

BASES - CONVOCATORIA FICDSV

## FESTIVAL INTERESCOLAR DE CINE

Deutsche Schule Valparaíso, 2025



*"La esperanza es un sueño despierto"*

Aristóteles

Creemos en el poder transformador del arte y la palabra.

Creemos en el cine como lenguaje que abraza la libertad y las diferencias.

Creemos en la niñez y la juventud como una fuente inagotable de sueños y esperanza.

(El mundo es de ustedes y para ustedes)

iBienvenidas y bienvenidos, estudiantes de la quinta región, a esta nueva edición de

FICDSV 2025!

**iBienvenidos a vivir nuevos sueños!**

iWillkommen beim Leben neuer Träume!

## De la temática:



Afiche oficial del film *La ciencia del sueño* (2006) de Michel Gondry.

La vida y los sueños han sido, desde siempre, dos caras de una misma moneda: lo tangible y lo intangible, lo consciente y lo onírico, lo que somos y lo que anhelamos ser. Los sueños —ya sean aquellos que surgen en la vigilia como proyectos por cumplir, o los que pueblan nuestras noches como ecos del inconsciente— nos definen tanto como nuestras acciones. **Son el motor de la existencia, el refugio ante la adversidad y, en ocasiones, la trampa de retorno a lo esencial.** Esta dualidad ha inspirado a artistas, filósofos y cineastas, quienes exploran cómo los sueños moldean la realidad, cómo la vida se vuelve ficción y cómo, en ese cruce, descubrimos **verdades profundas** sobre nosotros mismos.

En la literatura clásica, ***La vida es sueño*** (1635) de Calderón de la Barca plantea que la existencia humana es fugaz e ilusoria, como un sueño del que despertamos solo al morir. Segismundo, encadenado por el destino, cuestiona si acaso toda gloria y sufrimiento no son más que sombras proyectadas en la pared de una caverna. En contraste, ***Cien años de soledad*** (1967) de Gabriel García Márquez muestra a personajes cuyos sueños —como el de Macondo— se desvanecen en el aire, recordándonos que la vida, aunque efímera, se eterniza en la memoria.

El cine, por su parte, ha convertido esta temática en un lienzo infinito. En ***El viaje de Chihiro*** (2001), Hayao Miyazaki retrata un mundo donde lo onírico y lo real se funden: Chihiro debe navegar entre ambos para rescatar a sus padres y encontrarse a sí misma. ***El origen*** (2010) de Christopher Nolan juega con la arquitectura de los sueños como espacios habitables, donde el tiempo se dilata y las pesadillas se vuelven trampas mortales. Y en ***La La Land*** (2016), Damien Chazelle contrasta los sueños artísticos con la crudeza de la vida adulta, preguntándonos cuándo un compromiso es sabiduría y cuándo es renuncia.

En resumen, sugerimos que el motivo del sueño se trabaje en alguna de estos temas o motivos:

Temas generales	Subtemas o motivos
<b>El sueño como realidad distorsionada</b>	Confusión entre lo real y lo onírico: ¿Cuándo despierta el personaje? ¿Hay límites claros?
	Sueños lúcidos: Personajes que pierden el dominio de su vigilia
	La casa como estado de conciencia: Espacios que cambian según las emociones
<b>El sueño como conexión espiritual o sobrenatural</b>	Contacto con los muertos en planos astrales: Sueños como puentes hacia otros mundos
	Telepatía onírica: Personajes que comparten sueños
	Proyección astral o levitación: El cuerpo dormido y el alma en movimiento
<b>Tiempo y sueño: Pasado, presente y futuro entrelazados</b>	Sueños del pasado (retrocognición): Memorias ancestrales o vidas pasadas reveladas
	Sueños premonitorios (precognición): Pesadillas que anticipan el destino
	Caídas cíclicas: Sueños recurrentes que atrapan al personaje en un bucle
	Agua como mar matriarcal: Lo inconsciente, el útero o el peligro

<b>Simbolismo onírico y arquetipos</b>	Manifestación de símbolos oníricos: Objetos con significados ocultos
	El doppelgänger: Encuentros con versiones alternativas de uno mismo
<b>Sueños colectivos y distopías</b>	Pesadillas sociales: Sociedades controladas por el sueño
	Utopías oníricas: Mundos ideales que esconden trampas
	Sueños como resistencia: La imaginación como arma contra sistemas opresivos

### De los y las participantes:

Pueden participar estudiantes desde 7º año de Enseñanza Básica hasta IVº año de Enseñanza Media pertenecientes a colegios públicos, subvencionados o privados de la Quinta Región.

### De los cortometrajes:

Deben aludir directa o indirectamente al motivo de la convocatoria: "La vida y los sueños". Extensión mínima: 3 minutos; extensión máxima: 7 minutos.

Pueden ser registrados con celular o cámara de video: lo importante es que se envíe en formato MP4 en calidad HD o full HD. Debe indicarse: nombre de estudiante responsable, curso, edad, título del cortometraje, nombre y correo de profesor responsable, y colegio de proveniencia. Para la preselección, se sugiere añadir subtítulos. Para el visionado de premiación, los cortometrajes finalistas deberán incluir obligatoriamente subtítulos.

En esta versión de FICDSV 2025 se debe declarar profesor responsable del envío: tiene como fin exclusivo asegurar que existe conocimiento y visado del cortometraje, así como la autorización institucional del envío.



FACULTAD DE  
ARTES LIBERALES



ESCUELA DE  
CINE Y ARTES  
AUDIOVISUALES  
UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO

ILCL  
INSTITUTO DE  
LITERATURA Y  
CIENCIAS DEL  
LENGUAJE



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DE  
VALPARAÍSO



DAS  
Deutsche Auslandsschulen  
International

## De los plazos:

Los cortometrajes se reciben hasta el martes 28 de octubre a las 23.59 horas en el correo [fic@dsvalpo.cl](mailto:fic@dsvalpo.cl) (se cargará automáticamente como archivo Drive).

## Visionado y Gala de Premiación

La Gala de Premiación será el jueves 06 de noviembre a las 18.00 horas en el Aula Magna del Colegio Alemán de Valparaíso, calle Álvarez 2950, Viña del Mar. Se exhibirán la totalidad de obras que participen del Festival.

Si la convocatoria sobrepasa los 8 cortometrajes, habrá preselección y se informará anticipadamente qué cortometrajes se integrarán a la competencia oficial. Es obligatorio que estudiantes concursantes y profesor responsable de los colegios seleccionados estén presentes el día del visionado y premiación. Si no pueden asistir los estudiantes responsables, se acepta que lo haga en su lugar el profesor responsable.

Estudiantes y profesores que asistan a la Gala deben enviar 24 horas antes lista de nombres, Rut y colegio de proveniencia a [fic@dsvalpo.cl](mailto:fic@dsvalpo.cl). Los estudiantes responsables pueden ser acompañados de otros compañeros de curso/colegio siempre y cuando estén en el listado enviado (máximo 10 representantes por colegio).

## Del jurado:

Será compuesto por cinco personas, a saber:

Invitado/a especial vinculada a la realización cinematográfica y/o las artes escénicas
Docente de la Universidad de Valparaíso (Escuela de Cine)
Docente de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (Instituto de Literatura y Ciencias del Lenguaje).



FACULTAD DE  
ARTES LIBERALES



ESCUELA DE  
CINE y ARTES  
AUDIOVISUALES  
UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO

ILCL  
INSTITUTO DE  
LITERATURA Y  
CIENCIAS DEL  
LENGUAJE



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DE  
VALPARAÍSO



DAS  
Deutsche Auslandsschulen  
International

Docente de la Universidad Adolfo Ibáñez (Facultad de Artes Liberales)

Representante del Colegio Alemán de Valparaíso

### De los premios:

<b>Primer lugar</b>	<b>Giftcard \$100.000 Antártica Libros + Premio Especial Universidad</b>
<b>Segundo lugar</b>	<b>Giftcard \$30.000 Antártica Libros + Premio Especial Universidad</b>
<b>Tercer lugar</b>	<b>Giftcard \$30.000 Antártica Libros + Premio Especial Universidad</b>

### Patrocinan:

FACULTAD DE  
ARTES LIBERALES



ESCUELA DE  
CINE y ARTES  
AUDIOVISUALES  
UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO

ILCL  
INSTITUTO DE  
LITERATURA Y  
CIENCIAS DEL  
LENGUAJE



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DE  
VALPARAÍSO

### Organiza:

Departamento de Lengua y Literatura / Programa de Humanidades

Colegio Alemán de Valparaíso



**Viña del Mar, 01 de agosto de 2025**