creativos al seleccionar temas, materiales, soportes y procedimientos.</p> <p>OA 4 Analizar e interpretar propósitos expresivos de obras visuales, audiovisuales y multimediales contemporáneas, a partir de criterios estéticos (lenguaje visual, materiales, procedimientos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.</p> <p>OA 6 Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos visuales, audiovisuales y multimediales personales y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.</p>
Agosto a Diciembre	EXPRESAR Y CREAR APRECIAR Y RESPONDER	Diseño y comunicación visual en contextos reales	OA2 OA4 OA6	<p>OA2 Crear obras y proyectos de ilustración, audiovisuales y multimediales, para expresar sensaciones, emociones e ideas, tomando riesgos creativos al seleccionar temas, materiales, soportes y procedimientos.</p> <p>OA 4 Analizar e interpretar propósitos expresivos de obras visuales, audiovisuales y multimediales contemporáneas, a partir de criterios estéticos (lenguaje visual, soportes, procedimientos, materiales, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.</p> <p>OA6 Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos visuales, audiovisuales y multimediales personales y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.</p>

Ciencias Sociales

Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
Marzo - Abril	Crisis, totalitarismo y guerra en la primera mitad del siglo XX	Siglo XX: Introducción al estudio de un siglo de corta duración (1914-1989): El siglo de los extremos. Transición del siglo XIX al siglo XX.	1	Analizar la crisis del Estado liberal decimonónico a comienzos del siglo XX, considerando la Gran Depresión de 1929 y el surgimiento de distintos modelos políticos y económicos en Europa, Estados Unidos y América Latina, como los totalitarismos y su oposición a la democracia liberal (por ejemplo, nazismo, comunismo y fascismo), el populismo latinoamericano y los inicios del Estado de Bienestar.
Mayo - Junio	Crisis, totalitarismo y guerra en la primera mitad del siglo XX	El Mundo en guerras: descripción general en las distinta áreas.		Relacionar la transformación cultural del período de entreguerras con la ruptura de los cánones culturales y estéticos tradicionales, y reconocer cómo se manifestó en las vanguardias artísticas (por ejemplo, el dadaísmo, el surrealismo, el jazz, la moda, entre otros) y en la aparición de una cultura de masas (cine, radio, publicidad, prensa, deporte). Analizar la Segunda Guerra Mundial considerando la fragilidad del orden mundial de entreguerras, el enfrentamiento ideológico entre los regímenes de Hitler, Stalin y las democracias occidentales, el horror de la población por los genocidios como el exterminio judío, los desplazamientos forzados de personas, los bombardeos y la alta cifra de víctimas civiles, la extensión planetaria del conflicto y el potencial destructivo de la bomba atómica. Evaluar las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial, considerando el surgimiento de Estados Unidos y la URSS como superpotencias y la pérdida de hegemonía de Europa, el inicio del proceso de descolonización, los acuerdos de las conferencias de paz y la creación de un nuevo marco regulador de las relaciones internacionales reflejado en la ONU y en la Declaración Universal de Derechos Humanos.

Julio - Agosto	Crisis, totalitarismo y guerra en la primera mitad del siglo XX. El Mundo bipolar: Proyectos políticos, transformaciones estructurales, y quiebre de la Democracia en Chile	Un Mundo Bipolar se inaugura tras la Segunda Guerra Mundial.		<p>Analizar la Guerra Fría como la confrontación ideológica de dos proyectos antagónicos que, bajo la amenaza del enfrentamiento nuclear, se manifestó en distintos escenarios locales, y dar ejemplos de cómo afectó diversas esferas, como la política, la cultura, el deporte y las ciencias.</p> <p>Reconocer las transformaciones que experimentó la sociedad occidental en diversos ámbitos durante la Guerra Fría, como el crecimiento económico y el auge del Estado de Bienestar, la expansión del consumo y de los medios de comunicación de masas, la ampliación de los derechos civiles de grupos marginados, el desarrollo tecnológico, entre otros.</p>
Septiembre - Octubre	El Mundo bipolar: Proyectos políticos, transformaciones estructurales, y quiebre de la Democracia en Chile	América Latina en el Siglo XX: descripción, crisis y conflictos		<p>Caracterizar el contexto de movilización social en América Latina como un escenario de tensión permanente entre revolución y reforma, considerando la Revolución cubana, la influencia de Estados Unidos, los golpes de Estado, las dictaduras militares (por ejemplo, Argentina, Chile, Brasil, Uruguay y Paraguay, entre otros) y la violación de los derechos humanos. Analizar los principales procesos que marcaron el fin de la Guerra Fría, considerando la crisis de la URSS y el derrumbe del comunismo, las transformaciones geopolíticas, el auge del neoliberalismo y la aceleración de la globalización (por ejemplo, la internacionalización de la economía, la revolución tecnológica, la sociedad de la información).</p>
Noviembre	El Mundo bipolar: Proyectos políticos, transformaciones estructurales, y quiebre de la Democracia en Chile	Chile en el siglo XX: Grandes Tendencias, esperanza y frustraciones. La compleja vía al desarrollo.		<p>Analizar el Chile de la década de 1960 como un escenario caracterizado por la organización y la movilización de nuevos actores sociales (por ejemplo, jóvenes, campesinado, pobladores), y evaluar cómo el sistema político respondió a estas demandas, considerando las reformas estructurales y los proyectos excluyentes de la Democracia Cristiana (“revolución en libertad”) y de la Unidad Popular (“vía chilena al socialismo”). Analizar y comparar críticamente distintas interpretaciones historiográficas sobre el golpe de Estado de 1973 y el quiebre de la democracia.</p> <p>Caracterizar el modelo económico neoliberal implementado en Chile durante el régimen o dictadura militar, considerando aspectos como la transformación del rol del Estado y la disminución del gasto social, la supremacía del libre mercado como asignador de recursos, la apertura comercial y la disponibilidad de bienes, la política de privatizaciones e incentivo a la empresa privada y el cambio en las relaciones y derechos laborales, y evaluar sus consecuencias sociales en el corto y largo plazo. Analizar la transición a la democracia como un proceso marcado por el plebiscito de 1988, la búsqueda de acuerdos entre el gobierno y la oposición, las reformas constitucionales, las tensiones cívico-militares, el consenso generado en torno a la democracia representativa como sistema político y la reivindicación de los derechos humanos mediante diversas políticas de reparación.</p>
	Comprensión			<p>OA 2. Proponer distintas interpretaciones para una obra literaria, a partir de un criterio de análisis literario (por ejemplo: perspectiva de personajes, creencias, valores, contextos, etc.), fundamentándolas con evidencia del texto coherente con el criterio adoptado.</p>
				<p>OA 3. Evaluar críticamente textos de diversos géneros no literarios (orales, escritos y audiovisuales), analizando cuando corresponda: - Intenciones explícitas e implícitas del texto. - Tratamiento de temas y veracidad de la información. - Presentación de ideologías, creencias y puntos de vista. - Posicionamiento del enunciador frente al tema y el rol que busca representar ante la audiencia.</p>
Noviembre	PREPARACIÓN PAES			Reforzamiento en competencias y habilidades de la prueba de comprensión lectora.

Ciencias para la Ciudadanía

Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
Marzo	Pensamiento Científico	Construyendo conocimiento científico	OAC1-2-3-4-5	OAC-01 Formular hipótesis verificables y diseñar investigaciones que permitan ponerlas a prueba, identificando variables independientes, dependientes y controladas. OAC-02 Obtener y analizar evidencia cuantitativa y cualitativa, evaluando la precisión y confiabilidad de los datos. OAC-03 Construir explicaciones científicas basadas en evidencia, integrando conceptos y modelos. OAC-04 Evaluar procedimientos experimentales considerando su validez, replicabilidad y posibles fuentes de error. OAC-05 Argumentar conclusiones científicas utilizando evidencia empírica y razonamiento lógico.
Marzo-Mayo	Ambiente y Sostenibilidad	Cambio climático como desafío urgente:	OA 3	OA 3. Modelar los efectos del cambio climático en diversos ecosistemas y sus componentes biológicos, físicos y químicos, y evaluar posibles soluciones para su mitigación. OA c. Describir patrones, tendencias y relaciones entre datos, información y variables. OA d. Analizar las relaciones entre las partes de un sistema en fenómenos y problemas de interés, a partir de tablas, gráficos, diagramas y modelos. OA e. Construir, usar y comunicar argumentos científicos. OA f. Desarrollar y usar modelos basados en evidencia, para predecir y explicar mecanismos y fenómenos naturales. OA i. Analizar críticamente implicancias sociales, económicas, éticas y ambientales de problemas relacionados con controversias públicas que involucran ciencia y tecnología.

Mayo -Junio	Ambiente y Sostenibilidad	Consumo sostenible y protección ambiental:	OA1	OA 1. Investigar el ciclo de vida de productos de uso cotidiano y proponer, basados en evidencia, estrategias de consumo sostenible para prevenir y mitigar impactos ambientales. OA 2. Diseñar proyectos locales, basados en evidencia científica, para la protección y utilización sostenible de recursos naturales de Chile, considerando eficiencia energética, reducción de emisiones, tratamiento de recursos hídricos, conservación de ecosistemas o gestión de residuos, entre otros. OA a. Formular preguntas y problemas sobre tópicos científicos de interés, a partir de la observación de fenómenos y/o la exploración de diversas fuentes. OA b. Planificar y desarrollar investigaciones que permitan recoger evidencias y contrastar hipótesis, con apoyo de herramientas tecnológicas y matemáticas. OA d. Analizar las relaciones entre las partes de un sistema en fenómenos y problemas de interés, a partir de tablas, gráficos, diagramas y modelos. OA e. Construir, usar y comunicar argumentos científicos. OA f. Desarrollar y usar modelos basados en evidencia, para predecir y explicar mecanismos y fenómenos naturales. OA g. Diseñar proyectos para encontrar soluciones a problemas, usando la imaginación y la creatividad.
Julio-Octubre	Bienestar y Salud	Prevención de infecciones	OA 3-4	OA 3. Analizar, a partir de evidencias, situaciones de transmisión de agentes infecciosos a nivel nacional y mundial (como virus de influenza, VIH-SIDA, hanta, hepatitis B, sarampión, entre otros), y evaluar críticamente posibles medidas de prevención como el uso de vacunas. OA a. Formular preguntas y problemas sobre tópicos científicos de interés, a partir de la observación de fenómenos y/o la exploración de diversas fuentes. OA c. Describir patrones, tendencias y relaciones entre datos, información y variables. OA d. Analizar las relaciones entre las partes de un sistema en fenómenos y problemas de interés, a partir de tablas, gráficos, diagramas y modelos. OA e. Construir, usar y comunicar argumentos científicos. OA f. Desarrollar y usar modelos basados en evidencia, para predecir y explicar mecanismos y fenómenos naturales. OA g. Diseñar proyectos para encontrar soluciones a problemas, usando la imaginación y la creatividad. OA i. Analizar críticamente implicancias sociales, económicas, éticas y ambientales de problemas relacionados con controversias públicas que involucran ciencia y tecnología.
Octubre-Noviembre	Tecnología y Sociedad	Innovación tecnológica	OA1-2-3	OA 1. Diseñar proyectos tecnológicos que permitan resolver problemas personales y/o locales de diversos ámbitos de la vida (como vivienda y transporte, entre otros). OA 2. Explicar, basados en investigaciones y modelos, cómo los avances tecnológicos (en robótica, telecomunicaciones, astronomía, física cuántica, entre otros) han permitido al ser humano ampliar sus capacidades sensoriales y su comprensión de fenómenos relacionados con la materia, los seres vivos y el entorno. OA 3. Evaluar alcances y limitaciones de la tecnología y sus aplicaciones, argumentando riesgos y beneficios desde una perspectiva de salud, ética, social, económica y ambiental.

Educación Ciudadana

Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA nº	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
Marzo	Evaluar la institucionalidad chilena	El bien común, la cohesión y la justicia social en democracia	OA1 OAb OAd	Evaluar las características y funcionamiento de la institucionalidad democrática, las formas de representación y su impacto en la distribución del poder en la sociedad, a la luz del bien común, la cohesión y la justicia social. Hacer conexiones entre fenómenos, acontecimientos y/o procesos de la realidad considerando conceptos como multidimensionalidad, multicausalidad y multiescalaridad, temporalidad, y variables y patrones. Analizar interpretaciones y perspectivas de diversas fuentes, considerando propósito, intencionalidad, enfoque y contexto del autor, y las preguntas que intenta responder
Abril	Avanzar hacia una mayor libertad, igualdad y solidaridad	Principios orientados a la vida democrática	OA2	Avanzar hacia una mayor libertad, igualdad y solidaridad. Participar de forma corresponsable y ética en la búsqueda de estrategias y soluciones a desafíos, problemas y conflictos en diversas escalas, que impliquen armonizar desarrollo, democracia, equidad y sustentabilidad.
Mayo	Hacia medios de comunicación que fortalezcan la democracia	Oportunidades y riesgos en torno a los medios de comunicación	OA3 OA6 OA8	Reflexionar personal y grupalmente sobre riesgos para la democracia en Chile y el mundo, tales como el fenómeno de la desafección política, desigualdad, la corrupción, el narcotráfico, la violencia, entre otros. Evaluar oportunidades y riesgos de los medios de comunicación masiva y del uso de las nuevas tecnologías de la información en el marco de una sociedad democrática, reflexionando personal y grupalmente sobre sus implicancias en la participación ciudadana y en el resguardo de la vida privada. Tomar decisiones fundadas en principios éticos, valores y virtudes públicas en las prácticas ciudadanas, resguardando la dignidad del otro y la vida en democracia.
Junio - Julio	Hacia el desarrollo sustentable	Modelos de desarrollo	OA3	Analizar el impacto de diversos modelos de desarrollo y las políticas económicas en la vida cotidiana y en el cambio climático, en función de la sustentabilidad y del aseguramiento de una vida digna y justa para todos y todas con condiciones para el desarrollo personal y colectivo.
Agosto - Septiembre	Evaluar la situación de los derechos laborales en Chile	Derechos laborales en Chile y el mundo	OA4	Comprender la importancia de los derechos laborales en Chile, considerando las principales tendencias globales y nacionales, la evolución de los mecanismos institucionales que buscan resguardarlos y los aportes de los movimientos y organizaciones sociales a su fortalecimiento

Octubre - Noviembre	Hacia una organización territorial que favorezca el bien común	Territorio y espacio público	OA7	Distinguir relaciones políticas, económicas y socioculturales que configuran el territorio en distintas escalas, proponiendo alternativas para avanzar en justicia social y ambiental.
Filosofía				
Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
Marzo		Introducción a la Filosofía Contemporánea.	OA1	Explicar los alcances, límites y fines del quehacer filosófico [del siglo XX], considerando sus aportes al conocimiento y la acción, así como su relación con otras disciplinas y formas del saber.
			OA3	Dialogar sobre problemas contemporáneos de la ética y la política, confrontando diversas perspectivas filosóficas y fundamentando visiones personales.
			OAb	Analizar y fundamentar problemas presentes en textos filosóficos, considerando sus supuestos, conceptos, métodos de razonamiento e implicancias en la vida cotidiana.
Abril		Existencialismo francés, alemán y español	OA2	OA 2 Formular preguntas filosóficas referidas a la praxis que sean significativas para su vida, considerando teorías éticas fundamentales y conceptos como la justicia, la libertad y la igualdad.
			OAA	OA a Formular preguntas significativas para su vida a partir del análisis de conceptos y teorías filosóficas, poniendo en duda aquello que aparece como "cierto" o "dado" y proyectando diversas respuestas posibles.
			OAb	OA b Analizar y fundamentar problemas presentes en textos filosóficos, considerando sus supuestos, conceptos, métodos de razonamiento e implicancias en la vida cotidiana.
Mayo		Proyectos filosóficos de ensayo individual o presentaciones en duplas.	OAb	OA b Analizar y fundamentar problemas presentes en textos filosóficos, considerando sus supuestos, conceptos, métodos de razonamiento e implicancias en la vida cotidiana.
			OAd	OA d Elaborar visiones personales respecto de problemas filosóficos a partir de las perspectivas de diversos filósofos, siendo capaces tanto de reconstruir sus fundamentos como de cuestionarlos y plantear nuevos puntos de vista.
			OA5	OA 5 Evaluar el impacto de ideas filosóficas relacionadas con la ontología, la epistemología y la ética en cuestiones actuales de la cultura, el mundo laboral, la tecnología, la política, las artes, entre otras posibilidades, utilizando diferentes formas de expresión y representación de ideas.
Junio-Julio		Construcción de proyectos interdisciplinarios	OAd	OA d Elaborar visiones personales respecto de problemas filosóficos a partir de las perspectivas de diversos filósofos, siendo capaces tanto de reconstruir sus fundamentos como de cuestionarlos y plantear nuevos puntos de vistas.
			OAA	OA a Formular preguntas significativas para su vida a partir del análisis de conceptos y teorías filosóficas, poniendo en duda aquello que aparece como "cierto" o "dado" y proyectando diversas respuestas posibles.
Agosto-Septiembre		Construcción performances para presentaciones creativas interdisciplinarias.	OA3	OA 3 Dialogar sobre problemas contemporáneos de la ética y la política, confrontando diversas perspectivas filosóficas y fundamentando visiones personales.
			OA5	OA 5 Evaluar el impacto de ideas filosóficas relacionadas con la ontología, la epistemología y la ética en cuestiones actuales de la cultura, el mundo laboral, la tecnología, la política, las artes, entre otras posibilidades, utilizando diferentes formas de expresión y representación de ideas.
			OAc	OA c Participar en diálogos sobre grandes problemas de la filosofía pertinentes para sus contextos, sostenidos a partir de argumentos de los distintos participantes, utilizando métodos de razonamiento filosófico y valorando la controversia y la diversidad como factores fundamentales para el desarrollo del pensamiento.
Octubre		Presentaciones creativas interdisciplinarias, debates y diálogos.	OA5	OA 5 Evaluar el impacto de ideas filosóficas relacionadas con la ontología, la epistemología y la ética en cuestiones actuales de la cultura, el mundo laboral, la tecnología, la política, las artes, entre otras posibilidades, utilizando diferentes formas de expresión y representación de ideas.
			OAb	OA b Analizar y fundamentar problemas presentes en textos filosóficos, considerando sus supuestos, conceptos, métodos de razonamiento e implicancias en la vida cotidiana.

			OAc	OA c Participar en diálogos sobre grandes problemas de la filosofía pertinentes para sus contextos, sostenidos a partir de argumentos de los distintos participantes, utilizando métodos de razonamiento filosófico y valorando la controversia y la diversidad como factores fundamentales para el desarrollo del pensamiento.
Inglés				
Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
MARZO	COMUNICACIÓN ORAL; COMPRENSIÓN DE LECTURA/AUDITIVA; EXPRESIÓN ESCRITA	GAMES AND GAMING	1, 3, 4, 5, 6, 10, 13, 15	<p>Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, avisos publicitarios, entrevistas, noticieros, anécdotas, narraciones, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año. Identificar en los textos escuchados:</p> <p>Propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes. Ideas generales en textos sobre temas menos conocidos. Información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <p>Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel. Uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (feet/fit), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (tree/dress), sonido inicial /j/ (year, yes) y sonido final -tion /S / (como en vacation). Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <p>Antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones. Al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (chunks), usar rellenos temporales (por ejemplo: I mean...; I see...), activar uso de conectores, autocorregirse con ayuda. Después de hablar: identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos. Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, procedimientos, avisos publicitarios, catálogos, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias) al identificar:</p> <p>Propósito o finalidad del texto. Idea principal, información específica y detalles. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático. Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales en forma atractiva y novedosa para reforzar el mensaje en textos variados, acerca de temas como:</p> <p>Experiencias personales. Contenidos interdisciplinarios. Aspectos de interés global. Cultura de otros países. Textos leídos. Escribir para explicar, expresar opiniones y narrar, usando:</p> <p>Variedad de palabras, oraciones y estructuras aprendidas y de otros contextos. Conectores variados. Correcta ortografía de palabras de uso frecuente en forma consistente. Puntuación apropiada (apóstrofe).</p>

<p>ABRIL</p>	<p>COMUNICACIÓN ORAL; COMPRENSIÓN DE LECTURA/AUDITIVA; EXPRESIÓN ESCRITA</p>	<p>FRIENDS</p>	<p>1, 3, 4, 5, 6, 10, 13, 15</p>	<p>Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, avisos publicitarios, entrevistas, noticieros, anécdotas, narraciones, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año. Identificar en los textos escuchados:</p> <p>Propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes. Ideas generales en textos sobre temas menos conocidos. Información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <p>Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel. Uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (feet/fit), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (tree/dress), sonido inicial /j/ (year, yes) y sonido final -tion /S / (como en vacation). Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <p>Antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones. Al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (chunks), usar rellenos temporales (por ejemplo: I mean...; I see...), activar uso de conectores, autocorregirse con ayuda. Después de hablar: identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos. Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, procedimientos, avisos publicitarios, catálogos, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias) al identificar:</p> <p>Propósito o finalidad del texto. Idea principal, información específica y detalles. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Demostrar comprensión de textos literarios (como canciones o poemas, tiras cómicas, cuentos breves y simples, novelas adaptadas, mitos o leyendas breves y simples) al identificar:</p> <p>El tema como idea general del texto, personajes, caracterización, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final), problema-solución. Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente, vocabulario temático. Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático. Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales en forma atractiva y novedosa para reforzar el mensaje en textos variados, acerca de temas como:</p> <p>Experiencias personales. Contenidos interdisciplinarios. Aspectos de interés global. Cultura de otros países. Textos leídos. Escribir para explicar, expresar opiniones y narrar, usando:</p> <p>Variedad de palabras, oraciones y estructuras aprendidas y de otros contextos. Conectores variados. Correcta ortografía de palabras de uso frecuente en forma consistente. Puntuación apropiada (apóstrofe).</p>
--------------	---	----------------	--	---

MAYO/JUNIO	COMUNICACIÓN ORAL; COMPRESIÓN DE LECTURA/AUDITIVA; EXPRESIÓN ESCRITA	FAKE NEWS!	1, 3, 4, 5, 6, 10, 11, 13, 15	<p>Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, avisos publicitarios, entrevistas, noticieros, anécdotas, narraciones, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año. Identificar en los textos escuchados:</p> <p>Propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes. Ideas generales en textos sobre temas menos conocidos. Información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <p>Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel. Uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (feet/fit), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (tree/dress), sonido inicial /j/ (year, yes) y sonido final -tion /S / (como en vacation). Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <p>Antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones. Al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (chunks), usar rellenos temporales (por ejemplo: I mean...; I see...), activar uso de conectores, autocorregirse con ayuda. Después de hablar: identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos. Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, procedimientos, avisos publicitarios, catálogos, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias) al identificar:</p> <p>Propósito o finalidad del texto. Idea principal, información específica y detalles. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático. Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales en forma atractiva y novedosa para reforzar el mensaje en textos variados, acerca de temas como:</p> <p>Experiencias personales. Contenidos interdisciplinarios. Aspectos de interés global. Cultura de otros países. Textos leídos. Demostrar comprensión de textos literarios (como canciones o poemas, tiras cómicas, cuentos breves y simples, novelas adaptadas, mitos o leyendas breves y simples) al identificar:</p> <p>El tema como idea general del texto, personajes, caracterización, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final), problema-solución. Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente, vocabulario temático. Escribir para explicar, expresar opiniones y narrar, usando:</p> <p>Variedad de palabras, oraciones y estructuras aprendidas y de otros contextos. Conectores variados. Correcta ortografía de palabras de uso frecuente en forma consistente. Puntuación apropiada (apóstrofe).</p>
------------	---	------------	-------------------------------------	--

<p>JULIO/AGOSTO</p>	<p>COMUNICACIÓN ORAL; COMPRENSIÓN DE LECTURA/AUDITIVA; EXPRESIÓN ESCRITA</p>	<p>GET ACTIVE</p>	<p>1, 3, 4, 5, 6, 10, 12, 13, 15</p>	<p>Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, avisos publicitarios, entrevistas, noticieros, anécdotas, narraciones, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año. Identificar en los textos escuchados:</p> <p>Propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes. Ideas generales en textos sobre temas menos conocidos. Información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <p>Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel. Uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (feet/fit), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (tree/dress), sonido inicial /j/ (year, yes) y sonido final -tion /S / (como en vacation). Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <p>Antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones. Al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (chunks), usar rellenos temporales (por ejemplo: I mean...; I see...), activar uso de conectores, autocorregirse con ayuda. Después de hablar: identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos. Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, procedimientos, avisos publicitarios, catálogos, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias) al identificar:</p> <p>Propósito o finalidad del texto. Idea principal, información específica y detalles. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Seleccionar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:</p> <p>Prelectura: leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos. Lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, hacer inferencias, releer, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, diagramas). Poslectura: confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, recontar, resumir, preguntar para confirmar información. Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático. Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales en forma atractiva y novedosa para reforzar el mensaje en textos variados, acerca de temas como:</p> <p>Experiencias personales. Contenidos interdisciplinarios. Aspectos de interés global. Cultura de otros países. Textos leídos. Escribir para explicar, expresar opiniones y narrar, usando:</p> <p>Variedad de palabras, oraciones y estructuras aprendidas y de otros contextos. Conectores variados. Correcta ortografía de palabras de uso frecuente en forma consistente. Puntuación apropiada (apóstrofe).</p>
---------------------	---	-------------------	--	---

SEPTIEMBRE	COMUNICACIÓN ORAL; COMPRESIÓN DE LECTURA/AUDITIVA; EXPRESIÓN ESCRITA	MAKING SENSE OF FOOD	1, 3, 4, 5, 6, 10, 12, 13, 15	<p> Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, avisos publicitarios, entrevistas, noticieros, anécdotas, narraciones, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año. Identificar en los textos escuchados:</p> <p> Propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes. Ideas generales en textos sobre temas menos conocidos. Información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <p> Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel. Uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (feet/fit), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (tree/dress), sonido inicial /j/ (year, yes) y sonido final -tion /S / (como en vacation). Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <p> Antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones. Al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (chunks), usar rellenos temporales (por ejemplo: I mean...; I see...), activar uso de conectores, autocorregirse con ayuda. Después de hablar: identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos. Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, procedimientos, avisos publicitarios, catálogos, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias) al identificar:</p> <p> Propósito o finalidad del texto. Idea principal, información específica y detalles. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Seleccionar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:</p> <p> Prelectura: leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos. Lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, hacer inferencias, releer, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, diagramas). Poslectura: confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, recontar, resumir, preguntar para confirmar información. Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático. Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales en forma atractiva y novedosa para reforzar el mensaje en textos variados, acerca de temas como:</p> <p> Experiencias personales. Contenidos interdisciplinarios. Aspectos de interés global. Cultura de otros países. Textos leídos. Escribir para explicar, expresar opiniones y narrar, usando:</p> <p> Variedad de palabras, oraciones y estructuras aprendidas y de otros contextos. Conectores variados. Correcta ortografía de palabras de uso frecuente en forma consistente. Puntuación apropiada (apóstrofe).</p>
------------	---	-------------------------	-------------------------------------	---

OCTUBRE	COMUNICACIÓN ORAL; COMPRESIÓN DE LECTURA/AUDITIVA; EXPRESIÓN ESCRITA	ON THE ROAD	1, 3, 4, 5, 6, 10, 13,15	<p> Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, avisos publicitarios, entrevistas, noticieros, anécdotas, narraciones, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año. Identificar en los textos escuchados:</p> <p> Propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes. Ideas generales en textos sobre temas menos conocidos. Información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <p> Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel. Uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (feet/fit), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (tree/dress), sonido inicial /j/ (year, yes) y sonido final -tion /S / (como en vacation). Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <p> Antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones. Al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (chunks), usar rellenos temporales (por ejemplo: I mean...; I see...), activar uso de conectores, autocorregirse con ayuda. Después de hablar: identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos. Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, procedimientos, avisos publicitarios, catálogos, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias) al identificar:</p> <p> Propósito o finalidad del texto. Idea principal, información específica y detalles. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático. Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales en forma atractiva y novedosa para reforzar el mensaje en textos variados, acerca de temas como:</p> <p> Experiencias personales. Contenidos interdisciplinarios. Aspectos de interés global. Cultura de otros países. Textos leídos. Escribir para explicar, expresar opiniones y narrar, usando:</p> <p> Variedad de palabras, oraciones y estructuras aprendidas y de otros contextos. Conectores variados. Correcta ortografía de palabras de uso frecuente en forma consistente. Puntuación apropiada (apóstrofe).</p>
---------	---	-------------	--------------------------------	---

NOVIEMBRE/DICIEMBRE	COMUNICACIÓN ORAL; COMPRESIÓN DE LECTURA/AUDITIVA; EXPRESIÓN ESCRITA	MAKING A DIFFERENCE/ BUYING AND SELLING	1, 3, 4, 5, 6, 10, 11, 13, 15	<p> Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, avisos publicitarios, entrevistas, noticieros, anécdotas, narraciones, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año. Identificar en los textos escuchados:</p> <p> Propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes. Ideas generales en textos sobre temas menos conocidos. Información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <p> Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel. Uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (feet/fit), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (tree/dress), sonido inicial /j/ (year, yes) y sonido final -tion /S / (como en vacation). Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <p> Antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones. Al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (chunks), usar rellenos temporales (por ejemplo: I mean...; I see...), activar uso de conectores, autocorregirse con ayuda. Después de hablar: identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos. Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, procedimientos, avisos publicitarios, catálogos, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias) al identificar:</p> <p> Propósito o finalidad del texto. Idea principal, información específica y detalles. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático. Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales en forma atractiva y novedosa para reforzar el mensaje en textos variados, acerca de temas como:</p> <p> Experiencias personales. Contenidos interdisciplinarios. Aspectos de interés global. Cultura de otros países. Textos leídos. Escribir para explicar, expresar opiniones y narrar, usando:</p> <p> Variedad de palabras, oraciones y estructuras aprendidas y de otros contextos. Conectores variados. Correcta ortografía de palabras de uso frecuente en forma consistente. Puntuación apropiada (apóstrofe).</p>
---------------------	--	--	-------------------------------------	--

Lenguaje				
Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele

Marzo	<p>Comprensión</p> <p>Lectura: - Antología de cuentos Siglo XX - Selección de cuentos contemporáneos - Cien años de soledad (G. G. Márquez)</p> <p>TEST 1: Antología de cuentos Siglo XX</p>	Siglo XX: Realidad compleja y fragmentada	OA 1 OA 3	<p>OA 1. Formular interpretaciones de obras que aborden un mismo tema o problema, comparando: La relación de cada obra con sus contextos de producción y de recepción (historia, valores, creencias, ideologías, etc.). El tratamiento del tema o problema y la perspectiva adoptada sobre estos. El efecto estético producido por los textos.</p> <p>OA 3. Evaluar críticamente textos de diversos géneros no literarios (orales, escritos y audiovisuales), analizando cuando corresponda: Intenciones explícitas e implícitas del texto. Tratamiento de temas y veracidad de la información. Presentación de ideologías, creencias y puntos de vista. Posicionamiento del enunciador frente al tema y el rol que busca representar ante la audiencia.</p>
Abril	<p>Comprensión</p> <p>- The Wall (film) - La doctrina del shock (documental)</p> <p>Investigación</p> <p>Producción PRUEBA 1: Elaborar ensayo a partir de Antología de cuento S.XX.</p>	Siglo XX: Realidad compleja y fragmentada Ensayo	OA 2 OA 5 OA 6	<p>OA 2. Proponer distintas interpretaciones para una obra literaria, a partir de un criterio de análisis literario (perspectiva de personajes, creencias, valores, contextos, etc.), fundamentándolas con evidencia del texto coherente con el criterio adoptado.</p> <p>OA 5. Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) coherentes y cohesionados para comunicar sus análisis e interpretaciones de textos, desarrollar posturas sobre temas, explorar creativamente con el lenguaje: Aplicando un proceso de escritura según sus propósitos, el género discursivo seleccionado, el tema y la audiencia. Adecuando el texto a las convenciones del género y a las características de la audiencia.</p> <p>OA 6. Usar los recursos lingüísticos y no lingüísticos (visuales, sonoros y gestuales) al producir textos, considerando su incidencia en el posicionamiento frente al tema, en los roles y actitudes asumidos ante la audiencia, y la forma en que dichos recursos se combinan para construir el sentido del discurso.</p>
Mayo	<p>Investigación</p> <p>Tema: Utopía y Distopía.</p> <p>Lectura: - 1984 (G. Orwell) - La aldea de los molinos de agua (Kurosawa) - Carta del jefe Seattle al presidente de los EEUU</p>	Utopía y Distopía Géneros discursivos del ámbito educativo	OA 8	<p>OA 8. Investigar sobre diversos temas para enriquecer sus lecturas y análisis, o para responder interrogantes propios de la asignatura: Seleccionando fuentes e información según criterios de validez y confiabilidad. Procesando la información mediante herramientas digitales o impresas y géneros discursivos determinados. Comunicando sus hallazgos por medio de géneros (escritos, orales o audiovisuales) del ámbito educativo. Haciendo uso ético de la información investigada por medio de recursos de citación y referencia.</p>
Junio	<p>Investigación</p> <p>Lectura de libro a elección con temática Siglo XX.</p> <p>PRUEBA 2: Elaboración de Paper con Exposición Oral.</p>	Utopía y Distopía Paper con Exposición Oral	OA 8	<p>OA 8. Investigar sobre diversos temas para enriquecer sus lecturas y análisis, o para responder interrogantes propios de la asignatura: Seleccionando fuentes e información según criterios de validez y confiabilidad. Procesando la información mediante herramientas digitales o impresas y géneros discursivos determinados. Comunicando sus hallazgos por medio de géneros (escritos, orales o audiovisuales) del ámbito educativo. Haciendo uso ético de la información investigada por medio de recursos de citación y referencia.</p>
Agosto-Septiembre	<p>Comprensión</p> <p>Lectura: - Crónicas de Pedro Lemebel</p> <p>Investigación</p> <p>Producción PRUEBA 1: Manifestación artística.</p>	Crónicas de Pedro Lemebel Manifestación artística	OA 4 OA 5 OA 6	<p>OA 4. Evaluar los recursos lingüísticos y no lingüísticos (visuales, sonoros y gestuales) al comprender textos, considerando su incidencia en el posicionamiento frente al tema, en los roles y actitudes asumidos ante la audiencia, y la forma en que dichos recursos se combinan para construir el sentido del discurso.</p> <p>OA 5. Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) coherentes y cohesionados para comunicar sus análisis e interpretaciones de textos, desarrollar posturas sobre temas, explorar creativamente con el lenguaje: Aplicando un proceso de escritura según sus propósitos, el género discursivo seleccionado, el tema y la audiencia. Adecuando el texto a las convenciones del género y a las características de la audiencia.</p> <p>OA 6. Usar los recursos lingüísticos y no lingüísticos (visuales, sonoros y gestuales) al producir textos, considerando su incidencia en el posicionamiento frente al tema, en los roles y actitudes asumidos ante la audiencia, y la forma en que dichos recursos se combinan para construir el sentido del discurso.</p>

Octubre	Producción PRUEBA 2: Afiche creativo museos Memoria y Nacional. Comprensión	Afiche creativo Museos Memoria y Nacional	OA 2 OA 3 OA 7	OA 7. Dialogar argumentativamente, evitando descalificaciones o prejuicios, para construir y ampliar ideas en torno a interpretaciones literarias y análisis crítico de textos: Explicando sus criterios de análisis o interpretación, razonamientos y conclusiones. Usando evidencia disponible para fundamentar posturas y reflexiones. Evaluando el razonamiento de otros (sus premisas, relaciones entre ideas, elecciones de palabras y énfasis). Incorporando las posiciones de sus pares para ampliarlas o refutarlas. OA 2. Proponer distintas interpretaciones para una obra literaria, a partir de un criterio de análisis literario, fundamentándolas con evidencia del texto coherente con el criterio adoptado. OA 3. Evaluar críticamente textos de diversos géneros no literarios (orales, escritos y audiovisuales), analizando: Intenciones explícitas e implícitas del texto. Tratamiento de temas y veracidad de la información. Presentación de ideologías, creencias y puntos de vista. Posicionamiento del enunciador frente al tema y el rol que busca representar ante la audiencia.
Noviembre	Preparación PAES Reforzamiento en competencias y habilidades de la prueba de comprensión lectora.	Preparación PAES Comprensión lectora		Reforzamiento en competencias y habilidades de la prueba de comprensión lectora.
Agosto-Septiembre	Lectura Mitos y leyendas Mitología grecorromana y universal 1) La Iliada, Homero, Editorial Zig-Zag 2) La Odisea, Homero, Editorial Zig-Zag			OA 6. Leer y comprender relatos mitológicos, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan. OA10. Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases. OA 11. Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura: Resumir. Formular preguntas. Analizar los distintos tipos de relaciones que establecen las imágenes o el sonido con el texto escrito (en textos multimodales). Identificar los elementos del texto que dificultan la comprensión (pérdida de los referentes, vocabulario desconocido, inconsistencias entre la información del texto y los propios conocimientos) y buscar soluciones. OA 24. Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura: Delimitando el tema de investigación. Utilizando los principales sistemas de búsqueda de textos en la biblioteca e internet. Usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente. Evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito. Organizando en categorías la información encontrada en las fuentes investigadas. Registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas. Elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos. OA 25. Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos escuchados o leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.
	Escritura			OA 13. Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros (por ejemplo, artículos, informes, reportajes, etc.), caracterizados por: Una presentación clara del tema. La presencia de información de distintas fuentes. La inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que desarrollen el tema. Una progresión temática clara, con especial atención al empleo de recursos anafóricos. El uso de imágenes u otros recursos gráficos pertinentes. Un cierre coherente con las características del género. El uso de referencias según un formato previamente acordado. - OA 15. Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir. Adecuando el registro, específicamente el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical y la estructura del texto al género discursivo, contexto y destinatario. Incorporando información pertinente. Asegurando la coherencia y la cohesión del texto. Cuidando la organización a nivel oracional y textual. Usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto. Usando un vocabulario variado y preciso. Reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, y concordancia sujeto-verbo, artículo-sustantivo y sustantivo-adjetivo. Corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación. Usando eficazmente las herramientas del procesador de textos. OA 18. Utilizar adecuadamente, al narrar, los tiempos verbales del indicativo, manteniendo una adecuada secuencia de tiempos verbales.

Octubre	Lectura Relato policial y de ciencia ficción. Texto argumentativo. 1) Dr. Jekyll y mister Hyde. Robert Louis Stevenson 2) Los sabuesos de baskerville. Arthur Conan Doyle 3) Viaje al centro de la Tierra. Julio Verne 4) Veinte mil leguas de viaje submarino. Julio Verne *El carbunco azul (Corto) *La banda moteada (Corto)			OA3. Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: El o los conflictos de la historia. El papel que juega cada personaje en el conflicto y cómo sus acciones afectan a otros personajes. El efecto de ciertas acciones en el desarrollo de la historia. Cuándo habla el narrador y cuándo hablan los personajes. La disposición temporal de los hechos. Elementos en común con otros textos leídos en el año. OA 10. Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.
Noviembre-Diciembre	Lectura 1)La ladrona de libros, Markus Zusak 2) Un viejo que leía novelas de amor, Luis Sepúlveda. 3)El niño con el pijama a rayas, John Boyne 4)Lautaro, joven libertador de Arauco. Fernando Alegria 5)Cruzada en jeans. Thea Beckman 6)Otro título de su preferencia (previa consulta a docente)			OA 1. Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos. OA 1. Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos. OA 9. Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, textos publicitarios o de las redes sociales, considerando: Los propósitos explícitos e implícitos del texto. Una distinción entre los hechos y las opiniones expresadas. Presencia de estereotipos y prejuicios. El análisis e interpretación de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, y su relación con el texto en el que están insertos. Los efectos que puede tener la información divulgada en los hombres o las mujeres aludidos en el texto. OA 11 Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura: Resumir. Formular preguntas. Analizar los distintos tipos de relaciones que establecen las imágenes o el sonido con el texto escrito (en textos multimodales). Identificar los elementos del texto que dificultan la comprensión (pérdida de los referentes, vocabulario desconocido, inconsistencias entre la información del texto y los propios conocimientos) y buscar soluciones.
	Comunicación Oral			OA 21. Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: Manteniendo el foco. Demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor. Fundamentando su postura de manera pertinente. Formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema. Negociando acuerdos con los interlocutores. Considerando al interlocutor para la toma de turnos.

Matemática

Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
Marzo y Abril	Números	Matemática Financiera y Porcentajes	OA 1	Fundamentar decisiones en el ámbito financiero y económico personal o comunitario, a partir de modelos que consideren porcentajes, tasas de interés e índices económicos.
Mayo - Junio	Algebra y Funciones	Función Potencia	OA 3	Construir modelos de situaciones o fenómenos de crecimiento, decrecimiento y periódicos que involucren funciones potencia de exponente entero y trigonométricas $\sin(x)$ y $\cos(x)$, de forma manuscrita, con uso de herramientas tecnológicas y promoviendo la búsqueda, selección, contrastación y verificación de información en ambientes digitales y redes sociales.
Agosto	Algebra y Funciones	Ecuación de la Recta y Circunferencia	OA 4	Resolver problemas acerca de rectas y circunferencias en el plano, mediante su representación analítica, de forma manuscrita y con uso de herramientas tecnológicas.

Septiembre y Octubre	Datos y Azar	Modelos Binomial y Normal	OA 2	Fundamentar decisiones en situaciones de incerteza, a partir del análisis crítico de datos estadísticos y con base en los modelos binomial y normal.
----------------------	--------------	---------------------------	------	--

Música

Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
marzo-abril	Expresar y Crear	Descubriendo la música en la vida: "Could you be loved", "Love me do".	1	OA1: Experimentar con diversos estilos musicales contemporáneos, utilizando diferentes recursos de producción musical (voz, objetos sonoros, instrumentos musicales y tecnologías).
	Apreciar y responder		4	OA4: Analizar propósitos expresivos de obras musicales de diferentes estilos, a partir de criterios estéticos (lenguaje musical, aspectos técnicos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.
	Apreciar y responder		5	OA5: Argumentar juicios estéticos de obras musicales de diferentes estilos, considerando criterios estéticos, propósitos expresivos y aspectos contextuales
mayo-junio-julio	Expresar y crear	Música y tecnologías	2	OA 2: Crear música para expresar emociones e ideas, tomando riesgos creativos al seleccionar recursos de producción y al aplicar elementos del lenguaje musical (ritmo, armonía, duración, tono, entre otros).
	Expresar y Crear		3	OA 3: Interpretar repertorio personal y de música de diferentes estilos, en forma individual o en conjunto, considerando elementos característicos del estilo, y un trabajo técnico coherente con los propósitos expresivos.
	Apreciar y responder		4	OA4: Analizar propósitos expresivos de obras musicales de diferentes estilos, a partir de criterios estéticos (lenguaje musical, aspectos técnicos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.
	Apreciar y responder		6	OA 6: Evaluar críticamente procesos y resultados de obras musicales, personales y de sus pares, considerando criterios estéticos, aspectos técnicos y propósitos expresivos, dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.
agosto-septiembre	Expresar y Crear	Haciendo música	1	OA1: Experimentar con diversos estilos musicales contemporáneos, utilizando diferentes recursos de producción musical (voz, objetos sonoros, instrumentos musicales y tecnologías).
	Expresar y Crear		2	OA 2: Crear música para expresar emociones e ideas, tomando riesgos creativos al seleccionar recursos de producción y al aplicar elementos del lenguaje musical (ritmo, armonía, duración, tono, entre otros).
	Expresar y Crear		3	OA 3: Interpretar repertorio personal y de música de diferentes estilos, en forma individual o en conjunto, considerando elementos característicos del estilo, y un trabajo técnico coherente con los propósitos expresivos.
	Apreciar y responder		4	OA4: Analizar propósitos expresivos de obras musicales de diferentes estilos, a partir de criterios estéticos (lenguaje musical, aspectos técnicos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.
	Apreciar y responder		6	OA 6: Evaluar críticamente procesos y resultados de obras musicales, personales y de sus pares, considerando criterios estéticos, aspectos técnicos y propósitos expresivos, dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.
octubre-noviembre-	Expresar y Crear	Compartiendo nuestra música	3	OA 3: Interpretar repertorio personal y de música de diferentes estilos, en forma individual o en conjunto, considerando elementos característicos del estilo, y un trabajo técnico coherente con los propósitos expresivos.
	Apreciar y responder		6	OA 6: Evaluar críticamente procesos y resultados de obras musicales, personales y de sus pares, considerando criterios estéticos, aspectos técnicos y propósitos expresivos, dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.
	Comunicar y difundir		7	OA7: Diseñar y gestionar colaborativamente proyectos de difusión de obras e interpretaciones musicales propias, empleando diversidad de medios o TIC.

Educación Física

Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
MARZO/JULIO	Deporte Individual	Natación Atletismo	OA1	Perfeccionar y aplicar con precisión las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en, al menos: • un deporte individual (gimnasia rítmica, natación, entre otros) • un deporte de oposición (bádminton, tenis de mesa, entre otros) • un deporte de colaboración (kayak, escalada, entre otros) • un deporte de oposición/colaboración (fútbol, vóleybol, rugby, entre otros) • una danza (folclórica, popular, entre otras)

			OA3	Diseñar, evaluar y aplicar un plan de entrenamiento personal para alcanzar una condición física saludable, desarrollando la resistencia cardiovascular, la fuerza muscular, la velocidad y la flexibilidad, considerando: • tiempo asignado para el plan de entrenamiento (por ejemplo: 4 a 6 semanas) • frecuencia, intensidad, tiempo de duración y recuperación, progresión y tipo de ejercicio • niveles de condición física al iniciar el plan de entrenamiento • actividades físicas que sean de interés personal y contribuyan a mejorar la condición física • ingesta y gasto calórico
			OA4	Practicar regularmente una variedad de actividades físicas alternativas y/o deportivas en diferentes entornos, aplicando conductas de autocuidado, seguridad y primeros auxilios, como: • realizar al menos 30 minutos diarios de actividades físicas de su interés • promover campañas para evitar el consumo de drogas, tabaco y alcohol • aplicar maniobras básicas de primeros auxilios en situaciones de riesgo • dirigir y ejecutar un calentamiento de manera grupal • hidratarse con agua de forma permanente
			OA5	Participar, liderar y promover una variedad de actividades físicas y/o deportivas de su interés y que se desarrollen en su comunidad escolar y/o en su entorno; por ejemplo: • sugerir estrategias grupales para organizar actividades físicas y/o deportivas • demostrar distintos estilos de liderazgo en la promoción de una vida activa • proponer y crear una variedad de actividades físicas y deportivas para desarrollar los planes para promover una vida activa en su comunidad • fomentar y crear estrategias para adherir a la práctica de actividad física permanente.
MARZO/JULIO	Deporte Colectivo	Fútbol Handball Basquetbol Voleibol	OA1	Perfeccionar y aplicar con precisión las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en, al menos: • un deporte individual (gimnasia rítmica, natación, entre otros) • un deporte de oposición (bádminton, tenis de mesa, entre otros) • un deporte de colaboración (kayak, escalada, entre otros) • un deporte de oposición/colaboración (fútbol, voleibol, rugby, entre otros) • una danza (folclórica, popular, entre otras)
			OA3	Diseñar, evaluar y aplicar un plan de entrenamiento personal para alcanzar una condición física saludable, desarrollando la resistencia cardiovascular, la fuerza muscular, la velocidad y la flexibilidad, considerando: • tiempo asignado para el plan de entrenamiento (por ejemplo: 4 a 6 semanas) • frecuencia, intensidad, tiempo de duración y recuperación, progresión y tipo de ejercicio • niveles de condición física al iniciar el plan de entrenamiento • actividades físicas que sean de interés personal y contribuyan a mejorar la condición física • ingesta y gasto calórico
			OA4	Practicar regularmente una variedad de actividades físicas alternativas y/o deportivas en diferentes entornos, aplicando conductas de autocuidado, seguridad y primeros auxilios, como: • realizar al menos 30 minutos diarios de actividades físicas de su interés • promover campañas para evitar el consumo de drogas, tabaco y alcohol • aplicar maniobras básicas de primeros auxilios en situaciones de riesgo • dirigir y ejecutar un calentamiento de manera grupal • hidratarse con agua de forma permanente
			OA5	Participar, liderar y promover una variedad de actividades físicas y/o deportivas de su interés y que se desarrollen en su comunidad escolar y/o en su entorno; por ejemplo: • sugerir estrategias grupales para organizar actividades físicas y/o deportivas • demostrar distintos estilos de liderazgo en la promoción de una vida activa • proponer y crear una variedad de actividades físicas y deportivas para desarrollar los planes para promover una vida activa en su comunidad • fomentar y crear estrategias para adherir a la práctica de actividad física permanente.
AGOSTO SEPTIEMBRE	Folclor	Cueca	OA4	Practicar regularmente una variedad de actividades físicas alternativas y/o deportivas en diferentes entornos, aplicando conductas de autocuidado, seguridad y primeros auxilios, como: • realizar al menos 30 minutos diarios de actividades físicas
OCTUBRE / DICIEMBRE	Deporte Individual	Natación Atletismo	OA1	Perfeccionar y aplicar con precisión las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en, al menos: • un deporte individual (gimnasia rítmica, natación, entre otros) • un deporte de oposición (bádminton, tenis de mesa, entre otros) • un deporte de colaboración (kayak, escalada, entre otros) • un deporte de oposición/colaboración (fútbol, voleibol, rugby, entre otros) • una danza (folclórica, popular, entre otras)
			OA3	Diseñar, evaluar y aplicar un plan de entrenamiento personal para alcanzar una condición física saludable, desarrollando la resistencia cardiovascular, la fuerza muscular, la velocidad y la flexibilidad, considerando: • tiempo asignado para el plan de entrenamiento (por ejemplo: 4 a 6 semanas) • frecuencia, intensidad, tiempo de duración y recuperación, progresión y tipo de ejercicio • niveles de condición física al iniciar el plan de entrenamiento • actividades físicas que sean de interés personal y contribuyan a mejorar la condición física • ingesta y gasto calórico
			OA4	Practicar regularmente una variedad de actividades físicas alternativas y/o deportivas en diferentes entornos, aplicando conductas de autocuidado, seguridad y primeros auxilios, como: • realizar al menos 30 minutos diarios de actividades físicas de su interés • promover campañas para evitar el consumo de drogas, tabaco y alcohol • aplicar maniobras básicas de primeros auxilios en situaciones de riesgo • dirigir y ejecutar un calentamiento de manera grupal • hidratarse con agua de forma permanente

			OA5	Participar, liderar y promover una variedad de actividades físicas y/o deportivas de su interés y que se desarrollen en su comunidad escolar y/o en su entorno; por ejemplo: • sugerir estrategias grupales para organizar actividades físicas y/o deportivas • demostrar distintos estilos de liderazgo en la promoción de una vida activa • proponer y crear una variedad de actividades físicas y deportivas para desarrollar los planes para promover una vida activa en su comunidad • fomentar y crear estrategias para adherir a la práctica de actividad física permanente.
OCTUBRE / DICIEMBRE	Deporte Colectivo	Fútbol Handball Basquetbol Voleibol	OA1	Perfeccionar y aplicar con precisión las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en, al menos: • un deporte individual (gimnasia rítmica, natación, entre otros) • un deporte de oposición (bádminton, tenis de mesa, entre otros) • un deporte de colaboración (kayak, escalada, entre otros) • un deporte de oposición/colaboración (fútbol, vóleybol, rugby, entre otros) • una danza (folclórica, popular, entre otras)
			OA3	Diseñar, evaluar y aplicar un plan de entrenamiento personal para alcanzar una condición física saludable, desarrollando la resistencia cardiovascular, la fuerza muscular, la velocidad y la flexibilidad, considerando: • tiempo asignado para el plan de entrenamiento (por ejemplo: 4 a 6 semanas) • frecuencia, intensidad, tiempo de duración y recuperación, progresión y tipo de ejercicio • niveles de condición física al iniciar el plan de entrenamiento • actividades físicas que sean de interés personal y contribuyan a mejorar la condición física • ingesta y gasto calórico
			OA4	Practicar regularmente una variedad de actividades físicas alternativas y/o deportivas en diferentes entornos, aplicando conductas de autocuidado, seguridad y primeros auxilios, como: • realizar al menos 30 minutos diarios de actividades físicas de su interés • promover campañas para evitar el consumo de drogas, tabaco y alcohol • aplicar maniobras básicas de primeros auxilios en situaciones de riesgo • dirigir y ejecutar un calentamiento de manera grupal • hidratarse con agua de forma permanente
			OA5	Participar, liderar y promover una variedad de actividades físicas y/o deportivas de su interés y que se desarrollen en su comunidad escolar y/o en su entorno; por ejemplo: • sugerir estrategias grupales para organizar actividades físicas y/o deportivas • demostrar distintos estilos de liderazgo en la promoción de una vida activa • proponer y crear una variedad de actividades físicas y deportivas para desarrollar los planes para promover una vida activa en su comunidad • fomentar y crear estrategias para adherir a la práctica de actividad física permanente.



Exzellente
Deutsche
Auslandsschule



CRONOGRAMA DE APRENDIZAJES IV°MEDIO 2026

Alemán				
Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Lernziele
März/April	IB Prüfungsvorbereitung	Alle Prüfungsteile (SK, HV, LV) trainieren: Redemittel in den Fokus, Satzstellung (SK), Textsorte wählen üben (Kriterien analysieren), Hör- und Lesestrategien üben	OA 1	OA 1: Die SuS trainieren die einzelnen Prüfungsteile (SK, HV, LV) der IB-Prüfung
Mai/Juni	Sternchenthemen für die DSD II Prüfung bearbeiten	Überblick über alle Sternchenthemen (Kindheit und Jugend in Deutschland, Medienlandschaft, Arbeitswelt in Deutschland). Überblick über die Prüfungsteile bekommen und Prüfungsteile üben (SK, Textwiedergabe, Grafikanalyse, Stellungnahme)	OA 2	OA 2: Die SuS erarbeiten und vertiefen die Sternchenthemen auf Grundlage aktueller Texte und Grafiken. Sie lernen schrittweise den Aufbau einer SK des DSD II kennen.
Juli/August	DSD II Prüfungsvorbereitung	Alle Prüfungsteile trainieren (SK, LV, HV, MK). Redemittel wiederholen, Zusammenhang der SK-Teile üben, Unterschied LV und HV vom IB analysieren, MK üben	OA 1	OA 1: Die SuS trainieren die einzelnen Prüfungsteile (SK, HV, LV) der DSD II-Prüfung
September	DSD II Prüfung		OA 3	OA 3: Die SuS absolvieren die DSD II-Prüfung
Oktober-Dezember	Kein Deutschunterricht in IV° medio			
Artes Visuales				

Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Lernziele
Marzo a Julio	EXPRESAR Y CREAR APRECIAR Y RESPONDER	REFERENTES PARA CREAR	OA1 OA2 OA4 OA6	OA 1 Experimentar con diversidad de soportes, procedimientos y materiales utilizados en la ilustración, las artes audiovisuales y multimediales. OA 2 Crear obras y proyectos de ilustración, audiovisuales y multimediales, para expresar sensaciones, emociones e ideas, tomando riesgos creativos al seleccionar temas, materiales, soportes y procedimientos. OA 4 Analizar e interpretar propósitos expresivos de obras visuales, audiovisuales y multimediales contemporáneas, a partir de criterios estéticos (lenguaje visual, materiales, procedimientos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios. OA 6 Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos visuales, audiovisuales y multimediales personales y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.
Agosto a Diciembre	EXPRESAR Y CREAR APRECIAR Y RESPONDER	Diseño y comunicación visual en contextos reales	OA2 OA4 OA6	OA2 Crear obras y proyectos de ilustración, audiovisuales y multimediales, para expresar sensaciones, emociones e ideas, tomando riesgos creativos al seleccionar temas, materiales, soportes y procedimientos. OA 4 Analizar e interpretar propósitos expresivos de obras visuales, audiovisuales y multimediales contemporáneas, a partir de criterios estéticos (lenguaje visual, soportes, procedimientos, materiales, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios. OA6 Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos visuales, audiovisuales y multimediales personales y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.

Biologie

Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
März	Ensayo IB	Naturwissenschaftliche Untersuchung	OA 1	Die SuS 1. besprechen letzten Fragen zur Naturwissenschaftlichen Untersuchung und überarbeiten diese
März - April	Prüfungsvorbereitung	IB-Prüfung	OA 2 OA 3	Die SuS 2. wiederholen Unterrichtsinhalte der vorigen Semester, bearbeiten Schwerpunkte der Prüfung, 3. erproben Klausuren aus den Vorjahren, stellen Fragen, klären Unklarheiten

Ciencias para la Ciudadanía

Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
Marzo	Pensamiento Científico	Construyendo conocimiento científico	OAC1-2-3-4-5	OAC-01 Formular hipótesis verificables y diseñar investigaciones que permitan ponerlas a prueba, identificando variables independientes, dependientes y controladas. OAC-02 Obtener y analizar evidencia cuantitativa y cualitativa, evaluando la precisión y confiabilidad de los datos. OAC-03 Construir explicaciones científicas basadas en evidencia, integrando conceptos y modelos. OAC-04 Evaluar procedimientos experimentales considerando su validez, replicabilidad y posibles fuentes de error. OAC-05 Argumentar conclusiones científicas utilizando evidencia empírica y razonamiento lógico.

Marzo-Mayo	Ambiente y Sostenibilidad	Cambio climático como desafío urgente:	OA 3	OA 3. Modelar los efectos del cambio climático en diversos ecosistemas y sus componentes biológicos, físicos y químicos, y evaluar posibles soluciones para su mitigación. OA c. Describir patrones, tendencias y relaciones entre datos, información y variables. OA d. Analizar las relaciones entre las partes de un sistema en fenómenos y problemas de interés, a partir de tablas, gráficos, diagramas y modelos. OA e. Construir, usar y comunicar argumentos científicos. OA f. Desarrollar y usar modelos basados en evidencia, para predecir y explicar mecanismos y fenómenos naturales. OA i. Analizar críticamente implicancias sociales, económicas, éticas y ambientales de problemas relacionados con controversias públicas que involucran ciencia y tecnología.
Mayo -Junio	Ambiente y Sostenibilidad	Consumo sostenible y protección ambiental:	OA1	OA 1. Investigar el ciclo de vida de productos de uso cotidiano y proponer, basados en evidencia, estrategias de consumo sostenible para prevenir y mitigar impactos ambientales. OA 2. Diseñar proyectos locales, basados en evidencia científica, para la protección y utilización sostenible de recursos naturales de Chile, considerando eficiencia energética, reducción de emisiones, tratamiento de recursos hídricos, conservación de ecosistemas o gestión de residuos, entre otros. OA a. Formular preguntas y problemas sobre tópicos científicos de interés, a partir de la observación de fenómenos y/o la exploración de diversas fuentes. OA b. Planificar y desarrollar investigaciones que permitan recoger evidencias y contrastar hipótesis, con apoyo de herramientas tecnológicas y matemáticas. OA d. Analizar las relaciones entre las partes de un sistema en fenómenos y problemas de interés, a partir de tablas, gráficos, diagramas y modelos. OA e. Construir, usar y comunicar argumentos científicos. OA f. Desarrollar y usar modelos basados en evidencia, para predecir y explicar mecanismos y fenómenos naturales. OA g. Diseñar proyectos para encontrar soluciones a problemas, usando la imaginación y la creatividad.
Julio-Octubre	Bienestar y Salud	Prevención de infecciones	OA 3-4	OA 3. Analizar, a partir de evidencias, situaciones de transmisión de agentes infecciosos a nivel nacional y mundial (como virus de influenza, VIH-SIDA, hanta, hepatitis B, sarampión, entre otros), y evaluar críticamente posibles medidas de prevención como el uso de vacunas. OA a. Formular preguntas y problemas sobre tópicos científicos de interés, a partir de la observación de fenómenos y/o la exploración de diversas fuentes. OA c. Describir patrones, tendencias y relaciones entre datos, información y variables. OA d. Analizar las relaciones entre las partes de un sistema en fenómenos y problemas de interés, a partir de tablas, gráficos, diagramas y modelos. OA e. Construir, usar y comunicar argumentos científicos. OA f. Desarrollar y usar modelos basados en evidencia, para predecir y explicar mecanismos y fenómenos naturales. OA g. Diseñar proyectos para encontrar soluciones a problemas, usando la imaginación y la creatividad. OA i. Analizar críticamente implicancias sociales, económicas, éticas y ambientales de problemas relacionados con controversias públicas que involucran ciencia y tecnología.
Octubre-Noviembre	Tecnología y Sociedad	Innovación tecnológica	OA1-2-3	OA 1. Diseñar proyectos tecnológicos que permitan resolver problemas personales y/o locales de diversos ámbitos de la vida (como vivienda y transporte, entre otros). OA 2. Explicar, basados en investigaciones y modelos, cómo los avances tecnológicos (en robótica, telecomunicaciones, astronomía, física cuántica, entre otros) han permitido al ser humano ampliar sus capacidades sensoriales y su comprensión de fenómenos relacionados con la materia, los seres vivos y el entorno. OA 3. Evaluar alcances y limitaciones de la tecnología y sus aplicaciones, argumentando riesgos y beneficios desde una perspectiva de salud, ética, social, económica y ambiental.

Educación Ciudadana

Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
Marzo	Evaluar la institucionalidad chilena	El bien común, la cohesión y la justicia social en democracia	OA1 OAb OAd	Evaluar las características y funcionamiento de la institucionalidad democrática, las formas de representación y su impacto en la distribución del poder en la sociedad, a la luz del bien común, la cohesión y la justicia social. Hacer conexiones entre fenómenos, acontecimientos y/o procesos de la realidad considerando conceptos como multidimensionalidad, multicausalidad y multiescalaridad, temporalidad, y variables y patrones. Analizar interpretaciones y perspectivas de diversas fuentes, considerando propósito, intencionalidad, enfoque y contexto del autor, y las preguntas que intenta responder
Abril	Avanzar hacia una mayor libertad, igualdad y solidaridad	Principios orientados a la vida democrática	OA2	Avanzar hacia una mayor libertad, igualdad y solidaridad. Participar de forma corresponsable y ética en la búsqueda de estrategias y soluciones a desafíos, problemas y conflictos en diversas escalas, que impliquen armonizar desarrollo, democracia, equidad y sustentabilidad.

Mayo	Hacia medios de comunicación que fortalezcan la democracia	Oportunidades y riesgos en torno a los medios de comunicación	OA3 OA6 OA8	Reflexionar personal y grupalmente sobre riesgos para la democracia en Chile y el mundo, tales como el fenómeno de la desafección política, desigualdad, la corrupción, el narcotráfico, la violencia, entre otros. Evaluar oportunidades y riesgos de los medios de comunicación masiva y del uso de las nuevas tecnologías de la información en el marco de una sociedad democrática, reflexionando personal y grupalmente sobre sus implicancias en la participación ciudadana y en el resguardo de la vida privada. Tomar decisiones fundadas en principios éticos, valores y virtudes públicas en las prácticas ciudadanas, resguardando la dignidad del otro y la vida en democracia.
Junio - Julio	Hacia el desarrollo sustentable	Modelos de desarrollo	OA3	Analizar el impacto de diversos modelos de desarrollo y las políticas económicas en la vida cotidiana y en el cambio climático, en función de la sustentabilidad y del aseguramiento de una vida digna y justa para todos y todas con condiciones para el desarrollo personal y colectivo.
Agosto - Septiembre	Evaluar la situación de los derechos laborales en Chile	Derechos laborales en Chile y el mundo	OA4	Comprender la importancia de los derechos laborales en Chile, considerando las principales tendencias globales y nacionales, la evolución de los mecanismos institucionales que buscan resguardarlos y los aportes de los movimientos y organizaciones sociales a su fortalecimiento
Octubre - Noviembre	Hacia una organización territorial que favorezca el bien común	Territorio y espacio público	OA7	Distinguir relaciones políticas, económicas y socioculturales que configuran el territorio en distintas escalas, proponiendo alternativas para avanzar en justicia social y ambiental.

Geschichte

Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
April	Prüfungsvorbereitung Mockexamen als Prueba 1	Wiederholung Klasse 10 und 11		Die SuS... Bereiten sich auf die Prüfung vor
Mai	IB-Prüfung			Ende des Unterrichts

Inglés

Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
MARZO	COMUNICACIÓN ORAL; COMPRESIÓN DE LECTURA/AUDITIVA; EXPRESIÓN ESCRITA	EXPERIENCES: TRAVELLING	1-2-3-4	1. Comprender información relevante para un propósito específico en textos orales y escritos en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de conocer las maneras en que otras culturas abordan dichos contextos. 2. Producir textos orales y escritos claros en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de expresar una postura personal crítica que respeta otras posturas. 3. Utilizar su conocimiento del inglés en la comprensión y producción de textos orales y escritos claros, con el fin de construir una postura personal crítica en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes. 4. Producir y comprender con fluidez textos orales y escritos claros en situaciones comunicativas que involucren otras visiones de mundo y la propia, con el fin de interactuar y tomar conciencia de su propia identidad.

ABRIL	COMUNICACIÓN ORAL; COMPENSIÓN DE LECTURA/AUDITIVA; EXPRESIÓN ESCRITA	SOCIAL ORGANIZATION: EDUCATION	1-2-3-4	1. Comprender información relevante para un propósito específico en textos orales y escritos en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de conocer las maneras en que otras culturas abordan dichos contextos. 2. Producir textos orales y escritos claros en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de expresar una postura personal crítica que respeta otras posturas. 3. Utilizar su conocimiento del inglés en la comprensión y producción de textos orales y escritos claros, con el fin de construir una postura personal crítica en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes. 4. Producir y comprender con fluidez textos orales y escritos claros en situaciones comunicativas que involucren otras visiones de mundo y la propia, con el fin de interactuar y tomar conciencia de su propia identidad
MAYO	COMUNICACIÓN ORAL; COMPENSIÓN DE LECTURA/AUDITIVA; EXPRESIÓN ESCRITA	GIB EXAMS	1-2-3-4	1. Comprender información relevante para un propósito específico en textos orales y escritos en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de conocer las maneras en que otras culturas abordan dichos contextos. 2. Producir textos orales y escritos claros en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de expresar una postura personal crítica que respeta otras posturas. 3. Utilizar su conocimiento del inglés en la comprensión y producción de textos orales y escritos claros, con el fin de construir una postura personal crítica en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes. 4. Producir y comprender con fluidez textos orales y escritos claros en situaciones comunicativas que involucren otras visiones de mundo y la propia, con el fin de interactuar y tomar conciencia de su propia identidad
JUNIO/ JULIO	COMUNICACIÓN ORAL; COMPENSIÓN DE LECTURA/AUDITIVA; EXPRESIÓN ESCRITA	CAMBRIDGE EXAMINATIONS CAE/FCE SHOW TIME	1-2-3-4	1. Comprender información relevante para un propósito específico en textos orales y escritos en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de conocer las maneras en que otras culturas abordan dichos contextos. 2. Producir textos orales y escritos claros en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de expresar una postura personal crítica que respeta otras posturas. 3. Utilizar su conocimiento del inglés en la comprensión y producción de textos orales y escritos claros, con el fin de construir una postura personal crítica en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes. 4. Producir y comprender con fluidez textos orales y escritos claros en situaciones comunicativas que involucren otras visiones de mundo y la propia, con el fin de interactuar y tomar conciencia de su propia identidad
AGOSTO - NOVIEMBRE	COMUNICACIÓN ORAL; COMPENSIÓN DE LECTURA/AUDITIVA; EXPRESIÓN ESCRITA	CAMBRIDGE EXAMINATIONS CAE/FCE	1-2-3-4	1. Comprender información relevante para un propósito específico en textos orales y escritos en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de conocer las maneras en que otras culturas abordan dichos contextos. 2. Producir textos orales y escritos claros en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de expresar una postura personal crítica que respeta otras posturas. 3. Utilizar su conocimiento del inglés en la comprensión y producción de textos orales y escritos claros, con el fin de construir una postura personal crítica en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes. 4. Producir y comprender con fluidez textos orales y escritos claros en situaciones comunicativas que involucren otras visiones de mundo y la propia, con el fin de interactuar y tomar conciencia de su propia identidad
Lenguaje				
Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele

Marzo	Comprensión 1) Persépolis. Marjane Satrapi 2) 1984 Goerge Orwell	Preparación de Exámenes IB. Distopías Ensayo de Nivel Superior (evaluación interna)	OA 1 OA 2 OA 3 OA 4	<p>1. Formular interpretaciones de obras que aborden un mismo tema o problema, comparando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La relación de cada obra con sus contextos de producción y de recepción (historia, valores, creencias, ideologías, etc.). • El tratamiento del tema o problema y la perspectiva adoptada sobre estos. • El efecto estético producido por los textos. <p>2. Proponer distintas interpretaciones para una obra literaria, a partir de un criterio de análisis literario (por ejemplo: perspectiva de personajes, creencias, valores, contextos, etc.), fundamentándolas con evidencia del texto coherente con el criterio adoptado.</p> <p>3. Evaluar críticamente textos de diversos géneros no literarios (orales, escritos y audiovisuales), analizando cuando corresponda:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intenciones explícitas e implícitas del texto. • Tratamiento de temas y veracidad de la información. • Presentación de ideologías, creencias y puntos de vista. • Posicionamiento del enunciador frente al tema y el rol que busca representar ante la audiencia. <p>4. Evaluar los recursos lingüísticos y no lingüísticos (visuales, sonoros y gestuales) al comprender textos, considerando su incidencia en el posicionamiento frente al tema, en los roles y actitudes asumidos ante la audiencia*, y la forma en que dichos recursos se combinan para construir el sentido del discurso.</p>
	Producción		OA 5	<p>5. Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) coherentes y cohesionados para comunicar sus análisis e interpretaciones de textos, desarrollar posturas sobre temas, explorar creativamente con el lenguaje, entre otros propósitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicando un proceso de escritura* según sus propósitos, el género discursivo seleccionado, el tema y la audiencia. • Adecuando el texto a las convenciones del género y a las características de la audiencia (conocimientos, intereses, convenciones culturales). <p>*El proceso de escritura incluye las etapas de planificación, elaboración, edición y revisión.</p>
Abril	Comprensión 1) Crónica de una muerte anunciada. Gabriel García Márquez 2) Estrella Distante. Roberto Bolaño	Preparación de exámenes. Distopía Comentario oral (evaluación interna)		<p>1. Formular interpretaciones de obras que aborden un mismo tema o problema, comparando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La relación de cada obra con sus contextos de producción y de recepción (historia, valores, creencias, ideologías, etc.). • El tratamiento del tema o problema y la perspectiva adoptada sobre estos. • El efecto estético producido por los textos. <p>2. Proponer distintas interpretaciones para una obra literaria, a partir de un criterio de análisis literario (por ejemplo: perspectiva de personajes, creencias, valores, contextos, etc.), fundamentándolas con evidencia del texto coherente con el criterio adoptado.</p> <p>3. Evaluar críticamente textos de diversos géneros no literarios (orales, escritos y audiovisuales), analizando cuando corresponda:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intenciones explícitas e implícitas del texto. • Tratamiento de temas y veracidad de la información. • Presentación de ideologías, creencias y puntos de vista. • Posicionamiento del enunciador frente al tema y el rol que busca representar ante la audiencia. <p>4. Evaluar los recursos lingüísticos y no lingüísticos (visuales, sonoros y gestuales) al comprender textos, considerando su incidencia en el posicionamiento frente al tema, en los roles y actitudes asumidos ante la audiencia*, y la forma en que dichos recursos se combinan para construir el sentido del discurso.</p>

	Producción		OA 6	6. Usar los recursos lingüísticos y no lingüísticos (visuales, sonoros y gestuales) al producir textos, considerando su incidencia en el posicionamiento frente al tema, en los roles y actitudes asumidos ante la audiencia*, y la forma en dichos recursos se combinan para construir el sentido del discurso.
Mayo	EXÁMENES GIB			
Junio	Comprensión Cien Años de Soledad Gabriel García Márquez. Selección de cuentos contemporáneos.	Siglo XX: Realidad compleja y fragmentada.		"1. Formular interpretaciones de obras que aborden un mismo tema o problema, comparando: <ul style="list-style-type: none"> • La relación de cada obra con sus contextos de producción y de recepción (historia, valores, creencias, ideologías, etc.). • El tratamiento del tema o problema y la perspectiva adoptada sobre estos. • El efecto estético producido por los textos. 2. Proponer distintas interpretaciones para una obra literaria, a partir de un criterio de análisis literario (por ejemplo: perspectiva de personajes, creencias, valores, contextos, etc.), fundamentándolas con evidencia del texto coherente con el criterio adoptado"
Agosto	Comprensión. Documental la Doctrina del Shock. Naomi Klein (2009)			3. Analizar críticamente textos de diversos géneros discursivos no literarios orales, escritos y audiovisuales, considerando: <ul style="list-style-type: none"> • La influencia de los contextos socioculturales de enunciador y audiencia. • Las características del género discursivo al que pertenece el texto. • Las relaciones establecidas entre las ideas para construir razonamientos. • La selección y la veracidad de la información.
	Investigación	Memoria. Visita a museos de la Memoria, Nacional y Bellas Artes		8. Investigar sobre diversos temas para enriquecer sus lecturas y análisis, o para responder interrogantes propios de la asignatura: <ul style="list-style-type: none"> • Seleccionando fuentes e información según criterios de validez y confiabilidad. • Procesando la información mediante herramientas digitales o impresas y géneros discursivos determinados. • Comunicando sus hallazgos por medio de géneros (escritos, orales o audiovisuales) del ámbito educativo. • Haciendo uso ético de la información investigada por medio de recursos de citación y referencia.
Septiembre	Comprensión. Novela contemporánea a elección del estudiante.			1. Formular interpretaciones de obras que aborden un mismo tema o problema, comparando: <ul style="list-style-type: none"> • La relación de cada obra con sus contextos de producción y de recepción (historia, valores, creencias, ideologías, etc.). • El tratamiento del tema o problema y la perspectiva adoptada sobre estos. • El efecto estético producido por los textos. 2. Proponer distintas interpretaciones para una obra literaria, a partir de un criterio de análisis literario (por ejemplo: perspectiva de personajes, creencias, valores, contextos, etc.), fundamentándolas con evidencia del texto coherente con el criterio adoptado.
	Producción Afiche Creativo	Memoria Afiche Creativo		5. Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) coherentes y cohesionados para comunicar sus análisis e interpretaciones de textos, desarrollar posturas sobre temas, explorar creativamente con el lenguaje, entre otros propósitos: <ul style="list-style-type: none"> • Aplicando un proceso de escritura* según sus propósitos, el género discursivo seleccionado, el tema y la audiencia. • Adecuando el texto a las convenciones del género y a las características de la audiencia (conocimientos, intereses, convenciones culturales).
Octubre	Comprensión. Ensayo filosófico a elección de Byung Chul Han			3. Evaluar críticamente textos de diversos géneros no literarios (orales, escritos y audiovisuales), analizando cuando corresponda: <ul style="list-style-type: none"> • Intenciones explícitas e implícitas del texto. • Tratamiento de temas y veracidad de la información. • Presentación de ideologías, creencias y puntos de vista. • Posicionamiento del enunciador frente al tema y el rol que busca representar ante la audiencia.

	Producción	Ensayo Confesional		<p>5. Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) coherentes y cohesionados para comunicar sus análisis e interpretaciones de textos, desarrollar posturas sobre temas, explorar creativamente con el lenguaje, entre otros propósitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicando un proceso de escritura* según sus propósitos, el género discursivo seleccionado, el tema y la audiencia. • Adecuando el texto a las convenciones del género y a las características de la audiencia (conocimientos, intereses, convenciones culturales). <p>6. Usar los recursos lingüísticos y no lingüísticos (visuales, sonoros y gestuales) al producir textos, considerando su incidencia en el posicionamiento frente al tema, en los roles y actitudes asumidos ante la audiencia*, y la forma en dichos recursos se combinan para construir el sentido del discurso.</p>
Noviembre-Diciembre	Preparación PAES			

Lenguaje

Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
Marzo y Abril	Números	Matemática Financiera y Porcentajes	1	Fundamentar decisiones en el ámbito financiero y económico personal o comunitario, a partir de modelos que consideren porcentajes, tasas de interés e índices económicos.
Mayo	Algebra y Funciones	Función Potencia	3	Construir modelos de situaciones o fenómenos de crecimiento, decrecimiento y periódicos que involucren funciones potencia de exponente entero y trigonométricas $\sin(x)$ y $\cos(x)$, de forma manuscrita, con uso de herramientas tecnológicas y promoviendo la búsqueda, selección, contrastación y verificación de información en ambientes digitales y redes sociales.
Junio	Algebra y Funciones	Función Trigonométrica	3	Construir modelos de situaciones o fenómenos de crecimiento, decrecimiento y periódicos que involucren funciones potencia de exponente entero y trigonométricas $\sin(x)$ y $\cos(x)$, de forma manuscrita, con uso de herramientas tecnológicas y promoviendo la búsqueda, selección, contrastación y verificación de información en ambientes digitales y redes sociales.
Agosto	Algebra y Funciones	Ecuación de la Recta y Circunferencia	4	Resolver problemas acerca de rectas y circunferencias en el plano, mediante su representación analítica, de forma manuscrita y con uso de herramientas tecnológicas.
Septiembre y Octubre	Datos y Azar	Modelos Binomial y Normal	2	Fundamentar decisiones en situaciones de incerteza, a partir del análisis crítico de datos estadísticos y con base en los modelos binomial y normal.

Música

Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
marzo-abril	Expresar y Crear	Descubriendo la música en la vida: "Could you be loved", "Love me do".	1	OA1: Experimentar con diversos estilos musicales contemporáneos, utilizando diferentes recursos de producción musical (voz, objetos sonoros, instrumentos musicales y tecnologías).
	Apreciar y responder		4	OA4: Analizar propósitos expresivos de obras musicales de diferentes estilos, a partir de criterios estéticos (lenguaje musical, aspectos técnicos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.
	Apreciar y responder		5	OA5: Argumentar juicios estéticos de obras musicales de diferentes estilos, considerando criterios estéticos, propósitos expresivos y aspectos contextuales
mayo-junio-julio	Expresar y crear	Música y tecnologías	2	OA 2: Crear música para expresar emociones e ideas, tomando riesgos creativos al seleccionar recursos de producción y al aplicar elementos del lenguaje musical (ritmo, armonía, duración, tono, entre otros).

	Expresar y Crear		3	OA 3: Interpretar repertorio personal y de música de diferentes estilos, en forma individual o en conjunto, considerando elementos característicos del estilo, y un trabajo técnico coherente con los propósitos expresivos.
	Apreciar y responder		4	OA4: Analizar propósitos expresivos de obras musicales de diferentes estilos, a partir de criterios estéticos (lenguaje musical, aspectos técnicos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.
	Apreciar y responder		6	OA 6: Evaluar críticamente procesos y resultados de obras musicales, personales y de sus pares, considerando criterios estéticos, aspectos técnicos y propósitos expresivos, dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.
agosto-septiembre	Expresar y Crear	Haciendo música	1	OA1: Experimentar con diversos estilos musicales contemporáneos, utilizando diferentes recursos de producción musical (voz, objetos sonoros, instrumentos musicales y tecnologías).
	Expresar y Crear		2	OA 2: Crear música para expresar emociones e ideas, tomando riesgos creativos al seleccionar recursos de producción y al aplicar elementos del lenguaje musical (ritmo, armonía, duración, tono, entre otros).
	Expresar y Crear		3	OA 3: Interpretar repertorio personal y de música de diferentes estilos, en forma individual o en conjunto, considerando elementos característicos del estilo, y un trabajo técnico coherente con los propósitos expresivos.
	Apreciar y responder		4	OA4: Analizar propósitos expresivos de obras musicales de diferentes estilos, a partir de criterios estéticos (lenguaje musical, aspectos técnicos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.
	Apreciar y responder		6	OA 6: Evaluar críticamente procesos y resultados de obras musicales, personales y de sus pares, considerando criterios estéticos, aspectos técnicos y propósitos expresivos, dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.
octubre-noviembre-	Expresar y Crear	Compartiendo nuestra música	3	OA 3: Interpretar repertorio personal y de música de diferentes estilos, en forma individual o en conjunto, considerando elementos característicos del estilo, y un trabajo técnico coherente con los propósitos expresivos.
	Apreciar y responder		6	OA 6: Evaluar críticamente procesos y resultados de obras musicales, personales y de sus pares, considerando criterios estéticos, aspectos técnicos y propósitos expresivos, dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.
	Comunicar y difundir		7	OA7: Diseñar y gestionar colaborativamente proyectos de difusión de obras e interpretaciones musicales propias, empleando diversidad de medios o TIC.

Filosofía

Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
Marzo		Introducción a la Filosofía Contemporánea.	OA1	Explicar los alcances, límites y fines del quehacer filosófico [del siglo XX], considerando sus aportes al conocimiento y la acción, así como su relación con otras disciplinas y formas del saber.
			OA3	Dialogar sobre problemas contemporáneos de la ética y la política, confrontando diversas perspectivas filosóficas y fundamentando visiones personales.
			OAb	Analizar y fundamentar problemas presentes en textos filosóficos, considerando sus supuestos, conceptos, métodos de razonamiento e implicancias en la vida cotidiana.
Abril		Existencialismo francés, alemán y español	OA2	OA 2 Formular preguntas filosóficas referidas a la praxis que sean significativas para su vida, considerando teorías éticas fundamentales y conceptos como la justicia, la libertad y la igualdad.
			OAA	OA a Formular preguntas significativas para su vida a partir del análisis de conceptos y teorías filosóficas, poniendo en duda aquello que aparece como "cierto" o "dado" y proyectando diversas respuestas posibles.

			OAb	OA b Analizar y fundamentar problemas presentes en textos filosóficos, considerando sus supuestos, conceptos, métodos de razonamiento e implicancias en la vida cotidiana.
Mayo		Proyectos filosóficos de ensayo individual o presentaciones en duplas.	OAb	OA b Analizar y fundamentar problemas presentes en textos filosóficos, considerando sus supuestos, conceptos, métodos de razonamiento e implicancias en la vida cotidiana.
			OAd	OA d Elaborar visiones personales respecto de problemas filosóficos a partir de las perspectivas de diversos filósofos, siendo capaces tanto de reconstruir sus fundamentos como de cuestionarlos y plantear nuevos puntos de vista.
			OA5	OA 5 Evaluar el impacto de ideas filosóficas relacionadas con la ontología, la epistemología y la ética en cuestiones actuales de la cultura, el mundo laboral, la tecnología, la política, las artes, entre otras posibilidades, utilizando diferentes formas de expresión y representación de ideas.
Junio-Julio		Construcción de proyectos interdisciplinarios	OAd	OA d Elaborar visiones personales respecto de problemas filosóficos a partir de las perspectivas de diversos filósofos, siendo capaces tanto de reconstruir sus fundamentos como de cuestionarlos y plantear nuevos puntos de vistas.
			OAc	OA a Formular preguntas significativas para su vida a partir del análisis de conceptos y teorías filosóficas, poniendo en duda aquello que aparece como "cierto" o "dado" y proyectando diversas respuestas posibles.
Agosto-Septiembre		Construcción performances para presentaciones creativas interdisciplinarias.	OA3	OA 3 Dialogar sobre problemas contemporáneos de la ética y la política, confrontando diversas perspectivas filosóficas y fundamentando visiones personales.
			OA5	OA 5 Evaluar el impacto de ideas filosóficas relacionadas con la ontología, la epistemología y la ética en cuestiones actuales de la cultura, el mundo laboral, la tecnología, la política, las artes, entre otras posibilidades, utilizando diferentes formas de expresión y representación de ideas.
			OAc	OA c Participar en diálogos sobre grandes problemas de la filosofía pertinentes para sus contextos, sostenidos a partir de argumentos de los distintos participantes, utilizando métodos de razonamiento filosófico y valorando la controversia y la diversidad como factores fundamentales para el desarrollo del pensamiento.
Octubre		Presentaciones creativas interdisciplinarias, debates y diálogos.	OA5	OA 5 Evaluar el impacto de ideas filosóficas relacionadas con la ontología, la epistemología y la ética en cuestiones actuales de la cultura, el mundo laboral, la tecnología, la política, las artes, entre otras posibilidades, utilizando diferentes formas de expresión y representación de ideas.
			OAb	OA b Analizar y fundamentar problemas presentes en textos filosóficos, considerando sus supuestos, conceptos, métodos de razonamiento e implicancias en la vida cotidiana.
			OAc	OA c Participar en diálogos sobre grandes problemas de la filosofía pertinentes para sus contextos, sostenidos a partir de argumentos de los distintos participantes, utilizando métodos de razonamiento filosófico y valorando la controversia y la diversidad como factores fundamentales para el desarrollo del pensamiento.

Educación Física

Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA n°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
-------------------------	------------------------	-------------------------	-------	-------------------------------------

MARZO/JULIO	Deporte Individual	Natación Atletismo	OA1	Perfeccionar y aplicar con precisión las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en, al menos: • un deporte individual (gimnasia rítmica, natación, entre otros) • un deporte de oposición (bádminton, tenis de mesa, entre otros) • un deporte de colaboración (kayak, escalada, entre otros) • un deporte de oposición/colaboración (fútbol, vóleybol, rugby, entre otros) • una danza (folclórica, popular, entre otras)
			OA3	Diseñar, evaluar y aplicar un plan de entrenamiento personal para alcanzar una condición física saludable, desarrollando la resistencia cardiovascular, la fuerza muscular, la velocidad y la flexibilidad, considerando: • tiempo asignado para el plan de entrenamiento (por ejemplo: 4 a 6 semanas) • frecuencia, intensidad, tiempo de duración y recuperación, progresión y tipo de ejercicio • niveles de condición física al iniciar el plan de entrenamiento • actividades físicas que sean de interés personal y contribuyan a mejorar la condición física • ingesta y gasto calórico
			OA4	Practicar regularmente una variedad de actividades físicas alternativas y/o deportivas en diferentes entornos, aplicando conductas de autocuidado, seguridad y primeros auxilios, como: • realizar al menos 30 minutos diarios de actividades físicas de su interés • promover campañas para evitar el consumo de drogas, tabaco y alcohol • aplicar maniobras básicas de primeros auxilios en situaciones de riesgo • dirigir y ejecutar un calentamiento de manera grupal • hidratarse con agua de forma permanente
			OA5	Participar, liderar y promover una variedad de actividades físicas y/o deportivas de su interés y que se desarrollen en su comunidad escolar y/o en su entorno; por ejemplo: • sugerir estrategias grupales para organizar actividades físicas y/o deportivas • demostrar distintos estilos de liderazgo en la promoción de una vida activa • proponer y crear una variedad de actividades físicas y deportivas para desarrollar los planes para promover una vida activa en su comunidad • fomentar y crear estrategias para adherir a la práctica de actividad física permanente.
MARZO/JULIO	Deporte Colectivo	Fútbol Handball Basquetbol Voleibol	OA1	Perfeccionar y aplicar con precisión las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en, al menos: • un deporte individual (gimnasia rítmica, natación, entre otros) • un deporte de oposición (bádminton, tenis de mesa, entre otros) • un deporte de colaboración (kayak, escalada, entre otros) • un deporte de oposición/colaboración (fútbol, vóleybol, rugby, entre otros) • una danza (folclórica, popular, entre otras)
			OA3	Diseñar, evaluar y aplicar un plan de entrenamiento personal para alcanzar una condición física saludable, desarrollando la resistencia cardiovascular, la fuerza muscular, la velocidad y la flexibilidad, considerando: • tiempo asignado para el plan de entrenamiento (por ejemplo: 4 a 6 semanas) • frecuencia, intensidad, tiempo de duración y recuperación, progresión y tipo de ejercicio • niveles de condición física al iniciar el plan de entrenamiento • actividades físicas que sean de interés personal y contribuyan a mejorar la condición física • ingesta y gasto calórico
			OA4	Practicar regularmente una variedad de actividades físicas alternativas y/o deportivas en diferentes entornos, aplicando conductas de autocuidado, seguridad y primeros auxilios, como: • realizar al menos 30 minutos diarios de actividades físicas de su interés • promover campañas para evitar el consumo de drogas, tabaco y alcohol • aplicar maniobras básicas de primeros auxilios en situaciones de riesgo • dirigir y ejecutar un calentamiento de manera grupal • hidratarse con agua de forma permanente
			OA5	Participar, liderar y promover una variedad de actividades físicas y/o deportivas de su interés y que se desarrollen en su comunidad escolar y/o en su entorno; por ejemplo: • sugerir estrategias grupales para organizar actividades físicas y/o deportivas • demostrar distintos estilos de liderazgo en la promoción de una vida activa • proponer y crear una variedad de actividades físicas y deportivas para desarrollar los planes para promover una vida activa en su comunidad • fomentar y crear estrategias para adherir a la práctica de actividad física permanente.
AGOSTO SEPTIEMBRE	Folclor	Cueca	OA4	Practicar regularmente una variedad de actividades físicas alternativas y/o deportivas en diferentes entornos, aplicando conductas de autocuidado, seguridad y primeros auxilios, como: • realizar al menos 30 minutos diarios de actividades físicas de su interés • promover campañas para evitar el consumo de drogas, tabaco y alcohol • aplicar maniobras básicas de primeros auxilios en situaciones de riesgo • dirigir y ejecutar un calentamiento de manera grupal • hidratarse con agua de forma permanente

OCTUBRE / DICIEMBRE	Deporte Individual	Natación Atletismo	OA1	Perfeccionar y aplicar con precisión las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en, al menos: • un deporte individual (gimnasia rítmica, natación, entre otros) • un deporte de oposición (bádminton, tenis de mesa, entre otros) • un deporte de colaboración (kayak, escalada, entre otros) • un deporte de oposición/colaboración (fútbol, vóleybol, rugby, entre otros) • una danza (folclórica, popular, entre otras)
			OA3	Diseñar, evaluar y aplicar un plan de entrenamiento personal para alcanzar una condición física saludable, desarrollando la resistencia cardiovascular, la fuerza muscular, la velocidad y la flexibilidad, considerando: • tiempo asignado para el plan de entrenamiento (por ejemplo: 4 a 6 semanas) • frecuencia, intensidad, tiempo de duración y recuperación, progresión y tipo de ejercicio • niveles de condición física al iniciar el plan de entrenamiento • actividades físicas que sean de interés personal y contribuyan a mejorar la condición física • ingesta y gasto calórico
			OA4	Practicar regularmente una variedad de actividades físicas alternativas y/o deportivas en diferentes entornos, aplicando conductas de autocuidado, seguridad y primeros auxilios, como: • realizar al menos 30 minutos diarios de actividades físicas de su interés • promover campañas para evitar el consumo de drogas, tabaco y alcohol • aplicar maniobras básicas de primeros auxilios en situaciones de riesgo • dirigir y ejecutar un calentamiento de manera grupal • hidratarse con agua de forma permanente
			OA5	Participar, liderar y promover una variedad de actividades físicas y/o deportivas de su interés y que se desarrollen en su comunidad escolar y/o en su entorno; por ejemplo: • sugerir estrategias grupales para organizar actividades físicas y/o deportivas • demostrar distintos estilos de liderazgo en la promoción de una vida activa • proponer y crear una variedad de actividades físicas y deportivas para desarrollar los planes para promover una vida activa en su comunidad • fomentar y crear estrategias para adherir a la práctica de actividad física permanente.
OCTUBRE / DICIEMBRE	Deporte Colectivo	Fútbol Handball Basquetbol Voleibol	OA1	Perfeccionar y aplicar con precisión las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en, al menos: • un deporte individual (gimnasia rítmica, natación, entre otros) • un deporte de oposición (bádminton, tenis de mesa, entre otros) • un deporte de colaboración (kayak, escalada, entre otros) • un deporte de oposición/colaboración (fútbol, vóleybol, rugby, entre otros) • una danza (folclórica, popular, entre otras)
			OA3	Diseñar, evaluar y aplicar un plan de entrenamiento personal para alcanzar una condición física saludable, desarrollando la resistencia cardiovascular, la fuerza muscular, la velocidad y la flexibilidad, considerando: • tiempo asignado para el plan de entrenamiento (por ejemplo: 4 a 6 semanas) • frecuencia, intensidad, tiempo de duración y recuperación, progresión y tipo de ejercicio • niveles de condición física al iniciar el plan de entrenamiento • actividades físicas que sean de interés personal y contribuyan a mejorar la condición física • ingesta y gasto calórico
			OA4	Practicar regularmente una variedad de actividades físicas alternativas y/o deportivas en diferentes entornos, aplicando conductas de autocuidado, seguridad y primeros auxilios, como: • realizar al menos 30 minutos diarios de actividades físicas de su interés • promover campañas para evitar el consumo de drogas, tabaco y alcohol • aplicar maniobras básicas de primeros auxilios en situaciones de riesgo • dirigir y ejecutar un calentamiento de manera grupal • hidratarse con agua de forma permanente
			OA5	Participar, liderar y promover una variedad de actividades físicas y/o deportivas de su interés y que se desarrollen en su comunidad escolar y/o en su entorno; por ejemplo: • sugerir estrategias grupales para organizar actividades físicas y/o deportivas • demostrar distintos estilos de liderazgo en la promoción de una vida activa • proponer y crear una variedad de actividades físicas y deportivas para desarrollar los planes para promover una vida activa en su comunidad • fomentar y crear estrategias para adherir a la práctica de actividad física permanente.



Exzellente
Deutsche
Auslandsschule



CRONOGRAMA DE APRENDIZAJES 2026 PLAN DE FORMACIÓN DIFERENCIADA

PDA1 Artes Visuales, Audiovisuales y Multimediales

Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA N°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
MARZO	EXPRESAR Y CREAR APRECIAR Y RESPONDER	LAS VANGUARDIAS ARTISTICAS	OA1+OA2+OA 4+OA6	<p>OA 1 Experimentar con diversidad de soportes, procedimientos y materiales utilizados en la ilustración, las artes audiovisuales y multimediales.</p> <p>OA 2 Crear obras y proyectos de ilustración, audiovisuales y multimediales, para expresar sensaciones, emociones e ideas, tomando riesgos creativos al seleccionar temas, materiales, soportes y procedimientos.</p> <p>OA 4 Analizar e interpretar propósitos expresivos de obras visuales, audiovisuales y multimediales contemporáneas, a partir de criterios estéticos (lenguaje visual, materiales, procedimientos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.</p> <p>OA 6 Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos visuales, audiovisuales y multimediales personales y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.</p>

ABRIL - MAYO - JUNIO	EXPRESAR Y CREAR APRECIAR Y RESPONDER	PROYECTOS PARA EL PROGRAMA DE HUMANIDADES	OA1+OA2+OA 4+OA6	<p>OA 1 Experimentar con diversidad de soportes, procedimientos y materiales utilizados en la ilustración, las artes audiovisuales y multimediales.</p> <p>OA 2 Crear obras y proyectos de ilustración, audiovisuales y multimediales, para expresar sensaciones, emociones e ideas, tomando riesgos creativos al seleccionar temas, materiales, soportes y procedimientos.</p> <p>OA 4 Analizar e interpretar propósitos expresivos de obras visuales, audiovisuales y multimediales contemporáneas, a partir de criterios estéticos (lenguaje visual, materiales, procedimientos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.</p> <p>OA 6 Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos visuales, audiovisuales y multimediales personales y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.</p>
JULIO - AGOSTO - SEPTIEMBRE	EXPRESAR Y CREAR APRECIAR Y RESPONDER		OA1+OA2+OA 4+OA6	<p>OA 1 Experimentar con diversidad de soportes, procedimientos y materiales utilizados en la ilustración, las artes audiovisuales y multimediales.</p> <p>OA 2 Crear obras y proyectos de ilustración, audiovisuales y multimediales, para expresar sensaciones, emociones e ideas, tomando riesgos creativos al seleccionar temas, materiales, soportes y procedimientos.</p> <p>OA 4 Analizar e interpretar propósitos expresivos de obras visuales, audiovisuales y multimediales contemporáneas, a partir de criterios estéticos (lenguaje visual, materiales, procedimientos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.</p> <p>OA 6 Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos visuales, audiovisuales y multimediales personales y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.</p>

OCTUBRE - NOVIEMBRE - DICIEMBRE	EXPRESAR Y CREAR APRECIAR Y RESPONDER		OA1+OA2+OA 4+OA6	<p>OA 1 Experimentar con diversidad de soportes, procedimientos y materiales utilizados en la ilustración, las artes audiovisuales y multimediales.</p> <p>OA 2 Crear obras y proyectos de ilustración, audiovisuales y multimediales, para expresar sensaciones, emociones e ideas, tomando riesgos creativos al seleccionar temas, materiales, soportes y procedimientos.</p> <p>OA 4 Analizar e interpretar propósitos expresivos de obras visuales, audiovisuales y multimediales contemporáneas, a partir de criterios estéticos (lenguaje visual, materiales, procedimientos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.</p> <p>OA 6 Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos visuales, audiovisuales y multimediales personales y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.</p>
---------------------------------------	---	--	---------------------	---

PDC1 Biología de los Ecosistemas				
Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA N°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
Marzo-Abril	Biología de los ecosistemas	Analizando el estado actual de la biodiversidad	OA N°1	OA 1: Explicar el estado de la biodiversidad actual a partir de teorías y evidencias científicas sobre el origen de la vida, la evolución y la intervención humana.
Mayo-Junio-Julio	Biología de los ecosistemas	Analizando la relación entre los servicios ecosistémicos y la sociedad	OA N°2	OA 2: Comprender la relación entre la biodiversidad, el funcionamiento de los sistemas naturales y la provisión de servicios que estos brindan al bienestar de las personas y la sociedad, considerando aspectos de bioenergética, dinámica de poblaciones y flujos de materia y energía como factores explicativos subyacentes.
Septiembre-Agosto	Biología de los ecosistemas	Investigando evidencias del cambio climático para generar conciencia ambiental	OA N°3	<p>OA 3: Explicar los efectos del cambio climático sobre la biodiversidad, la productividad biológica y la resiliencia de los ecosistemas, así como sus consecuencias sobre los recursos naturales, las personas y el desarrollo sostenible.</p> <p>OA 4: Investigar y comunicar cómo la sociedad, mediante la ciencia y la tecnología, puede prevenir, mitigar o reparar los efectos del cambio climático sobre los componentes y procesos biológicos de los sistemas naturales.</p>

Octubre- Noviembre- Diciembre	Biología de los ecosistemas	Integrando la biología con otras ciencias para dar solución a problemas	OA N°4	OA 5: Valorar la importancia de la integración de los conocimientos de la biología con otras ciencias para el análisis y la propuesta de soluciones a problemáticas actuales presentes en sistemas naturales, considerando las implicancias éticas, sociales y ambientales.
-------------------------------	-----------------------------	---	--------	---

PDC2 Biología Celular y Molecular

Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA N°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
Marzo	Biología Celular y molecular	Comprendiendo la estructura y función de la célula.	OA1	Investigar el desarrollo del conocimiento de biología celular y molecular a lo largo de la historia y su relación con diversas disciplinas como la química, la física y la matemática, entre otros.
Abril	Biología Celular y molecular	Comprendiendo la estructura y función de la célula.	OA2	OA 2. Explicar la estructura y organización de la célula en base a biomoléculas, membranas y organelos, su reproducción, mantención y recambio, en procesos de metabolismo, motilidad y comunicación, como fundamento de la continuidad y evolución del fenómeno de la vida. OA f. Desarrollar y usar modelos basados en evidencia, para predecir y explicar mecanismos y fenómenos naturales.
Mayo - Junio	Biología Celular y molecular	Estudiando la versatilidad de las proteínas	OA5	Explicar las relaciones entre estructuras y funciones de proteínas en procesos como la actividad enzimática, flujo de iones a través de membranas y cambios conformacionales en procesos de motilidad celular y contracción muscular.
Julio - Agosto	Biología Celular y molecular	Analizando la relación entre expresión y regulación génica	OA3	OA 3. Analizar críticamente el significado biológico del dogma central de la biología molecular en relación al flujo de la información genética en células desde el ADN al ARN y a las proteínas.
Septiembre	Biología Celular y molecular	Analizando la relación entre expresión y regulación génica	OA4	OA 4. Describir, sobre la base de evidencia, los mecanismos de regulación génica y explicar su relación con los procesos de diferenciación y proliferación celular en respuesta a estímulos ambientales, el envejecimiento y las enfermedades como el cáncer.
Octubre	Biología Celular y molecular	Analizando la relación entre expresión y regulación génica	OA6	OA 6. Analizar el desarrollo del conocimiento de biología celular y molecular en Chile y el mundo, considerando diversas líneas de investigación y la relación entre ciencia, tecnología y sociedad.
Noviembre - Diciembre	Biología Celular y molecular	Analizando aplicaciones en biología celular y molecular	OA7	OA 7. Analizar aplicaciones biotecnológicas en diversas áreas como tratamientos para el cáncer, preservación y uso de células madre, y producción de organismos transgénicos, entre otros, y evaluar sus implicancias éticas, sociales y legales.

PDC3 Ciencias de la Salud				
Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA N°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
Marzo – Abril	Unidad 1: Salud, sociedad y estilos de vida	Unidad 1: Salud, sociedad y estilos de vida	OA1-2-5	Analizar cómo factores como sueño, estrés, alimentación, actividad física y consumo de sustancias afectan la salud humana. Explicar la relación entre metabolismo, energía celular y funcionamiento del organismo. Evaluar el impacto de contaminantes ambientales en la salud individual y colectiva. Argumentar, con evidencia, sobre prácticas y estilos de vida que promueven o deterioran la salud.
Mayo – Julio	Unidad 2: Problemas en salud pública	Unidad 2: Problemas en salud pública	OA1-3-4-5	OA 1: Comprender la salud desde una mirada integral. OA 3: Analizar problemas de salud pública usando indicadores y datos. OA 4: Evaluar estrategias de promoción y prevención. OA 5: Argumentar sobre problemáticas como VIH/SIDA con evidencia.
Agosto-Septiembre	Unidad 3: Genética y salud	Unidad 3: Genética y salud	OA2-5	OA 2: Explicar la expresión génica y su relación con enfermedades. OA 5: Argumentar sobre patologías considerando genética y ambiente.
Septiembre-Diciembre	Unidad 4: Ciencia y tecnología en salud	Unidad 4: Ciencia y tecnología en salud	OA4-5-6	OA 4: Evaluar avances en salud (vacunas, tecnologías, tratamientos). OA 5: Argumentar sobre implicancias éticas y sociales. OA 6: Investigar el impacto de la ciencia y tecnología en la salud.
PDC4 Física				
Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA N°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
marzo	mecanica	Unida 0		Reconocen las principales magnitudes vectoriales y su representacion en el plano de coordenadas y utilizan las funciones trigonometricas
Abril	energia	Unidad 0	11	OA11 Describir el movimiento de un objeto, usando la ley de conservación de la energía mecánica y los conceptos de trabajo y potencia mecánica.

<p>Mayo - Agosto</p>		<p>UNIDAD 2 Fuerzas centrales: ¿de qué tratan y cómo se manifiestan en mi vida ?</p>	<p>3</p>	<p>OA 3. Analizar el movimiento de cuerpos bajo la acción de una fuerza central en diversas situaciones cotidianas o fenómenos naturales, con base en conceptos y modelos de la mecánica clásica. OA 6. Valorar la importancia de la integración de los conocimientos de la física con otras ciencias para el análisis y la propuesta de soluciones a problemáticas actuales, considerando las implicancias éticas, sociales y ambientales. OA b. Planificar y desarrollar investigaciones que permitan recoger evidencias y contrastar hipótesis, con apoyo de herramientas tecnológicas y matemáticas. OA d. Analizar las relaciones entre las partes de un sistema en fenómenos y problemas de interés, a partir de tablas, gráficos, diagramas y modelos. OA e. Construir, usar y comunicar argumentos científicos. OA f. Desarrollar y usar modelos basados en evidencia, para predecir y explicar mecanismos y fenómenos naturales. OA g. Diseñar proyectos para encontrar soluciones a problemas, usando la imaginación y la creatividad. OA i. Analizar críticamente implicancias sociales, económicas, éticas y ambientales de problemas relacionados con controversias públicas que involucran ciencia y tecnología.</p>
<p>Septiembre</p>		<p>UNIDAD 1 Cosmos: ¿en qué momento y lugar del universo nos encontramos?</p>	<p>2</p>	<p>OA 2. Comprender, basándose en el estudio historiográfico, las explicaciones científicas sobre el origen y la evolución del universo. OA a. Formular preguntas y problemas sobre tópicos científicos de interés, a partir de la observación de fenómenos y/o la exploración de diversas fuentes. OA b. Planificar y desarrollar investigaciones que permitan recoger evidencias y contrastar hipótesis, con apoyo de herramientas tecnológicas y matemáticas. OA c. Describir patrones, tendencias y relaciones entre datos, información y variables. OA e. Construir, usar y comunicar argumentos científicos. OA f. Desarrollar y usar modelos basados en evidencia, para predecir y explicar mecanismos y fenómenos naturales. OA h. Evaluar la validez de información proveniente de diversas fuentes, distinguiendo entre evidencia científica e interpretación, y analizar sus alcances y limitaciones.</p>

Octubre		UNIDAD 3 Cambio climático: del saber a la acción sostenible		<p>OA 1. Analizar, con base en datos científicos actuales e históricos, el fenómeno del cambio climático global, considerando los patrones observados, sus causas probables, efectos actuales y posibles consecuencias futuras sobre la Tierra, los sistemas naturales y la sociedad.</p> <p>OA 5. Investigar y aplicar conocimientos de la física (como mecánica de fluidos, electromagnetismo y termodinámica) para la comprensión de fenómenos y procesos que ocurren en sistemas naturales, tales como; los océanos, el interior de la Tierra, la atmósfera, las aguas dulces y los suelos.</p> <p>OA 6. Valorar la importancia de la integración de los conocimientos de la física con otras ciencias para el análisis y la propuesta de soluciones a problemáticas actuales, considerando las implicancias éticas, sociales y ambientales. OA a. Formular preguntas y problemas sobre tópicos científicos de interés, a partir de la observación de fenómenos y/o la exploración de diversas fuentes.</p> <p>OA b. Planificar y desarrollar investigaciones que permitan recoger evidencias y contrastar hipótesis, con apoyo de herramientas tecnológicas y matemáticas. OA c. Describir patrones, tendencias y relaciones entre datos, información y variables. OA d. Analizar las relaciones entre las partes de un sistema en fenómenos y problemas de interés, a partir de tablas, gráficos, diagramas y modelos.</p>
Noviembre - Diciembre		UNIDAD 4 Física moderna: ¿qué sabemos de lo más pequeño y lo más grande de la naturaleza?	4	<p>OA 4. Evaluar la contribución de la física moderna y sus teorías estructuradoras (como relatividad y mecánica cuántica) al debate sobre la naturaleza de la realidad, así como su impacto sobre la sociedad, la tecnología y los sistemas naturales.</p> <p>OA 6. Valorar la importancia de la integración de los conocimientos de la física con otras ciencias para el análisis y la propuesta de soluciones a problemáticas actuales, considerando las implicancias éticas, sociales y ambientales. OA a. Formular preguntas y problemas sobre tópicos científicos de interés, a partir de la observación de fenómenos y/o la exploración de diversas fuentes.</p> <p>OA b. Planificar y desarrollar investigaciones que permitan recoger evidencias y contrastar hipótesis, con apoyo de herramientas tecnológicas y matemáticas. OA e. Construir, usar y comunicar argumentos científicos.</p> <p>OA f. Desarrollar y usar modelos basados en evidencia, para predecir y explicar mecanismos y fenómenos naturales.</p> <p>OA h. Evaluar la validez de información proveniente de diversas fuentes, distinguiendo entre evidencia científica e interpretación, y analizar sus alcances y limitaciones.</p> <p>OA i. Analizar críticamente implicancias sociales, económicas, éticas y ambientales de problemas relacionados con controversias públicas que involucran ciencia y tecnología</p>

PDC5 QUÍMICA PARA LA CIUDADANÍA

Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA N°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
----------------------	------------------------	-------------------------	-------	-------------------------------------

Marzo /Mayo		Química orgánica	17 Y 18 (II EM) OA 1 (Ciencias para la ciudadanía)	<p>OA 17 (II EM) Crear modelos del carbono y explicar sus propiedades como base para la formación de moléculas útiles para los seres vivos (biomoléculas presentes en la célula) y el entorno (hidrocarburos como petróleo y sus derivados).</p> <p>OA 18 (II EM) Desarrollar modelos que expliquen la estereoquímica e isomería de compuestos orgánicos como la glucosa, identificando sus propiedades y su utilidad para los seres vivos.</p> <p>OA 1. Evaluar el desarrollo del conocimiento científico y tecnológico en nanoquímica y química de polímeros, considerando sus aplicaciones y consecuencias en ámbitos tales como ambiental, médico, agrícola e industrial.</p>
Junio / Agosto		Fenómenos químicos del entorno y sus efectos Química y tecnología: Aplicaciones para la vida	OA 2 y OA 7 (Ciencias para la ciudadanía)	<p>OA 2 Explicar, por medio de investigaciones experimentales y no experimentales, fenómenos ácido-base, de óxido-reducción y de polimerización-despolimerización presentes en sistemas naturales y en aplicaciones tecnológicas.</p> <p>OA 7 Valorar la importancia de la integración de los conocimientos de la química con otras ciencias para el análisis y la propuesta de soluciones a problemas actuales, considerando las implicancias éticas, sociales y ambientales</p>
Septiembre/ Diciembre		Reacciones químicas: espontaneidad y cinética		<p>OA 3 Argumentar y comunicar, con base en evidencia científica, cómo la termodinámica y la cinética de reacciones químicas contribuyen a comprender el funcionamiento de los sistemas naturales y sus respuestas a cambios ejercidos sobre estos.</p> <p>OA 5: Analizar el origen, las vías de exposición, los efectos y las propiedades de contaminantes químicos provenientes de actividades domésticas e industriales (como minería, agricultura y desarrollo urbano) sobre los sistemas naturales y los servicios ecosistémicos que estos brindan a las personas y a la sociedad.</p>

PDC6 FÍSICA APLICADA

Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA N°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
Marzo	Física Mecánica	Vectores	OA 1	<p>OA1 Reconocen las principales magnitudes físicas vectoriales y su representación en el plano. Aplican álgebra vectorial por descomposición analítica para determinar vectores resultantes. Reconocen y aplican la operatoria vectorial: producto punto y producto cruz.</p>

Abril	Física Mecánica	Equilibrio Traslacional	OA2 OA3	<p>OA2 Reconocen y comprenden las condiciones físicas para el equilibrio de traslación de un cuerpo sometido a la acción de fuerzas externas en planos horizontales, verticales, inclinados, cuerdas, etc. Aplican relaciones matemáticas trigonométricas para analizar diversas situaciones de equilibrio en la vida diaria, realizando diagramas de cuerpo libre, descomposición vectorial y determinando fuerzas resultantes.</p> <p>OA3 Explicar, por medio de investigaciones experimentales, los efectos que tiene una fuerza neta sobre un objeto, utilizando las leyes de Newton y el diagrama de cuerpo libre</p>
Mayo	Física Mecánica	Equilibrio Rotacional	OA4 OA5	<p>OA4 Reconocen y comprenden las condiciones de equilibrio rotacional de un cuerpo sometido a fuerzas externas respecto de su centro de giro. Determinan el torque neto sobre un cuerpo para situaciones de equilibrio rotacional y movimiento circular uniforme</p> <p>OA5 Investigan y desarrollan proyectos mediante la construcción de sistemas físicos en equilibrio (traslacional y/o rotacional) para aplicar los conceptos relacionados al mundo real.</p>
Junio	Física Mecánica	Conservación de la Energía	OA6 OA7	<p>OA6 Describir el movimiento de un objeto, usando la ley de conservación de la energía mecánica y los conceptos de trabajo y potencia mecánica.</p> <p>OA7 Analizar e interpretar datos de investigaciones sobre colisiones entre objetos, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La cantidad de movimiento de un cuerpo, en función del impulso que adquiere. • La ley de conservación de cantidad de movimiento (momento lineal o momentum).

Agosto Septiembre Octubre	Física Mecánica	Fluidos: Hidrostática	OA8 OA6	OA8 Reconocen el concepto de densidad y las características de los fluidos. Reconocen el concepto de presión y su relación con la fuerza aplicada, y determinan su valor aplicando la ecuación fundamental de la hidrostática. Comprenden el funcionamiento de las máquinas hidráulicas aplicando el principio de Pascal. Comprenden las condiciones para la flotabilidad de los cuerpos en un fluido, analizando diversas situaciones basadas en el principio de Arquímedes. OA6 Investigan y desarrollan proyectos mediante la construcción de sistemas físicos hidrostáticos (Arquímedes y Pascal) para aplicar los conceptos relacionados al mundo real.
Noviembre - Diciembre	Física Mecánica	Física: Hidrodinámica	OA9	OA9 Reconocen el concepto de flujo y la diferencia entre un flujo laminar y uno turbulento. Comprenden las características de los fluidos en movimiento, analizando los conceptos de caudal (volumétrico y másico), conservación de la masa y principio de Torricelli. Comprenden los efectos en el movimiento de un cuerpo al interior de un flujo aplicando la ley de Bernoulli. Reconocen la velocidad máxima alcanzada por los cuerpos en caídas en fluidos, analizando las variables de las cuales depende su valor.

PDC7 QUÍMICA APLICADA

Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA N°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
Marzo/abril	Química orgánica	Química orgánica	17 (II EM)	Crear modelos del carbono y explicar sus propiedades como base para la formación de moléculas útiles para los seres vivos (biomoléculas presentes en la célula) y el entorno (hidrocarburos como petróleo y sus derivados).
Marzo /abril	Química orgánica	Química orgánica	18 (II EM)	Desarrollar modelos que expliquen la estereoquímica e isomería de compuestos orgánicos como la glucosa, identificando sus propiedades y su utilidad para los seres vivos.
Abril /Mayo	Comportamiento de la materia y su clasificación	Mezclas	14 (7° EB)	Investigar experimentalmente y explicar la clasificación de la materia en sustancias puras y mezclas (homogéneas y heterogéneas), los procedimientos de separación de mezclas (decantación, filtración, tamizado y destilación), considerando su aplicación industrial en la metalurgia, la minería y el tratamiento de aguas servidas, entre otros.
Abril Mayo	Comportamiento de la materia y su clasificación.	Gases	13 (7° EB)	Investigar experimentalmente y explicar el comportamiento de gases ideales en situaciones cotidianas, considerando: Factores como presión, volumen y temperatura, Las Leyes que los modelan, La teoría cinético molecular

Junio	Química: Estudio y organización de la materia	Enlaces químicos	14 (8° EB)	Usar la tabla periódica como un modelo para predecir las propiedades relativas de los elementos químicos basados en los patrones de sus átomos, considerando: El número atómico. La masa atómica. La conductividad eléctrica. La conductividad térmica. El brillo. Los enlaces que se pueden formar.
Agosto/Octubre	Reacciones químicas y estequiometría.	Estequiometría	OA 17 (I° EM)	Investigar experimentalmente y explicar, usando evidencias cualitativas, que la fermentación, la combustión provocada por un motor y un calefactor, y la oxidación de metales, entre otras, son reacciones químicas presentes en la vida diaria, considerando: La producción de gas, la formación de precipitados, el cambio de temperatura, color y olor, y la emisión de luz, entre otros. La influencia de la cantidad de sustancia, la temperatura, el volumen y la presión en ellas. Su representación simbólica en ecuaciones químicas. Su impacto en los seres vivos y el entorno
Agosto/octubre	Reacciones químicas y estequiometría.	Estequiometría	OA 20 (I° EM)	Establecer relaciones cuantitativas entre reactantes y productos en reacciones químicas (estequiometría) y explicar la formación de compuestos útiles para los seres vivos, como la formación de la glucosa en la fotosíntesis
Ovtubre/ Noviembre	Disoluciones	Disoluciones	16 (II° EM)	Planificar y conducir una investigación experimental para proveer evidencias que expliquen las propiedades coligativas de las soluciones y su importancia en procesos cotidianos (la mantención de frutas y mermeladas en conserva) e industriales (aditivos en el agua de radiadores).

PDF1 Seminario de Filosofía

Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA N°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
Marzo - Abril	La pregunta		OA2	Evaluar y contrastar métodos de razonamiento para abordar un concepto o problema filosófico.
			OAA	Formular preguntas significativas para su vida a partir del análisis de conceptos y teorías filosóficas, poniendo en duda aquello que aparece como "cierto" o "dado" y proyectando diversas respuestas posibles.
Mayo - Junio - Julio	El diálogo filosófico		OA1	Explicar textos filosóficos que aborden un problema presente en la historia de la filosofía, considerando sus antecedentes, principales planteamientos, supuestos y contexto socio cultural.
			OAb	Analizar y fundamentar problemas presentes en textos filosóficos, considerando sus supuestos, conceptos, métodos de razonamiento e implicancias en la vida cotidiana.
Agosto	El diálogo filosófico		OA3	Analizar el devenir de un problema filosófico presente en la historia de la filosofía, considerando sus continuidades, cambios e impactos en la sociedad, y utilizando diversas formas de expresión.
			OA4	Participar activamente en diálogos filosóficos sobre preguntas y/o conceptos filosóficos, y su relación tanto con su vida como con fenómenos sociales y culturales contemporáneos.

			OAb	Analizar y fundamentar problemas presentes en textos filosóficos, considerando sus supuestos, conceptos, métodos de razonamiento e implicancias en la vida cotidiana.
			OAc	Participar en diálogos sobre grandes problemas de la filosofía pertinentes para sus contextos, sostenidos a partir de argumentos de los distintos participantes, utilizando métodos de razonamiento filosófico y valorando la controversia y la diversidad como factores fundamentales para el desarrollo del pensamiento.
Septiembre	Oralidad		OA3	Analizar el devenir de un problema filosófico presente en la historia de la filosofía, considerando sus continuidades, cambios e impactos en la sociedad, y utilizando diversas formas de expresión.
			OA4	Participar activamente en diálogos filosóficos sobre preguntas y/o conceptos filosóficos, y su relación tanto con su vida como con fenómenos sociales y culturales contemporáneos.
			OAb	Analizar y fundamentar problemas presentes en textos filosóficos, considerando sus supuestos, conceptos, métodos de razonamiento e implicancias en la vida cotidiana.
			OAc	Participar en diálogos sobre grandes problemas de la filosofía pertinentes para sus contextos, sostenidos a partir de argumentos de los distintos participantes, utilizando métodos de razonamiento filosófico y valorando la controversia y la diversidad como factores fundamentales para el desarrollo del pensamiento.
Octubre a Diciembre	Postura personal		OA5	Formular una tesis filosófica con respecto a un problema relevante para su contexto, a partir de una investigación sobre diversas perspectivas filosóficas presentes en la historia de la filosofía
			OAd	Elaborar visiones personales respecto de problemas filosóficos a partir de las perspectivas de diversos filósofos, siendo capaces tanto de reconstruir sus fundamentos como de cuestionarlos y plantear nuevos puntos de vista.

PDF2 Filosofía Política o Estética

Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA N°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
MARZO		Política en la vida cotidiana	OA 1	Formular preguntas e hipótesis acerca de un problema político a partir de la lectura de textos filosóficos fundamentales, considerando diversas perspectivas y métodos propios de la disciplina.
			OA 6	Distinguir argumentos válidos o falaces, a fin de comparar razonamientos filosóficos relativos al poder y la política desde diversas corrientes de pensamiento filosófico y posicionarse de modo consistente frente a ellos.
			OA a	Formular preguntas significativas para su vida a partir del análisis de conceptos y teorías filosóficas, poniendo en duda aquello que aparece como "cierto" o "dado" y proyectando diversas respuestas posibles.

ABRIL		Orígenes de la Política	OA 1	Formular preguntas e hipótesis acerca de un problema político a partir de la lectura de textos filosóficos fundamentales, considerando diversas perspectivas y métodos propios de la disciplina
			OA 6	Distinguir argumentos válidos o falaces, a fin de comparar razonamientos filosóficos relativos al poder y la política desde diversas corrientes de pensamiento filosófico y posicionarse de modo consistente frente a ellos.
			OA b	Analizar y fundamentar problemas presentes en textos filosóficos, considerando sus supuestos, conceptos, métodos de razonamiento e implicancias en la vida cotidiana.
MAYO		La indagación y escritura de texto filosófico	OA 3	Examinar críticamente textos de la tradición filosófica que expresen diversas perspectivas sobre la justicia, la libertad, la responsabilidad, la igualdad y la felicidad, considerando cómo estos conceptos se relacionan con diversas visiones del ser humano, la ética y la política.
			OA 6	Distinguir argumentos válidos o falaces, a fin de comparar razonamientos filosóficos relativos al poder y la política desde diversas corrientes de pensamiento filosófico y posicionarse de modo consistente frente a ellos.
			OA a	Formular preguntas significativas para su vida a partir del análisis de conceptos y teorías filosóficas, poniendo en duda aquello que aparece como “cierto” o “dado” y proyectando diversas respuestas posibles.
			OA b	Analizar y fundamentar problemas presentes en textos filosóficos, considerando sus supuestos, conceptos, métodos de razonamiento e implicancias en la vida cotidiana.
JUNIO		Ensayo filosófico	OA 3	Examinar críticamente textos de la tradición filosófica que expresen diversas perspectivas sobre la justicia, la libertad, la responsabilidad, la igualdad y la felicidad, considerando cómo estos conceptos se relacionan con diversas visiones del ser humano, la ética y la política.
			OA 6	Distinguir argumentos válidos o falaces, a fin de comparar razonamientos filosóficos relativos al poder y la política desde diversas corrientes de pensamiento filosófico y posicionarse de modo consistente frente a ellos.
			OA a	Formular preguntas significativas para su vida a partir del análisis de conceptos y teorías filosóficas, poniendo en duda aquello que aparece como “cierto” o “dado” y proyectando diversas respuestas posibles.
			OA b	Analizar y fundamentar problemas presentes en textos filosóficos, considerando sus supuestos, conceptos, métodos de razonamiento e implicancias en la vida cotidiana.
JULIO-AGOSTO		INDIVIDUO, SOCIEDAD Y ESTADO	OA 2	Evaluar críticamente, desde el horizonte del bien común, las relaciones de poder y su expresión tanto en la institucionalidad política como entre los individuos de una sociedad en contextos de la vida cotidiana.

			OA 4	Participar activamente en diálogos filosóficos acerca de las formas de organización del poder en la sociedad, sus fundamentos y finalidades, tomando en cuenta diversas posiciones acerca del Estado, los actores sociales y las instituciones.
			OA c	Participar en diálogos sobre grandes problemas de la filosofía pertinentes para sus contextos, sostenidos a partir de argumentos de los distintos participantes, utilizando métodos de razonamiento filosófico y valorando la controversia y la diversidad como factores fundamentales para el desarrollo del pensamiento.
			OA d	Elaborar visiones personales respecto de problemas filosóficos a partir de las perspectivas de diversos filósofos, siendo capaces tanto de reconstruir sus fundamentos como de cuestionarlos y plantear nuevos puntos de vista.
SEPTIEMBRE		INDIVIDUO, SOCIEDAD Y ESTADO	OA 2	Evaluar críticamente, desde el horizonte del bien común, las relaciones de poder y su expresión tanto en la institucionalidad política como entre los individuos de una sociedad en contextos de la vida cotidiana.
			OA 4	Participar activamente en diálogos filosóficos acerca de las formas de organización del poder en la sociedad, sus fundamentos y finalidades, tomando en cuenta diversas posiciones acerca del Estado, los actores sociales y las instituciones.
			OA c	Participar en diálogos sobre grandes problemas de la filosofía pertinentes para sus contextos, sostenidos a partir de argumentos de los distintos participantes, utilizando métodos de razonamiento filosófico y valorando la controversia y la diversidad como factores fundamentales para el desarrollo del pensamiento.
			OA d	Elaborar visiones personales respecto de problemas filosóficos a partir de las perspectivas de diversos filósofos, siendo capaces tanto de reconstruir sus fundamentos como de cuestionarlos y plantear nuevos puntos de vista.
OCTUBRE		PROBLEMAS POLÍTICOS CONTEMPORÁNEOS	OA 2	Evaluar críticamente, desde el horizonte del bien común, las relaciones de poder y su expresión tanto en la institucionalidad política como entre los individuos de una sociedad en contextos de la vida cotidiana.
			OA 5	Investigar problemas sociales relacionados con sus contextos y la desigualdad de género, considerando diversas perspectivas filosóficas, cuidando la rigurosidad argumentativa, proponiendo soluciones para su mejora y utilizando diferentes formas de expresión.

			OA c	Participar en diálogos sobre grandes problemas de la filosofía pertinentes para sus contextos, sostenidos a partir de argumentos de los distintos participantes, utilizando métodos de razonamiento filosófico y valorando la controversia y la diversidad como factores fundamentales para el desarrollo del pensamiento.
			OA d	Elaborar visiones personales respecto de problemas filosóficos a partir de las perspectivas de diversos filósofos, siendo capaces tanto de reconstruir sus fundamentos como de cuestionarlos y plantear nuevos puntos de vista.
NOVIEMBRE-DICIEMBRE		PROBLEMAS POLÍTICOS CONTEMPORÁNEOS	OA 2	Evaluar críticamente, desde el horizonte del bien común, las relaciones de poder y su expresión tanto en la institucionalidad política como entre los individuos de una sociedad en contextos de la vida cotidiana.
			OA 5	Investigar problemas sociales relacionados con sus contextos y la desigualdad de género, considerando diversas perspectivas filosóficas, cuidando la rigurosidad argumentativa, proponiendo soluciones para su mejora y utilizando diferentes formas de expresión.
			OA c	Participar en diálogos sobre grandes problemas de la filosofía pertinentes para sus contextos, sostenidos a partir de argumentos de los distintos participantes, utilizando métodos de razonamiento filosófico y valorando la controversia y la diversidad como factores fundamentales para el desarrollo del pensamiento.
			OA d	Elaborar visiones personales respecto de problemas filosóficos a partir de las perspectivas de diversos filósofos, siendo capaces tanto de reconstruir sus fundamentos como de cuestionarlos y plantear nuevos puntos de vista.

PDH1 Comprensión Histórica del Presente

Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA N°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
Marzo - Abril	Presente y conocimiento histórico: La Historia Reciente y sus principales procesos	PRESENTE Y CONOCIMIENTO HISTÓRICO: LA HISTORIA RECIENTE Y SUS PRINCIPALES PROCESOS	1	<p>Analizar diversas perspectivas historiográficas sobre cambios recientes en la sociedad chilena y su impacto a nivel local considerando procesos de democratización tales como el fortalecimiento de la sociedad civil y el respeto a los derechos humanos, la búsqueda de la disminución de la desigualdad, y la inclusión creciente de nuevos grupos y movimientos sociales.</p> <p>Analizar diversas perspectivas historiográficas sobre procesos de la historia reciente, considerando la importancia del conocimiento histórico en la sociedad y el protagonismo de individuos y grupos en cuanto sujetos históricos</p>

<p>Mayo - Junio</p>	<p>Sujetos históricos en la democratización de Chile durante su historia reciente.</p>	<p>Importancia de los Sujetos Históricos para la nueva visión de hacer Historia del Presente.</p>		<p>Analizar diversas perspectivas historiográficas sobre cambios recientes en la sociedad chilena y su impacto a nivel local considerando procesos de democratización tales como el fortalecimiento de la sociedad civil y el respeto a los derechos humanos, la búsqueda de la disminución de la desigualdad, y la inclusión creciente de nuevos grupos y movimientos sociales.</p> <p>Analizar diversas perspectivas historiográficas sobre procesos de la historia reciente, considerando la importancia del conocimiento histórico en la sociedad y el protagonismo de individuos y grupos en cuanto sujetos históricos.</p> <p>Elaborar preguntas y explicaciones históricas a partir de problemas o tópicos del presente en el contexto local y nacional, considerando categorías y metodologías propias de la disciplina</p>
<p>Julio - Agosto</p>	<p>Sujetos históricos en la democratización de Chile durante su historia reciente.</p>	<p>Perspectivas históricas frente al rol de los Personajes Históricos. De qué manera se pueden observar y analizar en relación con los cambios experimentados en el Mundo y en Chile en las últimas décadas.</p>		<p>Analizar diversas perspectivas historiográficas sobre procesos de la historia reciente, considerando la importancia del conocimiento histórico en la sociedad y el protagonismo de individuos y grupos en cuanto sujetos históricos.</p> <p>Elaborar preguntas y explicaciones históricas a partir de problemas o tópicos del presente en el contexto local y nacional, considerando categorías y metodologías propias de la disciplina</p> <p>Proponer iniciativas que contribuyan al mejoramiento de la sociedad en la que viven, considerando antecedentes y fundamentos históricos en el marco de una sociedad democrática e inclusiva</p>
<p>Septiembre - Octubre</p>	<p>Problematizando los cambios y continuidades en la historia de la vida cotidiana.</p>	<p>Importancia de la Historia local. Conceptos y trascendencia de Historia y Memoria.</p>		<p>Elaborar preguntas y explicaciones históricas a partir de problemas o tópicos del presente en el contexto local y nacional, considerando categorías y metodologías propias de la disciplina.</p> <p>Proponer iniciativas que contribuyan al mejoramiento de la sociedad en la que viven, considerando antecedentes y fundamentos históricos en el marco de una sociedad democrática e inclusiva</p> <p>Participar en el desarrollo de iniciativas de historia local, recogiendo relatos y fuentes propias de la comunidad cercana para relevar espacios de memoria</p>

Noviembre - Diciembre	Construyendo historia reciente para contribuir a nuestra comunidad	Hacer Historia local como un aporte a la Comunidad, mejorar la sociedad en que vivimos, y valorar mi aporte con agente activo d cambios.		<p>Elaborar preguntas y explicaciones históricas a partir de problemas o tópicos del presente en el contexto local y nacional, considerando categorías y metodologías propias de la disciplina.</p> <p>Proponer iniciativas que contribuyan al mejoramiento de la sociedad en la que viven, considerando antecedentes y fundamentos históricos en el marco de una sociedad democrática e inclusiva</p> <p>Participar en el desarrollo de iniciativas de historia local, recogiendo relatos y fuentes propias de la comunidad cercana para relevar espacios de memoria</p>
-----------------------	--	--	--	---

PDH2 Geografía, Territorio y Desafíos Socioambientales

Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA N°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
MARZO - ABRIL - MAYO	Fuerzas endógenas y exógenas de la Tierra	EL ESPACIO GEOGRÁFICO, OBJETO DE ESTUDIO DE LA GEOGRAFÍA Y CONSTRUCCIÓN DEL SER HUMANO A TRAVÉS DEL TIEMPO	1	Explicar el espacio geográfico como una construcción social producto de las interacciones entre los grupos humanos y el medio, que influyen en las múltiples dimensiones de la vida en sociedad
	Cartografía, mapas físicos y temáticos		2	Reconocer las dinámicas físico-naturales que configuran el territorio nacional, considerando la interdependencia y fragilidad de los ambientes, y su importancia para la vida en sociedad
JUNIO - JULIO	Relación del medio natural con la sociedad. Clima y configuración del paisaje	PAISAJE	3	Analizar las decisiones políticas, económicas y sociales que se toman en torno a los espacios geográficos locales y nacionales, considerando los distintos actores que participan de ellas y el impacto que tienen en el entorno natural.
AGOSTO - SEPTIEMBRE	Territorio. Espacio terrestre y marítimo. División político administrativa. Instrumentos de planificación territorial.	TERRITORIO Y PLANIFICACIÓN TERRITORIAL	1	Explicar el espacio geográfico como una construcción social producto de las interacciones entre los grupos humanos y el medio, que influyen en las múltiples dimensiones de la vida en sociedad
			3	Analizar las decisiones políticas, económicas y sociales que se toman en torno a los espacios geográficos locales y nacionales, considerando los distintos actores que participan de ellas y el impacto que tienen en el entorno natural.
OCTUBRE - NOVIEMBRE	Eventos naturales de Chile. Factores de riesgo. Acción de prevención y mitigación ante desastres naturales.	DESAFIOS Y RIESGOS SOCIONATURALES	5	Reconocer el carácter social del riesgo de desastres que caracteriza a la geografía de Chile, considerando los diferentes usos del espacio y sus condiciones territoriales y ambientales.

			6	Recoger, sistematizar y comunicar información sobre procesos y dinámicas espaciales, mediante el uso de estrategias y metodologías propias de la geografía, tales como interpretación y análisis de cartografía, georreferenciación y uso de imágenes, estadísticas e información geográfica, trabajo de campo, entrevistas, encuestas, mapeos participativos, escalas de percepción, entre otros.
PDH3 Economía y Sociedad				
Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA N°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
Marzo	La Economía de la teoría a la práctica, Los agentes económicos y sus decisiones	La economía como una ciencia social.	1	OA 1 Explicar la Economía como una ciencia social que estudia las decisiones que toman las personas en su vida cotidiana, así como la familia, el sector privado y el Estado para enfrentar la escasez, considerando su método científico (supuestos y experiencias económicas, principios fundamentales y el análisis positivo y normativo).
Abril	La Economía de la teoría a la práctica, Los agentes económicos y sus decisiones	Los Agentes de la economía.	1 y 2	OA 1 Explicar la Economía como una ciencia social que estudia las decisiones que toman las personas en su vida cotidiana, así como la familia, el sector privado y el Estado para enfrentar la escasez, considerando su método científico (supuestos y experiencias económicas, principios fundamentales y el análisis positivo y normativo). OA 2 Analizar críticamente la manera en que los economistas estudian los factores que inciden en la toma de decisiones económicas de las personas, considerando incentivos, escasez, costos y beneficios marginales y sociales y los aportes de la Economía del Comportamiento.
Mayo	La Economía de la teoría a la práctica, Los agentes económicos y sus decisiones	El modelo del Flujo Circular	1, 2 y 4.	OA 1 Explicar la Economía como una ciencia social que estudia las decisiones que toman las personas en su vida cotidiana, así como la familia, el sector privado y el Estado para enfrentar la escasez, considerando su método científico (supuestos y experiencias económicas, principios fundamentales y el análisis positivo y normativo). OA 2 Analizar críticamente la manera en que los economistas estudian los factores que inciden en la toma de decisiones económicas de las personas, considerando incentivos, escasez, costos y beneficios marginales y sociales y los aportes de la Economía del Comportamiento. OA 4 Investigar los distintos sistemas económicos, de mercado, mixto y centralizado, considerando las teorías que los sustentan, las maneras como resuelven el problema económico y las relaciones que establecen entre los distintos agentes económicos y algunas experiencias de su implementación

Junio	La Economía de la teoría a la práctica, Los agentes económicos y sus decisiones	Los Sistemas Económicos.	1,2 y 4.	<p>OA 1 Explicar la Economía como una ciencia social que estudia las decisiones que toman las personas en su vida cotidiana, así como la familia, el sector privado y el Estado para enfrentar la escasez, considerando su método científico (supuestos y experiencias económicas, principios fundamentales y el análisis positivo y normativo).</p> <p>OA 2 Analizar críticamente la manera en que los economistas estudian los factores que inciden en la toma de decisiones económicas de las personas, considerando incentivos, escasez, costos y beneficios marginales y sociales y los aportes de la Economía del Comportamiento.</p> <p>OA 4 Investigar los distintos sistemas económicos, de mercado, mixto y centralizado, considerando las teorías que los sustentan, las maneras como resuelven el problema económico y las relaciones que establecen entre los distintos agentes económicos y algunas experiencias de su implementación</p>
Julio/ Agosto	El mercado: imperfecciones y externalidades	Oferta y Demanda.	3 y 5	<p>OA 3 Investigar la interacción entre consumidores y productores en el mercado, considerando factores como la oferta, la demanda, la elasticidad, la inflación y la fijación de precios, evaluando el rol regulador del Estado.</p> <p>OA 5 Analizar críticamente las imperfecciones inherentes del mercado como monopolios, oligopolios, colusión, competencia monopolística y externalidades negativas considerando su impacto social y las normativas vigentes.</p>
Septiembre	El mercado: imperfecciones y externalidades	Las Fallas del Mercado.	3 y 5	<p>OA 3 Investigar la interacción entre consumidores y productores en el mercado, considerando factores como la oferta, la demanda, la elasticidad, la inflación y la fijación de precios, evaluando el rol regulador del Estado.</p> <p>OA 5 Analizar críticamente las imperfecciones inherentes del mercado como monopolios, oligopolios, colusión, competencia monopolística y externalidades negativas considerando su impacto social y las normativas vigentes.</p>

Octubre	Políticas Macroeconómicas	El PIB, Inflación y desempleo.	3,7 y 8.	<p>OA 3 Investigar la interacción entre consumidores y productores en el mercado, considerando factores como la oferta, la demanda, la elasticidad, la inflación y la fijación de precios, evaluando el rol regulador del Estado.</p> <p>OA 7 Explicar políticas económicas relacionadas al crecimiento y desarrollo en Chile en el contexto de la necesidad pública a la que responden, aplicando conceptos de la macroeconomía.</p> <p>OA 8 Investigar desafíos actuales que enfrentan distintas economías desarrolladas y en vías de desarrollo para alcanzar el bienestar del individuo y la sociedad, en relación con el crecimiento económico, la interdependencia, la promoción de una economía sustentable y la equidad.</p>
Noviembre/ Diciembre	Globalización y comercio Internacional	Desarrollo Económico	6 y 8.	<p>OA 6 Analizar el comercio internacional considerando ventajas comparativas, términos de intercambio, alianzas y tratados a las que subscriben los países, el impacto en las economías locales y nacionales y los desafíos que enfrentan al insertarse en el mercado global.</p> <p>OA 8 Investigar desafíos actuales que enfrentan distintas economías desarrolladas y en vías de desarrollo para alcanzar el bienestar del individuo y la sociedad, en relación con el crecimiento económico, la interdependencia, la promoción de una economía sustentable y la equidad.</p>

PDL1 Taller de Literatura

Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA N°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
Marzo-Abril	<p>Proyecto 1: Reseña literaria con fotomontaje para RRSS @librosenlabocaa</p> <p>Teoría literaria: Viktor Sklovsky, Harold Bloom, Italo Calvino. Conceptos: Representación, arte/sociedad, canon, clásico, lector, efecto estético, recepción literaria, emociones. Elección individual de una novela contemporánea.</p>	<p>Reseña literaria Fotomontaje para RRSS Teoría literaria</p>	OA 1 OA 3	<p>OA 1. Producir diversos géneros escritos y audiovisuales para desarrollar y comunicar sus interpretaciones de las obras leídas.</p> <p>OA 3. Contribuir con sus comentarios, sugerencias, interpretaciones y críticas a los procesos de lectura colectiva y de escritura creativa de sus pares.</p>

<p>Mayo-Junio</p>	<p>Proyecto 2: Fanzine de literatura y cine con la temática "El mundo como sueño".</p> <p>Conceptos: Relato, narración, discurso, narratología, cine, ideología, estética.</p> <p>Elección individual de film y lectura general de cuentos contemporáneos.</p>	<p>Fanzine de literatura y cine "El mundo como sueño"</p>	<p>OA 2 OA 4</p>	<p>OA 2. Producir textos pertenecientes a diversos géneros discursivos de la literatura que den cuenta de sus proyectos personales y creativos.</p> <p>OA 4. Revisar y reescribir sus propias producciones (escritas, orales o audiovisuales) a la luz de los comentarios, críticas y sugerencias de sus pares, para enriquecer su producción creativa.</p>
<p>Agosto-Septiembre</p>	<p>Proyecto 3: Adaptación o transformación estética de un texto literario.</p> <p>Teoría literaria.</p> <p>Conceptos: Representación, arte/sociedad, canon, clásico, lector, efecto estético, recepción literaria, emociones.</p> <p>Elección individual de un libro clásico o contemporáneo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Antígona - La muerte viene estilando (Andrés Moreno) - Valpore (Cristóbal Gaete) - Domingo (Natalia Berbelagua) - Piñén (Daniela Catrileo) 	<p>Adaptación o transformación estética Lectura personal</p>	<p>OA 1 OA 3 OA 5</p>	<p>OA 1. Producir diversos géneros escritos y audiovisuales para desarrollar y comunicar sus interpretaciones de las obras leídas.</p> <p>OA 3. Contribuir con sus comentarios, sugerencias, interpretaciones y críticas a los procesos de lectura colectiva y de escritura creativa de sus pares.</p> <p>OA 5. Construir trayectorias de lectura que surjan de sus propios intereses, gustos literarios e inquietudes, explicitando criterios de selección de obras y compartiendo dichas trayectorias con sus pares.</p>
<p>Octubre-Noviembre</p>	<p>Proyecto 4: Escritura personal y publicación de plaquette digital.</p> <p>Teoría literaria: Oulipo, Kurt Vonnegut, David Lodge, Liliana Heker, Roland Barthes.</p> <p>Conceptos: literatura, obra, intertextualidad, écfrasis, punctum.</p> <p>Elección de un poeta o ensayista que motive o abra diálogo creativo.</p>	<p>Escritura personal Plaquette digital</p>	<p>OA 3 OA 6</p>	<p>OA 3. Contribuir con sus comentarios, sugerencias, interpretaciones y críticas a los procesos de lectura colectiva y de escritura creativa de sus pares.</p> <p>OA 6. Producir textos y otras producciones que den cuenta de sus reflexiones sobre sí mismos y sobre diversas temáticas del mundo y del ser humano, surgidas de las interpretaciones de las obras leídas, de sus trayectorias de lectura personales y de los criterios de selección para estas.</p>

PDL2 Lectura y Escritura Especializada en Español				
Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA N°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
Marzo	Lectura Escritura Introducción a las comunidades discursivas especializadas.	Introducción a las comunidades discursivas especializadas	OA 3 OA 5	OA 3. Utilizar diversas estrategias para registrar y procesar información obtenida en soportes impresos o digitales, en coherencia con el tema, los propósitos comunicativos y las convenciones discursivas de los textos que producirán. OA 5. Buscar, evaluar y seleccionar rigurosamente fuentes disponibles en soportes impresos y digitales, considerando la validez, veracidad y responsabilidad de su autoría.
Abril	Lectura Escritura Memoria: - Oliver Sacks - Memento - La memoria infinita	Memoria Textos especializados sobre la memoria	OA 3 OA 5	OA 3. Utilizar diversas estrategias para registrar y procesar información obtenida en soportes impresos o digitales, en coherencia con el tema, los propósitos comunicativos y las convenciones discursivas de los textos que producirán. OA 5. Buscar, evaluar y seleccionar rigurosamente fuentes disponibles en soportes impresos y digitales, considerando la validez, veracidad y responsabilidad de su autoría.
Mayo	Lectura Escritura Investigación Lenguaje y Pensamiento: - Diez razones para la tristeza del pensamiento	Lenguaje y Pensamiento Géneros discursivos académicos	OA 1 OA 5	OA 1. Producir textos pertenecientes a diversos géneros discursivos académicos, en los cuales se gestione información recogida de distintas fuentes y se demuestre dominio especializado de un tema. OA 5. Buscar, evaluar y seleccionar rigurosamente fuentes disponibles en soportes impresos y digitales, considerando la validez, veracidad y responsabilidad de su autoría.
Junio	Lectura Escritura Investigación Lenguaje y Experiencia: - Guía del Cine para Perversos - Malestar en la cultura	Lenguaje y Experiencia Géneros discursivos académicos	OA 1 OA 5	OA 1. Producir textos pertenecientes a diversos géneros discursivos académicos, en los cuales se gestione información recogida de distintas fuentes y se demuestre dominio especializado de un tema. OA 5. Buscar, evaluar y seleccionar rigurosamente fuentes disponibles en soportes impresos y digitales, considerando la validez, veracidad y responsabilidad de su autoría.
Agosto	Lectura Escritura Investigación Literatura: Aproximaciones a la crítica y teoría literaria.	Literatura Crítica y teoría literaria	OA 2 OA 4	OA 2. Participar de manera activa en procesos colaborativos de producción de textos especializados —como autor, lector, revisor— al interior de una comunidad de "pares especialistas" que leen, escriben y aprenden sobre un tema en particular. OA 4. Utilizar diversas estrategias para construir y transformar el conocimiento por escrito, en coherencia con los temas, los propósitos comunicativos y las convenciones discursivas de los textos que producirán.

Septiembre	Lectura Escritura Investigación Divulgación y discurso especializado.	Divulgación y discurso especializado	OA 2 OA 4	OA 2. Participar de manera activa en procesos colaborativos de producción de textos especializados —como autor, lector, revisor— al interior de una comunidad de "pares especialistas" que leen, escriben y aprenden sobre un tema en particular. OA 4. Utilizar diversas estrategias para construir y transformar el conocimiento por escrito, en coherencia con los temas, los propósitos comunicativos y las convenciones discursivas de los textos que producirán.
Octubre	Lectura Escritura Investigación Trabajando la ponencia especializada: áreas de interés vocacional.	Ponencia especializada Áreas de interés vocacional	OA 1 OA 2 OA 4	OA 1. Producir textos pertenecientes a diversos géneros discursivos académicos, en los cuales se gestione información recogida de distintas fuentes y se demuestre dominio especializado de un tema. OA 2. Participar de manera activa en procesos colaborativos de producción de textos especializados —como autor, lector, revisor— al interior de una comunidad de "pares especialistas" que leen, escriben y aprenden sobre un tema en particular. OA 4. Utilizar diversas estrategias para construir y transformar el conocimiento por escrito, en coherencia con los temas, los propósitos comunicativos y las convenciones discursivas de los textos que producirán.
Noviembre	Lectura Escritura Investigación Trabajando la ponencia especializada: áreas de interés vocacional.	Ponencia especializada Áreas de interés vocacional	OA 1 OA 2 OA 4	OA 1. Producir textos pertenecientes a diversos géneros discursivos académicos, en los cuales se gestione información recogida de distintas fuentes y se demuestre dominio especializado de un tema. OA 2. Participar de manera activa en procesos colaborativos de producción de textos especializados —como autor, lector, revisor— al interior de una comunidad de "pares especialistas" que leen, escriben y aprenden sobre un tema en particular. OA 4. Utilizar diversas estrategias para construir y transformar el conocimiento por escrito, en coherencia con los temas, los propósitos comunicativos y las convenciones discursivas de los textos que producirán.

PDL2 Lectura y Escritura Especializada en Inglés

Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA N°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
----------------------	------------------------	-------------------------	-------	-------------------------------------

MARZO	COMUNICACIÓN ORAL, COMPRESIÓN LECTORA/AUDITIVA, EXPRESIÓN ESCRITA	TOEFL EXAM	1, 3, 4, 5, 6, 10, 13, 15	<p>Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, avisos publicitarios, entrevistas, noticieros, anécdotas, narraciones, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año. Identificar en los textos escuchados:</p> <p>Propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes. Ideas generales en textos sobre temas menos conocidos. Información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <p>Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel. Uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (feet/fit), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (tree/dress), sonido inicial /j/ (year, yes) y sonido final -tion /S / (como en vacation). Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <p>Antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones. Al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (chunks), usar rellenos temporales (por ejemplo: I mean...; I see...), activar uso de conectores, autocorregirse con ayuda. Después de hablar: identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos. Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, procedimientos, avisos publicitarios, catálogos, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias) al identificar:</p> <p>Propósito o finalidad del texto. Idea principal, información específica y detalles. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático. Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales en forma atractiva y novedosa para reforzar el mensaje en textos variados, acerca de temas como:</p> <p>Experiencias personales. Contenidos interdisciplinarios. Aspectos de interés global</p>
-------	--	------------	------------------------------	---

ABRIL	COMUNICACIÓN ORAL, COMPREENSIÓN LECTORA/AUDITIVA, EXPRESIÓN ESCRITA	TOEFL EXAM	1, 3, 4, 5, 6, 10, 13, 15	<p>Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, avisos publicitarios, entrevistas, noticieros, anécdotas, narraciones, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año. Identificar en los textos escuchados:</p> <p>Propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes. Ideas generales en textos sobre temas menos conocidos. Información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <p>Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel. Uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (feet/fit), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (tree/dress), sonido inicial /j/ (year, yes) y sonido final -tion /S / (como en vacation). Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <p>Antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones. Al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (chunks), usar rellenos temporales (por ejemplo: I mean...; I see...), activar uso de conectores, autocorregirse con ayuda. Después de hablar: identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos. Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, procedimientos, avisos publicitarios, catálogos, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias) al identificar:</p> <p>Propósito o finalidad del texto. Idea principal, información específica y detalles. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Demostrar comprensión de textos literarios (como canciones o poemas, tiras cómicas, cuentos breves y simples, novelas adaptadas, mitos o leyendas breves y simples) al identificar:</p> <p>El tema como idea general del texto, personajes, caracterización, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final), problema-solución. Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente, vocabulario temático. Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario</p>
-------	--	------------	------------------------------	--

MAYO / JUNIO	COMUNICACIÓN ORAL, COMPRESIÓN LECTORA/AUDITIVA, EXPRESIÓN ESCRITA	TOEFL EXAM	1, 3, 4, 5, 6, 10, 11, 13, 15	<p>Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, avisos publicitarios, entrevistas, noticieros, anécdotas, narraciones, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año. Identificar en los textos escuchados:</p> <p>Propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes. Ideas generales en textos sobre temas menos conocidos. Información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <p>Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel. Uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (feet/fit), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (tree/dress), sonido inicial /j/ (year, yes) y sonido final -tion /S / (como en vacation). Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <p>Antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones. Al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (chunks), usar rellenos temporales (por ejemplo: I mean...; I see...), activar uso de conectores, autocorregirse con ayuda. Después de hablar: identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos. Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, procedimientos, avisos publicitarios, catálogos, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias) al identificar:</p> <p>Propósito o finalidad del texto. Idea principal, información específica y detalles. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático. Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales en forma atractiva y novedosa para reforzar el mensaje en textos variados, acerca de temas como:</p> <p>Experiencias personales. Contenidos interdisciplinarios. Aspectos de interés global</p>
--------------	--	------------	----------------------------------	---

JULIO / AGOSTO	COMUNICACIÓN ORAL, COMPRENSIÓN LECTORA/AUDITIVA, EXPRESIÓN ESCRITA	TOEFL EXAM	1, 3, 4, 5, 6, 10, 11, 13, 15	<p>Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, avisos publicitarios, entrevistas, noticieros, anécdotas, narraciones, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año. Identificar en los textos escuchados:</p> <p>Propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes. Ideas generales en textos sobre temas menos conocidos. Información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <p>Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel. Uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (feet/fit), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (tree/dress), sonido inicial /j/ (year, yes) y sonido final -tion /S / (como en vacation). Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <p>Antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones. Al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (chunks), usar rellenos temporales (por ejemplo: I mean...; I see...), activar uso de conectores, autocorregirse con ayuda. Después de hablar: identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos. Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, procedimientos, avisos publicitarios, catálogos, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias) al identificar:</p> <p>Propósito o finalidad del texto. Idea principal, información específica y detalles. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Seleccionar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:</p> <p>Prelectura: leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos. Lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, hacer inferencias, releer, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, diagramas). Poslectura: confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, recontar, resumir, preguntar para confirmar información. Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario</p>
----------------	---	------------	----------------------------------	---

SEPTIEMBRE	COMUNICACIÓN ORAL, COMPRENSIÓN LECTORA/AUDITIVA, EXPRESIÓN ESCRITA	TOEFL EXAM	1, 3, 4, 5, 6, 10, 11, 13, 15	<p>Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, avisos publicitarios, entrevistas, noticieros, anécdotas, narraciones, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año. Identificar en los textos escuchados:</p> <p>Propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes. Ideas generales en textos sobre temas menos conocidos. Información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <p>Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel. Uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (feet/fit), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (tree/dress), sonido inicial /j/ (year, yes) y sonido final -tion /S / (como en vacation). Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <p>Antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones. Al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (chunks), usar rellenos temporales (por ejemplo: I mean...; I see...), activar uso de conectores, autocorregirse con ayuda. Después de hablar: identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos. Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, procedimientos, avisos publicitarios, catálogos, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias) al identificar:</p> <p>Propósito o finalidad del texto. Idea principal, información específica y detalles. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Seleccionar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:</p> <p>Prelectura: leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos. Lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, hacer inferencias, releer, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, diagramas). Poslectura: confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, recontar, resumir, preguntar para confirmar información. Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario</p>
------------	---	------------	----------------------------------	---

OCTUBRE	COMUNICACIÓN ORAL, COMPREENSIÓN LECTORA/AUDITIVA, EXPRESIÓN ESCRITA	TOEFL EXAM	1, 3, 4, 5, 6, 10, 13,15	<p>Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, avisos publicitarios, entrevistas, noticieros, anécdotas, narraciones, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año. Identificar en los textos escuchados:</p> <p>Propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes. Ideas generales en textos sobre temas menos conocidos. Información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <p>Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel. Uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (feet/fit), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (tree/dress), sonido inicial /j/ (year, yes) y sonido final -tion /S / (como en vacation). Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <p>Antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones. Al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (chunks), usar rellenos temporales (por ejemplo: I mean...; I see...), activar uso de conectores, autocorregirse con ayuda. Después de hablar: identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos. Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, procedimientos, avisos publicitarios, catálogos, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias) al identificar:</p> <p>Propósito o finalidad del texto. Idea principal, información específica y detalles. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático. Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales en forma atractiva y novedosa para reforzar el mensaje en textos variados, acerca de temas como:</p> <p>Experiencias personales. Contenidos interdisciplinarios. Aspectos de interés global</p>
---------	--	------------	-----------------------------	---

NOVIEMBRE / DICIEMBRE	COMUNICACIÓN ORAL, COMPRENSIÓN LECTORA/AUDITIVA, EXPRESIÓN ESCRITA	TOEFL EXAM	1, 3, 4, 5, 6, 10, 11, 13, 15	<p>Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, avisos publicitarios, entrevistas, noticieros, anécdotas, narraciones, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año. Identificar en los textos escuchados:</p> <p>Propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes. Ideas generales en textos sobre temas menos conocidos. Información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <p>Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel. Uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (feet/fit), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (tree/dress), sonido inicial /j/ (year, yes) y sonido final -tion /S / (como en vacation). Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <p>Antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones. Al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (chunks), usar rellenos temporales (por ejemplo: I mean...; I see...), activar uso de conectores, autocorregirse con ayuda. Después de hablar: identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos. Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, procedimientos, avisos publicitarios, catálogos, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias) al identificar:</p> <p>Propósito o finalidad del texto. Idea principal, información específica y detalles. Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático. Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales en forma atractiva y novedosa para reforzar el mensaje en textos variados, acerca de temas como:</p> <p>Experiencias personales. Contenidos interdisciplinarios. Aspectos de interés global</p>
--------------------------	---	------------	----------------------------------	---

PDL3 Participación y Argumentación en Democracia				
Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA N°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
Marzo	Lectura	Argumentación en distintos ámbitos de participación social Plantear tesis y posturas Características, estructura y elementos de la argumentación	3, 5	OA . Evaluar diversas formas en que se legitima el conocimiento en los discursos (investigación científica, autoridad, experiencia personal, entre otras), a partir del análisis crítico de sus modos de generación y su pertinencia al ámbito de participación y a la comunidad discursiva. OA . Utilizar formas de argumentación y de legitimación del conocimiento, pertinentes al ámbito de participación, a la comunidad discursiva y a los propósitos de sus argumentaciones
Abril	Escritura	Argumentación en distintos ámbitos de participación social -Análisis situado del discurso argumentativo. -Trabajo de indagación	3, 5	OA . Evaluar diversas formas en que se legitima el conocimiento en los discursos (investigación científica, autoridad, experiencia personal, entre otras), a partir del análisis crítico de sus modos de generación y su pertinencia al ámbito de participación y a la comunidad discursiva. OA . Utilizar formas de argumentación y de legitimación del conocimiento, pertinentes al ámbito de participación, a la comunidad discursiva y a los propósitos de sus argumentaciones
Mayo	Oralidad	La argumentación situada críticamente -Análisis de argumentaciones del ámbito público: Elaboración de un juicio -estructura -argumentos	6, 4	OA . Evaluar críticamente argumentaciones surgidas en distintos ámbitos de la sociedad, enfocándose en los alcances que tienen en la comunidad, su pertinencia al tema analizado y al propósito perseguido, la legitimidad de las evidencias proporcionadas y las relaciones lógicas establecidas. OA . Elaborar argumentos basándose en evidencias o información pública legitimada pertinentes al tema o problema analizado.
Junio	Oralidad- Producción	La argumentación situada críticamente Debatiendo sobre la contingencia pública	6, 4	OA . Evaluar críticamente argumentaciones surgidas en distintos ámbitos de la sociedad, enfocándose en los alcances que tienen en la comunidad, su pertinencia al tema analizado y al propósito perseguido, la legitimidad de las evidencias proporcionadas y las relaciones lógicas establecidas. OA . Elaborar argumentos basándose en evidencias o información pública legitimada pertinentes al tema o problema analizado.

Agosto	Oralidad- Producción	<p>Discusión razonada y rigurosa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discutir para consensuar frente a una situación polémica - Discutir para disentir frente a una situación polémica 	2, 1 y 5	<p>OA . Dialogar argumentativamente, privilegiando el componente racional de la argumentación, estableciendo relaciones lógicas y extrayendo conclusiones razonadas.</p> <p>OA . Construir colectivamente conclusiones, soluciones, preguntas, hipótesis o acuerdos que surjan de discusiones argumentadas y razonadas, en torno a temas controversiales de la vida y la sociedad actual.</p> <p>OA . Utilizar formas de argumentación y de legitimación del conocimiento, pertinentes al ámbito de participación, a la comunidad discursiva y a los propósitos de sus argumentaciones.</p>
Septiembre	Escritura	<p>Discusión razonada y</p> <ul style="list-style-type: none"> - Opinión basada en conocimiento de mun 	2, 1 y 5	<p>OA . Dialogar argumentativamente, privilegiando el componente racional de la argumentación, estableciendo relaciones lógicas y extrayendo conclusiones razonadas.</p> <p>OA . Construir colectivamente conclusiones, soluciones, preguntas, hipótesis o acuerdos que surjan de discusiones argumentadas y razonadas, en torno a temas controversiales de la vida y la sociedad actual.</p> <p>OA . Utilizar formas de argumentación y de legitimación del conocimiento, pertinentes al ámbito de participación, a la comunidad discursiva y a los propósitos de sus argumentaciones.</p>
Octubre	Producción	<p>Construcción de un discurso sobre la controversia</p> <p>Torneo de Debate</p> <p>Investigación para construir una postura</p> <p>Investigación de distintas perspectivas sobre un tema controvertido</p>	7, 4 y 5	<p>OA . Construir una postura personal sobre diversos temas controversiales y problemáticas de la sociedad, a partir de sus investigaciones y de la evaluación y confrontación de argumentaciones y evidencias en torno a estos.</p> <p>OA . Elaborar argumentos basándose en evidencias o información pública legitimada pertinentes al tema o problema analizado.</p> <p>OA . Utilizar formas de argumentación y de legitimación del conocimiento, pertinentes al ámbito de participación, a la comunidad discursiva y a los propósitos de sus argumentaciones.</p>

Noviembre-Diciembre	Producción	Construcción de un discurso sobre la controversia. Guion para un discurso	7, 4 y 5	<p>OA . Construir una postura personal sobre diversos temas controversiales y problemáticas de la sociedad, a partir de sus investigaciones y de la evaluación y confrontación de argumentaciones y evidencias en torno a estos.</p> <p>OA . Elaborar argumentos basándose en evidencias o información pública legitimada pertinentes al tema o problema analizado.</p> <p>OA . Utilizar formas de argumentación y de legitimación del conocimiento, pertinentes al ámbito de participación, a la comunidad discursiva y a los propósitos de sus argumentaciones.</p>
---------------------	------------	---	----------	---

PDM1 Límites, Derivadas e Integrales

Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA N°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
MARZO	Unidad repaso Funciones	Funciones	OA N° 0	<p>Transformar expresiones algebraicas no fraccionarias utilizando diversas estrategias y utilizar las funciones lineales y afines como modelos de situaciones o fenómenos y representarlas gráficamente en forma manual.</p> <p>Comprender los conceptos y propiedades de la composición de funciones y utilizarlos para resolver problemas relacionados con las transformaciones isométricas. Utilizar las funciones exponencial, logarítmica y raíz cuadrada como modelos de situaciones o fenómenos en contextos significativos y representarlas gráficamente en forma manual. Modelar situaciones o fenómenos cuyos modelos resultantes sean funciones cuadráticas y la función potencia. Analizar las condiciones para la existencia de la función inversa.</p>
ABRIL	Representar y modelar situaciones de cambio por medio de funciones	Funciones	OA N°1	<p>OA 1. Utilizar diversas formas de representación acerca de la resultante de la composición de funciones y la existencia de la función inversa de una función dada.</p> <p>OA b. Resolver problemas que impliquen variar algunos parámetros en el modelo utilizado y observar cómo eso influye en los resultados obtenidos.</p> <p>OA g. Elaborar representaciones, tanto en forma manual como digital, y justificar cómo una misma información puede ser utilizada según el tipo de representación.</p>

MAYO - JUNIO	Reconocer un patrón infinito y la noción de límite	Límite	OA N°2	<p>OA 2. Argumentar acerca de la existencia de límites de funciones en el infinito y en un punto para determinar convergencia y continuidad en contextos matemáticos, de las ciencias y de la vida diaria, en forma manuscrita y utilizando herramientas tecnológicas digitales.</p> <p>OA a. Construir y evaluar estrategias de manera colaborativa al resolver problemas no rutinarios.</p> <p>OA d. Argumentar, utilizando lenguaje simbólico y diferentes representaciones, para justificar la veracidad o falsedad de una conjetura, y evaluar el alcance y los límites de los argumentos utilizados.</p> <p>OA g. Elaborar representaciones, tanto en forma manual como digital, y justificar cómo una misma información puede ser utilizada según el tipo de representación.</p>
JULIO - AGOSTO	Modelar situaciones de cambio con derivadas	Derivadas	OA N°3 y 4	<p>OA 3. Modelar situaciones o fenómenos que involucren rapidez instantánea de cambio y evaluar la necesidad eventual de ajustar el modelo obtenido.</p> <p>OA 4. Resolver problemas que involucren crecimiento o decrecimiento, concavidad, puntos máximos, mínimos o de inflexión de una función, a partir del cálculo de la primera y segunda derivada, en forma manuscrita y utilizando herramientas tecnológicas digitales.</p> <p>OA a. Construir y evaluar estrategias de manera colaborativa al resolver problemas no rutinarios.</p> <p>OA d. Argumentar, utilizando lenguaje simbólico y diferentes representaciones, para justificar la veracidad o falsedad de una conjetura, y evaluar el alcance y los límites de los argumentos utilizados.</p> <p>OA e. Construir modelos realizando conexiones entre variables para predecir posibles escenarios de solución a un problema, y tomar decisiones fundamentadas.</p>
SEPTIEMBRE - OCTUBRE - NOVIEMBRE	Comprender la integral como proceso de reversibilidad y cálculo de áreas	Integrales	OA N°5	<p>OA 5. Modelar situaciones o fenómenos que involucren el concepto de integral como área bajo la curva en contextos matemáticos, de las ciencias y de la vida diaria, en forma manuscrita y utilizando herramientas tecnológicas digitales, y evaluar la necesidad eventual de ajustar el modelo obtenido.</p> <p>OA a. Construir y evaluar estrategias de manera colaborativa al resolver problemas no rutinarios.</p> <p>OA e. Construir modelos realizando conexiones entre variables para predecir posibles escenarios de solución a un problema, y tomar decisiones fundamentadas.</p> <p>OA d. Argumentar, utilizando lenguaje simbólico y diferentes representaciones, para justificar la veracidad o falsedad de una conjetura, y evaluar el alcance y los límites de los argumentos utilizados.</p>

PDM2 Probabilidades y Estadística Descriptiva

Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA N°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
----------------------	------------------------	-------------------------	-------	-------------------------------------

Marzo - Abril - Mayo	Estadística	Estadística Descriptiva	1	Argumentar y comunicar decisiones a partir del análisis crítico de información presente en histogramas, polígonos de frecuencia, frecuencia acumulada, diagramas de cajón y nube de puntos, incluyendo el uso de herramientas digitales.
Mayo - Junio Julio	Estadística	Estadística Bivariada	2	Resolver problemas que involucren los conceptos de media muestral, desviación estándar, varianza, coeficiente de variación y correlación muestral entre dos variables, tanto de forma manuscrita como haciendo uso de herramientas tecnológicas digitales
Agosto - Septiembre - Octubre	Probabilidad	Probabilidad	3	Modelar fenómenos o situaciones cotidianas del ámbito científico y del ámbito social, que requieran el cálculo de probabilidades y la aplicación de las distribuciones binomial y normal.
Octubre - Noviembre - Diciembre	Probabilidad	Inferencia	4	Argumentar inferencias acerca de parámetros (media y varianza) o características de una población, a partir de datos de una muestra aleatoria, bajo el supuesto de normalidad y aplicando procedimientos con base en intervalos de confianza o pruebas de hipótesis.

PDM3 Pensamiento Computacional y Programación

Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA N°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
Marzo Abril	Lógica	Lógica Proposicional		<p>Aplicar lógica proposicional en ejemplos del día a día.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicar lógica matemática y proposicional en ejemplos cotidianos. • Construir tablas de verdad a partir de proposiciones y operadores dados. • Inferir valores de verdad a partir de proposicionales con proposiciones y operadores dados. <p>Desarrollar un lenguaje lógico matemático formal.</p>
Abril Mayo	La escritura como medio para comunicar y almacenar la información	Algoritmos	OA. 1	OA 1. Aplicar conceptos de Ciencias de la Computación –abstracción, organización lógica de datos, análisis de soluciones alternativas y generalización– al crear el código de una solución computacional.
Junio Julio Agosto Septiembre	La escritura como medio para comunicar y almacenar la información	Introducción a la programación Scratch	OA. 3	OA 3. Desarrollar y programar algoritmos para ejecutar procedimientos matemáticos, realizar cálculos y obtener términos definidos por una regla o patrón.
Octubre	La resolución de problemas y las máquinas	Bits en los sistemas computacionales	OA. 2	OA 2. Representar diferente tipo de datos en una variedad de formas que incluya textos, sonidos, imágenes y números.

Noviembre Diciembre	Lenguajes de programación	Lenguajes de Programación	OA. 3	Investigación en lenguajes de programación. OA 3. Desarrollar y programar algoritmos para ejecutar procedimientos matemáticos, realizar cálculos y obtener términos definidos por una regla o patrón. (No se desarrollará, si no que, se investigará al respecto)
------------------------	---------------------------	---------------------------	-------	--

PDM4 Geometría 3D

Mes / Monat / Monate	Eje Temático / Projekt	Tema / Thema integriert	OA N°	Objetivo de Aprendizaje / Lernziele
Marzo - Abril	Geometría	Representación vectorial de situaciones y fenómenos	1	OA 1. Argumentar acerca de la validez de soluciones a situaciones que involucren isometrías y homotecias en el plano, haciendo uso de vectores y de representaciones digitales.
Mayo - Junio	Geometría	Rectas y planos en el espacio	2	OA 2. Resolver problemas que involucren puntos, rectas y planos en el espacio 3D, haciendo uso de vectores e incluyendo representaciones digitales.
Julio - Septiembre	Geometría	Generación de cuerpos utilizando patrones geométricos	4	OA 4. Formular y verificar conjeturas acerca de la forma, área y volumen de figuras 3D generadas por rotación o traslación de figuras planas en el espacio, incluyendo el uso de herramientas tecnológicas digitales.
Octubre - Diciembre	Geometría	Los objetos con sus caras y perspectivas	3 y 5	OA 3. Resolver problemas que involucren relaciones entre figuras 3D y 2D en las que intervengan vistas, cortes, proyecciones en el plano o la inscripción de figuras 3D en otras figuras tridimensionales. OA 5. Diseñar propuestas y resolver problemas relacionados con perspectiva, proyección paralela y central, puntos de fuga y elevaciones, tanto en arte como en arquitectura, diseño o construcción, aplicando conceptos y procedimientos de la geometría 3D.