



Exzellente  
Deutsche  
Auslandsschule



## CRONOGRAMAS ANUALES POR ASIGNATURA III° MEDIO 2023



Mit gutem Beispiel die Welt verändern • Auf in eine grüne Zukunft!  
El mundo cambia con tu ejemplo • ¡Dejemos huellas verdes!  
The world changes by your example • Let's create a green future!



**Cronograma Curricular DSV  
ALEMÁN 2023 - Nivel III° Medio**

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
März – April	Medien, Digitalität und Argumentation	<p><b>Die SuS...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lernen zentrale Vokabeln aus dem Bereich der Digitalität und der Medien</li> <li>• reflektieren über die Vor- und Nachteile verschiedener Medien</li> <li>• reflektieren über Probleme und Gefahren der Digitalität und mögliche Lösungen</li> <li>• lernen den typischen Aufbau einer Argumentation kennen</li> <li>• lernen typische Redemittel der Argumentation kennen</li> <li>• können Argumente vollständig und überzeugend formulieren</li> </ul>
Mai – Juni	Heimat	<p><b>Die SuS...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lernen verschiedene Möglichkeiten kennen, Heimat zu definieren</li> <li>• reflektieren, was ihre Heimat (DSV, Viña del Mar, V. Region) ausmacht</li> <li>• erstellen ein kreatives Werbevideo zu dem Thema „Unsere Heimat“</li> <li>• setzen sich mit verschiedenen Techniken der Videoproduktion auseinander</li> </ul>
Juli – September	Lektüre „Der Traum von Olympia“	<p><b>Die SuS...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• setzen sich mit Personen auseinander, die ihre Heimat verloren haben oder sie verlassen</li> <li>• setzen sich mit dem Phänomen der Flucht und Vertreibung auseinander und können das sowohl auf die Vergangenheit als auch auf ihr eigenes Leben anwenden</li> <li>• reflektieren über weitere Themen dieser Lektüre (Frauenrechte, Träume, Gefahr, Gewalt, Armut...)</li> <li>• vertiefen dieses Thema mit der Graphic Novel „Der Traum von Olympia“</li> <li>• erstellen ein Lesetagebuch zu dieser Lektüre</li> </ul>
Oktober – Dezember	Debatte zum Thema Umwelt	<p><b>Die SuS...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lernen wie das Müllsystem Deutschlands funktioniert</li> <li>• setzen sich mit verschiedenen Umweltthemen auseinander</li> <li>• reflektieren über ihren eigenen Einfluss auf die Umwelt</li> <li>• lernen die Debatte als eine Sonderform der Argumentation kennen</li> <li>• wiederholen Techniken und Redemittel der Argumentation</li> <li>• lernen den Ablauf einer Debatte kennen</li> <li>• wenden die Debatte auf verschiedene Themen aus der Umwelt an (z.B. Containern, Reisen...)</li> </ul>

**Cronograma Curricular DSV  
ARTES VISUALES 2023 – Nivel III° MEDIO**

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
MARZO DIAGNÓSTICO	EXPRESAR Y CREAR    APRECIAR Y RESPONDER	<p>OA 1 Experimentar con diversidad de soportes, procedimientos y materiales utilizados en la ilustración, las artes audiovisuales y multimediales.</p> <p>OA 2 Crear obras y proyectos de ilustración, audiovisuales y multimediales, para expresar sensaciones, emociones e ideas, tomando riesgos creativos al seleccionar temas, materiales, soportes y procedimientos.</p> <p>OA 4 Analizar e interpretar propósitos expresivos de obras visuales, audiovisuales y multimediales contemporáneas, a partir de criterios estéticos (lenguaje visual, materiales, procedimientos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.</p> <p>OA 6 Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos visuales, audiovisuales y multimediales personales y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.</p>
ABRIL	EXPRESAR Y CREAR    APRECIAR Y RESPONDER	<p>OA 1 Experimentar con diversidad de soportes, procedimientos y materiales utilizados en la ilustración, las artes audiovisuales y multimediales.</p> <p>OA 2 Crear obras y proyectos de ilustración, audiovisuales y multimediales, para expresar sensaciones, emociones e ideas, tomando riesgos creativos al seleccionar temas, materiales, soportes y procedimientos.</p> <p>OA 4 Analizar e interpretar propósitos expresivos de obras visuales, audiovisuales y multimediales contemporáneas, a partir de criterios estéticos (lenguaje visual, materiales, procedimientos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.</p> <p>OA 6 Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos visuales, audiovisuales y multimediales personales y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.</p>
MAYO	EXPRESAR Y CREAR    APRECIAR Y RESPONDER	<p>OA 1 Experimentar con diversidad de soportes, procedimientos y materiales utilizados en la ilustración, las artes audiovisuales y multimediales.</p> <p>OA 2 Crear obras y proyectos de ilustración, audiovisuales y multimediales, para expresar sensaciones, emociones e ideas, tomando riesgos creativos al seleccionar temas, materiales, soportes y procedimientos.</p> <p>OA 4 Analizar e interpretar propósitos expresivos de obras visuales, audiovisuales y multimediales contemporáneas, a partir de criterios estéticos (lenguaje visual, materiales, procedimientos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.</p>

		<p>OA 6 Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos visuales, audiovisuales y multimediales personales y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.</p>
JUNIO/ JULIO	<p>EXPRESAR Y CREAR</p> <p>APRECIAR Y RESPONDER</p>	<p>OA 3 Crear obras y proyectos de ilustración, audiovisuales o multimediales a partir de la apreciación de distintos referentes artísticos y culturales.</p> <p>OA 4 Analizar e interpretar propósitos expresivos de obras visuales, audiovisuales y multimediales contemporáneas, a partir de criterios estéticos (lenguaje visual, soportes, procedimientos, materiales, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.</p> <p>OA 5 Argumentar juicios estéticos acerca de obras visuales, audiovisuales y multimediales contemporáneas, considerando propósitos expresivos, criterios estéticos, elementos simbólicos y aspectos contextuales.</p> <p>OA 6 Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos visuales, audiovisuales y multimediales personales y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.</p>
AGOSTO	<p>EXPRESAR Y CREAR</p> <p>APRECIAR Y RESPONDER</p>	<p>OA2 Crear obras y proyectos de ilustración, audiovisuales y multimediales, para expresar sensaciones, emociones e ideas, tomando riesgos creativos al seleccionar temas, materiales, soportes y procedimientos.</p> <p>OA 4 Analizar e interpretar propósitos expresivos de obras visuales, audiovisuales y multimediales contemporáneas, a partir de criterios estéticos (lenguaje visual, soportes, procedimientos, materiales, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.</p> <p>OA6 Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos visuales, audiovisuales y multimediales personales y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.</p>
SEPT	<p>EXPRESAR Y CREAR</p> <p>APRECIAR Y RESPONDER</p>	<p>OA2 Crear obras y proyectos de ilustración, audiovisuales y multimediales, para expresar sensaciones, emociones e ideas, tomando riesgos creativos al seleccionar temas, materiales, soportes y procedimientos.</p> <p>OA 4 Analizar e interpretar propósitos expresivos de obras visuales, audiovisuales y multimediales contemporáneas, a partir de criterios estéticos (lenguaje visual, soportes, procedimientos, materiales, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.</p> <p>OA6 Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos visuales, audiovisuales y multimediales personales y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.</p>
OCT	<p>APRECIAR Y RESPONDER</p> <p>COMUNICAR Y DIFUNDIR</p>	<p>OA 6 Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos visuales, audiovisuales y multimediales personales y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.</p> <p>OA 7 Diseñar y gestionar colaborativamente proyectos de difusión de obras visuales, audiovisuales y multimediales propios, empleando diversidad de medios o TIC.</p>

NOV/DIC	APRECIAR Y RESPONDER  COMUNICAR Y DIFUNDIR	OA 6 Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos visuales, audiovisuales y multimediales personales y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.  OA 7 Diseñar y gestionar colaborativamente proyectos de difusión de obras visuales, audiovisuales y multimediales propios, empleando diversidad de medios o TIC
---------	--	---

**Cronograma Curricular DSV  
ARTES VISUALES PH 2023 – Nivel III° Medio**

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
MARZO	<p>Conocer, comprender y analizar el Arte en la Historia del Hombre: El Hombre Creador.</p> <p>Apreciar y responder frente al arte</p>	<p>Conocer , apreciar y analizar con espíritu crítico los períodos del Neoclásico desde las expresiones artísticas: la pintura, la escultura y la arquitectura.</p>
ABRIL	<p>Conocer, comprender y analizar el Arte en la Historia del Hombre: El Hombre Creador.</p> <p>Apreciar y responder frente al arte</p>	<p>Conocer , apreciar y analizar con espíritu crítico los períodos del Neoclásico desde las expresiones artísticas: la pintura, la escultura y la arquitectura.</p>
MAYO	<p>Conocer, comprender y analizar el Arte en la Historia del Hombre: El Hombre Creador.</p> <p>Apreciar y responder frente al arte</p>	<p>Conocer , apreciar y analizar con espíritu crítico los períodos del Neoclásico desde las expresiones artísticas: la pintura, la escultura y la arquitectura.</p> <p>Subtemas: Analizar desde el ámbito de la vida privada, histórico, político , social, cultural y religioso los diferentes acontecimientos que generan el arte de esta época</p>
JUNIO / JULIO	<p>Conocer, comprender y analizar el Arte en la Historia del Hombre: El Hombre Creador.</p> <p>Apreciar y responder frente al arte</p>	<p>Conocer , apreciar y analizar con espíritu crítico los períodos del Neoclásico desde las expresiones artísticas: la pintura, la escultura y la arquitectura.</p> <p>Subtemas: Analizar desde el ámbito de la vida privada, histórico, político , social, cultural y religioso los diferentes acontecimientos que generan el arte de esta época</p> <p>Relacionar e integrar los conocimientos adquiridos en las diferentes asignaturas del programa en una presentación creativa.</p> <p>Fundamentar las opiniones y apreciaciones de trabajos y proyectos personales y de pares en los aspectos referidos al contexto. La materialidad, el lenguaje visual y el propósito expresivo.</p> <p>Fundamentar una proyección a la actualidad , apreciando y evaluando las diferencias y similitudes que surgen en el ejercicio del análisis.</p>
AGOSTO	<p>Conocer, comprender y analizar el Arte en la Historia del Hombre: El Hombre Creador.</p> <p>Apreciar y responder frente al arte</p>	<p>Conocer , apreciar y analizar con espíritu crítico los períodos del Romanticismo desde las expresiones artísticas: la pintura, la escultura y la arquitectura.</p>

SEPT.	<p>Conocer, comprender y analizar el Arte en la Historia del Hombre: El Hombre Creador.</p> <p>Apreciar y responder frente al arte</p>	<p>Conocer , apreciar y analizar con espíritu crítico los períodos del Romanticismo desde las expresiones artísticas: la pintura, la escultura y la arquitectura.</p> <p>Subtemas: Analizar desde el ámbito de la vida privada, histórico, político , social, cultural y religioso los diferentes acontecimientos que generan el arte de esta época</p>
OCT.	<p>Conocer, comprender y analizar el Arte en la Historia del Hombre: El Hombre Creador.</p> <p>Apreciar y responder frente al arte</p>	<p>Conocer , apreciar y analizar con espíritu crítico los períodos del Romanticismo desde las expresiones artísticas: la pintura, la escultura y la arquitectura.</p> <p>Subtemas: Analizar desde el ámbito de la vida privada, histórico, político , social, cultural y religioso los diferentes acontecimientos que generan el arte de esta época</p>
NOV / DIC	<p>Conocer, comprender y analizar el Arte en la Historia del Hombre: El Hombre Creador.</p> <p>Apreciar y responder frente al arte</p>	<p>Conocer , apreciar y analizar con espíritu crítico los períodos del Romanticismo desde las expresiones artísticas: la pintura, la escultura y la arquitectura.</p> <p>Subtemas: Analizar desde el ámbito de la vida privada, histórico, político , social, cultural y religioso los diferentes acontecimientos que generan el arte de esta época</p> <p>Relacionar e integrar los conocimientos adquiridos en las diferentes asignaturas del programa en una presentación creativa.</p> <p>Fundamentar las opiniones y apreciaciones de trabajos y proyectos personales y de pares en los aspectos referidos al contexto. La materialidad, el lenguaje visual y el propósito expresivo.</p> <p>Fundamentar una proyección a la actualidad , apreciando y evaluando las diferencias y similitudes que surgen en el ejercicio del análisis.</p>

**Cronograma Curricular DSV  
CIENCIAS PARA LA CIUDADADÍA 2023 - III° Medio**

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
Marzo - Junio	Bienestar y salud	OA1: Analizar, sobre la base de la investigación, factores biológicos, ambientales y sociales que influyen en la salud humana (como la nutrición, el consumo de alimentos transgénicos, la actividad física, el estrés, el consumo de alcohol y drogas, y la exposición a rayos UV, plaguicidas, patógenos y elementos contaminantes, entre otros).
Junio	Bienestar y salud	OA2: Investigar y comparar diversas medicinas (incluyendo la convencional, la tradicional de nuestros pueblos originarios y la complementaria alternativa), considerando su origen, conocimientos y prácticas para la resolución de problemas de salud cotidianos.
Agosto - Octubre	Seguridad, Prevención y Autocuidado	OA1: Investigar sustancias químicas de uso cotidiano en el hogar y el trabajo (medicamentos, detergentes y plaguicidas, entre otros), analizando su composición, reactividad, riesgos potenciales y medidas de seguridad asociadas (manipulación, almacenaje y eliminación).
Noviembre	Seguridad, Prevención y Autocuidado	OA2: Diseñar, evaluar y mejorar soluciones que permitan reducir las amenazas existentes en el hogar y en el mundo del trabajo (en sistemas eléctricos y de calefacción, y exposición a radiaciones, entre otros) para disminuir posibles riesgos en el bienestar de las personas y el cuidado del ambiente.
Diciembre	Seguridad, Prevención y Autocuidado	OA3: Analizar, a partir de modelos, riesgos de origen natural o provocados por la acción humana en su contexto local (como aludes, incendios, sismos de alta magnitud, erupciones volcánicas, tsunamis e inundaciones, entre otros) y evaluar las capacidades existentes en la escuela y la comunidad para la prevención, la mitigación y la adaptación frente a sus consecuencias.



**Cronograma Curricular DSV  
EDUCACIÓN FÍSICA 2023 - Nivel III° Medio**

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
MARZO A JULIO	Habilidades motrices	OA1 Aplicar individual y colectivamente las habilidades motrices especializadas de manera creativa y segura, en una variedad de actividades físicas que sean de su interés y en diferentes entornos.
	Vida activa saludable	OA3 Diseñar y aplicar un plan de entrenamiento para mejorar su rendimiento físico, considerando sus características personales y funcionales.
	Natación	OA4 Promover el bienestar, el autocuidado, la vida activa y la alimentación saludable en su comunidad, valorando la diversidad de las personas a través de la aplicación de programas y proyectos deportivos, recreativos y socioculturales.
	Habilidades motrices	OA1 Aplicar individual y colectivamente las habilidades motrices especializadas de manera creativa y segura, en una variedad de actividades físicas que sean de su interés y en diferentes entornos.
Vida activa saludable	OA3 Diseñar y aplicar un plan de entrenamiento para mejorar su rendimiento físico, considerando sus características personales y funcionales.	
Básquetbol	OA4 Promover el bienestar, el autocuidado, la vida activa y la alimentación saludable en su comunidad, valorando la diversidad de las personas a través de la aplicación de programas y proyectos deportivos, recreativos y socioculturales.	
Habilidades motrices	OA1 Aplicar individual y colectivamente las habilidades motrices especializadas de manera creativa y segura, en una variedad de actividades físicas que sean de su interés y en diferentes entornos.	
Vida activa saludable	OA3 Diseñar y aplicar un plan de entrenamiento para mejorar su rendimiento físico, considerando sus características personales y funcionales.	
Handball	OA4 Promover el bienestar, el autocuidado, la vida activa y la alimentación saludable en su comunidad, valorando la diversidad de las personas a través de la aplicación de programas y proyectos deportivos, recreativos y socioculturales.	
Habilidades motrices	OA1 Aplicar individual y colectivamente las habilidades motrices especializadas de manera creativa y segura, en una variedad de actividades físicas que sean de su interés y en diferentes entornos.	
Vida activa saludable	OA3 Diseñar y aplicar un plan de entrenamiento para mejorar su rendimiento físico, considerando sus características personales y funcionales.	
Atletismo	OA4 Promover el bienestar, el autocuidado, la vida activa y la alimentación saludable en su comunidad, valorando la diversidad de las personas a través de la aplicación de programas y proyectos deportivos, recreativos y socioculturales.	

	<p>Habilidades motrices</p> <p>Vida activa saludable</p> <p>Voleibol</p>	<p>OA1 Aplicar individual y colectivamente las habilidades motrices especializadas de manera creativa y segura, en una variedad de actividades físicas que sean de su interés y en diferentes entornos.</p> <p>OA3 Diseñar y aplicar un plan de entrenamiento para mejorar su rendimiento físico, considerando sus características personales y funcionales.</p> <p>OA4 Promover el bienestar, el autocuidado, la vida activa y la alimentación saludable en su comunidad, valorando la diversidad de las personas a través de la aplicación de programas y proyectos deportivos, recreativos y socioculturales.</p>
	<p>Habilidades motrices</p> <p>Vida activa saludable</p> <p>Fútbol</p>	<p>OA1 Aplicar individual y colectivamente las habilidades motrices especializadas de manera creativa y segura, en una variedad de actividades físicas que sean de su interés y en diferentes entornos.</p> <p>OA3 Diseñar y aplicar un plan de entrenamiento para mejorar su rendimiento físico, considerando sus características personales y funcionales.</p> <p>OA4 Promover el bienestar, el autocuidado, la vida activa y la alimentación saludable en su comunidad, valorando la diversidad de las personas a través de la aplicación de programas y proyectos deportivos, recreativos y socioculturales.</p>
AGOSTO/ SEPTIEMBRE	<p>Habilidades motrices</p> <p>CUECA</p>	<p>Perfeccionar y aplicar controladamente las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en, al menos: • un deporte individual (gimnasia rítmica, natación, entre otros) • un deporte de oposición (bádminton, tenis de mesa, entre otros) • un deporte de colaboración (kayak, escalada, entre otros) • un deporte de oposición/colaboración (fútbol, vóleybol, rugby, entre otros) • una danza (folclórica, popular, entre otras).</p>
SEPTIEMBRE A DICIEMBRE	<p>Vida activa saludable</p> <p>Responsabilidad Personal y social en el deporte y la actividad física</p> <p>Natación</p>	<p>OA1 Aplicar individual y colectivamente las habilidades motrices especializadas de manera creativa y segura, en una variedad de actividades físicas que sean de su interés y en diferentes entornos.</p> <p>OA3 Diseñar y aplicar un plan de entrenamiento para mejorar su rendimiento físico, considerando sus características personales y funcionales.</p> <p>OA4 Promover el bienestar, el autocuidado, la vida activa y la alimentación saludable en su comunidad, valorando la diversidad de las personas a través de la aplicación de programas y proyectos deportivos, recreativos y socioculturales.</p>
	<p>Vida activa saludable</p> <p>Responsabilidad Personal y social en el deporte y la actividad física</p>	<p>OA1 Aplicar individual y colectivamente las habilidades motrices especializadas de manera creativa y segura, en una variedad de actividades físicas que sean de su interés y en diferentes entornos.</p> <p>OA3 Diseñar y aplicar un plan de entrenamiento para mejorar su rendimiento físico, considerando sus características personales y funcionales.</p>

	Básquetbol	OA4 Promover el bienestar, el autocuidado, la vida activa y la alimentación saludable en su comunidad, valorando la diversidad de las personas a través de la aplicación de programas y proyectos deportivos, recreativos y socioculturales.
	Vida activa saludable  Responsabilidad Personal y social en el deporte y la actividad física  Handball	OA1 Aplicar individual y colectivamente las habilidades motrices especializadas de manera creativa y segura, en una variedad de actividades físicas que sean de su interés y en diferentes entornos.  OA3 Diseñar y aplicar un plan de entrenamiento para mejorar su rendimiento físico, considerando sus características personales y funcionales.  OA4 Promover el bienestar, el autocuidado, la vida activa y la alimentación saludable en su comunidad, valorando la diversidad de las personas a través de la aplicación de programas y proyectos deportivos, recreativos y socioculturales.
	Vida activa saludable  Responsabilidad Personal y social en el deporte y la actividad física  Atletismo	OA1 Aplicar individual y colectivamente las habilidades motrices especializadas de manera creativa y segura, en una variedad de actividades físicas que sean de su interés y en diferentes entornos.  OA3 Diseñar y aplicar un plan de entrenamiento para mejorar su rendimiento físico, considerando sus características personales y funcionales.  OA4 Promover el bienestar, el autocuidado, la vida activa y la alimentación saludable en su comunidad, valorando la diversidad de las personas a través de la aplicación de programas y proyectos deportivos, recreativos y socioculturales.
	Vida activa saludable  Responsabilidad Personal y social en el deporte y la actividad física  Voleibol	OA1 Aplicar individual y colectivamente las habilidades motrices especializadas de manera creativa y segura, en una variedad de actividades físicas que sean de su interés y en diferentes entornos.  OA3 Diseñar y aplicar un plan de entrenamiento para mejorar su rendimiento físico, considerando sus características personales y funcionales.  OA4 Promover el bienestar, el autocuidado, la vida activa y la alimentación saludable en su comunidad, valorando la diversidad de las personas a través de la aplicación de programas y proyectos deportivos, recreativos y socioculturales.
	Vida activa saludable  Responsabilidad Personal y social en el deporte y la actividad física  Fútbol	OA1 Aplicar individual y colectivamente las habilidades motrices especializadas de manera creativa y segura, en una variedad de actividades físicas que sean de su interés y en diferentes entornos.  OA3 Diseñar y aplicar un plan de entrenamiento para mejorar su rendimiento físico, considerando sus características personales y funcionales.  OA4 Promover el bienestar, el autocuidado, la vida activa y la alimentación saludable en su comunidad, valorando la diversidad de las personas a través de la aplicación de programas y proyectos deportivos, recreativos y socioculturales.

**Cronograma Curricular DSV  
EDUCACIÓN CIUDADANA 2023 – Nivel III° Medio**

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
Marzo	Derechos Humanos y Desafíos de la Democracia	<p>OA1: Identificar los fundamentos, atributos y dimensiones de la democracia y la ciudadanía, considerando las libertades fundamentales de las personas como un principio de estas y reconociendo sus implicancias en los deberes del Estado y en los derechos y responsabilidades ciudadanas.</p> <p>OA8: Participar en distintas instancias escolares de ejercicio democrático, reconociendo la necesidad de organizar socialmente la vida en comunidad, a fin de fortalecer una sana convivencia que resguarde las libertades fundamentales y el bien común.</p>
Abril	Derechos Humanos y Desafíos de la Democracia	<p>OA1: Identificar los fundamentos, atributos y dimensiones de la democracia y la ciudadanía, considerando las libertades fundamentales de las personas como un principio de estas y reconociendo sus implicancias en los deberes del Estado y en los derechos y responsabilidades ciudadanas.</p> <p>OA8: Participar en distintas instancias escolares de ejercicio democrático, reconociendo la necesidad de organizar socialmente la vida en comunidad, a fin de fortalecer una sana convivencia que resguarde las libertades fundamentales y el bien común.</p>
Mayo	Contribuir al Fortalecimiento de la Democracia	<p>OA3: Reflexionar personal y grupalmente sobre riesgos para la democracia en Chile y el mundo, tales como el fenómeno de la desafección política, desigualdad, la corrupción, el narcotráfico, la violencia, entre otros.</p>
Junio	Fortalecer estrategias de resguardo de los derechos humanos	<p>OA2: Investigar, a partir de casos de interés público, los mecanismos de acceso a la justicia y las principales características del sistema judicial chileno, para fortalecer estrategias de resguardo de las libertades fundamentales, los propios derechos y los de la comunidad.</p> <p>OA8: Participar en distintas instancias escolares de ejercicio democrático, reconociendo la necesidad de organizar socialmente la vida en comunidad, a fin de fortalecer una sana convivencia que resguarde las libertades fundamentales y el bien común.</p>
Julio	Fortalecer estrategias de resguardo de los derechos humanos	<p>OA2: Investigar, a partir de casos de interés público, los mecanismos de acceso a la justicia y las principales características del sistema judicial chileno, para fortalecer estrategias de resguardo de las libertades fundamentales, los propios derechos y los de la comunidad.</p> <p>OA8: Participar en distintas instancias escolares de ejercicio democrático, reconociendo la necesidad de organizar socialmente la vida en comunidad, a fin de fortalecer una sana convivencia que resguarde las libertades fundamentales y el bien común.</p>
Agosto	Participar para el fortalecimiento del bien común	<p>OA6: Reflexionar personal y grupalmente sobre diversas formas de participación y su aporte al fortalecimiento del bien común, considerando experiencias personales, fenómenos sociales contemporáneos y las perspectivas del republicanismo, el liberalismo y el comunitarismo.</p> <p>OA8: Participar en distintas instancias escolares de ejercicio democrático, reconociendo la necesidad de organizar socialmente la vida en comunidad, a fin de fortalecer una sana convivencia que resguarde las libertades fundamentales y el bien común.</p>

Septiembre	Evaluar relaciones entre Estado y Mercado	OA4: Evaluar las relaciones entre el Estado y el mercado, considerando temas como sueldos justos, productividad, carga tributaria, comercio justo, probidad, desarrollo sustentable, riqueza y pobreza.
Octubre	Evaluar relaciones entre Estado y Mercado	OA4: Evaluar las relaciones entre el Estado y el mercado, considerando temas como sueldos justos, productividad, carga tributaria, comercio justo, probidad, desarrollo sustentable, riqueza y pobreza
Noviembre	Avanzar hacia relaciones territoriales más justas	OA7: Distinguir relaciones políticas, económicas y socioculturales que configuran el territorio en distintas escalas, proponiendo alternativas para avanzar en justicia social y ambiental.
Diciembre	Síntesis final de la asignatura	OA8: Participar en distintas instancias escolares de ejercicio democrático, reconociendo la necesidad de organizar socialmente la vida en comunidad, a fin de fortalecer una sana convivencia que resguarde las libertades fundamentales y el bien común.

**Cronograma Curricular DSV  
FILOSOFÍA 2023 - Nivel III° Medio**

Mes	Objetivo Aprendizaje (OA)
Marzo	<p>OA 1 Describir las características del quehacer filosófico [en el siglo XVIII], considerando el problema de su origen y sentido, e identificando algunas de sus grandes preguntas y temas.</p> <p>OA a Formular preguntas significativas para su vida a partir del análisis de conceptos y teorías filosóficas, poniendo en duda aquello que aparece como “cierto” o “dado” y proyectando diversas respuestas posibles.</p>
Abril	<p>OA 3 Formular preguntas filosóficas referidas al ser y la naturaleza de la realidad [según el pensamiento ilustrado del Neoclásico] que sean significativas para su vida, considerando conceptos y teorías ontológicas fundamentales.</p> <p>OA 6 Aplicar principios y herramientas elementales de argumentación en el diálogo, la escritura y diferentes contextos, considerando la consistencia y la rigurosidad lógica, la identificación de razonamientos válidos e inválidos y métodos de razonamiento filosófico.</p> <p>OA b Analizar y fundamentar problemas presentes en textos filosóficos, considerando sus supuestos, conceptos, métodos de razonamiento e implicancias en la vida cotidiana.</p>
Mayo	<p>OA 2 Analizar y fundamentar diversas perspectivas filosóficas, considerando posibles relaciones con la cotidianidad, así como normas, valores, creencias y visiones de mundo de los pensadores que las desarrollaron [pensamiento político social y metafísico].</p> <p>OA 6 [A partir del pensamiento político social y metafísico] aplicar principios y herramientas elementales de argumentación en el diálogo, la escritura y diferentes contextos, considerando la consistencia y la rigurosidad lógica, la identificación de razonamientos válidos e inválidos y métodos de razonamiento filosófico.</p> <p>OA b Analizar y fundamentar problemas presentes en textos filosóficos, considerando sus supuestos, conceptos, métodos de razonamiento e implicancias en la vida cotidiana.</p>
Junio - Julio	<p>OA 2 Analizar y fundamentar diversas perspectivas filosóficas, considerando posibles relaciones con la cotidianidad, así como normas, valores, creencias y visiones de mundo de los pensadores que las desarrollaron [ilustradas y metafísicas].</p> <p>OA 6 [A partir del pensamiento filosófico del Neoclásico] aplicar principios y herramientas elementales de argumentación en el diálogo, la escritura y diferentes contextos, considerando la consistencia y la rigurosidad lógica, la identificación de razonamientos válidos e inválidos y métodos de razonamiento filosófico.</p> <p>OA b Analizar y fundamentar problemas presentes en textos filosóficos, considerando sus supuestos, conceptos, métodos de razonamiento e implicancias en la vida cotidiana.</p>

<p>Agosto</p>	<p>OA 1 Describir las características del quehacer filosófico [en el siglo XIX], considerando el problema de su origen y sentido, e identificando algunas de sus grandes preguntas y temas.</p> <p>OA 3 Dialogar sobre problemas contemporáneos de la ética y la política, confrontando diversas perspectivas filosóficas y fundamentando visiones personales.</p> <p>OA a Formular preguntas significativas para su vida a partir del análisis de conceptos y teorías filosóficas, poniendo en duda aquello que aparece como “cierto” o “dado” y proyectando diversas respuestas posibles.</p>
<p>Septiembre</p>	<p>OA 3 Formular preguntas filosóficas referidas al ser y la naturaleza de la realidad [Idealismo alemán e Idealismo Romántico] que sean significativas para su vida, considerando conceptos y teorías ontológicas fundamentales.</p> <p>OA 6 Aplicar principios y herramientas elementales de argumentación en el diálogo, la escritura y diferentes contextos, considerando la consistencia y la rigurosidad lógica, la identificación de razonamientos válidos e inválidos y métodos de razonamiento filosófico.</p> <p>OA b Analizar y fundamentar problemas presentes en textos filosóficos [del siglo XIX], considerando sus supuestos, conceptos, métodos de razonamiento e implicancias en la vida cotidiana.</p>
<p>Octubre</p>	<p>OA 2 Analizar y fundamentar diversas perspectivas filosóficas [propias del Romanticismo y del Marxismo], considerando posibles relaciones con la cotidianidad, así como normas, valores, creencias y visiones de mundo de los pensadores que las desarrollaron.</p> <p>OA 6 [A partir del pensamiento filosófico del siglo XIX] Aplicar principios y herramientas elementales de argumentación en el diálogo, la escritura y diferentes contextos, considerando la consistencia y la rigurosidad lógica, la identificación de razonamientos válidos e inválidos y métodos de razonamiento filosófico.</p> <p>OA b Analizar y fundamentar problemas presentes en textos filosóficos, considerando sus supuestos, conceptos, métodos de razonamiento e implicancias en la vida cotidiana.</p>
<p>Noviembre – Diciembre</p>	<p>OA 2 Analizar y fundamentar diversas perspectivas filosóficas [propias del siglo XIX], considerando posibles relaciones con la cotidianidad, así como normas, valores, creencias y visiones de mundo de los pensadores que las desarrollaron.</p> <p>OA 6 [A partir del pensamiento decimonónico] aplicar principios y herramientas elementales de argumentación en el diálogo, la escritura y diferentes contextos, considerando la consistencia y la rigurosidad lógica, la identificación de razonamientos válidos e inválidos y métodos de razonamiento filosófico.</p> <p>OA b Analizar y fundamentar problemas presentes en textos filosóficos [del siglo XIX], considerando sus supuestos, conceptos, métodos de razonamiento e implicancias en la vida cotidiana.</p>

**Cronograma Curricular DSV  
HISTORIA 2023 - Nivel III° Medio**

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
Marzo	Nuevos principios que configuran el mundo occidental: Ilustración, revolución e independencia	Caracterizar la Ilustración como corriente de pensamiento basada en la razón, considerando sus principales ideas, como el ordenamiento constitucional, la separación y el equilibrio de poderes del Estado, los principios de libertad, igualdad y soberanía popular y la secularización, y fundamentar su rol en la crítica al absolutismo y en la promoción del ideario republicano.
Abril	Nuevos principios que configuran el mundo occidental: Ilustración, revolución e independencia	Explicar el concepto de Derechos del Hombre y del Ciudadano difundido en el marco de la Ilustración y la Revolución francesa, y reconocer su vigencia actual en los derechos humanos.
Mayo	Nuevos principios que configuran el mundo occidental: Ilustración, revolución e independencia	Analizar cómo las ideas ilustradas se manifestaron en los procesos revolucionarios de fines del siglo XVIII y comienzos del siglo XIX, considerando la independencia de Estados Unidos, la Revolución francesa y las independencias de las colonias españolas en Latinoamérica.
Junio	Nuevos principios que configuran el mundo occidental: Ilustración, revolución e independencia	Analizar el rol de la hacienda en la conformación de los principales rasgos del Chile colonial, considerando el carácter rural de la economía, el desarrollo de un sistema de inquilinaje, la configuración de una elite terrateniente y de una sociedad con rasgos estamentales, y reconocer la proyección de estos elementos en los siglos XIX y XX.
Julio	Nuevos principios que configuran el mundo occidental: Ilustración, revolución e independencia	Explicar la independencia de las colonias hispanoamericanas como un proceso continental, marcado por la crisis del sistema colonial, la apropiación de las ideas ilustradas y la opción por el modelo republicano, y analizar en este marco el proceso de independencia de Chile.
Agosto	Siglo XIX: La Búsqueda del progreso indefinido en Europa y América.	Reconocer que el siglo XIX latinoamericano y europeo está marcado por la idea de progreso indefinido, que se manifestó en aspectos como el desarrollo científico y tecnológico, el dominio de la naturaleza, el positivismo y el optimismo histórico, entre otros.
Septiembre	Siglo XIX: La Búsqueda del progreso indefinido en Europa y América.	Analizar cómo durante el siglo XIX la geografía política de América Latina y de Europa se reorganizó con el surgimiento del Estado-nación, caracterizado por la unificación de territorios y de tradiciones culturales (por ejemplo, lengua e historia) según el principio de soberanía y el sentido de pertenencia a una comunidad política.
Octubre	Siglo XIX: La Búsqueda del progreso indefinido en Europa y América.	Explicar las ideas republicanas y liberales y su relación con las transformaciones políticas y económicas de América y de Europa durante el siglo XIX, considerando, por ejemplo, el parlamentarismo como modelo de representatividad, el constitucionalismo, el movimiento abolicionista, la libre asociación, el libre mercado, la ampliación de la ciudadanía, entre otros.
Noviembre	Siglo XIX: La Búsqueda del progreso indefinido en Europa y América.	Caracterizar el proceso de industrialización y analizar sus efectos sobre la economía, la población y el territorio, considerando la expansión del trabajo asalariado, las transformaciones en los modos de producción, el surgimiento del



		<p>proletariado y la consolidación de la burguesía, el desarrollo de la ciudad contemporánea (por ejemplo, expansión urbana, explosión demográfica, marginalidad) y la revolución del transporte y de las comunicaciones.</p> <p>Explicar que Chile durante el siglo XIX se insertó en los procesos de industrialización del mundo atlántico y en los mercados internacionales mediante la explotación y exportación de recursos naturales, reconociendo la persistencia de una economía tradicional y rural basada en la hacienda y el inquilinaje</p>
Diciembre	Siglo XIX: La Búsqueda del progreso indefinido en Europa y América.	<p>Analizar el período de formación de la República de Chile como un proceso que implicó el enfrentamiento de distintas visiones sobre el modo de organizar al país, y examinar los factores que explican la relativa estabilidad política alcanzada a partir de la Constitución de 1833.</p> <p>Caracterizar la consolidación de la República en Chile, considerando la defensa del territorio nacional, el voto censitario, la institucionalización del debate político (por ejemplo, la estructuración del sistema de partidos, la discusión parlamentaria, la prensa política, etc.) y la persistencia de conflictos como la crítica al centralismo y el debate sobre las atribuciones del Ejecutivo y del Legislativo</p>

**Cronograma Curricular DSV  
INGLÉS 2023 - Nivel IIIº Medio**

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
Marzo-Abril	Soulmates	<p>Vocabulary: Using Character adjectives</p> <p>OA: Utilizar su conocimiento del inglés en la comprensión y producción de textos orales y escritos claros, con el fin de construir una postura personal crítica en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes.</p> <p>Grammar: Using Present Perfect or Past Simple/Gerunds and infinitives</p> <p>OA: Utilizar su conocimiento del inglés en la comprensión y producción de textos orales y escritos claros, con el fin de construir una postura personal crítica en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes.</p> <p>Speaking: Exchanging personal information</p> <p>OA: Producir textos orales claros en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de expresar una postura personal crítica que respeta otras posturas.</p> <p>Writing: E-mail writing (Netiquette)</p> <p>OA: Producir textos escritos claros en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de expresar una postura personal crítica que respeta otras posturas.</p>
Mayo	Wild	<p>Speaking: talking about endangered animals</p> <p>OA: Producir textos orales claros en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de expresar una postura personal crítica que respeta otras posturas.</p> <p>Grammar: using past simple/past continuous, used to and would</p> <p>OA: Utilizar su conocimiento del inglés en la comprensión y producción de textos orales y escritos claros, con el fin de construir una postura personal crítica en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes.</p> <p>Speaking: talking about weather conditions</p> <p>OA: Producir textos orales claros en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de expresar una postura personal crítica que respeta otras posturas.</p> <p>Writing: story writing</p>

<p>Junio-Julio- Agosto</p>	<p>Awesome Science</p>	<p>OA: Utilizar su conocimiento del inglés en la comprensión y producción de textos orales y escritos claros, con el fin de construir una postura personal crítica en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes. Speaking: talking about jobs in science</p> <p>OA: Producir textos orales breves y claros en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de expresar una postura personal crítica que respeta otras posturas.</p> <p>Grammar: Will, Future Continuous, Future Perfect, Present Tenses for Future</p> <p>OA: Utilizar su conocimiento del inglés en la comprensión y producción de textos orales y escritos claros, con el fin de construir una postura personal crítica en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes.</p> <p>Speaking: Talking about science</p> <p>OA: Producir textos orales breves y claros en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de expresar una postura personal crítica que respeta otras posturas.</p> <p>Writing: Writing a report</p> <p>OA: Utilizar su conocimiento del inglés en la comprensión y producción de textos escritos claros, con el fin de construir una postura personal crítica en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes.</p>
<p>Septiembre- Octubre</p>	<p>Dream Jobs</p>	<p>Grammar: prepositions and nouns, -ing forms and infinitives</p> <p>OA: Utilizar su conocimiento del inglés en la comprensión y producción de textos orales y escritos claros, con el fin de construir una postura personal crítica en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes.</p> <p>Writing and Speaking: Writing out and performing job interviews</p> <p>OA: Producir y comprender con fluidez textos orales y escritos breves y claros en situaciones comunicativas que involucren otras visiones de mundo y la propia, con el fin de interactuar y tomar conciencia de su propia identidad.</p> <p>Writing: Article writing</p> <p>OA: Utilizar su conocimiento del inglés en la comprensión y producción de textos escritos claros, con el fin de construir una postura personal crítica en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes.</p>

Noviembre	Body Talk	<p><b>Speaking: talking about sports and equipment</b></p> <p>OA: Producir textos orales breves y claros en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de expresar una postura personal crítica que respeta otras posturas.</p> <p><b>Grammar: zero, first, second and third conditionals</b></p> <p>OA: Utilizar su conocimiento del inglés en la comprensión y producción de textos orales y escritos claros, con el fin de construir una postura personal crítica en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes.</p> <p><b>Speaking: talking about food, health and sport</b></p> <p>OA: Producir textos orales breves y claros en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de expresar una postura personal crítica que respeta otras posturas.</p> <p><b>Writing: writing an essay</b></p> <p>OA: Utilizar su conocimiento del inglés en la comprensión y producción de textos escritos claros, con el fin de construir una postura personal crítica en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes.</p>
-----------	-----------	--

Diciembre	Showtime	<p><b>Reading: “When Romeo Met Juliet”</b></p> <p>OA:Comprender información relevante para un propósito específico en textos orales y escritos en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de conocer las maneras en que otras culturas abordan dichos contextos.</p> <p><b>Vocabulary: The Arts and phrasal verbs</b></p> <p>OA: Utilizar su conocimiento del inglés en la comprensión y producción de textos orales y escritos claros, con el fin de construir una postura personal crítica en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes.</p> <p><b>Grammar (comparative structures; suffixes) and Writing (film review):</b></p> <p>OA: Utilizar su conocimiento del inglés en la comprensión y producción de textos orales y escritos claros, con el fin de construir una postura personal crítica en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes.</p> <p><b>Speaking: talking about music.</b></p> <p>OA: Producir textos orales y escritos claros en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de expresar una postura personal crítica que respeta otras posturas.</p> <p><b>Listening: “Attending Events”</b></p> <p>OA:Utilizar su conocimiento del inglés en la comprensión y producción.</p>
-----------	----------	--

**Cronograma Curricular DSV  
LENGUA Y LITERATURA 2023 - Nivel III° EM**

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
<p>Marzo</p> <p>- Introducción al Neoclasicismo a través de imágenes.</p> <p>-Introducción a la literatura del Neoclasicismo</p>	<p>Comprensión</p> <p>Lecturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carta Persa 48 Montesquieu.</li> <li>• Carta Marruecas I y II José de Cadalso.</li> <li>• Película Sensatez y Sentimientos.</li> <li>• Columna de opinión “La política, la Zorra y el Cuervo” de Ricardo Escobar y carta de respuesta “Todas somos las zorras ofendidas”.</li> </ul> <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guía (test)</li> </ul>	<p>OA1</p> <p>Formular interpretaciones surgidas de sus análisis literarios, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La contribución de los recursos literarios (narrador, personajes, tópicos literarios, características del lenguaje, figuras literarias, etc.) en la construcción del sentido de la obra.</li> <li>- Las relaciones intertextuales que se establecen con otras obras leídas y con otros referentes de la cultura y del arte.</li> </ul> <p>OA4</p> <p>Analizar críticamente los géneros discursivos surgidos en diversas comunidades digitales (post, tweet, fotografías y videos, comentarios en foros, memes, etc.), considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Influencia del contexto sociocultural.</li> <li>• Intereses, motivaciones, características y temas compartidos por los participantes de la comunidad.</li> <li>• Posicionamiento de los enunciadores frente a los temas y el rol que asumen ante la audiencia.</li> <li>• Modos de razonamiento y calidad de la evidencia para sostener opiniones.</li> <li>• Problemas éticos asociados a la participación: difusión de información, formas de acoso, descalificación o discriminación, sus alcances y consecuencias.</li> </ul>
<p>Abril</p> <p>Criterios de análisis literario. Tipos, motivos, géneros literarios, lenguaje, CFL, MRR.</p>	<p>Producción</p> <p>Lecturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartas Marruecas II, IV y V de José Cadalso.</li> <li>• Rutina de Nicolás Copano.</li> <li>• Discursos de Pepe Mujica.</li> <li>• Declaración de los derechos de la mujer ( Olympe de Gouges).</li> </ul> <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• EPA 1</li> <li>• Comentario de texto (Test).</li> </ul>	<p>OA6</p> <p>Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) coherentes y cohesionados, para comunicar sus análisis e interpretaciones de textos, desarrollar posturas sobre temas, explorar creativamente con el lenguaje, entre otros propósitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicando un proceso de escritura* según sus propósitos, el género discursivo seleccionado, el tema y la audiencia.</li> <li>- Adecuando el texto a las convenciones del género y a las características de la audiencia (conocimientos, intereses, convenciones culturales). *El proceso de escritura incluye las etapas de planificación, elaboración, edición y revisión.</li> </ul>
<p>Mayo</p> <p>-Preceptos de la estética clásica.</p> <p>-Lectura de fuentes</p>	<p>Comprensión</p> <p>Lecturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tartufo</li> <li>• Moliére.</li> </ul> <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación oral de preceptos por</li> </ul>	<p>OA3</p> <p>Analizar críticamente textos de diversos géneros discursivos no literarios orales, escritos y audiovisuales, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La influencia de los contextos socioculturales de enunciador y audiencia.</li> <li>- Las características del género discursivo al que pertenece el texto.</li> <li>- Las relaciones establecidas entre las ideas para construir razonamientos.</li> <li>- La selección y la veracidad de la información.</li> </ul>

<p>primarias, estableciendo elementos de proyección con su realidad cercana.</p>	<p>grupo, vinculados a un texto literario neoclásico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>EPA 2 en torno a preceptos de Estética clásica y lecturas neoclásicas.</li> </ul> <p>(Prueba).</p>	
<p>Junio-Julio Disertación creativa: Trabajo grupal de proceso Formulación de problemática, hipótesis y objetivos.</p> <p>Preparación y presentación de Disertación (Prueba)</p>	<p>Investigación Lecturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Selección de Tom Jones (selección).</li> </ul> <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Disertación creativa.</li> </ul>	<p>OA9 Investigar sobre diversos temas para enriquecer sus lecturas y análisis, o para responder interrogantes propias de la asignatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Seleccionando fuentes e información según criterios de validez y confiabilidad.</li> <li>Procesando la información mediante herramientas digitales o impresas.</li> <li>Comunicando sus hallazgos por medio de géneros (escritos, orales o audiovisuales) del ámbito educativo.</li> <li>Haciendo uso ético de la información investigada por medio de recursos de citación y referencia.</li> </ul>
<p>Agosto</p> <p>-Introducción al Romanticismo a través de pinturas y arte del periodo.</p> <p>-Inducción a la literatura del Romanticismo a través de la lectura de textos literarios. Criterios de análisis literario. Tipos, motivos, géneros literarios, lenguaje, CFL, MRR.</p>	<p>Comprensión Lecturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La canción del pirata de José Espronceda.</li> <li>El monte de las ánimas de Gustavo Adolfo Becquer.</li> <li>Cine: Los miserables.</li> <li>El cuervo de Allan Poe.</li> <li>El rayo de luna.</li> </ul> <p>Evaluación: EPA 1: Romanticismo Comentario de texto ambos periodos a elección de los alumnos (test).</p>	<p>OA2 Reflexionar sobre el efecto estético de las obras leídas, evaluando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cómo la obra dialoga con las experiencias personales del lector y sus puntos de vista sobre diversas problemáticas del ser humano (afectos, dilemas éticos, conflictos, etc.).</li> <li>Cómo los recursos y técnicas literarias de la obra inciden en el efecto estético producido.</li> </ul>

<p>Septiembre</p> <p>Introducción al Realismo a través de pinturas y arte del periodo.</p> <p>Criterios de análisis literario. Tipos, motivos, géneros literarios, lenguaje, CFL, MRR.</p> <p>Concepto de categorías/ Aplicación a textos literarios.</p> <p>Lectura de fuentes primarias, estableciendo elementos de proyección con su realidad cercana.</p>	<p>Producción</p> <p>Lecturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El Padre Olegario Lazo</li> <li>• Sub Sole Baldomero Lillo.</li> <li>• Martín Rivas Alberto Bles Gana.</li> <li>• *Montaña Adentro de Marta Brunet.</li> <li>• Merlina un capítulo.</li> </ul>	<p>OA6</p> <p>Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) coherentes y cohesionados, para comunicar sus análisis e interpretaciones de textos, desarrollar posturas sobre temas, explorar creativamente con el lenguaje, entre otros propósitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicando un proceso de escritura* según sus propósitos, el género discursivo seleccionado, el tema y la audiencia.</li> <li>- Adecuando el texto a las convenciones del género y a las características de la audiencia (conocimientos, intereses, convenciones culturales). *El proceso de escritura incluye las etapas de planificación, elaboración, edición y revisión.</li> </ul>
<p>Octubre- Noviembre</p> <p>Criterios de análisis literario. Tipos, motivos, géneros literarios, lenguaje, CFL, MRR.</p> <p>Concepto de categorías/</p>	<p>Comprensión</p> <p>Lecturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Marianela de Benito Pérez Galdós.</li> <li>• Artículo de la guerra de Ucrania.</li> <li>• Narcotráfico de México.</li> </ul> <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• EPA 2: Realismo Presentación oral formal (Prueba).</li> </ul>	<p>OA3</p> <p>Analizar críticamente textos de diversos géneros discursivos no literarios orales, escritos y audiovisuales, considerando: - La influencia de los contextos socioculturales de enunciador y audiencia. - Las características del género discursivo al que pertenece el texto. - Las relaciones establecidas entre las ideas para construir razonamientos. - La selección y la veracidad de la información.</p> <p>OA4</p> <p>Analizar críticamente los géneros discursivos surgidos en diversas comunidades digitales (post, tweet, fotografías y videos, comentarios en foros, memes, etc.), considerando: • Influencia del contexto sociocultural. • Intereses, motivaciones, características y temas compartidos por los participantes de la comunidad. • Posicionamiento de los enunciadores frente a los temas y el rol que asumen ante la audiencia. • Modos de razonamiento y calidad de la evidencia para sostener opiniones.</p>



<p>Aplicación a textos literarios.</p> <p>Lectura de fuentes primarias, estableciendo elementos de proyección con su realidad cercana.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Problemas éticos asociados a la participación: difusión de información, formas de acoso, descalificación o discriminación, sus alcances y consecuencias.</li> </ul>
<p>Nov-Diciembre</p> <p>Lectura de fuentes secundarias por subtema.</p> <p>Trabajo grupal de proceso (sincrónico y asincrónico)</p> <p>Redacción del Informe.</p> <p>Entrega de Informe.</p> <p>Preparación y Disertación.</p> <p>Presentación disertación creativa.</p>	<p>Investigación</p> <p>Lecturas:</p> <p>-Marianela de Benito Pérez Galdós.</p> <p>Evaluación:</p> <p>Presentación creativa grupal (Prueba).</p>	<p>OA9</p> <p>Investigar sobre diversos temas para enriquecer sus lecturas y análisis, o para responder interrogantes propias de la asignatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seleccionando fuentes e información según criterios de validez y confiabilidad.</li> <li>- Procesando la información mediante herramientas digitales o impresas.</li> <li>- Comunicando sus hallazgos por medio de géneros (escritos, orales o audiovisuales) del ámbito educativo.</li> <li>- Haciendo uso ético de la información investigada por medio de recursos de citación y referencia.</li> </ul>

**Cronograma Curricular DSV  
MATEMÁTICA 2023 – III° Medio**

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
Marzo	Geometría	OA 10. Aplicar propiedades de semejanza y de proporcionalidad a modelos a escala y otras situaciones de la vida diaria y otras asignaturas.
Marzo - Abril	Geometría	OA 9. Desarrollar el teorema de Tales mediante las propiedades de la homotecia, para aplicarlo en la resolución de problemas.
Abril	Geometría	<p>OA 8. Mostrar que comprenden el concepto de homotecia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionándola con la perspectiva, el funcionamiento de instrumentos ópticos y el ojo humano.</li> <li>• Midiendo segmentos adecuados para determinar las propiedades de la homotecia.</li> <li>• Aplicando propiedades de la homotecia en la construcción de objetos, de manera manual y/o con software educativo.</li> <li>• Resolviendo problemas de la vida cotidiana y de otras asignaturas</li> </ul> <p>OA 11. Representar el concepto de homotecia de forma vectorial, relacionándolo con el producto de un vector por un escalar, de manera manual y/o con software educativo.</p>
Mayo	Números	OA 1. Resolver problemas de adición, sustracción, multiplicación y división de números complejos $C$ , en forma pictórica, simbólica y con uso de herramientas tecnológicas.
Junio	Algebra y Funciones	<p>OA 5 Mostrar que comprenden la inversa de una función:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Utilizando la metáfora de una máquina.</li> <li>- Representándola por medio de tablas y gráficos, de manera manual y/o con software educativo.</li> <li>-Utilizando la reflexión de la función representada en el gráfico en un plano cartesiano.</li> <li>-Calculando las inversas en casos de funciones lineales y cuadráticas.</li> </ul> <p>OA 3 Mostrar que comprenden la función cuadrática <math>f(x) = ax^2 + bx + c : c \neq 0</math></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconociendo la función cuadrática en situaciones de la vida diaria y otras asignaturas.</li> <li>- Representándola en tablas y gráficos de manera manual y/o con software educativo.</li> <li>-Determinando puntos especiales de su gráfica.</li> <li>- Seleccionándola como modelo de situaciones de cambio cuadrático de otras asignaturas, en particular de la oferta y demanda.</li> </ul>
Agosto	Geometría	OA 4. Resolver problemas de geometría euclidiana que involucran relaciones métricas entre ángulos, arcos, cuerdas y secantes en la circunferencia, de forma manuscrita y con uso de herramientas tecnológicas.

**Cronograma Curricular DSV  
MÚSICA 2023 – Nivel III°**

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
marzo-abril	Expresar y Crear	OA1: Experimentar con diversos estilos musicales contemporáneos, utilizando diferentes recursos de producción musical (voz, objetos sonoros, instrumentos musicales y tecnologías).
	Apreciar y responder	OA4: Analizar propósitos expresivos de obras musicales de diferentes estilos, a partir de criterios estéticos (lenguaje musical, aspectos técnicos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.
	Apreciar y responder	OA5: Argumentar juicios estéticos de obras musicales de diferentes estilos, considerando criterios estéticos, propósitos expresivos y aspectos contextuales
mayo-junio	Expresar y crear	OA 2: Crear música para expresar emociones e ideas, tomando riesgos creativos al seleccionar recursos de producción y al aplicar elementos del lenguaje musical (ritmo, armonía, duración, tono, entre otros).
	Expresar y Crear	OA 3: Interpretar repertorio personal y de música de diferentes estilos, en forma individual o en conjunto, considerando elementos característicos del estilo, y un trabajo técnico coherente con los propósitos expresivos.
	Apreciar y responder	OA4: Analizar propósitos expresivos de obras musicales de diferentes estilos, a partir de criterios estéticos (lenguaje musical, aspectos técnicos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.
	Apreciar y responder	OA 6: Evaluar críticamente procesos y resultados de obras musicales, personales y de sus pares, considerando criterios estéticos, aspectos técnicos y propósitos expresivos, dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.
mayo-junio-julio	Expresar y Crear	OA1: Experimentar con diversos estilos musicales contemporáneos, utilizando diferentes recursos de producción musical (voz, objetos sonoros, instrumentos musicales y tecnologías).
	Expresar y Crear	OA 2: Crear música para expresar emociones e ideas, tomando riesgos creativos al seleccionar recursos de producción y al aplicar elementos del lenguaje musical (ritmo, armonía, duración, tono, entre otros).
	Expresar y Crear	OA 3: Interpretar repertorio personal y de música de diferentes estilos, en forma individual o en conjunto, considerando elementos característicos del estilo, y un trabajo técnico coherente con los propósitos expresivos.
	Apreciar y responder	OA4: Analizar propósitos expresivos de obras musicales de diferentes estilos, a partir de criterios estéticos (lenguaje musical, aspectos técnicos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.
	Apreciar y responder	OA 6: Evaluar críticamente procesos y resultados de obras musicales, personales y de sus pares, considerando criterios estéticos, aspectos técnicos y propósitos expresivos, dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.
agosto-septiembre	Expresar y Crear	OA1: Experimentar con diversos estilos musicales contemporáneos, utilizando diferentes recursos de producción musical (voz, objetos sonoros, instrumentos musicales y tecnologías).

	Expresar y Crear	OA 2: Crear música para expresar emociones e ideas, tomando riesgos creativos al seleccionar recursos de producción y al aplicar elementos del lenguaje musical (ritmo, armonía, duración, tono, entre otros).
	Expresar y Crear	OA 3: Interpretar repertorio personal y de música de diferentes estilos, en forma individual o en conjunto, considerando elementos característicos del estilo, y un trabajo técnico coherente con los propósitos expresivos.
	Apreciar y responder	OA4: Analizar propósitos expresivos de obras musicales de diferentes estilos, a partir de criterios estéticos (lenguaje musical, aspectos técnicos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.
	Apreciar y responder	OA 6: Evaluar críticamente procesos y resultados de obras musicales, personales y de sus pares, considerando criterios estéticos, aspectos técnicos y propósitos expresivos, dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.
octubre-noviembre-diciembre	Expresar y Crear	OA 3: Interpretar repertorio personal y de música de diferentes estilos, en forma individual o en conjunto, considerando elementos característicos del estilo, y un trabajo técnico coherente con los propósitos expresivos.
	Apreciar y responder	OA 6: Evaluar críticamente procesos y resultados de obras musicales, personales y de sus pares, considerando criterios estéticos, aspectos técnicos y propósitos expresivos, dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.
	Comunicar y difundir	OA7: Diseñar y gestionar colaborativamente proyectos de difusión de obras e interpretaciones musicales propias, empleando diversidad de medios o TIC.

**Cronograma Curricular DSV  
MÚSICA PH 2023 - Nivel III° Medio**

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
marzo - mayo	Escuchar y apreciar	<b>OA 1</b> Apreciar musicalmente manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo presentes en la tradición oral, escrita y popular, expresándose mediante medios verbales, visuales, sonoros y corporales.
marzo - mayo	Escuchar y apreciar	<b>OA 2</b> Comparar músicas con características diferentes, basándose tanto en elementos del lenguaje musical y en los procedimientos compositivos, como en su relación con el propósito expresivo.
junio - julio	Reflexionar y relacionar	<b>OA 6</b> Analizar fortalezas y áreas de crecimiento personal en la audición, interpretación, creación y reflexión, y su influencia en el trabajo musical propio y colectivo, proponiendo alternativas de desarrollo.
junio - julio	Reflexionar y relacionar	<b>OA 7</b> Evaluar la relevancia de la música, destacando el singular sentido que esta cumple en la construcción y preservación de identidades y culturas.
agosto - octubre	Escuchar y apreciar	<b>OA 1</b> Apreciar musicalmente manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo presentes en la tradición oral, escrita y popular, expresándose mediante medios verbales, visuales, sonoros y corporales.
agosto - octubre	Escuchar y apreciar	<b>OA 2</b> Comparar músicas con características diferentes, basándose tanto en elementos del lenguaje musical y en los procedimientos compositivos, como en su relación con el propósito expresivo.
agosto - octubre	Reflexionar y relacionar	<b>OA 6</b> Analizar fortalezas y áreas de crecimiento personal en la audición, interpretación, creación y reflexión, y su influencia en el trabajo musical propio y colectivo, proponiendo alternativas de desarrollo.
noviembre - diciembre	Reflexionar y relacionar	<b>OA 7</b> Evaluar la relevancia de la música, destacando el singular sentido que esta cumple en la construcción y preservación de identidades y culturas.