



Exzellente
Deutsche
Auslandsschule



CRONOGRAMAS ANUALES POR ASIGNATURA 1º MEDIO 2023



Mit gutem Beispiel die Welt verändern • Auf in eine grüne Zukunft!
El mundo cambia con tu ejemplo • ¡Dejemos huellas verdes!
The world changes by your example • Let's create a green future!



**Cronograma Curricular DSV
ALEMÁN 2023 - Nivel I° MEDIO**

Zeit	Thema	
März 4 Ust.	Wiederholung Diagnostest	Relativsätze Mündlich jemanden vorstellen
März (3 Wochen)	Einheit 1: Leute heute -In Aller Freundschaft -Vom Glücklichein - 1.Test	-Einen Radiobeitrag über Freundschaft verstehen -Freundschaft mit Eigenschaften beschreiben -über Glückliche diskutieren Grammatik: -Relativsätze -Über Vergangenes sprechen Strategie: Stichpunkte notieren, Tempusformen
März und April (5 Wochen)	Einheit 2: Wohnwelten -Wie wohnen wir morgen? -Ohne Dach -Wie man sich bettet, -Hotel Mama	-Über die „Stadt“ der Zukunft sprechen. -Informationen aus einem Interview über Obdachlosigkeit und einem Bericht über Streetworker zusammenfassen. -Wichtige Informationen aus einem Text über außergewöhnliche Hotels verstehen. -Aus einem Artikel Argumente für und gegen das Wohnen bei den Eltern sammeln. -Eine Meinung äußern und Ratschläge geben (in einer E-Mail und in Gesprächen) Grammatik: -Lokale Präpositionen (Wechselpräpositionen) -Deklination der Nomen: n-Deklination Strategie: Stichworte notieren
Mai (2 Wochen)	Projekt: Gemeinsam für die Stadt von morgen	Projekt Pasch-Net / Wettbewerb https://www.pasch-net.de/de/wettbewerbe/wettbewerb-stadt-zukunft-b1.html -einen kreativen Filmbeitrag im Querformat von 3 Minuten erstellen. Thema 1: Zukunftsprobleme und Zukunftslösungen in unserer Stadt Thema 2: Zukunftsaktivisten in unserer Stadt
Mai- Juni (4 Wochen)	3. Schule und mehr -Wünsche an die Schule -Ideen gesucht	- Über typische Schulgegenstände sprechen - Wünsche an die Schule in einer Umfrage verstehen und nennen - Ein Angebot entwickeln und einen Flyer schreiben - Praktikumstipps verstehen

	<ul style="list-style-type: none">-Darauf komm't an im Praktikum-Alles Schule	<ul style="list-style-type: none">-Informationen über Schultypen vergleichen-In einem Forum über Schuluniformen diskutieren <p>Grammatik:</p> <ul style="list-style-type: none">-Zukünftiges ausdrücken (Präsens – Futur I) und Vermutungen und Aufforderungen aussprechen (Futur I)-Verben mit Präpositionen und Präpositionaladverbien / Fragewörter <p>Strategie: Beim Hören Notizen machen</p>
--	--	--

	<p>APRECIAR Y RESPONDER FRENTE AL ARTE</p> <p>DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN</p>	<p>O4 Realizar juicios críticos de manifestaciones visuales considerando las condiciones contextuales de su creador y utilizando criterios estéticos pertinentes.</p> <p>O5 Realizar juicios críticos de trabajos y proyectos visuales personales y de sus pares, fundamentados en criterios referidos al contexto, la materialidad, el lenguaje visual y el propósito expresivo.</p> <p>O6 Diseñar propuestas de difusión hacia la comunidad de trabajos y proyectos de arte, en el contexto escolar y local, de forma directa o virtual, teniendo presente las manifestaciones visuales a exponer, el espacio, el montaje, el público y el aporte a la comunidad, entre otros.</p>
JUNIO/ JULIO	<p>EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE</p> <p>APRECIAR Y RESPONDER FRENTE AL ARTE</p>	<p>O1 Crear proyectos visuales con diversos propósitos, basados en la apreciación y reflexión acerca de la arquitectura, los espacios y el diseño urbano, en diferentes medios y contextos.</p> <p>O4 Realizar juicios críticos de manifestaciones visuales considerando las condiciones contextuales de su creador y utilizando criterios estéticos pertinentes.</p> <p>O5 Realizar juicios críticos de trabajos y proyectos visuales personales y de sus pares, fundamentados en criterios referidos al contexto, la materialidad, el lenguaje visual y el propósito expresivo.</p>
AGOSTO	<p>EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE</p> <p>APRECIAR Y RESPONDER FRENTE AL ARTE</p> <p>DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN</p>	<p>O1 Crear proyectos visuales con diversos propósitos, basados en la apreciación y reflexión acerca de la arquitectura, los espacios y el diseño urbano, en diferentes medios y contextos.</p> <p>O2 Crear trabajos y proyectos visuales basados en sus imaginarios personales, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de grabado y pintura mural.</p> <p>O4 Realizar juicios críticos de manifestaciones visuales considerando las condiciones contextuales de su creador y utilizando criterios estéticos pertinentes.</p> <p>O5 Realizar juicios críticos de trabajos y proyectos visuales personales y de sus pares, fundamentados en criterios referidos al contexto, la materialidad, el lenguaje visual y el propósito expresivo.</p> <p>O6 Diseñar propuestas de difusión hacia la comunidad de trabajos y proyectos de arte, en el contexto escolar y local, de forma directa o virtual, teniendo presente las manifestaciones visuales a exponer, el espacio, el montaje, el público y el aporte a la comunidad, entre otros.</p>
SEPT.	<p>EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE</p>	<p>O1 Crear proyectos visuales con diversos propósitos, basados en la apreciación y reflexión acerca de la arquitectura, los espacios y el diseño urbano, en diferentes medios y contextos.</p>

	<p>APRECIAR Y RESPONDER FRENTE AL ARTE</p> <p>DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN</p>	<p>O2 Crear trabajos y proyectos visuales basados en sus imaginarios personales, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de grabado y pintura mural.</p> <p>O4 Realizar juicios críticos de manifestaciones visuales considerando las condiciones contextuales de su creador y utilizando criterios estéticos pertinentes.</p> <p>O5 Realizar juicios críticos de trabajos y proyectos visuales personales y de sus pares, fundamentados en criterios referidos al contexto, la materialidad, el lenguaje visual y el propósito expresivo.</p> <p>O6 Diseñar propuestas de difusión hacia la comunidad de trabajos y proyectos de arte, en el contexto escolar y local, de forma directa o virtual, teniendo presente las manifestaciones visuales a exponer, el espacio, el montaje, el público y el aporte a la comunidad, entre otros.</p>
OCT.	<p>EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE</p> <p>APRECIAR Y RESPONDER FRENTE AL ARTE</p>	<p>O3 Crear proyectos visuales basados en imaginarios personales, investigando en medios contemporáneos como libros de artista y arte digital.</p> <p>O4 Realizar juicios críticos de manifestaciones visuales considerando las condiciones contextuales de su creador y utilizando criterios estéticos pertinentes.</p> <p>O5 Realizar juicios críticos de trabajos y proyectos visuales personales y de sus pares, fundamentados en criterios referidos al contexto, la materialidad, el lenguaje visual y el propósito expresivo.</p>
NOV./ DIC.	<p>EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE</p> <p>APRECIAR Y RESPONDER FRENTE AL ARTE</p>	<p>O3 Crear proyectos visuales basados en imaginarios personales, investigando en medios contemporáneos como libros de artista y arte digital.</p> <p>O4 Realizar juicios críticos de manifestaciones visuales considerando las condiciones contextuales de su creador y utilizando criterios estéticos pertinentes.</p> <p>O5 Realizar juicios críticos de trabajos y proyectos visuales personales y de sus pares, fundamentados en criterios referidos al contexto, la materialidad, el lenguaje visual y el propósito expresivo.</p>

**Cronograma Curricular DSV
ARTES VISUALES PH 2023 – Nivel I° Medio**

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
MARZO	<p>Conocer, comprender y analizar el Arte en la Historia del Hombre: El Hombre Creador.</p> <p>Apreciar y responder frente al arte</p>	<p>Conocer , apreciar y analizar con espíritu crítico los períodos de la antigüedad Clásica desde las expresiones artísticas: la pintura, la escultura y la arquitectura.</p>
ABRIL	<p>Conocer, comprender y analizar el Arte en la Historia del Hombre: El Hombre Creador.</p> <p>Apreciar y responder frente al arte</p>	<p>Conocer , apreciar y analizar con espíritu crítico los períodos de la antigüedad Clásica desde las expresiones artísticas: la pintura, la escultura y la arquitectura.</p>
MAYO	<p>Conocer, comprender y analizar el Arte en la Historia del Hombre: El Hombre Creador.</p> <p>Apreciar y responder frente al arte</p>	<p>Conocer , apreciar y analizar con espíritu crítico los períodos de la antigüedad Clásica desde las expresiones artísticas: la pintura, la escultura y la arquitectura.</p> <p>Subtemas: Analizar desde el ámbito de la vida privada, histórico, político , social, cultural y religioso los diferentes acontecimientos que generan el arte de esta época</p>
JUNIO / JULIO	<p>Conocer, comprender y analizar el Arte en la Historia del Hombre: El Hombre Creador.</p> <p>Apreciar y responder frente al arte</p>	<p>Conocer , apreciar y analizar con espíritu crítico los períodos de la antigüedad Clásica desde las expresiones artísticas: la pintura, la escultura y la arquitectura.</p> <p>Subtemas: Analizar desde el ámbito de la vida privada, histórico, político , social, cultural y religioso los diferentes acontecimientos que generan el arte de esta época</p> <p>Relacionar e integrar los conocimientos adquiridos en las diferentes asignaturas del programa en una presentación creativa.</p> <p>Fundamentar las opiniones y apreciaciones de trabajos y proyectos personales y de pares en los aspectos referidos al contexto. La materialidad, el lenguaje visual y el propósito expresivo.</p> <p>Fundamentar una proyección a la actualidad , apreciando y evaluando las diferencias y similitudes que surgen en el ejercicio del análisis.</p>

AGOSTO	<p>Conocer, comprender y analizar el Arte en la Historia del Hombre: El Hombre Creador.</p> <p>Apreciar y responder frente al arte</p>	<p>Conocer , apreciar y analizar con espíritu crítico los períodos de la Edad Media desde las expresiones artísticas: la pintura, la escultura y la arquitectura.</p>
SEPT.	<p>Conocer, comprender y analizar el Arte en la Historia del Hombre: El Hombre Creador.</p> <p>Apreciar y responder frente al arte</p>	<p>Conocer , apreciar y analizar con espíritu crítico los períodos de la Edad Media desde las expresiones artísticas: la pintura, la escultura y la arquitectura.</p> <p>Subtemas: Analizar desde el ámbito de la vida privada, histórico, político , social, cultural y religioso los diferentes acontecimientos que generan el arte de esta época</p>
OCT.	<p>Conocer, comprender y analizar el Arte en la Historia del Hombre: El Hombre Creador.</p> <p>Apreciar y responder frente al arte</p>	<p>Conocer , apreciar y analizar con espíritu crítico los períodos de la Edad Media desde las expresiones artísticas: la pintura, la escultura y la arquitectura.</p> <p>Subtemas: Analizar desde el ámbito de la vida privada, histórico, político , social, cultural y religioso los diferentes acontecimientos que generan el arte de esta época</p>
NOV / DIC	<p>Conocer, comprender y analizar el Arte en la Historia del Hombre: El Hombre Creador.</p> <p>Apreciar y responder frente al arte</p>	<p>Conocer , apreciar y analizar con espíritu crítico los períodos de la Edad Media desde las expresiones artísticas: la pintura, la escultura y la arquitectura.</p> <p>Subtemas: Analizar desde el ámbito de la vida privada, histórico, político , social, cultural y religioso los diferentes acontecimientos que generan el arte de esta época</p> <p>Relacionar e integrar los conocimientos adquiridos en las diferentes asignaturas del programa en una presentación creativa.</p> <p>Fundamentar las opiniones y apreciaciones de trabajos y proyectos personales y de pares en los aspectos referidos al contexto. La materialidad, el lenguaje visual y el propósito expresivo.</p> <p>Fundamentar una proyección a la actualidad , apreciando y evaluando las diferencias y similitudes que surgen en el ejercicio del análisis.</p>

**Cronograma Curricular DSV
BIOLOGÍA 2023 - Nivel 1° MEDIO**

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
Marzo	Evolución y biodiversidad	OA3: Explicar, basándose en evidencias, que la clasificación de la diversidad de organismos se construyen a través del tiempo sobre la base de criterios taxonómicos que permiten organizarlos en grupos y subgrupos, identificando sus relaciones de parentesco con ancestros comunes.
Abril	Evolución y biodiversidad	OA1: Explicar, basándose en evidencias, que los fósiles: <ul style="list-style-type: none"> • Se forman a partir de restos de animales y plantas. • Se forman en rocas sedimentarias. • Se ubican de acuerdo a su antigüedad en los estratos de la Tierra.
Mayo	Evolución y biodiversidad	OA2: Analizar e interpretar datos para proveer de evidencias que apoyen que la diversidad de organismos es el resultado de la evolución, considerando: <ul style="list-style-type: none"> • Evidencias de la evolución (como el registro fósil, las estructuras anatómicas homólogas, la embriología y las secuencias de ADN). • Los postulados de la teoría de la selección natural. • Los aportes de científicos como Darwin y Wallace a las teorías evolutivas.
Junio	Evolución y biodiversidad	OA2: Analizar e interpretar datos para proveer de evidencias que apoyen que la diversidad de organismos es el resultado de la evolución, considerando: <ul style="list-style-type: none"> • Evidencias de la evolución (como el registro fósil, las estructuras anatómicas homólogas, la embriología y las secuencias de ADN). • Los postulados de la teoría de la selección natural. • Los aportes de científicos como Darwin y Wallace a las teorías evolutivas.
Agosto	Organismos en ecosistemas	OA4: Investigar y explicar cómo se organizan e interactúan los seres vivos en diversos ecosistemas, a partir de ejemplos de Chile, considerando: <ul style="list-style-type: none"> • Los niveles de organización de los seres vivos (como organismo, población, comunidad, ecosistema). • Las interacciones biológicas (como depredación, competencia, comensalismo, mutualismo, parasitismo).
Septiembre	Organismos en ecosistemas	OA4: Investigar y explicar cómo se organizan e interactúan los seres vivos en diversos ecosistemas, a partir de ejemplos de Chile, considerando:

		<ul style="list-style-type: none"> • Los niveles de organización de los seres vivos (como organismo, población, comunidad, ecosistema). • Las interacciones biológicas (como depredación, competencia, comensalismo, mutualismo, parasitismo).
Octubre	Organismos en ecosistemas	OA5: Analizar e interpretar los factores que afectan el tamaño de las poblaciones (propagación de enfermedades, disponibilidad de energía y de recursos alimentarios, sequías, entre otros) y predecir posibles consecuencias sobre el ecosistema.
Octubre	Materia y energía en el ecosistema	OA6: Desarrollar modelos que expliquen: <ul style="list-style-type: none"> • El ciclo del carbono, el nitrógeno, el agua y el fósforo, y su importancia biológica. • Los flujos de energía en un ecosistema (redes y pirámides tróficas). • La trayectoria de contaminantes y su bioacumulación.
Noviembre	Materia y energía en el ecosistema	OA7: Explicar, por medio de una investigación, el rol de la fotosíntesis y la respiración celular en el ecosistema considerando: <ul style="list-style-type: none"> • El flujo de la energía. • El ciclo de la materia.
Diciembre	Impacto en el ecosistema y sustentabilidad	OA8: Explicar y evaluar los efectos de acciones humanas (conservación ambiental, cultivos, forestación y deforestación, entre otras) y de fenómenos naturales (sequías, erupciones volcánicas, entre otras) en relación con: <ul style="list-style-type: none"> • El equilibrio de los ecosistemas. • La disponibilidad de recursos naturales renovables y no renovables. • Las posibles medidas para un desarrollo sustentable.

**Cronograma Curricular DSV
BIOLOGIE 2023 - Nivel I° MEDIO**

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
April-Mai	Das Herz	<p>Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • führen Versuche zur Leistung des Herzens durch (Pulsmessung u.a.) • können Bau des Herzens beschreiben • können die Funktionen den Bestandteilen des Herzens zuordnen • stellen ein Modell des Herzens her
Mai - Juni	Das Herz-Kreislauf-System	<p>Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • unterscheiden verschiedene Gefäße (Kapillare, Arterien, Venen) im Bau und ihren Funktionen • stellen den Blutkreislauf modellhaft und mit verschiedenen Farben dar • recherchieren und präsentieren Informationen zu Krankheiten oder Besonderheiten des Blutkreislaufes (z.B. Höhenkrankheit, Bluterkrankheit, Herzinfarkt, Thrombose, Blutdoping)
August - September	Immunbiologie	<p>Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • lernen Merkmale (Bau und Funktion) von Bakterien und Viren kennen • können Bakterien und Viren voneinander anhand dieser Merkmalen unterscheiden • können den Verlauf einer Infektionskrankheit beschreiben • können die Mechanismen der angeborenen und erworbenen Immunantwort beschreiben • können ein Fließschema zum Ablauf der Immunantwort mit Hilfe von Abbildungen erstellen • können zwei Arten von Impfungen (aktive und passive Immunisierung) voneinander unterscheiden • sammeln Argumente pro und contra- Impfungen (z.B. am Bsp. des Coronavirus) • reflektieren ihre eigene Position in dieser Debatte
Oktober - Dezember	Neurobiologie	<p>Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • nehmen Reiz durch ein Experiment wahr und sammeln eigene Vorstellung zu Reiz, Reaktion und allgemein Neurobiologie • können den Bau der Nervenzelle beschreiben • stellen gemeinsam ein Schema „vom Reiz zur Reaktion“ auf und können dies beschreiben • können die Weiterleitung von Signalen (durch das Axon und an der Synapse) beschreiben • können einige Bauteile von Gehirn und Rückenmark benennen und deren Funktionen zuordnen • führen ein Experiment zum Kniesehenreflex durch und können dessen Entstehung erklären

**Cronograma Curricular DSV
EDUCACIÓN FÍSICA 2023 - Nivel I° MEDIO**

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
MARZO A JULIO	Habilidades motrices Vida activa saludable Natación	<p>OA1 Perfeccionar y aplicar controladamente las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en, al menos: • un deporte individual (gimnasia rítmica, natación, entre otros) • un deporte de oposición (bádminton, tenis de mesa, entre otros) • un deporte de colaboración (kayak, escalada, entre otros) • un deporte de oposición/colaboración (fútbol, vóleybol, rugby, entre otros) • una danza (folclórica, popular, entre otras).</p> <p>OA3 Diseñar y aplicar un plan de entrenamiento personal para alcanzar una condición física saludable, desarrollando la resistencia cardiovascular, la fuerza muscular, la velocidad y la flexibilidad, considerando: • tiempo asignado para el plan de entrenamiento (por ejemplo: 4 a 6 semanas) • frecuencia, intensidad, tiempo de duración y recuperación, progresión y tipo de ejercicio • niveles de condición física al iniciar el plan de entrenamiento • actividades físicas que sean de interés personal y contribuyan a mejorar la condición física • ingesta y gasto calórico.</p>
	Habilidades motrices Vida activa saludable Básquetbol	<p>OA1 Perfeccionar y aplicar controladamente las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en, al menos: • un deporte individual (gimnasia rítmica, natación, entre otros) • un deporte de oposición (bádminton, tenis de mesa, entre otros) • un deporte de colaboración (kayak, escalada, entre otros) • un deporte de oposición/colaboración (fútbol, vóleybol, rugby, entre otros) • una danza (folclórica, popular, entre otras).</p> <p>OA3 Diseñar y aplicar un plan de entrenamiento personal para alcanzar una condición física saludable, desarrollando la resistencia cardiovascular, la fuerza muscular, la velocidad y la flexibilidad, considerando: • tiempo asignado para el plan de entrenamiento (por ejemplo: 4 a 6 semanas) • frecuencia, intensidad, tiempo de duración y recuperación, progresión y tipo de ejercicio • niveles de condición física al iniciar el plan de entrenamiento • actividades físicas que sean de interés personal y contribuyan a mejorar la condición física • ingesta y gasto calórico.</p>
	Habilidades motrices Vida activa saludable Handball	<p>OA1 Perfeccionar y aplicar controladamente las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en, al menos: • un deporte individual (gimnasia rítmica, natación, entre otros) • un deporte de oposición (bádminton, tenis de mesa, entre otros) • un deporte de colaboración (kayak, escalada, entre otros) • un deporte de oposición/colaboración (fútbol, vóleybol, rugby, entre otros) • una danza (folclórica, popular, entre otras).</p> <p>OA3 Diseñar y aplicar un plan de entrenamiento personal para alcanzar una condición física saludable, desarrollando la resistencia cardiovascular, la fuerza muscular, la velocidad y la flexibilidad, considerando: • tiempo asignado para el plan de entrenamiento (por ejemplo: 4 a 6 semanas) • frecuencia, intensidad, tiempo de duración y recuperación, progresión y tipo de ejercicio • niveles de condición física al iniciar el plan de entrenamiento • actividades físicas que sean de interés personal y contribuyan a mejorar la condición física • ingesta y gasto calórico.</p>
	Habilidades motrices Vida activa saludable Atletismo	<p>OA1 Perfeccionar y aplicar controladamente las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en, al menos: • un deporte individual (gimnasia rítmica, natación, entre otros) • un deporte de oposición (bádminton, tenis de mesa, entre otros) • un deporte de colaboración (kayak, escalada, entre otros) • un deporte de oposición/colaboración (fútbol, vóleybol, rugby, entre otros) • una danza (folclórica, popular, entre otras).</p> <p>OA3 Diseñar y aplicar un plan de entrenamiento personal para alcanzar una condición física saludable, desarrollando la resistencia cardiovascular, la fuerza muscular, la velocidad y la flexibilidad, considerando: • tiempo asignado para el plan de entrenamiento (por ejemplo: 4 a 6 semanas) • frecuencia, intensidad, tiempo de duración y recuperación, progresión y tipo de ejercicio • niveles de condición física al iniciar el plan de entrenamiento • actividades físicas que sean de interés personal y contribuyan a mejorar la condición física • ingesta y gasto calórico.</p>

	<p>Habilidades motrices</p> <p>Vida activa saludable</p> <p>Voleibol</p>	<p>OA1 Perfeccionar y aplicar controladamente las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en, al menos: • un deporte individual (gimnasia rítmica, natación, entre otros) • un deporte de oposición (bádminton, tenis de mesa, entre otros) • un deporte de colaboración (kayak, escalada, entre otros) • un deporte de oposición/colaboración (fútbol, vóleybol, rugby, entre otros) • una danza (folclórica, popular, entre otras).</p> <p>OA3 Diseñar y aplicar un plan de entrenamiento personal para alcanzar una condición física saludable, desarrollando la resistencia cardiovascular, la fuerza muscular, la velocidad y la flexibilidad, considerando: • tiempo asignado para el plan de entrenamiento (por ejemplo: 4 a 6 semanas) • frecuencia, intensidad, tiempo de duración y recuperación, progresión y tipo de ejercicio • niveles de condición física al iniciar el plan de entrenamiento • actividades físicas que sean de interés personal y contribuyan a mejorar la condición física • ingesta y gasto calórico.</p>
	<p>Habilidades motrices</p> <p>Vida activa saludable</p> <p>Fútbol</p>	<p>OA1 Perfeccionar y aplicar controladamente las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en, al menos: • un deporte individual (gimnasia rítmica, natación, entre otros) • un deporte de oposición (bádminton, tenis de mesa, entre otros) • un deporte de colaboración (kayak, escalada, entre otros) • un deporte de oposición/colaboración (fútbol, vóleybol, rugby, entre otros) • una danza (folclórica, popular, entre otras).</p> <p>OA3 Diseñar y aplicar un plan de entrenamiento personal para alcanzar una condición física saludable, desarrollando la resistencia cardiovascular, la fuerza muscular, la velocidad y la flexibilidad, considerando: • tiempo asignado para el plan de entrenamiento (por ejemplo: 4 a 6 semanas) • frecuencia, intensidad, tiempo de duración y recuperación, progresión y tipo de ejercicio • niveles de condición física al iniciar el plan de entrenamiento • actividades físicas que sean de interés personal y contribuyan a mejorar la condición física • ingesta y gasto calórico.</p>
AGOSTO/ SEPTIEMBRE	<p>Habilidades motrices</p> <p>CUECA</p>	<p>OA1 Perfeccionar y aplicar controladamente las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en, al menos: • un deporte individual (gimnasia rítmica, natación, entre otros) • un deporte de oposición (bádminton, tenis de mesa, entre otros) • un deporte de colaboración (kayak, escalada, entre otros) • un deporte de oposición/colaboración (fútbol, vóleybol, rugby, entre otros) • una danza (folclórica, popular, entre otras).</p>
SEPTIEMBRE A DICIEMBRE	<p>Vida activa saludable</p> <p>Responsabilidad Personal y social en el deporte y la actividad física</p> <p>Natación</p>	<p>OA4 Practicar regularmente una variedad de actividades físicas alternativas y/o deportivas en diferentes entornos, aplicando conductas de autocuidado, seguridad y primeros auxilios, como: • realizar al menos 30 minutos diarios de actividades físicas de su interés • promover campañas para evitar el consumo de drogas, tabaco y alcohol • aplicar maniobras básicas de primeros auxilios en situaciones de riesgo • dirigir y ejecutar un calentamiento de manera grupal • hidratarse con agua de forma permanente.</p> <p>OA5 Participar y promover una variedad de actividades físicas y/o deportivas de su interés y que se desarrollen en su comunidad escolar y/o en su entorno; por ejemplo: • evaluar los programas que ofrece la comunidad para promover la práctica regular de actividad física • aplicar y desarrollar estrategias específicas para mejorar su condición física y la de los demás • desarrollar estrategias grupales para promover una vida activa dentro de su comunidad escolar o su entorno cercano</p>
	<p>Vida activa saludable</p> <p>Responsabilidad Personal y social en el deporte y la actividad física</p> <p>Básquetbol</p>	<p>OA4 Practicar regularmente una variedad de actividades físicas alternativas y/o deportivas en diferentes entornos, aplicando conductas de autocuidado, seguridad y primeros auxilios, como: • realizar al menos 30 minutos diarios de actividades físicas de su interés • promover campañas para evitar el consumo de drogas, tabaco y alcohol • aplicar maniobras básicas de primeros auxilios en situaciones de riesgo • dirigir y ejecutar un calentamiento de manera grupal • hidratarse con agua de forma permanente.</p> <p>OA5 Participar y promover una variedad de actividades físicas y/o deportivas de su interés y que se desarrollen en su comunidad escolar y/o en su entorno; por ejemplo: • evaluar los programas que ofrece la comunidad para promover la práctica regular de actividad física • aplicar y desarrollar estrategias específicas para mejorar su condición física y la de los demás • desarrollar estrategias grupales para promover una vida activa dentro de su comunidad escolar o su entorno cercano</p>

	<p>Vida activa saludable</p> <p>Responsabilidad Personal y social en el deporte y la actividad física</p> <p>Handball</p>	<p>OA4 Practicar regularmente una variedad de actividades físicas alternativas y/o deportivas en diferentes entornos, aplicando conductas de autocuidado, seguridad y primeros auxilios, como: • realizar al menos 30 minutos diarios de actividades físicas de su interés • promover campañas para evitar el consumo de drogas, tabaco y alcohol • aplicar maniobras básicas de primeros auxilios en situaciones de riesgo • dirigir y ejecutar un calentamiento de manera grupal • hidratarse con agua de forma permanente.</p> <p>OA5 Participar y promover una variedad de actividades físicas y/o deportivas de su interés y que se desarrollen en su comunidad escolar y/o en su entorno; por ejemplo: • evaluar los programas que ofrece la comunidad para promover la práctica regular de actividad física • aplicar y desarrollar estrategias específicas para mejorar su condición física y la de los demás • desarrollar estrategias grupales para promover una vida activa dentro de su comunidad escolar o su entorno cercano</p>
	<p>Vida activa saludable</p> <p>Responsabilidad Personal y social en el deporte y la actividad física</p> <p>Atletismo</p>	<p>OA4 Practicar regularmente una variedad de actividades físicas alternativas y/o deportivas en diferentes entornos, aplicando conductas de autocuidado, seguridad y primeros auxilios, como: • realizar al menos 30 minutos diarios de actividades físicas de su interés • promover campañas para evitar el consumo de drogas, tabaco y alcohol • aplicar maniobras básicas de primeros auxilios en situaciones de riesgo • dirigir y ejecutar un calentamiento de manera grupal • hidratarse con agua de forma permanente.</p> <p>OA5 Participar y promover una variedad de actividades físicas y/o deportivas de su interés y que se desarrollen en su comunidad escolar y/o en su entorno; por ejemplo: • evaluar los programas que ofrece la comunidad para promover la práctica regular de actividad física • aplicar y desarrollar estrategias específicas para mejorar su condición física y la de los demás • desarrollar estrategias grupales para promover una vida activa dentro de su comunidad escolar o su entorno cercano.</p>
	<p>Vida activa saludable</p> <p>Responsabilidad Personal y social en el deporte y la actividad física</p> <p>Voleibol</p>	<p>OA4 Practicar regularmente una variedad de actividades físicas alternativas y/o deportivas en diferentes entornos, aplicando conductas de autocuidado, seguridad y primeros auxilios, como: • realizar al menos 30 minutos diarios de actividades físicas de su interés • promover campañas para evitar el consumo de drogas, tabaco y alcohol • aplicar maniobras básicas de primeros auxilios en situaciones de riesgo • dirigir y ejecutar un calentamiento de manera grupal • hidratarse con agua de forma permanente.</p> <p>OA5 Participar y promover una variedad de actividades físicas y/o deportivas de su interés y que se desarrollen en su comunidad escolar y/o en su entorno; por ejemplo: • evaluar los programas que ofrece la comunidad para promover la práctica regular de actividad física • aplicar y desarrollar estrategias específicas para mejorar su condición física y la de los demás • desarrollar estrategias grupales para promover una vida activa dentro de su comunidad escolar o su entorno cercano.</p>
	<p>Vida activa saludable</p> <p>Responsabilidad Personal y social en el deporte y la actividad física</p> <p>Fútbol</p>	<p>OA4 Practicar regularmente una variedad de actividades físicas alternativas y/o deportivas en diferentes entornos, aplicando conductas de autocuidado, seguridad y primeros auxilios, como: • realizar al menos 30 minutos diarios de actividades físicas de su interés • promover campañas para evitar el consumo de drogas, tabaco y alcohol • aplicar maniobras básicas de primeros auxilios en situaciones de riesgo • dirigir y ejecutar un calentamiento de manera grupal • hidratarse con agua de forma permanente.</p> <p>OA5 Participar y promover una variedad de actividades físicas y/o deportivas de su interés y que se desarrollen en su comunidad escolar y/o en su entorno; por ejemplo: • evaluar los programas que ofrece la comunidad para promover la práctica regular de actividad física • aplicar y desarrollar estrategias específicas para mejorar su condición física y la de los demás • desarrollar estrategias grupales para promover una vida activa dentro de su comunidad escolar o su entorno cercano.</p>

Cronograma Curricular DSV
EDUCACIÓN TECNOLÓGICA 2023 - Nivel 1° MEDIO

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
Marzo	Resolución de problemas tecnológicos Tecnología, ambiente y sociedad	1. Identificar oportunidades o necesidades personales, grupales o locales que impliquen la creación de un servicio, utilizando recursos digitales u otros medios. 5. Analizar las formas en que los productos tecnológicos y los entornos evolucionan, caracterizando los diversos factores que influyen en ese cambio.
Abril	Resolución de problemas tecnológicos Tecnología, ambiente y sociedad	2. Desarrollar un producto que implique la utilización de recursos digitales u otros medios, considerando aspectos éticos, sus potenciales impactos y normas de cuidado y seguridad. 5. Analizar las formas en que los productos tecnológicos y los entornos evolucionan, caracterizando los diversos factores que influyen en ese cambio.
Mayo	Resolución de problemas tecnológicos	2. Desarrollar un producto que implique la utilización de recursos digitales u otros medios, considerando aspectos éticos, sus potenciales impactos y normas de cuidado y seguridad.
Junio	Resolución de problemas tecnológicos	4. Comunicar el diseño, la planificación u otros procesos del desarrollo de un servicio, utilizando herramientas TIC, considerando diferentes tipos de objetivos y audiencias y teniendo en cuenta aspectos éticos.
Julio	Resolución de problemas tecnológicos Tecnología, ambiente y sociedad	3. Evaluar el producto desarrollado considerando criterios propios, técnicos y valóricos, y proponer mejoras asociadas tanto a los procesos como al producto final. 6. Inferir, basándose en la evolución de los productos tecnológicos y los entornos, los efectos positivos o negativos que estos han tenido en la sociedad.
Agosto	Tecnología, ambiente y sociedad	5. Analizar las formas en que los productos tecnológicos y los entornos evolucionan, caracterizando los diversos factores que influyen en ese cambio.
Septiembre	Resolución de problemas tecnológicos Tecnología, ambiente y sociedad	1. Identificar oportunidades o necesidades personales, grupales o locales que impliquen la creación de un servicio, utilizando recursos digitales u otros medios. 6. Inferir, basándose en la evolución de los productos tecnológicos y los entornos, los efectos positivos o negativos que estos han tenido en la sociedad.
Octubre	Resolución de problemas tecnológicos	2. Desarrollar un servicio que implique la utilización de recursos digitales u otros medios, considerando aspectos éticos, sus potenciales impactos y normas de cuidado y seguridad.

	Tecnología, ambiente y sociedad	5. Analizar las formas en que los productos tecnológicos y los entornos evolucionan, caracterizando los diversos factores que influyen en ese cambio.
Noviembre	Resolución de problemas tecnológicos Tecnología, ambiente y sociedad	4. Comunicar el diseño, la planificación u otros procesos del desarrollo de un servicio, utilizando herramientas TIC, considerando diferentes tipos de objetivos y audiencias y teniendo en cuenta aspectos éticos. 6. Inferir, basándose en la evolución de los productos tecnológicos y los entornos, los efectos positivos o negativos que estos han tenido en la sociedad.
Diciembre	Resolución de problemas tecnológicos	3. Evaluar el servicio desarrollado considerando criterios propios, técnicos y valóricos, y proponer mejoras asociadas tanto a los procesos como al producto final.

**Cronograma Curricular DSV
FILOSOFÍA 2023 - Nivel 1ºMEDIO**

Mes	Objetivo Aprendizaje (OA)
Marzo	<p>OA 1 Describir las características del quehacer filosófico [en la Antigüedad Clásica presocrática], considerando el problema de su origen y sentido, e identificando algunas de sus grandes preguntas y temas.</p> <p>OA a Formular preguntas significativas para su vida a partir del análisis de conceptos y teorías filosóficas, poniendo en duda aquello que aparece como “cierto” o “dado” y proyectando diversas respuestas posibles.</p>
Abril	<p>OA 3 Formular preguntas filosóficas referidas al ser y la naturaleza de la realidad [según el pensamiento de Sócrates, Platón y Aristóteles] que sean significativas para su vida, considerando conceptos y teorías ontológicas fundamentales.</p> <p>OA 6 Aplicar principios y herramientas elementales de argumentación en el diálogo, la escritura y diferentes contextos, considerando la consistencia y la rigurosidad lógica, la identificación de razonamientos válidos e inválidos y métodos de razonamiento filosófico.</p> <p>OA b Analizar y fundamentar problemas presentes en textos filosóficos, considerando sus supuestos, conceptos, métodos de razonamiento e implicancias en la vida cotidiana.</p>
Mayo	<p>OA 2 Analizar y fundamentar diversas perspectivas filosóficas, considerando posibles relaciones con la cotidianidad, así como normas, valores, creencias y visiones de mundo de los pensadores que las Desarrollaron. [Platón y Aristóteles].</p> <p>OA 6 [A partir del pensamiento platónico y aristotélico] Aplicar principios y herramientas elementales de argumentación en el diálogo, la escritura y diferentes contextos, considerando la consistencia y la rigurosidad lógica, la identificación de razonamientos válidos e inválidos y métodos de razonamiento filosófico.</p> <p>OA b Analizar y fundamentar problemas presentes en textos filosóficos, considerando sus supuestos, conceptos, métodos de razonamiento e implicancias en la vida cotidiana.</p>
Junio - Julio	<p>OA 2 Analizar y fundamentar diversas perspectivas filosóficas, considerando posibles relaciones con la cotidianidad, así como normas, valores, creencias y visiones de mundo de los pensadores que las Desarrollaron. [Platón y Aristóteles].</p> <p>OA 6 [A partir del pensamiento platónico y aristotélico] Aplicar principios y herramientas elementales de argumentación en el diálogo, la escritura y diferentes contextos, considerando la consistencia y la rigurosidad lógica, la identificación de razonamientos válidos e inválidos y métodos de razonamiento filosófico.</p> <p>OA b Analizar y fundamentar problemas presentes en textos filosóficos, considerando sus supuestos, conceptos, métodos de razonamiento e implicancias en la vida cotidiana.</p>
Agosto	<p>OA 1 Describir las características del quehacer filosófico [en el Helenismo], considerando el problema de su origen y sentido, e identificando algunas de sus grandes preguntas y temas.</p>

	<p>OA a Formular preguntas significativas para su vida a partir del análisis de conceptos y teorías filosóficas, poniendo en duda aquello que aparece como “cierto” o “dado” y proyectando diversas respuestas posibles.</p>
Septiembre	<p>OA 3 Formular preguntas filosóficas referidas al ser y la naturaleza de la realidad [según el pensamiento patrístico] que sean significativas para su vida, considerando conceptos y teorías ontológicas fundamentales.</p> <p>OA 6 Aplicar principios y herramientas elementales de argumentación en el diálogo, la escritura y diferentes contextos, considerando la consistencia y la rigurosidad lógica, la identificación de razonamientos válidos e inválidos y métodos de razonamiento filosófico.</p> <p>OA b Analizar y fundamentar problemas presentes en textos filosóficos [del período patrístico], considerando sus supuestos, conceptos, métodos de razonamiento e implicancias en la vida cotidiana.</p>
Octubre	<p>OA 2 Analizar y fundamentar diversas perspectivas filosóficas [propias de la Alta Edad Media], considerando posibles relaciones con la cotidianidad, así como normas, valores, creencias y visiones de mundo de los pensadores que las Desarrollaron.</p> <p>OA 6 [A partir del pensamiento de la Alta Edad Media] Aplicar principios y herramientas elementales de argumentación en el diálogo, la escritura y diferentes contextos, considerando la consistencia y la rigurosidad lógica, la identificación de razonamientos válidos e inválidos y métodos de razonamiento filosófico.</p> <p>OA b Analizar y fundamentar problemas presentes en textos filosóficos, considerando sus supuestos, conceptos, métodos de razonamiento e implicancias en la vida cotidiana.</p>
Noviembre – Diciembre	<p>OA 2 Analizar y fundamentar diversas perspectivas filosóficas [propias de la Baja Edad Media], considerando posibles relaciones con la cotidianidad, así como normas, valores, creencias y visiones de mundo de los pensadores que las Desarrollaron.</p> <p>OA 6 [A partir del pensamiento medieval] Aplicar principios y herramientas elementales de argumentación en el diálogo, la escritura y diferentes contextos, considerando la consistencia y la rigurosidad lógica, la identificación de razonamientos válidos e inválidos y métodos de razonamiento filosófico.</p> <p>OA b Analizar y fundamentar problemas presentes en textos filosóficos [medievales], considerando sus supuestos, conceptos, métodos de razonamiento e implicancias en la vida cotidiana.</p>

**Cronograma Curricular DSV
FÍSICA 2023 - Nivel I° MEDIO**

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
Marzo Abril	Física Electricidad y Magnetismo	AO10. Analizar un circuito eléctrico domiciliario y comparar experimentalmente los circuitos eléctricos, en serie y en paralelo, en relación con la: • Energía eléctrica, Diferencia de potencial, Intensidad de corriente, Potencia eléctrica, Resistencia eléctrica, Eficiencia energética.
Mayo Junio	Física Ondas	OA9 Demostrar que comprenden, por medio de la creación de modelos y experimentos, que las ondas transmiten energía y que se pueden reflejar, refractar y absorber, explicando y considerando: • Sus características (amplitud, frecuencia, longitud de onda y velocidad de propagación, entre otras). • Los criterios para clasificarlas (mecánicas, electromagnéticas, transversales, longitudinales, superficiales).
Agosto	Física Ondas (Sonido)	OA10 Explicar fenómenos del sonido perceptibles por las personas, como el eco, la resonancia y el efecto Doppler, entre otros, utilizando el modelo ondulatorio y por medio de la experimentación, considerando sus: • Características y cualidades (intensidad, tono, timbre y rapidez). • Emisiones (en cuerdas vocales, en parlantes e instrumentos musicales). • Consecuencias (contaminación y medio de comunicación). • Aplicaciones tecnológicas (ecógrafo, sonar y estetoscopio, entre otras).
Septiembre	Física Ondas (Luz)	OA11 Explicar fenómenos luminosos, como la reflexión, la refracción, la interferencia y el efecto Doppler, entre otros, por medio de la experimentación y el uso de modelos, considerando: • Los modelos corpuscular y ondulatorio de la luz. • Las características y la propagación de la luz (viaja en línea recta, formación de sombras y posee rapidez, entre otras). • La formación de imágenes (espejos y lentes). • La formación de colores (difracción, colores primarios y secundarios, filtros). • Sus aplicaciones tecnológicas (lentes, telescopio, prismáticos y focos, entre otros).
Octubre	Física Ondas (Luz)	OA11 Explicar fenómenos luminosos, como la reflexión, la refracción, la interferencia y el efecto Doppler, entre otros, por medio de la experimentación y el uso de modelos, considerando: • Los modelos corpuscular y ondulatorio de la luz. • Las características y la propagación de la luz (viaja en línea recta, formación de sombras y posee rapidez, entre otras). • La formación de imágenes (espejos y lentes). • La formación de colores (difracción, colores primarios y secundarios, filtros). • Sus aplicaciones tecnológicas (lentes, telescopio, prismáticos y focos, entre otros).

		<p>OA12</p> <p>Explorar y describir el funcionamiento del oído y del ojo humano, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La recepción de ondas sonoras y luminosas. • El espectro sonoro y de la luz visible. • Sus capacidades, limitaciones y consecuencias sociales. • La tecnología correctiva (lentes y audífonos).
Noviembre	Física Energía	<p>OA13</p> <p>Describir el origen y la propagación, por medio del modelo ondulatorio, de la energía liberada en un sismo, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los parámetros que las describen (epicentro, hipocentro, área de ruptura, magnitud e intensidad). • Los tipos de ondas sísmicas (primarias, secundarias y superficiales). • Su medición y registro (sismógrafo y escalas sísmicas). • Sus consecuencias directas e indirectas en la superficie de la Tierra (como tsunamis) y en la sociedad. • Su importancia en geología, por ejemplo, en el estudio de la estructura interna de la Tierra.
Diciembre	Física Energía	<p>OA14</p> <p>Crear modelos que expliquen los fenómenos astronómicos del sistema solar relacionados con:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los movimientos del sistema Tierra-luna y los fenómenos de luz y sombra, como las fases lunares y los eclipses. • Los movimientos de la tierra respecto del sol y sus consecuencias, como las estaciones climáticas. • La comparación de los distintos planetas con la Tierra en cuanto a su distancia al sol, su tamaño, su período orbital, su atmósfera y otros. <p>OA15</p> <p>Describir y comparar diversas estructuras cósmicas, como meteoros, asteroides, cometas, satélites, planetas, estrellas, nebulosas, galaxias y cúmulo de galaxias, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sus tamaños y formas. • Sus posiciones en el espacio. • Temperatura, masa, color y magnitud, entre otros. <p>OA16</p> <p>Investigar y explicar sobre la investigación astronómica en Chile y el resto del mundo, considerando aspectos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El clima y las ventajas que ofrece nuestro país para la observación astronómica. • La tecnología utilizada (telescopios, radiotelescopios y otros instrumentos astronómicos). • La información que proporciona la luz y otras radiaciones emitidas por los astros. • Los aportes de científicas chilenas y científicos chilenos.

**Cronograma Curricular DSV
GESCHICHTE 2023 - Nivel I° MEDIO**

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
März	Der Imperialismus - Teil 2	Die SuS... <ul style="list-style-type: none"> • Können die Entstehung von Weltreichen nachvollziehen • Können den Streit um die Kolonien erklären können • Können ein Projekt, eine konkrete (afrikanische) Kolonie samt ihrer Geschichte vorstellen
April	Der Imperialismus - Teil 2	Die SuS... <ul style="list-style-type: none"> • lernen die Funktionsweise von politischen Systemen anhand von Verfassungsschaubildern kennen P. Prueba: <ul style="list-style-type: none"> • Portfolio zu den Wohn- und Arbeitsbedingungen während der Industriellen Revolution
Mai	Die Julikrise und der Erste Weltkrieg	<ul style="list-style-type: none"> • Können die Ursachen des Ersten Weltkriegs erläutern (einen Videoclip dazu erstellen) • Können die Frage der Kriegsschuld in einfacher Form bewerten • Können die wichtige Fakten zum Verlauf des Ersten Weltkriegs nennen, • Können den Ersten Weltkrieg als modernen Weltkrieg charakterisieren • <u>Machen Methodentraining</u>: Eine Quellenanalyse anfertigen • Kennen die Novemberrevolution • Kennen den Versailler Vertrag
Juni/Juli	Die Julikrise und der Erste Weltkrieg	Die SuS... <ul style="list-style-type: none"> • können die Ursachen des Ersten Weltkriegs erläutern (einen Videoclip dazu erstellen) • können die Frage der Kriegsschuld in einfacher Form bewerten • können die wichtigsten Fakten zum Verlauf des Ersten Weltkriegs nennen • können den Ersten Weltkrieg als modernen Weltkrieg charakterisieren • <u>Methodentraining</u>: Eine Quellenanalyse anfertigen • kennen die Novemberrevolution • Kennen den Versailler Vertrag
August	Die erste deutsche Demokratie	Die SuS...

		<ul style="list-style-type: none"> • Grundverständnis für die politische Arbeit in einer Demokratie entwickeln • Hierzu Kennenlernen verschiedener politischer Gruppierungen in der Weimarer Republik – Vergleich mit heutigen politischen Parteien • Die Goldenen Zwanziger, Chancen und Erfolge der Weimarer Republik (Das Scheitern von Weimar ist ein Schwerpunkt in der 11. Klasse) <p><u>Methodentraining:</u> Karikaturanalyse</p>
September	Die erste deutsche Demokratie	<p>Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grundverständnis für die politische Arbeit in einer Demokratie entwickeln • Hierzu Kennenlernen verschiedener politischer Gruppierungen in der Weimarer Republik – Vergleich mit heutigen politischen Parteien • Die Goldenen Zwanziger, Chancen und Erfolge der Weimarer Republik (Das Scheitern von Weimar ist ein Schwerpunkt in der 11. Klasse) <p><u>Methodentraining:</u> Karikaturanalyse</p>
Oktober	Der Nationalsozialismus (Fokus Judenverfolgung)	<p>Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grundverständnis für die politische Arbeit in einer Demokratie entwickeln • Hierzu Kennenlernen verschiedener politischer Gruppierungen in der Weimarer Republik – Vergleich mit heutigen politischen Parteien • Die Goldenen Zwanziger, Chancen und Erfolge der Weimarer Republik (Das Scheitern von Weimar ist ein Schwerpunkt in der 11. Klasse) <p><u>Methodentraining:</u> Karikaturanalyse</p>
November	Der Nationalsozialismus (Fokus Judenverfolgung)	<p>Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ideologie des NS-Staats (Machtergreifung und Machterhalt ist ein Schwerpunkt in der 11. Klasse) • Die Judenverfolgung und der Holocaust als präzedenzloser Zivilisationsbruch • Kreativer Umgang mit dem Thema auf Basis des Comics „Die Flucht“ <p>Der Zweite Weltkrieg in Grundzügen (Der Weg in den Zweiten Weltkrieg – also Ursachen, Ereignisse, Reaktionen auf die deutsche Politik – sind ein Schwerpunkt in der 11. Klasse)</p>
Dezember	Der Nationalsozialismus (Fokus Judenverfolgung)	<p>Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ideologie des NS-Staats (Machtergreifung und Machterhalt ist ein Schwerpunkt in der 11. Klasse) • Die Judenverfolgung und der Holocaust als präzedenzloser Zivilisationsbruch • Kreativer Umgang mit dem Thema auf Basis des Comics „Die Flucht“ • Der Zweite Weltkrieg in Grundzügen (Der Weg in den Zweiten Weltkrieg – also Ursachen, Ereignisse, Reaktionen auf die deutsche Politik – sind ein Schwerpunkt in der 11. Klasse)

**Cronograma Curricular DSV
HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES 2023 – Nivel I° MEDIO**

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
Marzo	Introducción a la Historia en el Programa de Humanidades y Antigüedad Clásica	Comprender las características que distinguen a la disciplina de la Historia como parte de las Humanidades y el trabajo del historiador. Analizar los fundamentos para la comprensión del mundo helénico, como son las culturas del Egeo, los textos homéricos, la evolución política, social, económica y cultural de la polis ateniense y Esparta, el siglo de oro ateniense y sus manifestaciones humanistas y el legado del mundo griego y la época helenística.
Abril	Antigüedad Clásica: Grecia	Analizar los fundamentos para la comprensión del mundo helénico, como son las culturas del Egeo, los textos homéricos, la evolución política, social, económica y cultural de la polis ateniense y Esparta, el siglo de oro ateniense y sus manifestaciones humanistas y el legado del mundo griego y la época helenística.
Mayo	Antigüedad Clásica: Roma	Analizar los fundamentos para la comprensión del mundo romano: origen histórico y mitológico, de la ciudad al Imperio, el Estado y el Derecho romano, el siglo de oro romano y sus manifestaciones humanistas.
Junio	Antigüedad Clásica: Roma	Analizar los fundamentos para la comprensión del mundo romano: la crisis del imperio y el legado del mundo romano y el Cristianismo.
Julio	Antigüedad Clásica: Roma	Analizar los fundamentos para la comprensión del mundo romano: la crisis del imperio y el legado del mundo romano y el Cristianismo.
Agosto	La Edad Media: La Creación de un nuevo orden.	Analizar los fundamentos para la comprensión del mundo medieval: las invasiones germánicas y árabes, la labor civilizadora de la Iglesia Católica, el Imperio Bizantino, el Islam y el Imperio Carolingio.
Septiembre	La Edad Media: La Creación de un nuevo orden.	Analizar los fundamentos para la comprensión del mundo medieval: el Feudalismo, la Iglesia Católica y la sociedad en la Europa Feudal y las manifestaciones culturales del mundo medieval a la luz de la razón y de la fe: monasterios, literatura épica y doctrinal, escolástica y arte en general.
Octubre	La Edad Media: el resurgimiento de la vida urbana.	Analizar los fundamentos para la comprensión del mundo medieval: desarrollo económico y social: Ciudades, rutas comerciales y desarrollo cultural.
Noviembre	La Edad Media: el resurgimiento de la vida urbana.	Analizar los fundamentos para la comprensión del mundo medieval: el mundo burgués y la transición a la época renacentista y el fortalecimiento de la autoridad política.

**Cronograma Curricular DSV
INGLÉS 2023 - Nivel 1° MEDIO**

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
Marzo	Find your place	<p>*How to talk about what you and other people would do in different situations *Using Conditional Clauses Type 2</p> <p>*What kind of smart are you?</p> <p>OA Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos adaptados y auténticos simples, en formato impreso o digital, acerca de temas variados (como temas de interés de los y las estudiantes, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global, de otras culturas y algunos temas menos conocidos) y que contienen las funciones del año. OA Identificar los talentos propios.</p>
Abril-Mayo	Great Britain and British Isles	<p>OA Seleccionar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos: -Prelectura: leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos. -Lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, hacer inferencias, releer, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, diagramas). -Poslectura: confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, recontar, resumir, preguntar para confirmar información.</p> <p>OA</p> <p>Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones:</p> <p>Señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones, por ejemplo: he has worked here since 2010; I studied French five years ago; I go to the bank once a month; she is quite/really shy; Describir acciones pasadas que continúan en el presente, por ejemplo: I have saved money to buy a bike; I have never seen that program; Have you ever eaten insects? I have studied for three days; Solicitar y dar información sobre duración de una actividad, por ejemplo:</p>
Junio-Julio	Let's go to Scotland	<p>*How to describe a place and the reasons for visiting it</p> <p>*How to talk about actions which started in the past and continue into the present</p> <p>*How to use Passive Forms</p> <p>OA Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, avisos publicitarios, entrevistas, noticieros, anécdotas, narraciones, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año.</p>

		<p>OA Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos adaptados y auténticos simples, en formato impreso o digital, acerca de temas variados (como temas de interés de los y las estudiantes, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global, de otras culturas y algunos temas menos conocidos) y que contienen las funciones del año.</p>
Agosto-Septiembre	What was it like?	<p>*How to talk about what life was like at different times in British History</p> <p>*How to talk about the order of actions (Past Perfect)</p> <p>*How to talk about how things were and would have been (if-clauses type 3)</p> <p>OA Seleccionar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos escuchados: -Hacer predicciones. -Escuchar con un propósito. -Usar conocimientos previos. -Hacer inferencias con el apoyo de claves contextuales (tema, participantes, apoyo visual) y pistas fonológicas (entonación, acentuación). -Focalizar la atención en expresiones o frases clave. -Utilizar apoyos como gestos del hablante y entonación. -Pedir repetición o clarificación en las interacciones. -Confirmar predicciones. -Resumir algunas ideas relevantes con apoyo. -Preguntar para confirmar comprensión.</p>
Octubre- Noviembre- Diciembre	On the move	<p>*How to talk about travel experiences and reasons for travelling</p> <p>*Reported Speech</p> <p>OA Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos adaptados y auténticos simples, en formato impreso o digital, acerca de temas variados (como temas de interés de los y las estudiantes, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global, de otras culturas y algunos temas menos conocidos) y que contienen las funciones del año.</p> <p>OA Reaccionar a textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales o en discusiones y conversaciones grupales en las que: Hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas, con frecuencia, por ejemplo: I have been/seen/learned/read; Explican relación entre ideas o información, por ejemplo: although; first, then, finally; if; but; Expresan sentimientos, interpretaciones o puntos de vista, por ejemplo: In my opinion; according to; Generan preguntas o hipótesis en forma generalmente correcta, por ejemplo: How long has he? Have they?.</p> <p>OA Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales en forma atractiva y novedosa para reforzar el mensaje en textos variados, acerca de temas como: -Experiencias personales. -Contenidos interdisciplinarios. -Aspectos de interés global. -Cultura de otros países. -Textos leídos.</p> <p>OA</p> <p>Describir procesos y acciones realizadas en las que el agente es desconocido o no es importante, por ejemplo: The money was found on the floor; rooms are cleaned daily; plastic is produced from oil.</p>

**Cronograma Curricular DSV
LENGUA Y LITERATURA 2023 - Nivel 1° Medio**

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
<p>Marzo</p> <p>Inducción a la literatura de la A. Clásica a partir de lecturas.</p> <p>Origen del Mito y la Literatura.</p> <p>Estrategia del comentario de texto.</p> <p>Fragmentos de films: Troya y La odisea</p>	<p>Lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mitos greco-latinos • Canto I y XI de la Iliada • Canto I de la Odisea 	<p>OA 8 Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: -Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal. -Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos. -La presencia o alusión a personajes, temas o símbolos de algún mito, leyenda, cuento folclórico o texto sagrado. -La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación.</p> <p>OA 10 Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, propaganda o crónicas, considerando: -Los propósitos explícitos e implícitos del texto. -Las estrategias de persuasión utilizadas en el texto (uso del humor, presencia de estereotipos, apelación a los sentimientos, etc.) y evaluándolas. -La veracidad y consistencia de la información. -Los efectos causados por recursos no lingüísticos presentes en el texto, como diseño, imágenes, disposición gráfica y efectos de audio. - Similitudes y diferencias en la forma en que distintas fuentes presentan un mismo hecho. -Qué elementos del texto influyen en las propias opiniones, percepción de sí mismo y opciones que tomamos.</p> <p>OA 3 Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: -El o los conflictos de la historia. -Un análisis de los personajes que considere su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan. -La relación de un fragmento de la obra con el total. -Cómo influye en el relato la narración en primera o tercera persona. -Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto. -Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual. -El efecto producido por el orden en que se presentan los acontecimientos. -Relaciones intertextuales con otras obras.</p>
<p>Abril</p> <p>Conceptos de análisis literario:</p> <p>Criterios de análisis literario. Tipos, motivos, géneros literarios, lenguaje, CFL, MRR.</p> <p>EPA 1: Comentario de texto (prueba). (mediados de mes)</p>	<p>Lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Edipo Rey • Canto I y VI de la Eneida • Discurso Fabuloso de Marta Blanco • Penélope y las doce criadas de 	<p>OA5</p> <p>Analizar los textos dramáticos leídos o vistos, para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • el conflicto y qué problema humano se expresa a través de él • un análisis de los personajes principales que considere su evolución, su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, lo que hacen, cómo reaccionan, qué piensan y cuáles son sus motivaciones • personajes tipo, símbolos y tópicos literarios • las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual • los elementos (hechos, símbolos) que gatillan o anuncian futuros eventos en la tragedia • cómo los elementos propios de la puesta en escena aportan a la comprensión de la obra: iluminación, sonido, vestuario, escenografía, actuación • relaciones intertextuales con otras obras

<p>Guía de la epopeya. Origen del teatro. Concepto de tragedia</p>	<p>Margaret Atwood (Fragmento)</p>	<p>OA 8 Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: -Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal. -Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos. -La presencia o alusión a personajes, temas o símbolos de algún mito, leyenda, cuento folclórico o texto sagrado. -La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación.</p> <p>OA 11 Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.</p>
	<p>Escritura</p>	<p>OA 12 Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros: -Investigando las características del género antes de escribir. -Adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación.</p> <p>OA14 Escribir, con el propósito de persuadir, textos de diversos géneros, en particular ensayos sobre los temas o lecturas propuestos para el nivel, caracterizados por:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la presentación de una hipótesis o afirmación referida a temas contingentes o literarios • la presencia de evidencias e información pertinente, extraídas de textos literarios y no literarios • la mantención de la coherencia temática • una conclusión coherente con los argumentos presentados • el uso de citas y referencias según un formato previamente acordado <p>OA17 Usar en sus textos recursos de correferencia léxica compleja, empleando adecuadamente la metáfora y la metonimia para este fin.</p>
	<p>Expresión oral</p>	<p>OA 19 Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: -Manteniendo el foco. -Demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor. -Fundamentando su postura de manera pertinente y usando información que permita cumplir los propósitos establecidos. -Distinguiendo afirmaciones basadas en evidencias de aquellas que no lo están. -Formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema. -Negociando acuerdos con los interlocutores. -Reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor. -Considerando al interlocutor para la toma de turnos.</p>
	<p>Investigación en Lengua y Literatura</p>	<p>OA 24 Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura: -Delimitando el tema de investigación. -Descartando las páginas de internet que no aportan información útil para sus propósitos y, si es necesario, usando otras palabras clave para refinar la búsqueda. -Usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente. -Evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito. -Evaluando la validez y confiabilidad de las fuentes consultadas. -Jerarquizando la información encontrada en las fuentes investigadas. -Registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas. -Elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos.</p>

<p>Mayo</p> <p>Concepto de Directrices/ Aplicación a textos literarios.</p> <p>Lectura y análisis de textos literarios. Aplicación de directrices.</p> <p>EPA 2: Disertación en torno a las lecturas, aplicación de conceptos y directrices.</p> <p>Lectura de fuentes secundarias y primarias por subtema.</p>	<p>Lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Olla 	<p>OA 8 Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: -Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal. -Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos. -La presencia o alusión a personajes, temas o símbolos de algún mito, leyenda, cuento folclórico o texto sagrado. -La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación.</p> <p>OA 2 Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.</p> <p>OA 5 Analizar los textos dramáticos leídos o vistos, para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: -El conflicto y qué problema humano se expresa a través de él. -Un análisis de los personajes principales que considere su evolución, su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, lo que hacen, cómo reaccionan, qué piensan y cuáles son sus motivaciones. - Personajes tipo, símbolos y tópicos literarios. -Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual. -Los elementos (hechos, símbolos) que gatillan o anuncian futuros eventos en la tragedia. -Cómo los elementos propios de la puesta en escena aportan a la comprensión de la obra: iluminación, sonido, vestuario, escenografía, actuación. -Relaciones intertextuales con otras obras.</p> <p>OA 11 Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.</p>
	<p>Escritura</p>	<p>OA 12 Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros: -Investigando las características del género antes de escribir. -Adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación.</p> <p>OA 15 Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: -Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir. -Adecuando el registro, específicamente el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical y la estructura del texto, al género discursivo, contexto y destinatario. -Considerando los conocimientos e intereses del lector al incluir la información. -Asegurando la coherencia y la cohesión del texto. -Cuidando la organización a nivel oracional y textual. -Usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto y relacionando las ideas dentro de cada párrafo. -Usando un vocabulario variado y preciso. -Reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, conectores, y concordancia sujeto-verbo, artículo-sustantivo y sustantivo-adjetivo. -Corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación. -Usando eficazmente las herramientas del procesador de textos.</p> <p>OA 14 Escribir, con el propósito de persuadir, textos de diversos géneros, en particular ensayos sobre los temas o lecturas propuestos para el nivel, caracterizados por: -La presentación de una hipótesis o afirmación referida a temas contingentes o literarios. -La presencia de evidencias e información pertinente, extraídas de textos literarios y no literarios. -La mantención de la coherencia temática. -Una conclusión coherente con los argumentos presentados. -El uso de citas y referencias según un formato previamente acordado.</p>
	<p>Comunicación Oral</p>	<p>OA 19 Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales, tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando: -Su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten. -Una ordenación de la</p>

		información en términos de su relevancia. -El contexto en el que se enmarcan los textos. -El uso de estereotipos, clichés y generalizaciones. -Los hechos y las opiniones expresadas y su valor argumentativo. -Diferentes puntos de vista expresados en los textos. -La contribución de imágenes y sonido al significado del texto. -Las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido. -Relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados durante el curso.
<p>Junio</p> <p>Trabajo grupal de proceso (sincrónico y asincrónico)</p> <p>Redacción de Pre Informe.</p> <p>Entrega de Pre Informe.</p> <p>Preparación de disertación.</p> <p>Corrección de Pre-Informe.</p> <p>Entrega de Informe.</p> <p>Disertación creativa.</p>	<p>Lectura</p>	<p>OA 8 Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: -Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal. -Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos. -La presencia o alusión a personajes, temas o símbolos de algún mito, leyenda, cuento folclórico o texto sagrado. -La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación.</p> <p>OA 10 Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, propaganda o crónicas, considerando: -Los propósitos explícitos e implícitos del texto. -Las estrategias de persuasión utilizadas en el texto (uso del humor, presencia de estereotipos, apelación a los sentimientos, etc.) y evaluándolas. -La veracidad y consistencia de la información. -Los efectos causados por recursos no lingüísticos presentes en el texto, como diseño, imágenes, disposición gráfica y efectos de audio. - Similitudes y diferencias en la forma en que distintas fuentes presentan un mismo hecho. -Qué elementos del texto influyen en las propias opiniones, percepción de sí mismo y opciones que tomamos.</p> <p>OA 2 Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.</p> <p>OA 6 Comprender la visión de mundo que se expresa a través de las tragedias leídas, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.</p> <p>OA9 Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa como columnas de opinión, cartas, discursos y ensayos, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la tesis, ya sea explícita o implícita, y los argumentos e información que la sostienen • la diferencia entre hecho y opinión • si la información del texto es suficiente y pertinente para sustentar la tesis del autor • la manera en que el autor organiza el texto • con qué intención el autor usa preguntas retóricas, oraciones desiderativas y oraciones dubitativas • su postura personal frente a lo leído y argumentos que la sustentan <p>OA 11 Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.</p>
	<p>Escritura</p>	<p>OA 15 Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: -Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir. -Adecuando el registro, específicamente el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical y la estructura del texto, al género discursivo, contexto y destinatario. -Considerando los conocimientos e intereses del lector al incluir la información. -Asegurando la coherencia y la cohesión del texto. -Cuidando la organización a nivel oracional y textual. -Usando</p>

		<p>conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto y relacionando las ideas dentro de cada párrafo. -Usando un vocabulario variado y preciso. -Reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, conectores, y concordancia sujeto-verbo, artículo-sustantivo y sustantivo-adjetivo. -Corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación. -Usando eficazmente las herramientas del procesador de textos.</p> <p>OA 14 Escribir, con el propósito de persuadir, textos de diversos géneros, en particular ensayos sobre los temas o lecturas propuestos para el nivel, caracterizados por: -La presentación de una hipótesis o afirmación referida a temas contingentes o literarios. -La presencia de evidencias e información pertinente, extraídas de textos literarios y no literarios. -La mantención de la coherencia temática. -Una conclusión coherente con los argumentos presentados. -El uso de citas y referencias según un formato previamente acordado.</p> <p>OA17 Usar en sus textos recursos de correferencia léxica compleja, empleando adecuadamente la metáfora y la metonimia para este fin.</p>
	Expresión oral	<p>OA 19 Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales, tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando: -Su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten. -Una ordenación de la información en términos de su relevancia. -El contexto en el que se enmarcan los textos. -El uso de estereotipos, clichés y generalizaciones. -Los hechos y las opiniones expresadas y su valor argumentativo. -Diferentes puntos de vista expresados en los textos. -La contribución de imágenes y sonido al significado del texto. -Las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido. -Relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados durante el curso.</p> <p>OA21 Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • manteniendo el foco • demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor • fundamentando su postura de manera pertinente y usando información que permita cumplir los propósitos establecidos • distinguiendo afirmaciones basadas en evidencias, de aquellas que no lo están • formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema • negociando acuerdos con los interlocutores • reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor • considerando al interlocutor para la toma de turnos
	Investigación sobre Lengua y Literatura	<p>OA 24 Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura: -Delimitando el tema de investigación. -Descartando las páginas de internet que no aportan información útil para sus propósitos y, si es necesario, usando otras palabras clave para refinar la búsqueda. -Usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente. -Evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito. -Evaluando la validez y confiabilidad de las fuentes consultadas. -Jerarquizando la información encontrada en las fuentes investigadas. -Registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas. -Elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos.</p>

<p>Agosto</p> <p>Inducción a la literatura medieval a través de selección de lecturas.</p> <p>Cantar de gesta, mester de juglaría y de clerecía.</p> <p>Criterios de análisis literario. Tipos, motivos, géneros literarios, lenguaje, CFL, MRR.</p> <p>Literatura cortesana. Lírica medieval</p> <p>Redacción de un breve comentario de texto a modo de reforzamiento Apreciación de videos juglaría y clerecía (asincrónico).</p> <p>El nombre de la rosa. Film</p>	<p>Lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los siete infantes de Lara • Cantar del Mio Cid (Canto I) • Los milagros de nuestra señora (Introducción - 1 milagro) • Coplas a la muerte de su padre • Jarchas mozárabes (selección) 	<p>OA 8 Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: -Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal. -Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos. -La presencia o alusión a personajes, temas o símbolos de algún mito, leyenda, cuento folclórico o texto sagrado. -La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación.</p> <p>OA 10 Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, propaganda o crónicas, considerando: -Los propósitos explícitos e implícitos del texto. -Las estrategias de persuasión utilizadas en el texto (uso del humor, presencia de estereotipos, apelación a los sentimientos, etc.) y evaluándolas. -La veracidad y consistencia de la información. -Los efectos causados por recursos no lingüísticos presentes en el texto, como diseño, imágenes, disposición gráfica y efectos de audio. - Similitudes y diferencias en la forma en que distintas fuentes presentan un mismo hecho. -Qué elementos del texto influyen en las propias opiniones, percepción de sí mismo y opciones que tomamos.</p> <p>OA 3 Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: -El o los conflictos de la historia. -Un análisis de los personajes que considere su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan. -La relación de un fragmento de la obra con el total. -Cómo influye en el relato la narración en primera o tercera persona. -Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto. -Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual. -El efecto producido por el orden en que se presentan los acontecimientos. -Relaciones intertextuales con otras obras.</p>
<p>Septiembre</p> <p>EPA 1: Comentario de texto (prueba). (asincrónico)</p> <p>Concepto de categorías/ Aplicación a textos literarios.</p>	<p>Lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cantar del Mio Cid • El conde Lucanor (tres ejemplos) 	<p>OA 8 Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: -Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal. -Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos. -La presencia o alusión a personajes, temas o símbolos de algún mito, leyenda, cuento folclórico o texto sagrado. -La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación.</p> <p>OA 11 Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.</p>

Lectura Cantar de Mio Cid.	<ul style="list-style-type: none"> • Los milagros de nuestra señora (2 milagros) 	
	Escritura	OA 12 Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros: -Investigando las características del género antes de escribir. -Adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación.
	Expresión oral	OA 19 Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: -Manteniendo el foco. -Demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor. -Fundamentando su postura de manera pertinente y usando información que permita cumplir los propósitos establecidos. -Distinguiendo afirmaciones basadas en evidencias de aquellas que no lo están. -Formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema. -Negociando acuerdos con los interlocutores. -Reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor. -Considerando al interlocutor para la toma de turnos.
	Investigación en Lengua y Literatura	OA 24 Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura: -Delimitando el tema de investigación. -Descartando las páginas de internet que no aportan información útil para sus propósitos y, si es necesario, usando otras palabras clave para refinar la búsqueda. -Usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente. -Evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito. -Evaluando la validez y confiabilidad de las fuentes consultadas. -Jerarquizando la información encontrada en las fuentes investigadas. -Registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas. -Elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos.
Octubre Profundización en la lectura y análisis de textos literarios. Aplicación de categorías. EPA 2. Disertación en torno a las lecturas, aplicación de conceptos y categorías. Lectura de fuentes secundarias y primarias por subtema.	Lectora <ul style="list-style-type: none"> • Baudolino (fragmento) • Poemas de Oscar Hann 	OA 8 Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: -Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal. -Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos. -La presencia o alusión a personajes, temas o símbolos de algún mito, leyenda, cuento folclórico o texto sagrado. -La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación. OA 2 Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno. OA 5 Analizar los textos dramáticos leídos o vistos, para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: -El conflicto y qué problema humano se expresa a través de él. -Un análisis de los personajes principales que considere su evolución, su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, lo que hacen, cómo reaccionan, qué piensan y cuáles son sus motivaciones. -Personajes tipo, símbolos y tópicos literarios. -Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual. -Los elementos (hechos, símbolos) que gatillan o anuncian futuros eventos en la tragedia. -Cómo los elementos propios de la puesta en escena aportan a la comprensión de la obra: iluminación, sonido, vestuario, escenografía, actuación. -Relaciones intertextuales con otras obras.

Lectura Cantar de Mio Cid. (asincrónico)		OA 11 Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.
	Escritura	<p>OA 12 Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros: -Investigando las características del género antes de escribir. -Adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación.</p> <p>OA 15 Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: -Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir. -Adecuando el registro, específicamente el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical y la estructura del texto, al género discursivo, contexto y destinatario. -Considerando los conocimientos e intereses del lector al incluir la información. -Asegurando la coherencia y la cohesión del texto. -Cuidando la organización a nivel oracional y textual. -Usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto y relacionando las ideas dentro de cada párrafo. -Usando un vocabulario variado y preciso. -Reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, conectores, y concordancia sujeto-verbo, artículo-sustantivo y sustantivo-adjetivo. -Corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación. -Usando eficazmente las herramientas del procesador de textos.</p> <p>OA 14 Escribir, con el propósito de persuadir, textos de diversos géneros, en particular ensayos sobre los temas o lecturas propuestos para el nivel, caracterizados por: -La presentación de una hipótesis o afirmación referida a temas contingentes o literarios. -La presencia de evidencias e información pertinente, extraídas de textos literarios y no literarios. -La mantención de la coherencia temática. -Una conclusión coherente con los argumentos presentados. -El uso de citas y referencias según un formato previamente acordado.</p>
	Comunicación Oral	OA 19 Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales, tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando: -Su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten. -Una ordenación de la información en términos de su relevancia. -El contexto en el que se enmarcan los textos. -El uso de estereotipos, clichés y generalizaciones. -Los hechos y las opiniones expresadas y su valor argumentativo. -Diferentes puntos de vista expresados en los textos. -La contribución de imágenes y sonido al significado del texto. -Las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido. -Relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados durante el curso.
Noviembre-Diciembre Trabajo grupal de proceso Redacción de Pre Informe. Entrega de Pre Informe.	Lectura	<p>OA 8 Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: -Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal. -Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos. -La presencia o alusión a personajes, temas o símbolos de algún mito, leyenda, cuento folclórico o texto sagrado. -La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación.</p> <p>OA 10 Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, propaganda o crónicas, considerando: -Los propósitos explícitos e implícitos del texto. -Las estrategias de persuasión utilizadas en el texto (uso del humor, presencia de estereotipos, apelación a los sentimientos, etc.) y evaluándolas. -La veracidad y consistencia de la información. -Los efectos causados por recursos no lingüísticos presentes en el texto, como diseño, imágenes, disposición gráfica y efectos de audio. -</p>

<p>Preparación Disertación</p> <p>Corrección de Pre- Informe.</p> <p>Entrega de Informe.</p> <p>Disertación creativa.</p>		<p>Similitudes y diferencias en la forma en que distintas fuentes presentan un mismo hecho. -Qué elementos del texto influyen en las propias opiniones, percepción de sí mismo y opciones que tomamos.</p> <p>OA 2 Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.</p> <p>OA 11 Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.</p>
	<p>Escritura</p>	<p>OA 15 Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: -Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir. -Adecuando el registro, específicamente el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical y la estructura del texto, al género discursivo, contexto y destinatario. -Considerando los conocimientos e intereses del lector al incluir la información. -Asegurando la coherencia y la cohesión del texto. -Cuidando la organización a nivel oracional y textual. -Usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto y relacionando las ideas dentro de cada párrafo. -Usando un vocabulario variado y preciso. -Reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, conectores, y concordancia sujeto-verbo, artículo-sustantivo y sustantivo-adjetivo. -Corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación. -Usando eficazmente las herramientas del procesador de textos.</p> <p>OA 14 Escribir, con el propósito de persuadir, textos de diversos géneros, en particular ensayos sobre los temas o lecturas propuestos para el nivel, caracterizados por: -La presentación de una hipótesis o afirmación referida a temas contingentes o literarios. -La presencia de evidencias e información pertinente, extraídas de textos literarios y no literarios. -La mantención de la coherencia temática. -Una conclusión coherente con los argumentos presentados. -El uso de citas y referencias según un formato previamente acordado.</p>
	<p>Investigación sobre Lengua y Literatura</p>	<p>OA 24 Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura: -Delimitando el tema de investigación. -Descartando las páginas de internet que no aportan información útil para sus propósitos y, si es necesario, usando otras palabras clave para refinar la búsqueda. -Usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente. -Evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito. -Evaluando la validez y confiabilidad de las fuentes consultadas. -Jerarquizando la información encontrada en las fuentes investigadas. -Registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas. -Elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos.</p>

**Cronograma Curricular DSV
MATEMÁTICA 2023 - Nivel 1° Medio**

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
Marzo	Geometría	<p>(7mo) OA10. Descubrir relaciones que involucran ángulos exteriores o interiores de diferentes polígonos.</p> <p>(7mo) OA13. Desarrollar y aplicar la fórmula del área de triángulos, paralelogramos y trapecios.</p> <p>(7mo) OA11. Mostrar que comprenden el círculo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describiendo las relaciones entre el radio, el diámetro y el perímetro del círculo. • Estimando de manera intuitiva el perímetro y el área de un círculo. • Aplicando las aproximaciones del perímetro y del área en la resolución de problemas geométricos de otras asignaturas y de la vida diaria. • Identificándolo como lugar geométrico.
Abril	Geometría	<p>(8vo) OA11. Desarrollar las fórmulas para encontrar el área de superficies y el volumen de prismas rectos con diferentes bases y cilindros:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estimando de manera intuitiva el área de superficie y volumen. • Desplegando la red de prismas rectos para encontrar la fórmula del área de superficie. • Transfiriendo la fórmula del volumen de un cubo (base por altura) en prismas diversos y cilindros. • Aplicando las fórmulas a la resolución de problemas geométricos y de la vida diaria.
Mayo	Geometría	<p>OA 7. Desarrollar las fórmulas para encontrar el área de la superficie y el volumen del cono:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desplegando la red del cono para la fórmula del área de superficie. • Experimentando de manera concreta para encontrar la relación entre el volumen del cilindro y el cono. • Aplicando las fórmulas a la resolución de problemas geométricos y de la vida diaria
Mayo - Junio	Geometría	<p>(7mo) OA14. Identificar puntos en el plano cartesiano, usando pares ordenados y vectores de forma concreta (juegos) y pictórica.</p> <p>(8vo) OA13. Describir la posición y el movimiento (traslaciones, rotaciones y reflexiones) de figuras 2D, de manera manual y/o con software educativo, utilizando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los vectores para la traslación. • Los ejes del plano cartesiano como ejes de reflexión. • Los puntos del plano para las rotaciones. <p>(8vo) OA14. Componer rotaciones, traslaciones y reflexiones en el plano cartesiano y en el espacio, de manera manual y/o con software educativo, y aplicar a la simetría de polígonos y poliedros y a la resolución de problemas geométricos relacionados con el arte.</p>
Julio - Agosto	Álgebra y funciones	<p>OA 3. Desarrollar los productos notables de manera concreta, pictórica y simbólica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Transformando productos en sumas y viceversa. • Aplicándolos a situaciones concretas. • Completando el cuadrado del binomio. • Utilizándolos en la reducción y desarrollo de expresiones algebraicas.

		<ul style="list-style-type: none"> Factorización. Operatoria básica y combinada de fracciones algebraicas. <p>Ecuaciones fraccionarias con incógnita en el denominador. Ecuaciones con coeficientes literales.</p>
Septiembre	Álgebra y funciones	OA 4. Resolver sistemas de ecuaciones lineales (2x2) relacionados con problemas de la vida diaria y de otras asignaturas, mediante representaciones gráficas y simbólicas, de manera manual y/o con software educativo
Octubre	Álgebra y funciones	<p>OA 5. Graficar relaciones lineales en dos variables de la forma $f(x,y) = ax+by$; por ejemplo: un haz de rectas paralelas en el plano cartesiano, líneas de nivel en planos inclinados (techo), propagación de olas en el mar y la formación de algunas capas de rocas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Creando tablas de valores con a, b fijo y x, y variable. Representando una ecuación lineal dada por medio de un gráfico, de manera manual y/o con software educativo. Escribiendo la relación entre las variables de un gráfico dado; por ejemplo, variando c en la ecuación $ax + by = c$; a, b, c $\in \mathbb{Q}$ (decimales hasta la décima).
Octubre – Noviembre	Estadística y probabilidades	<p>(8vo) OA 15. Mostrar que comprenden las medidas de posición, percentiles y cuartiles:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificando la población que está sobre o bajo el percentil. Representándolas con diagramas, incluyendo el diagrama de cajón, de manera manual y/o con software educativo. Utilizándolas para comparar poblaciones.
Noviembre – Diciembre	Datos y azar	<p>(8vo) OA 17. Explicar el principio combinatorio multiplicativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> A partir de situaciones concretas. Representándolo con tablas y árboles regulares, de manera manual y/o con software educativo. Utilizándolo para calcular la probabilidad de un evento compuesto <p>OA 14. Desarrollar las reglas de las probabilidades , la regla aditiva , la regla multiplicativa y la combinación de ambas, de manera concreta, pictórica y simbólica, de manera manual y/o con software educativo, en el contexto de la resolución de problemas.</p>

**Cronograma Curricular DSV
MÚSICA 2023 – Nivel 1° Medio**

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
marzo	Reflexionar y relacionar	OA 7 Evaluar la relevancia de la música, destacando el singular sentido que esta cumple en la construcción y preservación de identidades y culturas.
	Escuchar y apreciar	OA 1 Apreciar musicalmente manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo presentes en la tradición oral, escrita y popular, expresándose mediante medios verbales, visuales, sonoros y corporales.
	Interpretar y crear	OA 3 Cantar y tocar repertorio diverso y relacionado con la música escuchada, desarrollando habilidades tales como conocimiento de estilo, identificación de voces en un grupo, transmisión del propósito expresivo, laboriosidad y compromiso, entre otras.
abril	Interpretar y Crear	OA 4 Interpretar repertorio diverso a una y más voces, con precisión técnica y fluidez, utilizando diversos medios de registro y transmisión en la gestión y presentación de su quehacer musical.
mayo - junio	Escuchar y apreciar	OA 2 Comparar músicas con características diferentes, basándose tanto en elementos del lenguaje musical y en los procedimientos compositivos, como en su relación con el propósito expresivo.
	Interpretar y crear	OA 5 Improvisar y crear música dando énfasis a la experimentación con el material sonoro, arreglos de canciones y secciones musicales, basándose en ideas musicales y extramusicales.
julio	Reflexionar y relacionar	OA 6 Analizar fortalezas y áreas de crecimiento personal en la audición, interpretación, creación y reflexión, y su influencia en el trabajo musical propio y colectivo, proponiendo alternativas de desarrollo.
agosto-septiembre	Reflexionar y relacionar	OA 7 Evaluar la relevancia de la música, destacando el singular sentido que esta cumple en la construcción y preservación de identidades y culturas.
	Interpretar y crear	OA 3 Cantar y tocar repertorio diverso y relacionado con la música escuchada, desarrollando habilidades tales como conocimiento de estilo, identificación de voces en un grupo, transmisión del propósito expresivo, laboriosidad y compromiso, entre otras.
octubre - noviembre	Reflexionar y relacionar	OA 6 Analizar fortalezas y áreas de crecimiento personal en la audición, interpretación, creación y reflexión, y su influencia en el trabajo musical propio y colectivo, proponiendo alternativas de desarrollo.
	Interpretar y crear	OA 5 Improvisar y crear música dando énfasis a la experimentación con el material sonoro, arreglos de canciones y secciones musicales, basándose en ideas musicales y extramusicales.
	Interpretar y crear	OA 3 Cantar y tocar repertorio diverso y relacionado con la música escuchada, desarrollando habilidades tales como conocimiento de estilo, identificación de voces en un grupo, transmisión del propósito expresivo, laboriosidad y compromiso, entre otras.
diciembre	Reflexionar y relacionar	OA 7 Evaluar la relevancia de la música, destacando el singular sentido que esta cumple en la construcción y preservación de identidades y culturas.

**Cronograma Curricular DSV
MÚSICA PH 2023 - Nivel I medio**

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
marzo - mayo	Escuchar y apreciar	OA 1 Apreciar musicalmente manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo presentes en la tradición oral, escrita y popular, expresándose mediante medios verbales, visuales, sonoros y corporales.
marzo - mayo	Escuchar y apreciar	OA 2 Comparar músicas con características diferentes, basándose tanto en elementos del lenguaje musical y en los procedimientos compositivos, como en su relación con el propósito expresivo.
junio - julio	Reflexionar y relacionar	OA 6 Analizar fortalezas y áreas de crecimiento personal en la audición, interpretación, creación y reflexión, y su influencia en el trabajo musical propio y colectivo, proponiendo alternativas de desarrollo.
junio - julio	Reflexionar y relacionar	OA 7 Evaluar la relevancia de la música, destacando el singular sentido que esta cumple en la construcción y preservación de identidades y culturas.
agosto - octubre	Escuchar y apreciar	OA 1 Apreciar musicalmente manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo presentes en la tradición oral, escrita y popular, expresándose mediante medios verbales, visuales, sonoros y corporales.
agosto - octubre	Escuchar y apreciar	OA 2 Comparar músicas con características diferentes, basándose tanto en elementos del lenguaje musical y en los procedimientos compositivos, como en su relación con el propósito expresivo.
agosto - octubre	Reflexionar y relacionar	OA 6 Analizar fortalezas y áreas de crecimiento personal en la audición, interpretación, creación y reflexión, y su influencia en el trabajo musical propio y colectivo, proponiendo alternativas de desarrollo.
noviembre - diciembre	Reflexionar y relacionar	OA 7 Evaluar la relevancia de la música, destacando el singular sentido que esta cumple en la construcción y preservación de identidades y culturas.

**Cronograma Curricular DSV
QUÍMICA 2023 - Nivel 1° Medio**

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
Marzo- Abril	Reacciones químicas cotidianas	OA 17 Investigar experimentalmente y explicar, usando evidencias, que la fermentación, la combustión provocada por un motor y un calefactor, y la oxidación de metales, entre otras, son reacciones químicas presentes en la vida diaria, considerando: La producción de gas, la formación de precipitados, el cambio de temperatura, color y olor, y la emisión de luz, entre otros. La influencia de la cantidad de sustancia, la temperatura, el volumen y la presión en ellas. Su representación simbólica en ecuaciones químicas. Su impacto en los seres vivos y el entorno.
Mayo- Septiembre	Reacciones químicas y estequiometría.	OA 18 Desarrollar un modelo que describa cómo el número total de átomos no varía en una reacción química y cómo la masa se conserva aplicando la ley de la conservación de la materia. OA 20 Establecer relaciones cuantitativas entre reactantes y productos en reacciones químicas (estequiometría) y explicar la formación de compuestos útiles para los seres vivos, como la formación de la glucosa en la fotosíntesis.
Octubre- Diciembre	Nomenclatura inorgánica	OA19 Explicar la formación de compuestos binarios y ternarios, considerando las fuerzas eléctricas entre partículas y la nomenclatura inorgánica correspondiente.