



Exzellente  
Deutsche  
Auslandsschule



## CRONOGRAMAS ANUALES POR ASIGNATURA II° MEDIO PLAN GIB 2023



Mit gutem Beispiel die Welt verändern • Auf in eine grüne Zukunft!  
El mundo cambia con tu ejemplo • Dejemos huellas verdes!  
The world changes by your example • Let's create a green future!



**Cronograma Curricular DSV  
ALEMÁN 2023 - Nivel II° MEDIO**

Zeit	Thema	
März – April	Schule und Ausbildung  Ab 27. April MK nach B1 Format)	<p>Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lernen zentrale Vokabeln aus dem Bereich der Bildung und Ausbildung</li> <li>• reflektieren über die Vor- und Nachteile verschiedener Schulformen</li> <li>• reflektieren über verschiedene Schullaufbahnen</li> <li>• lernen das System der dualen Ausbildung in Deutschland kennen und beschreiben</li> <li>• lernen den typischen Aufbau einer Präsentation kennen</li> <li>• lernen typische Redemittel der Präsentation kennen</li> <li>• Können Präsentationen ansprechend und vorbereiten und überzeugend darstellen</li> </ul>
Mai - August		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vorbereitung auf die B1 Prüfung</li> <li>• HV</li> <li>• LV</li> <li>• SK</li> <li>• MK</li> </ul>
August - September		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Taschengeld</li> <li>• SUS lernen zentrale Vokabeln aus dem Bereich und können über Taschengeld sprechen</li> <li>• Können Vor- und Nachteil von Taschengeld benennen</li> </ul>
September - NOvember		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lektürearbeit im Westen nichts Neues</li> <li>• Texte verstehen</li> <li>• 1. WK in Deutschland und Europa</li> </ul>

**Cronograma Curricular DSV  
ARTES VISUALES 2023 – Nivel IIº MEDIO**

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
MARZO DIAGNÓSTICO	EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE	O1 Crear proyectos visuales basados en la valoración crítica de manifestaciones estéticas referidas a problemáticas sociales y juveniles, en el espacio público y en diferentes contextos.
	APRECIAR Y RESPONDER FRENTE AL ARTE	O3 Crear proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, utilizando medios contemporáneos como video y multimedia.  O4 Argumentar juicios críticos referidos a la valoración de diversas manifestaciones visuales, configurando una selección personal de criterios estéticos.
ABRIL	EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE	O1 Crear proyectos visuales basados en la valoración crítica de manifestaciones estéticas referidas a problemáticas sociales y juveniles, en el espacio público y en diferentes contextos.
	APRECIAR Y RESPONDER FRENTE AL ARTE	O3 Crear proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, utilizando medios contemporáneos como video y multimedia.  O4 Argumentar juicios críticos referidos a la valoración de diversas manifestaciones visuales, configurando una selección personal de criterios estéticos.
MAYO	EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE	O1 Crear proyectos visuales basados en la valoración crítica de manifestaciones estéticas referidas a problemáticas sociales y juveniles, en el espacio público y en diferentes contextos.
	APRECIAR Y RESPONDER FRENTE AL ARTE	O3 Crear proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, utilizando medios contemporáneos como video y multimedia.  O4 Argumentar juicios críticos referidos a la valoración de diversas manifestaciones visuales, configurando una selección personal de criterios estéticos.
JUNIO/ JULIO	EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE	O1 Crear proyectos visuales basados en la valoración crítica de manifestaciones estéticas referidas a problemáticas sociales y juveniles, en el espacio público y en diferentes contextos.  O2 Crear trabajos y proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de escultura y diseño.

	APRECIAR Y RESPONDER FRENTE AL ARTE	O4 Argumentar juicios críticos referidos a la valoración de diversas manifestaciones visuales, configurando una selección personal de criterios estéticos.
AGOSTO	EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE	O3 Crear proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, utilizando medios contemporáneos como video y multimedia.
SEPT	EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE	O3 Crear proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, utilizando medios contemporáneos como video y multimedia.
OCT.	EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE	O2 Crear trabajos y proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de escultura y diseño.
	APRECIAR Y RESPONDER FRENTE AL ARTE	O5 Argumentar evaluaciones y juicios críticos, valorando el trabajo visual personal y de sus pares, y seleccionando criterios de análisis según el tipo de trabajo o proyecto visual apreciado.
	DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN	O6 Implementar propuestas de difusión hacia la comunidad de trabajos y proyectos de arte, en el contexto escolar o local, de forma directa o virtual, contemplando las manifestaciones visuales a exponer, el espacio, el montaje, el público y el aporte a la comunidad, entre otros.
NOV./ DIC.	EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE	O2 Crear trabajos y proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de escultura y diseño.
	APRECIAR Y RESPONDER FRENTE AL ARTE	O5 Argumentar evaluaciones y juicios críticos, valorando el trabajo visual personal y de sus pares, y seleccionando criterios de análisis según el tipo de trabajo o proyecto visual apreciado.
	DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN	O6 Implementar propuestas de difusión hacia la comunidad de trabajos y proyectos de arte, en el contexto escolar o local, de forma directa o virtual, contemplando las manifestaciones visuales a exponer, el espacio, el montaje, el público y el aporte a la comunidad, entre otros.

**Cronograma Curricular DSV**  
**BIOLOGIE 2023 – Nivel II° Medio GIB**

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
März - April	Zellbiologie	<p><b>Die SuS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wiederholen die Bedeutung der Zelle als Grundbaustein aller Lebewesen auf unserem Planeten</li> <li>• lernen den Bau tierischer und pflanzlicher Zellen anhand mikroskopischer Betrachtungen zeichnen, beschreiben und vergleichen</li> <li>• können die Zellteilung als Grundlage für das Wachstum von Organismen beschreiben</li> <li>• können die Zellbestandteile (Organellen) benennen</li> <li>• beschreiben die Funktionen von Zellbestandteilen (Zellkern, Zellwand, Zellmembran, Chloroplast, Vakuole, Mitochondrium)</li> <li>• können den Aufbau einer Phospholipiddoppelschicht beschreiben und deren Eigenschaften sowie Funktionen erklären</li> <li>• lernen Membranproteine und Cholesterin als Membrankomponenten kennen</li> <li>• können Stofftransporte anhand von Abbildungen beschreiben</li> <li>• können verschiedene Stofftransporte an der Biomembran unterscheiden und erklären</li> </ul>
Mai - Juli; August - September	Molekularbiologie (u.a Nukleinsäuren)	<p><b>Die SuS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lernen, dass die Molekularbiologie die Lebensprozesse in Bezug auf die daran beteiligten chemischen Substanzen erklärt</li> <li>• lernen Kohlenstoffatome und ihre Bedeutung bzgl. ihrer Bindungen kennen</li> <li>• wiederholen die Bedeutung der Kohlenstoffverbindungen: Kohlenhydrate, Lipide, Proteine und lernen Nukleinsäuren zusätzlich kennen</li> <li>• können die Stoffklasse der Kohlenhydrate sinnvoll einteilen, wichtige Vertreter der Zuckern nennen und können deren Bedeutung, Vorkommen und chemischen Aufbau beschreiben</li> <li>• können die Stoffklasse der Lipide sinnvoll einteilen und deren Bedeutung, Vorkommen und chemischen Aufbau beschreiben</li> <li>• können die Stoffklasse der Proteine sinnvoll einteilen und deren Bedeutung, Vorkommen und chemischen Aufbau beschreiben</li> <li>• können chemische Nachweisreaktionen durchführen, auswerten und Reaktionsgleichungen aufstellen</li> </ul>
Oktober - Dezember	Genetik (u.a. Genetik und Evolution)	<p><b>Die SuS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• können Struktur- und Funktionsmodelle der Genetik zur Veranschaulichung anwenden</li> <li>• können die Speicherung und Weitergabe von Informationen mithilfe geeigneter Modelle beschreiben</li> <li>• können Informationen aus Texten, Bildern, Tabellen, Diagrammen oder Grafiken entnehmen</li> <li>• den Vorgang und die Bedeutung der Meiose beschreiben und mit der Mitose vergleichen</li> </ul>

- erklären, wie das Geschlecht beim Menschen durch die Geschlechtschromosomen bestimmt wird
- können an einfachen Erbgängen die Ausprägung des Phänotyps und dessen Vererbung über den Genotyp erklären (dominant-rezessiv, autosomal, gonosomal)
- führen für einfache Erbgänge beim Menschen Stammbaumanalysen durch
- recherchieren und präsentieren mediengestützt Informationen zu verschiedenen Mutationsformen
- können Mutationen als Veränderungen der genetischen Information beschreiben und die Folgen an Beispielen erläutern (zum Beispiel Mukoviszidose, Trisomie 21, Katzenschrei- Syndrom)
- können an einem Beispiel die Bedeutung der genetischen Beratung erläutern
- lernen gentechnische Verfahren wie Gelelektrophorese und PCR kennen und erkennen deren Relevanz in verschiedenen Bereichen (Medizin, Agrartechnik, Forensik, etc.)

**Cronograma Curricular DSV  
EDUCACIÓN FÍSICA 2023 - Nivel II° Medio**

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
MARZO A JULIO	Habilidades motrices	OA1 Perfeccionar y aplicar con precisión las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en, al menos: • un deporte individual (gimnasia rítmica, natación, entre otros) • un deporte de oposición (bádminton, tenis de mesa, entre otros) • un deporte de colaboración (kayak, escalada, entre otros) • un deporte de oposición/colaboración (fútbol, vóleibol, rugby, entre otros) • una danza (folclórica, popular, entre otras)
	Vida activa saludable	OA3 Diseñar, evaluar y aplicar un plan de entrenamiento personal para alcanzar una condición física saludable, desarrollando la resistencia cardiovascular, la fuerza muscular, la velocidad y la flexibilidad, considerando: • tiempo asignado para el plan de entrenamiento (por ejemplo: 4 a 6 semanas) • frecuencia, intensidad, tiempo de duración y recuperación, progresión y tipo de ejercicio • niveles de condición física al iniciar el plan de entrenamiento • actividades físicas que sean de interés personal y contribuyan a mejorar la condición física • ingesta y gasto calórico
	Natación	
	Habilidades motrices	OA1 Perfeccionar y aplicar con precisión las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en, al menos: • un deporte individual (gimnasia rítmica, natación, entre otros) • un deporte de oposición (bádminton, tenis de mesa, entre otros) • un deporte de colaboración (kayak, escalada, entre otros) • un deporte de oposición/colaboración (fútbol, vóleibol, rugby, entre otros) • una danza (folclórica, popular, entre otras)
	Vida activa saludable	OA3 Diseñar, evaluar y aplicar un plan de entrenamiento personal para alcanzar una condición física saludable, desarrollando la resistencia cardiovascular, la fuerza muscular, la velocidad y la flexibilidad, considerando: • tiempo asignado para el plan de entrenamiento (por ejemplo: 4 a 6 semanas) • frecuencia, intensidad, tiempo de duración y recuperación, progresión y tipo de ejercicio • niveles de condición física al iniciar el plan de entrenamiento • actividades físicas que sean de interés personal y contribuyan a mejorar la condición física • ingesta y gasto calórico
	Básquetbol	
	Habilidades motrices	OA1 Perfeccionar y aplicar con precisión las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en, al menos: • un deporte individual (gimnasia rítmica, natación, entre otros) • un deporte de oposición (bádminton, tenis de mesa, entre otros) • un deporte de colaboración (kayak, escalada, entre otros) • un deporte de oposición/colaboración (fútbol, vóleibol, rugby, entre otros) • una danza (folclórica, popular, entre otras)
	Vida activa saludable	OA3 Diseñar, evaluar y aplicar un plan de entrenamiento personal para alcanzar una condición física saludable, desarrollando la resistencia cardiovascular, la fuerza muscular, la velocidad y la flexibilidad, considerando: • tiempo asignado para el plan de entrenamiento (por ejemplo: 4 a 6 semanas) • frecuencia, intensidad, tiempo de duración y recuperación, progresión y tipo de ejercicio • niveles de condición física al iniciar el plan de entrenamiento • actividades físicas que sean de interés personal y contribuyan a mejorar la condición física • ingesta y gasto calórico
	Handball	
AGOSTO A DICIEMBRE	Habilidades motrices	OA1 Perfeccionar y aplicar con precisión las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en, al menos: • un deporte individual (gimnasia rítmica, natación, entre otros) • un deporte de oposición (bádminton, tenis de mesa, entre otros) • un deporte de colaboración (kayak, escalada, entre otros) • un deporte de oposición/colaboración (fútbol, vóleibol, rugby, entre otros) • una danza (folclórica, popular, entre otras)
	Vida activa saludable	OA3 Diseñar, evaluar y aplicar un plan de entrenamiento personal para alcanzar una condición física saludable, desarrollando la resistencia cardiovascular, la fuerza muscular, la velocidad y la flexibilidad, considerando: • tiempo asignado para el plan de entrenamiento (por ejemplo: 4 a 6 semanas) • frecuencia, intensidad, tiempo de duración y recuperación, progresión y tipo de ejercicio • niveles de condición física al iniciar el plan de entrenamiento • actividades físicas que sean de interés personal y contribuyan a mejorar la condición física • ingesta y gasto calórico
	Atletismo	

	Habilidades motrices	OA1 Perfeccionar y aplicar con precisión las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en, al menos: • un deporte individual (gimnasia rítmica, natación, entre otros) • un deporte de oposición (bádminton, tenis de mesa, entre otros) • un deporte de colaboración (kayak, escalada, entre otros) • un deporte de oposición/colaboración (fútbol, vóleibol, rugby, entre otros) • una danza (folclórica, popular, entre otras)
	Vida activa saludable	OA3 Diseñar, evaluar y aplicar un plan de entrenamiento personal para alcanzar una condición física saludable, desarrollando la resistencia cardiovascular, la fuerza muscular, la velocidad y la flexibilidad, considerando: • tiempo asignado para el plan de entrenamiento (por ejemplo: 4 a 6 semanas) • frecuencia, intensidad, tiempo de duración y recuperación, progresión y tipo de ejercicio • niveles de condición física al iniciar el plan de entrenamiento • actividades físicas que sean de interés personal y contribuyan a mejorar la condición física • ingesta y gasto calórico
	Voleibol	
	Habilidades motrices	OA1 Perfeccionar y aplicar con precisión las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en, al menos: • un deporte individual (gimnasia rítmica, natación, entre otros) • un deporte de oposición (bádminton, tenis de mesa, entre otros) • un deporte de colaboración (kayak, escalada, entre otros) • un deporte de oposición/colaboración (fútbol, vóleibol, rugby, entre otros) • una danza (folclórica, popular, entre otras)
	Vida activa saludable	OA3 Diseñar, evaluar y aplicar un plan de entrenamiento personal para alcanzar una condición física saludable, desarrollando la resistencia cardiovascular, la fuerza muscular, la velocidad y la flexibilidad, considerando: • tiempo asignado para el plan de entrenamiento (por ejemplo: 4 a 6 semanas) • frecuencia, intensidad, tiempo de duración y recuperación, progresión y tipo de ejercicio • niveles de condición física al iniciar el plan de entrenamiento • actividades físicas que sean de interés personal y contribuyan a mejorar la condición física • ingesta y gasto calórico
	Fútbol	
AGOSTO/ SEPTIEMBRE	Habilidades motrices	OA4 Practicar regularmente una variedad de actividades físicas alternativas y/o deportivas en diferentes entornos, aplicando conductas de autocuidado, seguridad y primeros auxilios, como: • realizar al menos 30 minutos diarios de actividades físicas de su interés • promover campañas para evitar el consumo de drogas, tabaco y alcohol • aplicar maniobras básicas de primeros auxilios en situaciones de riesgo • dirigir y ejecutar un calentamiento de manera grupal • hidratarse con agua de forma permanente
SEPTIEMBRE A DICIEMBRE	Vida activa saludable	OA4 Practicar regularmente una variedad de actividades físicas alternativas y/o deportivas en diferentes entornos, aplicando conductas de autocuidado, seguridad y primeros auxilios, como: • realizar al menos 30 minutos diarios de actividades físicas de su interés • promover campañas para evitar el consumo de drogas, tabaco y alcohol • aplicar maniobras básicas de primeros auxilios en situaciones de riesgo • dirigir y ejecutar un calentamiento de manera grupal • hidratarse con agua de forma permanente
	Responsabilidad Personal y social en el deporte y la actividad física	OA5 Participar, liderar y promover una variedad de actividades físicas y/o deportivas de su interés y que se desarrolle en su comunidad escolar y/o en su entorno; por ejemplo: • sugerir estrategias grupales para organizar actividades físicas y/o deportivas • demostrar distintos estilos de liderazgo en la promoción de una vida activa • proponer y crear una variedad de actividades físicas y deportivas para desarrollar los planes para promover una vida activa en su comunidad • fomentar y crear estrategias para adherir a la práctica de actividad física permanente.
	Natación	
	Vida activa saludable	OA4 Practicar regularmente una variedad de actividades físicas alternativas y/o deportivas en diferentes entornos, aplicando conductas de autocuidado, seguridad y primeros auxilios, como: • realizar al menos 30 minutos diarios de actividades físicas de su interés • promover campañas para evitar el consumo de drogas, tabaco y alcohol • aplicar maniobras básicas de primeros auxilios en situaciones de riesgo • dirigir y ejecutar un calentamiento de manera grupal • hidratarse con agua de forma permanente
	Responsabilidad Personal y social en el deporte y la actividad física	OA5 Participar, liderar y promover una variedad de actividades físicas y/o deportivas de su interés y que se desarrolle en su comunidad escolar y/o en su entorno; por ejemplo: • sugerir estrategias grupales para organizar actividades físicas y/o deportivas • demostrar distintos estilos de liderazgo en la promoción de una vida activa • proponer y crear una variedad de actividades físicas y deportivas para desarrollar los planes para promover una vida activa en su comunidad • fomentar y crear estrategias para adherir a la práctica de actividad física permanente.
	Básquetbol	

<p>Vida activa saludable</p> <p>Responsabilidad Personal y social en el deporte y la actividad física</p> <p>Handball</p>	<p>OA4 Practicar regularmente una variedad de actividades físicas alternativas y/o deportivas en diferentes entornos, aplicando conductas de autocuidado, seguridad y primeros auxilios, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realizar al menos 30 minutos diarios de actividades físicas de su interés</li> <li>• promover campañas para evitar el consumo de drogas, tabaco y alcohol</li> <li>• aplicar maniobras básicas de primeros auxilios en situaciones de riesgo</li> <li>• dirigir y ejecutar un calentamiento de manera grupal</li> <li>• hidratarse con agua de forma permanente</li> </ul> <p>OA5 Participar, liderar y promover una variedad de actividades físicas y/o deportivas de su interés y que se desarrolle en su comunidad escolar y/o en su entorno; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sugerir estrategias grupales para organizar actividades físicas y/o deportivas</li> <li>• demostrar distintos estilos de liderazgo en la promoción de una vida activa</li> <li>• proponer y crear una variedad de actividades físicas y deportivas para desarrollar los planes para promover una vida activa en su comunidad</li> <li>• fomentar y crear estrategias para adherir a la práctica de actividad física permanente.</li> </ul>
<p>Vida activa saludable</p> <p>Responsabilidad Personal y social en el deporte y la actividad física</p> <p>Atletismo</p>	<p>OA4 Practicar regularmente una variedad de actividades físicas alternativas y/o deportivas en diferentes entornos, aplicando conductas de autocuidado, seguridad y primeros auxilios, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realizar al menos 30 minutos diarios de actividades físicas de su interés</li> <li>• promover campañas para evitar el consumo de drogas, tabaco y alcohol</li> <li>• aplicar maniobras básicas de primeros auxilios en situaciones de riesgo</li> <li>• dirigir y ejecutar un calentamiento de manera grupal</li> <li>• hidratarse con agua de forma permanente</li> </ul> <p>OA5 Participar, liderar y promover una variedad de actividades físicas y/o deportivas de su interés y que se desarrolle en su comunidad escolar y/o en su entorno; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sugerir estrategias grupales para organizar actividades físicas y/o deportivas</li> <li>• demostrar distintos estilos de liderazgo en la promoción de una vida activa</li> <li>• proponer y crear una variedad de actividades físicas y deportivas para desarrollar los planes para promover una vida activa en su comunidad</li> <li>• fomentar y crear estrategias para adherir a la práctica de actividad física permanente.</li> </ul>
<p>Vida activa saludable</p> <p>Responsabilidad Personal y social en el deporte y la actividad física</p> <p>Voleibol</p>	<p>OA4 Practicar regularmente una variedad de actividades físicas alternativas y/o deportivas en diferentes entornos, aplicando conductas de autocuidado, seguridad y primeros auxilios, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realizar al menos 30 minutos diarios de actividades físicas de su interés</li> <li>• promover campañas para evitar el consumo de drogas, tabaco y alcohol</li> <li>• aplicar maniobras básicas de primeros auxilios en situaciones de riesgo</li> <li>• dirigir y ejecutar un calentamiento de manera grupal</li> <li>• hidratarse con agua de forma permanente</li> </ul> <p>OA5 Participar, liderar y promover una variedad de actividades físicas y/o deportivas de su interés y que se desarrolle en su comunidad escolar y/o en su entorno; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sugerir estrategias grupales para organizar actividades físicas y/o deportivas</li> <li>• demostrar distintos estilos de liderazgo en la promoción de una vida activa</li> <li>• proponer y crear una variedad de actividades físicas y deportivas para desarrollar los planes para promover una vida activa en su comunidad</li> <li>• fomentar y crear estrategias para adherir a la práctica de actividad física permanente.</li> </ul>
<p>Vida activa saludable</p> <p>Responsabilidad Personal y social en el deporte y la actividad física</p> <p>Fútbol</p>	<p>OA4 Practicar regularmente una variedad de actividades físicas alternativas y/o deportivas en diferentes entornos, aplicando conductas de autocuidado, seguridad y primeros auxilios, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realizar al menos 30 minutos diarios de actividades físicas de su interés</li> <li>• promover campañas para evitar el consumo de drogas, tabaco y alcohol</li> <li>• aplicar maniobras básicas de primeros auxilios en situaciones de riesgo</li> <li>• dirigir y ejecutar un calentamiento de manera grupal</li> <li>• hidratarse con agua de forma permanente</li> </ul> <p>OA5 Participar, liderar y promover una variedad de actividades físicas y/o deportivas de su interés y que se desarrolle en su comunidad escolar y/o en su entorno; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sugerir estrategias grupales para organizar actividades físicas y/o deportivas</li> <li>• demostrar distintos estilos de liderazgo en la promoción de una vida activa</li> <li>• proponer y crear una variedad de actividades físicas y deportivas para desarrollar los planes para promover una vida activa en su comunidad</li> <li>• fomentar y crear estrategias para adherir a la práctica de actividad física permanente.</li> </ul>

**Cronograma Curricular DSV**  
**TEORÍA DEL CONOCIMIENTO 2023 – Nivel IIºMedio**

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
Marzo	Tema Central: El conocimiento y el actor del conocimiento	<p>1. Animar a los alumnos a reflexionar sobre la pregunta central “¿cómo sabemos eso?” y a reconocer el valor que tiene hacer dicha pregunta</p> <p>4. Animar a los alumnos a ser más conscientes de sus propias perspectivas y a reflexionar de manera crítica acerca de sus creencias y suposiciones</p>
Abril	La pregunta de Conocimiento	2. Exponer a los alumnos a la ambigüedad y la incertidumbre, y plantearles preguntas con varias respuestas posibles
Mayo	Temasopcionales	<p>3. Formar a los alumnos para que sean capaces de moverse por el mundo y comprenderlo, y ayudarles a enfrentarse ante situaciones nuevas y complejas</p> <p>5. Hacer que los alumnos consideren distintas perspectivas, fomentar la mentalidad abierta y desarrollar un entendimiento intercultural</p>
Junio	Áreas de Conocimiento	<p>6. Animar a los alumnos a establecer conexiones entre las disciplinas académicas a través de la exploración de conceptos subyacentes, y la identificación de similitudes y diferencias en los métodos de indagación empleados en las distintas áreas de conocimiento.</p> <p>7. Inducir a los alumnos a considerar la importancia de los valores, las responsabilidades y las preocupaciones éticas relacionadas con la producción, adquisición y comunicación de conocimiento</p>
Julio	Áreas de Conocimiento	<p>6. Animar a los alumnos a establecer conexiones entre las disciplinas académicas a través de la exploración de conceptos subyacentes, y la identificación de similitudes y diferencias en los métodos de indagación empleados en las distintas áreas de conocimiento.</p> <p>7. Inducir a los alumnos a considerar la importancia de los valores, las responsabilidades y las preocupaciones éticas relacionadas con la producción, adquisición y comunicación de conocimiento</p>
Agosto	Áreas de Conocimiento	<p>6. Animar a los alumnos a establecer conexiones entre las disciplinas académicas a través de la exploración de conceptos subyacentes, y la identificación de similitudes y diferencias en los métodos de indagación empleados en las distintas áreas de conocimiento.</p> <p>7. Inducir a los alumnos a considerar la importancia de los valores, las responsabilidades y las preocupaciones éticas relacionadas con la producción, adquisición y comunicación de conocimiento</p>
Septiembre	Preparación Exposición	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar el pensamiento de TdC mediante el análisis crítico de las preguntas de conocimiento.</li> <li>• Identificar y explorar los vínculos entre las preguntas de conocimiento y el mundo que nos rodea.</li> <li>• Identificar y explorar los vínculos entre las preguntas de conocimiento y las áreas de conocimiento.</li> <li>• Desarrollar argumentos pertinentes, claros y coherentes.</li> <li>• Utilizar ejemplos y pruebas eficazmente para respaldar una discusión.</li> <li>• Demostrar conciencia y valoración de distintos puntos de vista.</li> </ul>
Octubre	Preparación Exposición	
Noviembre	Preparación Exposición	

Diciembre	Exposición	
-----------	------------	--

**Cronograma Curricular DSV  
FÍSICA 2023 - Nivel II° Medio**

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
Marzo Abril	Física Ondas (Luz)	OA11 Explicar fenómenos luminosos, como la reflexión, la refracción, la interferencia y el efecto Doppler, entre otros, por medio de la experimentación y el uso de modelos, considerando: • La formación de imágenes (espejos y lentes). • Sus aplicaciones tecnológicas (lentes, telescopio, prismáticos y focos, entre otros).
Mayo Septiembre	Física Mecánica	OA9 Analizar, sobre la base de la experimentación, el movimiento rectilíneo uniforme y acelerado de un objeto respecto de un sistema de referencia espacio-temporal, considerando variables como la posición, la velocidad y la aceleración en situaciones cotidianas.
Octubre	Física Mecánica	OA10 Explicar, por medio de investigaciones experimentales, los efectos que tiene una fuerza neta sobre un objeto, utilizando las leyes de Newton y el diagrama de cuerpo libre.
Noviembre	Física Energía	OA11 Describir el movimiento de un objeto, usando la ley de conservación de la energía mecánica y los conceptos de trabajo y potencia mecánica. OA12 Analizar e interpretar datos de investigaciones sobre colisiones entre objetos, considerando: • La cantidad de movimiento de un cuerpo en función del impulso que adquiere. • La ley de conservación de cantidad de movimiento (momento lineal o momentum).
Diciembre	Física Energía  Física Mecánica	OA13 Demostrar que comprenden que el conocimiento del Universo cambia y aumenta a partir de nuevas evidencias, usando modelos como el geocéntrico y el heliocéntrico, y teorías como la del Big-Bang, entre otros. OA14 Explicar cualitativamente por medio de las leyes de Kepler y la de gravitación universal de Newton: • El origen de las mareas. • La formación y dinámica de estructuras cósmicas naturales, como el sistema solar y sus componentes, las estrellas y las galaxias. • El movimiento de estructuras artificiales como sondas, satélites y naves espaciales.
Marzo Abril	Física Ondas (Luz)	OA11 Explicar fenómenos luminosos, como la reflexión, la refracción, la interferencia y el efecto Doppler, entre otros, por medio de la experimentación y el uso de modelos, considerando: • La formación de imágenes (espejos y lentes). • Sus aplicaciones tecnológicas (lentes, telescopio, prismáticos y focos, entre otros).

Mayo Septiembre	Física Mecánica	OA9 Analizar, sobre la base de la experimentación, el movimiento rectilíneo uniforme y acelerado de un objeto respecto de un sistema de referencia espacio-temporal, considerando variables como la posición, la velocidad y la aceleración en situaciones cotidianas.
--------------------	--------------------	---

**Cronograma Curricular DSV  
GESCHICHTE 2023 - Nivel 10**

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
März	Entstehung autoritärer Staaten am Beispiel NS-Deutschland <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bedingungen für die Entstehung autoritärer Staaten: <ul style="list-style-type: none"> <li>• wirtschaftliche Faktoren</li> <li>• gesellschaftliche Spaltung</li> <li>• Auswirkungen eines Krieges</li> <li>• Schwäche des politischen Systems</li> </ul> </li> </ul>	Die SuS... <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lernen die Bedingungen für die Machtergreifung in Deutschland kennen</li> <li>• Lernen exemplarisch verschiedene Faktoren kennen, die in Deutschland zur Machtergreifung geführt haben</li> </ul>
April	Deutschland: Methoden für die Gründung autoritärer Staaten: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Überzeugung und Zwang</li> <li>• die Rolle der Führer</li> <li>• Ideologie</li> <li>• Einsatz von Gewalt</li> <li>• Propaganda</li> </ul>	Die SuS... <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lernen die Methoden kennen, die autoritäre Führer anwenden</li> <li>• Lernen exemplarisch die Komponenten der Überzeugung und des Zwangs kennen, aber auch die NS-Ideologie und die Rolle der SS, SA und Gestapo</li> </ul>
Mai	Deutschland: Konsolidierung und Erhalt der Macht <ul style="list-style-type: none"> <li>• Einsatz legaler Methoden; Einsatz von Gewalt; charismatische Führerschaft; Verbreitung von Propaganda</li> <li>• Art, Umfang und Behandlung der Opposition</li> <li>• Auswirkungen von Erfolg und/oder Misserfolg der Außenpolitik auf den Machterhalt</li> </ul>	Die SuS... <ul style="list-style-type: none"> <li>• lernen, wie autoritäre Staaten ihre Macht erhalten und konsolidieren</li> <li>• sie sehen sowohl die legalen als auch die illegalen Methoden der Diktatoren</li> </ul>
Juni	Deutschlands Ziele und Ergebnisse der Politik <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kennzeichen totalitärer Staaten; Kennzeichen autoritärer Staaten</li> <li>• Ziele und Auswirkungen der innerstaatlichen wirtschaftlichen, politischen, kulturellen und sozialen Maßnahmen</li> <li>• Auswirkungen der Politik auf Frauen und Minderheiten</li> <li>• Autoritäre Kontrolle und das Ausmaß, in dem diese erzielt wurde</li> </ul>	Die SuS... <ul style="list-style-type: none"> <li>• Können beurteilen, inwieweit Nazi-Deutschland ein totalitärer Staat war</li> <li>• Können die staatlichen Maßnahmen hinsichtlich ihrer Auswirkungen auf Deutschland beurteilen</li> </ul>
August	<u>Deutsche Expansion (1933–1940) / Der Weg in den Zweiten Weltkrieg</u> <p><i>Ursachen der Expansion</i></p> <p><i>Ereignisse</i></p>	Die SuS... <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lernen die Ursachen für die expansive Politik von Hitler kennen</li> <li>• Lernen die ereignisgeschichtlichen Zusammenhänge der deutschen Expansion kennen</li> </ul>

	<i>Reaktionen</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lernen die internationalen Reaktionen auf die deutsche Expansion kennen, insbesondere die britische</li> </ul>
September	<u>Deutsche Expansion (1933–1940) / Der Weg in den Zweiten Weltkrieg</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ursachen der Expansion</i></li> <li>• <i>Ereignisse</i></li> <li>• <i>Reaktionen</i></li> </ul>	<p>Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lernen die Ursachen für die expansive Politik von Hitler kennen</li> <li>• Lernen die ereignisgeschichtlichen Zusammenhänge der deutschen Expansion kennen</li> <li>• Lernen die internationalen Reaktionen auf die deutsche Expansion kennen, insbesondere die britische</li> </ul>
Oktober	<u>Italienische Expansion (1933–1940) / Der Weg in den Zweiten Weltkrieg</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ursachen der Expansion</i></li> <li>• <i>Ereignisse</i></li> <li>• <i>Reaktionen</i></li> </ul>	<p>Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lernen die Ursachen für die expansive Politik von Mussolini kennen</li> <li>• Lernen die ereignisgeschichtlichen Zusammenhänge der italienischen Expansion kennen</li> <li>• Lernen die internationalen Reaktionen auf die italienische Expansion kennen, insbesondere die britische</li> </ul>
November	<u>Die Japanische Expansion in Ostasien (1931–1941)</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ursachen der Expansion</i></li> <li>• <i>Ereignisse</i></li> <li>• <i>Reaktionen</i></li> </ul>	<p>Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lernen die Vorgeschichte von Japans Kaiserreich kennen</li> <li>• Lernen die Ursachen für die expansive Politik Japans und Hirohitos kennen</li> <li>• Lernen die ereignisgeschichtlichen Zusammenhänge der italienischen Expansion kennen</li> <li>• Lernen die internationalen Reaktionen auf die italienische Expansion kennen, insbesondere die britische</li> </ul>
Dezember	<u>Wiederholung der Themen</u> <u>Einführung in die HU</u>	<p>Die SuS üben...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wissenschaftliches Arbeiten</li> <li>• Recherchen</li> <li>• Zitieren</li> <li>• Argumentatives Schreiben</li> </ul>

**Cronograma Curricular DSV**  
**HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES 2023 - Nivel IIº medio GIB**

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
Marzo	Organización de la república de Chile (siglo XIX)	8. Analizar el período de formación de la República de Chile como un proceso que implicó el enfrentamiento de distintas visiones sobre el modo de organizar al país, y examinar los factores que explican la relativa estabilidad política alcanzada a partir de la Constitución de 1833.
Abril	Consolidación del territorio nacional durante el siglo XIX	12. Describir los procesos de exploración y reconocimiento del territorio que impulsó el Estado para caracterizar su población, desarrollar sus recursos, organizar su administración y delimitar sus fronteras, entre otros, considerando el rol que cumplieron las ciencias (misiones científicas, censos, entre otros) e instituciones como la Universidad de Chile.
Mayo	Inserción de Chile en la economía mundial en la era industrial	10. Explicar que Chile durante el siglo XIX se insertó en los procesos de industrialización del mundo atlántico y en los mercados internacionales mediante la explotación y exportación de recursos naturales, reconociendo la persistencia de una economía tradicional y rural basada en la hacienda y el inquilinaje.
Junio-julio	De la hegemonía oligárquica al surgimiento de nuevos actores sociales	2. Caracterizar la cultura burguesa, su ideal de vida y valores durante el siglo XIX (por ejemplo, modelo de familia, roles de género, ética del trabajo, entre otros), y explicar el protagonismo de la burguesía en las principales transformaciones políticas, sociales y económicas del período.
Agosto	Chile finisecular	18. Analizar las principales transformaciones de la sociedad en el cambio de siglo, considerando los factores que originaron la cuestión social y sus características, la emergencia de nuevas demandas de los sectores populares y las nuevas formas de lucha obrera, la transformación ideológica de los partidos políticos y el creciente protagonismo de los sectores medios.
Septiembre	Crisis económica y cambio de modelo	6. Analizar las principales transformaciones económicas, políticas y sociales que siguieron a la Gran Depresión en Chile, considerando el fin de la riqueza del salitre y del modelo de crecimiento hacia afuera, la redefinición del rol del Estado como promotor de la industrialización (ISI, CORFO) y del bienestar social (por ejemplo, escolarización, salud, vivienda y previsión), y la creciente participación de Estados Unidos en la economía local.
Octubre	Las transformaciones estructurales social y político.	7. Evaluar cómo la participación de nuevos actores sociales y la expansión de la cultura de masas, a mediados de siglo XX, contribuyeron a la democratización de la sociedad chilena, considerando la incorporación de las mujeres a la ciudadanía política, el empoderamiento de la clase media y de la clase obrera, y el creciente acceso a la radio, el cine, el deporte, entre otros.
Noviembre	Crisis del sistema democrático	15. Analizar y comparar críticamente distintas interpretaciones historiográficas sobre el golpe de Estado de 1973 y el quiebre de la democracia.
Diciembre	Retorno a la democracia y el Chile actual	21. Analizar la sociedad chilena posterior a la recuperación de la democracia, considerando la estructura social, la disponibilidad y el acceso a bienes, la infraestructura, los medios y las tecnologías de comunicación, el sistema educacional, el mercado del trabajo y la demanda de derechos de grupos históricamente discriminados, entre otros.

**Cronograma Curricular DSV  
INGLÉS 2023 - Nivel IIº Medio**

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
MARZO-ABRIL	SHARING THE PLANET-1	<p><b>GLOBALISATION</b></p> <p><b>OA1</b> Comprensión lectora (Reading): Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revistas, procedimientos, catálogos, avisos publicitarios, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias, discursos) al identificar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propósito del texto.</li> <li>• Idea principal, información específica y detalles.</li> <li>• Relaciones de importancia y problema-solución entre ideas.</li> <li>• Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático.</li> <li>• Combinaciones frecuentes de palabras (collocations), conectores, (neither... nor; either...or; though, unless, as soon as, as a result, y los del año anterior) y palabras derivadas de otras por medio de los prefijos im-, in-, il-. -Talking about how globalisation is shaping today's world</li> </ul> <p>-Writing: an article. / -EXAM PRACTICE: Paper 1 and Paper 2.</p>
		<p><b>GLOBALISATION</b></p> <p><b>OA2</b> Producción oral (speaking): Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar opiniones, presentar argumentos: there are a few/few -noun. Vocabulario pertinente al tema.</li> </ul>
		<p><b>GLOBALISATION</b></p> <p><b>OA3</b> Producción escrita: Escribir una variedad de textos, como cuentos, correos electrónicos, artículos, folletos, rimas, descripciones, biografías, instrucciones, cartas, resúmenes, diario personal (journal) y poemas o canciones utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar), generalmente en forma independiente de acuerdo con un criterio de evaluación, recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea.</p>
ABRIL-MAYO	IDENTITIES - 1	<p>The concept of beauty.</p> <p><b>OA1</b> Producción oral: Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuerzen el mensaje en forma creativa, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando: - Conocimiento del contenido y coherencia al organizar ideas. -Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel.</p> <p>Talking about different standards of beauty around the world. - Writing: Interview/ EXAM PRACTICE: Paper 2.</p>

		<p>The concept of beauty.</p> <p>OA2 Producción escrita:</p> <p>Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales en forma creativa y efectiva que refuerzen el mensaje en textos variados, acerca de temas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Experiencias personales.</li> <li>• Contenidos interdisciplinarios.</li> <li>• Aspectos de interés global.</li> <li>• Cultura de otros países.</li> <li>• Textos leídos.</li> </ul>
		<p>The concept of beauty.</p> <p>OA1 Comprensión lectora (Reading):</p> <p>Demostrar comprensión de textos literarios (como canciones o poemas, tiras cómicas, cuentos breves y simples, novelas y obras de teatro adaptadas, mitos o leyendas breves y simples) al identificar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema, personajes, caracterización, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final), conflicto.</li> <li>• Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente, vocabulario temático.</li> </ul>
MAYO- JUNIO	SHARING THE PLANET- 2	<p>Abortion</p> <p>OA1 Producción oral:</p> <p>Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones: Aplicar uso de conectores y vocabulario en comparaciones, descripciones, definiciones y argumentaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Talking about pros and cons of abortion.</li> <li>-Writing a blog entry and an essay.</li> <li>-EXAM PRACTICE: Paper 1 and Paper 2 + Individual Oral</li> </ul>
		<p>Abortion</p> <p>OA2 Producción escrita:</p> <p>Escribir para analizar, expresar opiniones y narrar, usando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Variedad de palabras, oraciones y estructuras aprendidas y de otros contextos.</li> <li>-Conectores variados y pronombres relativos, demostrativos e indefinidos.</li> <li>-Correcta ortografía de palabras de uso frecuente en forma consistente.</li> <li>-Puntuación apropiada.</li> </ul>
		<p>Abortion</p> <p>OA3 Comprensión auditiva:</p> <p>Identificar en los textos escuchados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes.</li> <li>-Ideas generales en textos sobre temas menos conocidos.</li> <li>-Información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones.</li> <li>-Relaciones de importancia y problema-solución entre ideas.</li> </ul>
AGOSTO- SEPTIEMBRE	HUMAN INGENUITY - 1	<p>Artificial intelligence</p> <p>OA3 Comprensión auditiva:</p> <p>Reaccionar a textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales o en discusiones y conversaciones grupales en las que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas en forma espontánea; por ejemplo: I had read/seen/learned/been; we usually/often...</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evalúan ideas e información; por ejemplo: this is true/correct/false/wrong because...</li> <li>• Expresan sentimientos, interpretaciones o puntos de vista; por ejemplo: I agree/disagree because...; I believe that/in..., if I were you...; I'd rather...</li> <li>• Generan preguntas o hipótesis en forma generalmente correcta; por ejemplo: What would they...? What if...?</li> </ul> <p>-Talking about how AI is shaping today's and tomorrow's world.  -Writing a report./ EXAM PRACTICE: Paper 1, Paper 2, Individual Oral.</p>
		<p>Artificial intelligence  OA2 Comprensión lectora:  Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos adaptados y auténticos simples, en formato impreso o digital, acerca de temas variados (como temas de interés de los y las estudiantes, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global, de otras culturas y algunos temas menos conocidos) y que contienen las funciones del año.</p> <p>Artificial intelligence  OA1 Producción oral:  Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, discursos y debates breves y simples, avisos publicitarios, entrevistas, noticieros, anécdotas, narraciones, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año.</p>
OCTUBRE-NOVIEMBRE	EXPERIENCES-1	<p>Artificial intelligence  OA1 Producción escrita:  Escribir para analizar, expresar opiniones y narrar, usando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Variedad de palabras, oraciones y estructuras aprendidas y de otros contextos.</li> <li>• Conectores variados.</li> <li>• Correcta ortografía de palabras de uso frecuente en forma consistente.</li> <li>• Puntuación apropiada (comillas).</li> </ul> <p>Migration  OA1/2: Comunicación oral:  Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones.</li> <li>• Al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (chunks), usar rellenos temporales (por ejemplo: anyway...; of course; right), activar uso de conectores, autocorregirse con ayuda.</li> <li>• Despues de hablar: identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos.</li> </ul> <p>-Talking about causes and effects of migration.  -Writing a blog entry and an essay.  -EXAM PRACTICE: Paper 1 and Paper 2</p>
		<p>Migration  OA3 Comprensión lectora:</p>

		<p>Demostrar comprensión de textos literarios (como canciones o poemas, tiras cómicas, cuentos breves y simples, novelas y obras de teatro adaptadas, mitos o leyendas breves y simples) al identificar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema, personajes, caracterización, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final), conflicto.</li> <li>• Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso reciente, vocabulario temático.</li> </ul>
NOV-DIC	SOCIAL ORGANIZATION- 1	<p>Education</p> <p>OA1: Comunicación oral:</p> <p>Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuerzen el mensaje en forma creativa, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento del contenido y coherencia al organizar ideas.</li> <li>• Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel.</li> <li>• Uso apropiado de sonidos del idioma, como los sonidos iniciales /t/ (to), /d/ (do), las combinaciones iniciales /sp/ (special), /st/ (student), sonido /(usually), y cualidades de la voz (acentuación en palabras de dos o más sílabas y en palabras compuestas).</li> <li>• Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito.</li> </ul> <p>-Talking about the advantages and disadvantages about different forms of educational systems.</p> <p>-Writing an e-mail / -EXAM PRACTICE: Individual Oral</p>

**Cronograma Curricular DSV**  
**LENGUA Y LITERATURA 2023 - Nivel IIº medio GIB**

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
Marzo	Lectura	<p><b>OA 3:</b> Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: -El o los conflictos de la historia. -Un análisis de los personajes que considere su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan. -La relación de un fragmento de la obra con el total. -Cómo el relato está influido por la visión del narrador. -Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto. -Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual. -El efecto producido por recursos como flashback, indicios, caja china (historia dentro de una historia), historia paralela. -Relaciones intertextuales con otras obras.</p> <p><b>OA 8:</b> Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: -Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal. -Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos. -Los antecedentes culturales que influyen en la visión que refleja la obra sobre temas como el destino, la muerte, la trascendencia, la guerra u otros. -La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación.</p>
	Comunicación oral	<p><b>OA 22:</b> Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés: -Presentando información fidedigna y que denota una investigación previa. -Siguiendo una progresión temática clara. -Graduando la cantidad de información que se entrega en cada parte de la exposición para asegurarse de que la audiencia comprenda. -Usando un vocabulario que denota dominio del tema. -Usando conectores adecuados para hilar la presentación. -Usando material visual que destaque solo lo más relevante y/o explique los conceptos más complejos.</p>
Abril	Lectura	<p><b>OA 8:</b> Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: -Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal. -Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos. -Los antecedentes culturales que influyen en la visión que refleja la obra sobre temas como el destino, la muerte, la trascendencia, la guerra u otros. -La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación.</p> <p><b>OA 5:</b> Analizar los textos dramáticos leídos o vistos, para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: -El conflicto y qué problema humano se expresa a través de él. -Un análisis de los personajes principales que considere su evolución, su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, lo que hacen, cómo reaccionan, qué piensan y cuáles son sus motivaciones. -Personajes tipo, símbolos y tópicos literarios. -Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual. -La atmósfera de la obra y cómo se construye a través de los diálogos, los monólogos, las acciones y las acotaciones. -Cómo los elementos propios de la puesta en escena aportan a la comprensión de la obra: iluminación, sonido, vestuario, escenografía, actuación. -Relaciones intertextuales con otras obras.</p>
	Escritura	<p><b>OA 12:</b> Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros: -Investigando las características del género antes de escribir. -Adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación.</p>
	Comunicación oral	<p><b>OA 22:</b> Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés: -Presentando información fidedigna y que denota una investigación previa. -Siguiendo una progresión temática clara. -Graduando la cantidad de información que se entrega en</p>

		cada parte de la exposición para asegurarse de que la audiencia comprenda. -Usando un vocabulario que denota dominio del tema. -Usando conectores adecuados para hilar la presentación. -Usando material visual que destaque solo lo más relevante y/o explique los conceptos más complejos.
Mayo	Lectura	<p><b>OA 2:</b> Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.</p> <p><b>OA 5:</b> Analizar los textos dramáticos leídos o vistos, para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: -El conflicto y qué problema humano se expresa a través de él. -Un análisis de los personajes principales que considere su evolución, su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, lo que hacen, cómo reaccionan, qué piensan y cuáles son sus motivaciones. -Personajes tipo, símbolos y tópicos literarios. -Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual. -La atmósfera de la obra y cómo se construye a través de los diálogos, los monólogos, las acciones y las acotaciones. -Cómo los elementos propios de la puesta en escena aportan a la comprensión de la obra: iluminación, sonido, vestuario, escenografía, actuación. -Relaciones intertextuales con otras obras.</p>
	Escritura	<p><b>OA 12:</b> Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros: -Investigando las características del género antes de escribir. -Adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación.</p>
Junio-Julio	Comunicación oral	<p><b>OA 22:</b> Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés: -Presentando información fidedigna y que denota una investigación previa. -Siguiendo una progresión temática clara. -Graduando la cantidad de información que se entrega en cada parte de la exposición para asegurarse de que la audiencia comprenda. -Usando un vocabulario que denota dominio del tema. -Usando conectores adecuados para hilar la presentación. -Usando material visual que destaque solo lo más relevante y/o explique los conceptos más complejos.</p>
	Investigación	<p><b>OA 24:</b> Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura: -Delimitando el tema de investigación. -Seleccionando páginas y fuentes según la profundidad y la cobertura de la información que buscan. - Usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente. -Evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito. -Evaluando la validez y confiabilidad de las fuentes consultadas. - Jerarquizando la información encontrada en las fuentes investigadas. -Registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas. -Elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos.</p>
Agosto	Comunicación oral	<p><b>OA 22:</b> Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés: -Presentando información fidedigna y que denota una investigación previa. -Siguiendo una progresión temática clara. -Graduando la cantidad de información que se entrega en cada parte de la exposición para asegurarse de que la audiencia comprenda. -Usando un vocabulario que denota dominio del tema. -Usando conectores adecuados para hilar la presentación. -Usando material visual que destaque solo lo más relevante y/o explique los conceptos más complejos.</p>
	Lectura	<p><b>OA 2:</b> Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.</p>
	Investigación	<p><b>OA 24:</b> Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura: -Delimitando el tema de investigación. -Seleccionando páginas y fuentes según la profundidad y la cobertura de la información que buscan. - Usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente. -Evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito. -Evaluando la validez y confiabilidad de las fuentes consultadas. -</p>

		Jerarquizando la información encontrada en las fuentes investigadas. -Registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas. -Elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos.
	Comunicación oral	<b>OA 22:</b> Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés: -Presentando información fidedigna y que denota una investigación previa. -Siguiendo una progresión temática clara. -Graduando la cantidad de información que se entrega en cada parte de la exposición para asegurarse de que la audiencia comprenda. -Usando un vocabulario que denota dominio del tema. -Usando conectores adecuados para hilar la presentación. -Usando material visual que destaque solo lo más relevante y/o explique los conceptos más complejos.
Septiembre	Lectura	<b>OA 2:</b> Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.
	Investigación	<b>OA 24:</b> Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura: -Delimitando el tema de investigación. -Seleccionando páginas y fuentes según la profundidad y la cobertura de la información que buscan. -Usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente. -Evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito. -Evaluando la validez y confiabilidad de las fuentes consultadas. -Jerarquizando la información encontrada en las fuentes investigadas. -Registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas. -Elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos.
	Comunicación oral	<b>OA 22:</b> Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés: -Presentando información fidedigna y que denota una investigación previa. -Siguiendo una progresión temática clara. -Graduando la cantidad de información que se entrega en cada parte de la exposición para asegurarse de que la audiencia comprenda. -Usando un vocabulario que denota dominio del tema. -Usando conectores adecuados para hilar la presentación. -Usando material visual que destaque solo lo más relevante y/o explique los conceptos más complejos.
Octubre	Lectura	<b>OA 2:</b> Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.  <b>OA 3:</b> Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: -El o los conflictos de la historia. -Un análisis de los personajes que considere su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan. -La relación de un fragmento de la obra con el total. -Cómo el relato está influido por la visión del narrador. -Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto. -Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual. -El efecto producido por recursos como flashback, indicios, caja china (historia dentro de una historia), historia paralela. -Relaciones intertextuales con otras obras.  <b>OA 8:</b> Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: -Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal. -Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos. -Los antecedentes culturales que influyen en la visión que refleja la obra sobre temas como el destino, la muerte, la trascendencia, la guerra u otros. -La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación
Noviembre-Diciembre	Investigación	OA 24.

	<p>Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura: - Delimitando el tema de investigación. -Seleccionando páginas y fuentes según la profundidad y la cobertura de la información que buscan. -Usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente. -Evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito. -Evaluando la validez y confiabilidad de las fuentes consultadas. -Jerarquizando la información encontrada en las fuentes investigadas. -Registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas. -Elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos.</p>
--	--

**Cronograma Curricular DSV  
MATEMÁTICA 2023 - Nivel II° medio GIB**

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
Marzo	Representación de relaciones: presentar las funciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es una función?</li> <li>• Notación de funciones</li> <li>• Dibujar gráficos de funciones</li> <li>• El dominio y el recorrido de una función</li> <li>• Representaciones equivalentes: funciones racionales</li> <li>• La función recíproca</li> <li>• Transformación de la función recíproca</li> <li>• Funciones racionales de la forma <math>f(x) = ax + b / cx + d</math></li> </ul>
Abril- Mayo	Representación de cantidades equivalentes: exponenciales y logaritmos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Funciones compuestas</li> <li>• Funciones inversas</li> <li>• Transformación de funciones</li> <li>• Exponentes</li> <li>• Raíces</li> <li>• Logaritmos</li> <li>• Trabajo de exploración</li> </ul>
Junio - julio	Modelización de relaciones: funciones lineales y cuadráticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pendiente de una función lineal</li> <li>• Funciones lineales</li> <li>• Transformaciones de funciones</li> <li>• Representación gráfica de funciones cuadráticas</li> <li>• Resolución de ecuaciones cuadráticas por factorización y completando el cuadrado</li> <li>• La fórmula cuadrática y el discriminante</li> <li>• Aplicaciones de las cuadráticas</li> <li>• Trabajo de exploración</li> </ul>
Agosto - septiembre	De patrones a generalizaciones: progresiones y series	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Patrones numéricos y notación de sumatoria</li> <li>• Progresiones aritméticas y geométrica</li> <li>• Series aritméticas y geométricas</li> <li>• Aplicaciones de los patrones aritméticos y geométrico</li> <li>• El teorema del binomio</li> <li>• Demostraciones</li> </ul>

Octubre	Representación de datos: estadísticas de datos unidimensionales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestreo</li> <li>• Presentación de los datos</li> <li>• Medidas de tendencia central</li> <li>• Medidas de dispersión</li> </ul>
Noviembre – Diciembre	Modelización de relaciones entre dos conjuntos de datos: estadísticas de datos bidimensionales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagramas de dispersión</li> <li>• Medidas de correlación</li> <li>• La recta de ajuste óptimo</li> <li>• Regresión de mínimos cuadrados</li> </ul>

**Cronograma Curricular DSV  
MÚSICA 2023 – Nivel IIº Medio**

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
marzo-abril	Reflexionar y relacionar	OA 7 Valorar críticamente el rol de los medios de registro y transmisión en la evolución de la música en diferentes períodos y espacios históricos.
	Escuchar y Apreciar	OA 1 Valorar críticamente manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo presentes en la tradición oral, escrita y popular, comunicando sus fundamentos mediante medios verbales, visuales, sonoros y corporales.
	Interpretar y crear	OA 4 Interpretar repertorio diverso a una y más voces, con conciencia estilística, aplicando medios de registro y transmisión en la gestión y difusión de su quehacer musical.
mayo-junio	Interpretar y crear	OA 3 Cantar y tocar repertorio diverso sobre la base de una selección personal, desarrollando habilidades tales como manejo de estilo, fluidez, capacidad de proponer y dirigir, identificación de voces y funciones en un grupo, entre otras.
julio	Reflexionar y relacionar	OA 6 Evaluar críticamente fortalezas y áreas de crecimiento personal en la audición, interpretación, creación y reflexión, propia y de otros, diseñando un plan de mejora.
agosto-septiembre	Interpretar y Crear	OA 3 Cantar y tocar repertorio diverso sobre la base de una selección personal, desarrollando habilidades tales como manejo de estilo, fluidez, capacidad de proponer y dirigir, identificación de voces y funciones en un grupo, entre otras.
	Interpretar y Crear	OA 5 Improvisar y crear música con fluidez e innovación, dando énfasis a arreglos de canciones y secciones musicales, sobre la base de proposiciones dadas o rasgos estilísticos y formales acordados.
octubre-noviembre	Interpretar y Crear	OA 5 Improvisar y crear música con fluidez e innovación, dando énfasis a arreglos de canciones y secciones musicales, sobre la base de proposiciones dadas o rasgos estilísticos y formales acordados.
	Escuchar y Apreciar	OA 2 Interpretar repertorio diverso a una y más voces, con conciencia estilística, aplicando medios de registro y transmisión en la gestión y difusión de su quehacer musical.
	Interpretar y Crear	OA 3 Cantar y tocar repertorio diverso sobre la base de una selección personal, desarrollando habilidades tales como manejo de estilo, fluidez, capacidad de proponer y dirigir, identificación de voces y funciones en un grupo, entre otras.
diciembre	Interpretar y Crear	OA 3 Cantar y tocar repertorio diverso sobre la base de una selección personal, desarrollando habilidades tales como manejo de estilo, fluidez, capacidad de proponer y dirigir, identificación de voces y funciones en un grupo, entre otras.

**Cronograma Curricular DSV  
QUÍMICA 2023 - Nivel IIº Medio**

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
Marzo	Nomenclatura inorgánica	OA 19 Explicar la formación de compuestos binarios y ternarios, considerando las fuerzas eléctricas entre partículas y la nomenclatura inorgánica correspondiente.
Abril- Junio	Disoluciones Químicas	OA 15 Explicar, por medio de modelos y la experimentación, las propiedades de las soluciones en ejemplos cercanos, considerando: -El estado físico (sólido, líquido y gaseoso). -Sus componentes (sóluto y solvente). -La cantidad de sóluto disuelto (concentración).  OA 16 Planificar y conducir una investigación experimental para proveer evidencias que expliquen las propiedades coligativas de las soluciones y su importancia en procesos cotidianos (la mantención de frutas y mermeladas en conserva) e industriales (aditivos en el agua de radiadores).
Agosto- Diciembre	Química Orgánica	OA 17 Crear modelos del carbono y explicar sus propiedades como base para la formación de moléculas útiles para los seres vivos (biomoléculas presentes en la célula) y el entorno (hidrocarburos como petróleo y sus derivados).  OA 18 Desarrollar modelos que expliquen la estereoquímica e isomería de compuestos orgánicos como la glucosa, identificando sus propiedades y su utilidad para los seres vivos.