



Exzellente
Deutsche
Auslandsschule



CRONOGRAMAS ANUALES POR ASIGNATURA III° MEDIO PLAN GIB 2023



Mit gutem Beispiel die Welt verändern • Auf in eine grüne Zukunft!
El mundo cambia con tu ejemplo • ¡Dejemos huellas verdes!
The world changes by your example • Let's create a green future!



**Cronograma Curricular DSV
ALEMÁN 2023 - Nivel III° Medio**

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
März – April	Medien, Digitalität und Argumentation	<p>Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> • lernen zentrale Vokabeln aus dem Bereich der Digitalität und der Medien • reflektieren über die Vor- und Nachteile verschiedener Medien • reflektieren über Probleme und Gefahren der Digitalität und mögliche Lösungen • lernen den typischen Aufbau einer Argumentation kennen • lernen typische Redemittel der Argumentation kennen • können Argumente vollständig und überzeugend formulieren
Mai – Juni	Heimat	<p>Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> • lernen verschiedene Möglichkeiten kennen, Heimat zu definieren • reflektieren, was ihre Heimat (DSV, Viña del Mar, V. Region) ausmacht • erstellen ein kreatives Werbevideo zu dem Thema „Unsere Heimat“ • setzen sich mit verschiedenen Techniken der Videoproduktion auseinander
Juli – September	Lektüre „Der Traum von Olympia“	<p>Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> • setzen sich mit Personen auseinander, die ihre Heimat verloren haben oder sie verlassen • setzen sich mit dem Phänomen der Flucht und Vertreibung auseinander und können das sowohl auf die Vergangenheit als auch auf ihr eigenes Leben anwenden • reflektieren über weitere Themen dieser Lektüre (Frauenrechte, Träume, Gefahr, Gewalt, Armut...) • vertiefen dieses Thema mit der Graphic Novel „Der Traum von Olympia“ • erstellen ein Lesetagebuch zu dieser Lektüre
Oktober – Dezember	Debatte zum Thema Umwelt	<p>Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> • lernen wie das Müllsystem Deutschlands funktioniert • setzen sich mit verschiedenen Umweltthemen auseinander • reflektieren über ihren eigenen Einfluss auf die Umwelt • lernen die Debatte als eine Sonderform der Argumentation kennen • wiederholen Techniken und Redemittel der Argumentation • lernen den Ablauf einer Debatte kennen • wenden die Debatte auf verschiedene Themen aus der Umwelt an (z.B. Containern, Reisen...)

		OA 6 Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos visuales, audiovisuales y multimediales personales y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.
JUNIO/ JULIO	EXPRESAR Y CREAR APRECIAR Y RESPONDER	OA 3 Crear obras y proyectos de ilustración, audiovisuales o multimediales a partir de la apreciación de distintos referentes artísticos y culturales. OA 4 Analizar e interpretar propósitos expresivos de obras visuales, audiovisuales y multimediales contemporáneas, a partir de criterios estéticos (lenguaje visual, soportes, procedimientos, materiales, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios. OA 5 Argumentar juicios estéticos acerca de obras visuales, audiovisuales y multimediales contemporáneas, considerando propósitos expresivos, criterios estéticos, elementos simbólicos y aspectos contextuales. OA 6 Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos visuales, audiovisuales y multimediales personales y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.
AGOSTO	EXPRESAR Y CREAR APRECIAR Y RESPONDER	OA2 Crear obras y proyectos de ilustración, audiovisuales y multimediales, para expresar sensaciones, emociones e ideas, tomando riesgos creativos al seleccionar temas, materiales, soportes y procedimientos. OA 4 Analizar e interpretar propósitos expresivos de obras visuales, audiovisuales y multimediales contemporáneas, a partir de criterios estéticos (lenguaje visual, soportes, procedimientos, materiales, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios. OA6 Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos visuales, audiovisuales y multimediales personales y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.
SEPT	EXPRESAR Y CREAR APRECIAR Y RESPONDER	OA2 Crear obras y proyectos de ilustración, audiovisuales y multimediales, para expresar sensaciones, emociones e ideas, tomando riesgos creativos al seleccionar temas, materiales, soportes y procedimientos. OA 4 Analizar e interpretar propósitos expresivos de obras visuales, audiovisuales y multimediales contemporáneas, a partir de criterios estéticos (lenguaje visual, soportes, procedimientos, materiales, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios. OA6 Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos visuales, audiovisuales y multimediales personales y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.
OCT	APRECIAR Y RESPONDER COMUNICAR Y DIFUNDIR	OA 6 Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos visuales, audiovisuales y multimediales personales y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa. OA 7 Diseñar y gestionar colaborativamente proyectos de difusión de obras visuales, audiovisuales y multimediales propios, empleando diversidad de medios o TIC.

NOV/DIC	APRECIAR Y RESPONDER COMUNICAR Y DIFUNDIR	OA 6 Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos visuales, audiovisuales y multimediales personales y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa. OA 7 Diseñar y gestionar colaborativamente proyectos de difusión de obras visuales, audiovisuales y multimediales propios, empleando diversidad de medios o TIC
---------	--	---

**Cronograma Curricular DSV
BIOLOGIE 2023 - Nivel III°**

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
März	Ökologie	<p>Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • untersuchen und beschreiben ein Ökosystem • erfassen Daten und werten diese aus • erkennen Angepasstheiten an den Lebensraum und Wechselwirkungen zwischen Lebewesen • können den Einfluss des Menschen auf ein Ökosystem im Hinblick auf eine nachhaltige Entwicklung bewerten • können globale Herausforderungen erkennen und mit lokalem Handeln verknüpfen
April	Evolution	<p>Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und erklären die Entwicklung und verschiedene Formen der Fortpflanzung • können Belege der stammesgeschichtlichen Verwandtschaft erläutern (zum Beispiel: Homologie, rudimentäre Organe, Atavismen, Fossilien, Mosaiktypen) • können die Evolutionstheorie Darwins unter Verwendung der Fachbegriffe erläutern (Abstammung, Variabilität, Überproduktion, Konkurrenz, natürliche Auslese, Anpassung) • vergleichen diese kriteriengeleitet mit anderen Evolutionstheorien • können die Evolution zum modernen Menschen anhand ausgewählter Fossilfunde beschreiben
Mai - Juni	Stoffwechsel: Zellatmung und Fotosynthese	<p>Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • können den Zusammenhang zwischen Struktur und Funktion von Zellorganellen bei der Stoff- und Energieumwandlung beschreiben • können die Bedeutung von ATP als universellen Energieträger in lebenden Systemen erklären • können die Wortgleichung und die chemische Gleichung dieser beiden Stoffwechselprozesse formulieren • können die einzelnen Teilschritte von Zellatmung und Fotosynthese benennen und beschreiben
August	Pflanzenbiologie	<p>Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben Pflanzen als lebende Organismen mit ihren typischen Organen • können den Bau der Gefäße beschreiben • beschreiben die Transportprozesse innerhalb der Pflanze • erkennen den Formenreichtum und die Vielgestaltigkeit der Pflanzen • können strukturelle und funktionelle Gemeinsamkeiten und Unterschiede verschiedener Pflanzen und Pflanzenfamilien charakterisieren
September - November	Humanphysiologie	<p>Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • wiederholen Informationen zum Verdauungssystem: können die Verdauung als enzymatische Zerlegung von Nährstoffen in Grundbausteine beschreiben • erläutern am Beispiel des Verdauungssystems den Zusammenhang zwischen Struktur und Funktion • nutzen Modelle und Realobjekte zur Veranschaulichung von Struktur und Funktion der beteiligten Organe

		<ul style="list-style-type: none"> • erlangen durch Kenntnisse über den Bau- und Energiestoffwechsel ein Verständnis für eine ausgewogene und gesunderhaltende Ernährung • führen Messungen am eigenen Körper durch und können am Beispiel von Atmung und Kreislauf das Zusammenwirken von Organsystemen beschreiben • können Nichtrauchen als zentrale Maßnahme für eine gesunde Lebensführung begründen • können die Wirkungsweise des Hormonsystems beschreiben • kennen Ursachen für hormonelle Fehlfunktionen und können mögliche Therapiemaßnahmen erklären • können die Entstehung einer Sucht beschreiben
Dezember	Tierphysiologie	<p>Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • können ein Verfahren zur Herstellung transgener Organismen beschreiben und das Prinzip erläutern • können Chancen und Risiken von gentechnisch veränderten Organismen differenziert bewerten

**Cronograma Curricular DSV
EDUCACIÓN FÍSICA 2023 - Nivel III° Medio**

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
MARZO A JULIO	Habilidades motrices	OA1 Aplicar individual y colectivamente las habilidades motrices especializadas de manera creativa y segura, en una variedad de actividades físicas que sean de su interés y en diferentes entornos.
	Vida activa saludable	OA3 Diseñar y aplicar un plan de entrenamiento para mejorar su rendimiento físico, considerando sus características personales y funcionales.
	Natación	OA4 Promover el bienestar, el autocuidado, la vida activa y la alimentación saludable en su comunidad, valorando la diversidad de las personas a través de la aplicación de programas y proyectos deportivos, recreativos y socioculturales.
	Habilidades motrices	OA1 Aplicar individual y colectivamente las habilidades motrices especializadas de manera creativa y segura, en una variedad de actividades físicas que sean de su interés y en diferentes entornos.
Vida activa saludable	OA3 Diseñar y aplicar un plan de entrenamiento para mejorar su rendimiento físico, considerando sus características personales y funcionales.	
Básquetbol	OA4 Promover el bienestar, el autocuidado, la vida activa y la alimentación saludable en su comunidad, valorando la diversidad de las personas a través de la aplicación de programas y proyectos deportivos, recreativos y socioculturales.	
Habilidades motrices	OA1 Aplicar individual y colectivamente las habilidades motrices especializadas de manera creativa y segura, en una variedad de actividades físicas que sean de su interés y en diferentes entornos.	
Vida activa saludable	OA3 Diseñar y aplicar un plan de entrenamiento para mejorar su rendimiento físico, considerando sus características personales y funcionales.	
Handball	OA4 Promover el bienestar, el autocuidado, la vida activa y la alimentación saludable en su comunidad, valorando la diversidad de las personas a través de la aplicación de programas y proyectos deportivos, recreativos y socioculturales.	
Habilidades motrices	OA1 Aplicar individual y colectivamente las habilidades motrices especializadas de manera creativa y segura, en una variedad de actividades físicas que sean de su interés y en diferentes entornos.	
Vida activa saludable	OA3 Diseñar y aplicar un plan de entrenamiento para mejorar su rendimiento físico, considerando sus características personales y funcionales.	
Atletismo	OA4 Promover el bienestar, el autocuidado, la vida activa y la alimentación saludable en su comunidad, valorando la diversidad de las personas a través de la aplicación de programas y proyectos deportivos, recreativos y socioculturales.	

	<p>Habilidades motrices</p> <p>Vida activa saludable</p> <p>Voleibol</p>	<p>OA1 Aplicar individual y colectivamente las habilidades motrices especializadas de manera creativa y segura, en una variedad de actividades físicas que sean de su interés y en diferentes entornos.</p> <p>OA3 Diseñar y aplicar un plan de entrenamiento para mejorar su rendimiento físico, considerando sus características personales y funcionales.</p> <p>OA4 Promover el bienestar, el autocuidado, la vida activa y la alimentación saludable en su comunidad, valorando la diversidad de las personas a través de la aplicación de programas y proyectos deportivos, recreativos y socioculturales.</p>
	<p>Habilidades motrices</p> <p>Vida activa saludable</p> <p>Fútbol</p>	<p>OA1 Aplicar individual y colectivamente las habilidades motrices especializadas de manera creativa y segura, en una variedad de actividades físicas que sean de su interés y en diferentes entornos.</p> <p>OA3 Diseñar y aplicar un plan de entrenamiento para mejorar su rendimiento físico, considerando sus características personales y funcionales.</p> <p>OA4 Promover el bienestar, el autocuidado, la vida activa y la alimentación saludable en su comunidad, valorando la diversidad de las personas a través de la aplicación de programas y proyectos deportivos, recreativos y socioculturales.</p>
AGOSTO/ SEPTIEMBRE	<p>Habilidades motrices</p> <p>CUECA</p>	<p>Perfeccionar y aplicar controladamente las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en, al menos: • un deporte individual (gimnasia rítmica, natación, entre otros) • un deporte de oposición (bádminton, tenis de mesa, entre otros) • un deporte de colaboración (kayak, escalada, entre otros) • un deporte de oposición/colaboración (fútbol, vóleibol, rugby, entre otros) • una danza (folclórica, popular, entre otras).</p>
SEPTIEMBRE A DICIEMBRE	<p>Vida activa saludable</p> <p>Responsabilidad Personal y social en el deporte y la actividad física</p> <p>Natación</p>	<p>OA1 Aplicar individual y colectivamente las habilidades motrices especializadas de manera creativa y segura, en una variedad de actividades físicas que sean de su interés y en diferentes entornos.</p> <p>OA3 Diseñar y aplicar un plan de entrenamiento para mejorar su rendimiento físico, considerando sus características personales y funcionales.</p> <p>OA4 Promover el bienestar, el autocuidado, la vida activa y la alimentación saludable en su comunidad, valorando la diversidad de las personas a través de la aplicación de programas y proyectos deportivos, recreativos y socioculturales.</p>
	<p>Vida activa saludable</p> <p>Responsabilidad Personal y social en el deporte y la actividad física</p>	<p>OA1 Aplicar individual y colectivamente las habilidades motrices especializadas de manera creativa y segura, en una variedad de actividades físicas que sean de su interés y en diferentes entornos.</p> <p>OA3 Diseñar y aplicar un plan de entrenamiento para mejorar su rendimiento físico, considerando sus características personales y funcionales.</p>

	Básquetbol	OA4 Promover el bienestar, el autocuidado, la vida activa y la alimentación saludable en su comunidad, valorando la diversidad de las personas a través de la aplicación de programas y proyectos deportivos, recreativos y socioculturales.
	Vida activa saludable Responsabilidad Personal y social en el deporte y la actividad física Handball	OA1 Aplicar individual y colectivamente las habilidades motrices especializadas de manera creativa y segura, en una variedad de actividades físicas que sean de su interés y en diferentes entornos. OA3 Diseñar y aplicar un plan de entrenamiento para mejorar su rendimiento físico, considerando sus características personales y funcionales. OA4 Promover el bienestar, el autocuidado, la vida activa y la alimentación saludable en su comunidad, valorando la diversidad de las personas a través de la aplicación de programas y proyectos deportivos, recreativos y socioculturales.
	Vida activa saludable Responsabilidad Personal y social en el deporte y la actividad física Atletismo	OA1 Aplicar individual y colectivamente las habilidades motrices especializadas de manera creativa y segura, en una variedad de actividades físicas que sean de su interés y en diferentes entornos. OA3 Diseñar y aplicar un plan de entrenamiento para mejorar su rendimiento físico, considerando sus características personales y funcionales. OA4 Promover el bienestar, el autocuidado, la vida activa y la alimentación saludable en su comunidad, valorando la diversidad de las personas a través de la aplicación de programas y proyectos deportivos, recreativos y socioculturales.
	Vida activa saludable Responsabilidad Personal y social en el deporte y la actividad física Voleibol	OA1 Aplicar individual y colectivamente las habilidades motrices especializadas de manera creativa y segura, en una variedad de actividades físicas que sean de su interés y en diferentes entornos. OA3 Diseñar y aplicar un plan de entrenamiento para mejorar su rendimiento físico, considerando sus características personales y funcionales. OA4 Promover el bienestar, el autocuidado, la vida activa y la alimentación saludable en su comunidad, valorando la diversidad de las personas a través de la aplicación de programas y proyectos deportivos, recreativos y socioculturales.
	Vida activa saludable Responsabilidad Personal y social en el deporte y la actividad física Fútbol	OA1 Aplicar individual y colectivamente las habilidades motrices especializadas de manera creativa y segura, en una variedad de actividades físicas que sean de su interés y en diferentes entornos. OA3 Diseñar y aplicar un plan de entrenamiento para mejorar su rendimiento físico, considerando sus características personales y funcionales. OA4 Promover el bienestar, el autocuidado, la vida activa y la alimentación saludable en su comunidad, valorando la diversidad de las personas a través de la aplicación de programas y proyectos deportivos, recreativos y socioculturales.

**Cronograma Curricular DSV
EDUCACIÓN CIUDADANA 2023 – Nivel III° Medio**

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
Marzo	Derechos Humanos y Desafíos de la Democracia	<p>OA1: Identificar los fundamentos, atributos y dimensiones de la democracia y la ciudadanía, considerando las libertades fundamentales de las personas como un principio de estas y reconociendo sus implicancias en los deberes del Estado y en los derechos y responsabilidades ciudadanas.</p> <p>OA8: Participar en distintas instancias escolares de ejercicio democrático, reconociendo la necesidad de organizar socialmente la vida en comunidad, a fin de fortalecer una sana convivencia que resguarde las libertades fundamentales y el bien común.</p>
Abril	Derechos Humanos y Desafíos de la Democracia	<p>OA1: Identificar los fundamentos, atributos y dimensiones de la democracia y la ciudadanía, considerando las libertades fundamentales de las personas como un principio de estas y reconociendo sus implicancias en los deberes del Estado y en los derechos y responsabilidades ciudadanas.</p> <p>OA8: Participar en distintas instancias escolares de ejercicio democrático, reconociendo la necesidad de organizar socialmente la vida en comunidad, a fin de fortalecer una sana convivencia que resguarde las libertades fundamentales y el bien común.</p>
Mayo	Contribuir al Fortalecimiento de la Democracia	<p>OA3: Reflexionar personal y grupalmente sobre riesgos para la democracia en Chile y el mundo, tales como el fenómeno de la desafección política, desigualdad, la corrupción, el narcotráfico, la violencia, entre otros.</p>
Junio	Fortalecer estrategias de resguardo de los derechos humanos	<p>OA2: Investigar, a partir de casos de interés público, los mecanismos de acceso a la justicia y las principales características del sistema judicial chileno, para fortalecer estrategias de resguardo de las libertades fundamentales, los propios derechos y los de la comunidad.</p> <p>OA8: Participar en distintas instancias escolares de ejercicio democrático, reconociendo la necesidad de organizar socialmente la vida en comunidad, a fin de fortalecer una sana convivencia que resguarde las libertades fundamentales y el bien común.</p>
Julio	Fortalecer estrategias de resguardo de los derechos humanos	<p>OA2: Investigar, a partir de casos de interés público, los mecanismos de acceso a la justicia y las principales características del sistema judicial chileno, para fortalecer estrategias de resguardo de las libertades fundamentales, los propios derechos y los de la comunidad.</p> <p>OA8: Participar en distintas instancias escolares de ejercicio democrático, reconociendo la necesidad de organizar socialmente la vida en comunidad, a fin de fortalecer una sana convivencia que resguarde las libertades fundamentales y el bien común.</p>
Agosto	Participar para el fortalecimiento del bien común	<p>OA6: Reflexionar personal y grupalmente sobre diversas formas de participación y su aporte al fortalecimiento del bien común, considerando experiencias personales, fenómenos sociales contemporáneos y las perspectivas del republicanismo, el liberalismo y el comunitarismo.</p> <p>OA8: Participar en distintas instancias escolares de ejercicio democrático, reconociendo la necesidad de organizar socialmente la vida en comunidad, a fin de fortalecer una sana convivencia que resguarde las libertades fundamentales y el bien común.</p>
Septiembre	Evaluar relaciones entre Estado y Mercado	<p>OA4: Evaluar las relaciones entre el Estado y el mercado, considerando temas como sueldos justos, productividad, carga tributaria, comercio justo, probidad, desarrollo sustentable, riqueza y pobreza.</p>

Octubre	Evaluar relaciones entre Estado y Mercado	OA4: Evaluar las relaciones entre el Estado y el mercado, considerando temas como sueldos justos, productividad, carga tributaria, comercio justo, probidad, desarrollo sustentable, riqueza y pobreza
Noviembre	Avanzar hacia relaciones territoriales más justas	OA7: Distinguir relaciones políticas, económicas y socioculturales que configuran el territorio en distintas escalas, proponiendo alternativas para avanzar en justicia social y ambiental.
Diciembre	Síntesis final de la asignatura	OA8: Participar en distintas instancias escolares de ejercicio democrático, reconociendo la necesidad de organizar socialmente la vida en comunidad, a fin de fortalecer una sana convivencia que resguarde las libertades fundamentales y el bien común.

- Einsatz legaler Methoden; Einsatz von Gewalt; charismatische Führerschaft; Verbreitung von Propaganda
- Art, Umfang und Behandlung der Opposition
- Auswirkungen von Erfolg und/oder Misserfolg der Außenpolitik auf den Machterhalt

Ziele und Ergebnisse der Politik

- Kennzeichen totalitärer Staaten; Kennzeichen autoritärer Staaten
- Ziele und Auswirkungen der innerstaatlichen wirtschaftlichen, politischen, kulturellen und sozialen Maßnahmen
- Auswirkungen der Politik auf Frauen und Minderheiten
- Autoritäre Kontrolle und das Ausmaß, in dem diese erzielt wurde

**Cronograma Curricular DSV
INGLÉS 2023 - Nivel III° Medio**

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
MARZO- ABRIL	SHARING THE PLANET-2	<p>Feminism: Vocabulary: Practice for paper 1 -Paper 2 OA: Utilizar su conocimiento del inglés en la comprensión y producción de textos orales y escritos claros, con el fin de construir una postura personal crítica en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes.</p> <p>Grammar: Using reported speech and passive voice OA: Utilizar su conocimiento del inglés en la comprensión y producción de textos orales y escritos claros, con el fin de construir una postura personal crítica en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes.</p> <p>Speaking: Exchanging personal information OA: Producir textos orales claros en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de expresar una postura personal crítica que respeta otras posturas.</p> <p>Writing: Text type: article OA: Producir textos escritos claros en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de expresar una postura personal crítica que respeta otras posturas.</p>
ABRIL- MAYO	HUMAN INGENUITY– 2	<p>ARTIFICIAL INTELLIGENCE Speaking: talking about the future of I.A. OA: Producir textos orales claros en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de expresar una postura personal crítica que respeta otras posturas.</p> <p>Reading: OA: Utilizar su conocimiento del inglés en la comprensión y producción de textos orales y escritos claros, con el fin de construir una postura personal crítica en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes.</p> <p>Speaking: OA: Comprender información central de textos orales y escritos en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de conocer las maneras en que otras culturas abordan dichos contextos.</p> <p>Talking about how AI is shaping today's and tomorrow's world. - Writing: Interview EXAM PRACTICE: Paper 2.</p>
MAYO- JUNIO	EXPERIENCES- 2	<p>Migrations. OA1 Comprensión lectora (Reading):</p>

		<p>OA: Producir textos orales claros en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de expresar una postura personal crítica que respeta otras posturas.</p> <p>OA: Utilizar su conocimiento del inglés en la comprensión y producción de textos orales y escritos claros, con el fin de construir una postura personal crítica en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes.</p> <p>OA: Producir textos orales claros en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de expresar una postura personal crítica que respeta otras posturas.</p> <p>OA: Utilizar su conocimiento del inglés en la comprensión y producción de textos orales y escritos claros, con el fin de construir una postura personal crítica en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes.</p> <p>Talking about migration crisis in Europe and in the USA. -Writing a blog entry and an essay. -EXAM PRACTICE: Paper 1 and Paper 2 Individual Oral.</p>
JULIO	HUMAN INGENUITY - 3	<p>Genetics OA1 Producción oral:</p> <p>OA: Producir textos orales breves y claros en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de expresar una postura personal crítica que respeta otras posturas.</p> <p>Grammar: zero, first, second and third conditionals OA: Utilizar su conocimiento del inglés en la comprensión y producción de textos orales y escritos claros, con el fin de construir una postura personal crítica en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes.</p> <p>Speaking: talking about the power of genetic manipulation OA: Producir textos orales breves y claros en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de expresar una postura personal crítica que respeta otras posturas.</p> <p>OA: Utilizar su conocimiento del inglés en la comprensión y producción de textos escritos claros, con el fin de construir una postura personal crítica en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes</p> <p>Talking about how genetics are shaping today's and tomorrow's world. -Writing a report. -EXAM PRACTICE: Paper 1, Paper 2, Individual Oral.</p>
AGOSTO- SEPTIEMBRE	EXPERIENCES - 4	<p>War</p> <p>OA: Comprender información relevante para un propósito específico en textos orales y escritos en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de conocer las maneras en que otras culturas abordan dichos contextos.</p>

		<p>Vocabulary: War and phrasal verbs</p> <p>OA: Utilizar su conocimiento del inglés en la comprensión y producción de textos orales y escritos claros, con el fin de construir una postura personal crítica en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes.</p> <p>Grammar (comparative structures; suffixes) and Writing (Blog entry and Essay):</p> <p>OA: Utilizar su conocimiento del inglés en la comprensión y producción de textos orales y escritos claros, con el fin de construir una postura personal crítica en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes.</p> <p>Speaking: talking about world peace.</p> <p>OA: Producir textos orales y escritos claros en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de expresar una postura personal crítica que respeta otras posturas.</p> <p>Talking about the cause and effects of war. -Writing a blog entry and an essay. -EXAM PRACTICE: Paper 1 and Paper 2</p>
<p>OCTUBRE- NOVIEMBRE</p>	<p>EXPERIENCES- 5</p>	<p>Holidays and travel</p> <p>OA: Comprender información relevante para un propósito específico en textos orales y escritos en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de conocer las maneras en que otras culturas abordan dichos contextos.</p> <p>Vocabulary: Holidays and travelling</p> <p>OA: Utilizar su conocimiento del inglés en la comprensión y producción de textos orales y escritos claros, con el fin de construir una postura personal crítica en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes.</p> <p>Grammar (comparative structures; superlatives) and Writing (email):</p> <p>OA: Utilizar su conocimiento del inglés en la comprensión y producción de textos orales y escritos claros, con el fin de construir una postura personal crítica en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes.</p> <p>Speaking: talking about travelling.</p> <p>OA: Producir textos orales y escritos claros en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de expresar una postura personal crítica que respeta otras posturas.</p> <p>Talking about the advantages and disadvantages about different forms of holidays.</p>

		<p>-Writing an e-mail -EXAM PRACTICE: Individual Oral</p>
NOV-DIC	HARING THE PLANET-4	<p>The death penalty OA1: Comunicación oral: OA: Comprender información relevante para un propósito específico en textos orales y escritos en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de conocer las maneras en que otras culturas abordan dichos contextos.</p> <p>Vocabulary: Law and death penalty</p> <p>OA: Utilizar su conocimiento del inglés en la comprensión y producción de textos orales y escritos claros, con el fin de construir una postura personal crítica en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes.</p> <p>OA: Utilizar su conocimiento del inglés en la comprensión y producción de textos orales y escritos claros, con el fin de construir una postura personal crítica en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes.</p> <p>Speaking: talking about death penalty and its ethical aspects.</p> <p>OA: Producir textos orales y escritos claros en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de expresar una postura personal crítica que respeta otras posturas.</p> <p>Talking about the Death Penalty in English-speaking countries. -Writing an interview/ letter to the editor.</p> <ul style="list-style-type: none"> -EXAM PRACTICE: Paper 1, Paper 2, Individual Oral.

**Cronograma Curricular DSV
LENGUA Y LITERATURA 2023 - Nivel III° EM GIB**

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
<p>Marzo</p> <p>La prosa de Gabriela Mistral</p>	<p>Comprensión Lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fragmentos del libro Bendita mi lengua sea, de Gabriela Mistral <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación oral de textos en prosa 	<p>OA1 Formular interpretaciones surgidas de sus análisis literarios, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La contribución de los recursos literarios (narrador, personajes, tópicos literarios, características del lenguaje, figuras literarias, etc.) en la construcción del sentido de la obra. - Las relaciones intertextuales que se establecen con otras obras leídas y con otros referentes de la cultura y del arte. <p>OA2 Reflexionar sobre el efecto estético de las obras leídas, evaluando:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cómo la obra dialoga con las experiencias personales del lector y sus puntos de vista sobre diversas problemáticas del ser humano (afectos, dilemas éticos, conflictos, etc.). - Cómo los recursos y técnicas literarias de la obra inciden en el efecto estético producido. <p>OA6 Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) coherentes y cohesionados, para comunicar sus análisis e interpretaciones de textos, desarrollar posturas sobre temas, explorar creativamente con el lenguaje, entre otros propósitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicando un proceso de escritura* según sus propósitos, el género discursivo seleccionado, el tema y la audiencia. - Adecuando el texto a las convenciones del género y a las características de la audiencia (conocimientos, intereses, convenciones culturales). <p>*El proceso de escritura incluye las etapas de planificación, elaboración, edición y revisión.</p>
<p>Abril</p> <p>La prosa de Gabriela Mistral</p> <p>La poesía de Sor Juana Inés de la Cruz</p>	<p>Lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fragmentos del libro Bendita mi lengua sea, de Gabriela Mistral • Selección de poemas de Sor Juana 	<p>OA1 Formular interpretaciones surgidas de sus análisis literarios, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La contribución de los recursos literarios (narrador, personajes, tópicos literarios, características del lenguaje, figuras literarias, etc.) en la construcción del sentido de la obra. - Las relaciones intertextuales que se establecen con otras obras leídas y con otros referentes de la cultura y del arte. <p>OA2 Reflexionar sobre el efecto estético de las obras leídas, evaluando:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cómo la obra dialoga con las experiencias personales del lector y sus puntos de vista sobre diversas problemáticas del ser humano (afectos, dilemas éticos, conflictos, etc.). - Cómo los recursos y técnicas literarias de la obra inciden en el efecto estético producido. <p>OA6 Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) coherentes y cohesionados, para comunicar sus análisis e interpretaciones de textos, desarrollar posturas sobre temas, explorar creativamente con el lenguaje, entre otros propósitos:</p>

	Inés de la Cruz	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicando un proceso de escritura* según sus propósitos, el género discursivo seleccionado, el tema y la audiencia. - Adecuando el texto a las convenciones del género y a las características de la audiencia (conocimientos, intereses, convenciones culturales). <p>*El proceso de escritura incluye las etapas de planificación, elaboración, edición y revisión.</p>
<p>Mayo</p> <p>La poesía de Sor Juana Inés de la Cruz</p>	<p>Comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selección de poemas de Sor Juana Inés de la Cruz • Comentario escrito, prueba • Comentario oral, test 	<p>OA1</p> <p>Formular interpretaciones surgidas de sus análisis literarios, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La contribución de los recursos literarios (narrador, personajes, tópicos literarios, características del lenguaje, figuras literarias, etc.) en la construcción del sentido de la obra. - Las relaciones intertextuales que se establecen con otras obras leídas y con otros referentes de la cultura y del arte. <p>OA2</p> <p>Reflexionar sobre el efecto estético de las obras leídas, evaluando:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cómo la obra dialoga con las experiencias personales del lector y sus puntos de vista sobre diversas problemáticas del ser humano (afectos, dilemas éticos, conflictos, etc.). - Cómo los recursos y técnicas literarias de la obra inciden en el efecto estético producido. <p>OA6</p> <p>Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) coherentes y cohesionados, para comunicar sus análisis e interpretaciones de textos, desarrollar posturas sobre temas, explorar creativamente con el lenguaje, entre otros propósitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicando un proceso de escritura* según sus propósitos, el género discursivo seleccionado, el tema y la audiencia. - Adecuando el texto a las convenciones del género y a las características de la audiencia (conocimientos, intereses, convenciones culturales). <p>*El proceso de escritura incluye las etapas de planificación, elaboración, edición y revisión.</p>
<p>Junio-Julio</p> <p>Teatro chileno</p> <p>Primer borrador Ensayo</p>	<p>Investigación Lecturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Remolienda 	<p>OA1</p> <p>Formular interpretaciones surgidas de sus análisis literarios, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La contribución de los recursos literarios (narrador, personajes, tópicos literarios, características del lenguaje, figuras literarias, etc.) en la construcción del sentido de la obra. - Las relaciones intertextuales que se establecen con otras obras leídas y con otros referentes de la cultura y del arte. <p>OA2</p> <p>Reflexionar sobre el efecto estético de las obras leídas, evaluando:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cómo la obra dialoga con las experiencias personales del lector y sus puntos de vista sobre diversas problemáticas del ser humano (afectos, dilemas éticos, conflictos, etc.). - Cómo los recursos y técnicas literarias de la obra inciden en el efecto estético producido. <p>OA6</p> <p>Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) coherentes y cohesionados, para comunicar sus análisis e interpretaciones de textos, desarrollar posturas sobre temas, explorar creativamente con el lenguaje, entre otros propósitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicando un proceso de escritura* según sus propósitos, el género discursivo seleccionado, el tema y la audiencia. - Adecuando el texto a las convenciones del género y a las características de la audiencia (conocimientos, intereses, convenciones culturales). <p>*El proceso de escritura incluye las etapas de planificación, elaboración, edición y revisión.</p>

		<p>OA4 Analizar críticamente los géneros discursivos surgidos en diversas comunidades digitales (post, tweet, fotografías y videos, comentarios en foros, memes, etc.), considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Influencia del contexto sociocultural. • Intereses, motivaciones, características y temas compartidos por los participantes de la comunidad. • Posicionamiento de los enunciadores frente a los temas y el rol que asumen ante la audiencia. • Modos de razonamiento y calidad de la evidencia para sostener opiniones. • Problemas éticos asociados a la participación: difusión de información, formas de acoso, descalificación o discriminación, sus alcances y consecuencias. <p>OA9</p> <p>Investigar sobre diversos temas para enriquecer sus lecturas y análisis, o para responder interrogantes propias de la asignatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seleccionando fuentes e información según criterios de validez y confiabilidad. - Procesando la información mediante herramientas digitales o impresas. - Comunicando sus hallazgos por medio de géneros (escritos, orales o audiovisuales) del ámbito educativo. - Haciendo uso ético de la información investigada por medio de recursos de citación y referencia.
<p>Agosto</p> <p>Lemebel Memoria</p> <p>Ensayo Literario definitivo</p>	<p>Comprensión Lecturas: Crónicas escogidas de Lemebel</p> <p>Evaluaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentario de texto escrito • Ensayo literario 	<p>OA1</p> <p>Formular interpretaciones surgidas de sus análisis literarios, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La contribución de los recursos literarios (narrador, personajes, tópicos literarios, características del lenguaje, figuras literarias, etc.) en la construcción del sentido de la obra. - Las relaciones intertextuales que se establecen con otras obras leídas y con otros referentes de la cultura y del arte. <p>OA2</p> <p>Reflexionar sobre el efecto estético de las obras leídas, evaluando:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cómo la obra dialoga con las experiencias personales del lector y sus puntos de vista sobre diversas problemáticas del ser humano (afectos, dilemas éticos, conflictos, etc.). - Cómo los recursos y técnicas literarias de la obra inciden en el efecto estético producido. <p>OA6</p> <p>Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) coherentes y cohesionados, para comunicar sus análisis e interpretaciones de textos, desarrollar posturas sobre temas, explorar creativamente con el lenguaje, entre otros propósitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicando un proceso de escritura* según sus propósitos, el género discursivo seleccionado, el tema y la audiencia. - Adecuando el texto a las convenciones del género y a las características de la audiencia (conocimientos, intereses, convenciones culturales). <p>*El proceso de escritura incluye las etapas de planificación, elaboración, edición y revisión.</p> <p>OA9</p> <p>Investigar sobre diversos temas para enriquecer sus lecturas y análisis, o para responder interrogantes propias de la asignatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seleccionando fuentes e información según criterios de validez y confiabilidad. - Procesando la información mediante herramientas digitales o impresas. - Comunicando sus hallazgos por medio de géneros (escritos, orales o audiovisuales) del ámbito educativo. - Haciendo uso ético de la información investigada por medio de recursos de citación y referencia.
<p>Septiembre</p> <p>Lemebel</p>	<p>Comprensión Lecturas:</p>	<p>OA1</p> <p>Formular interpretaciones surgidas de sus análisis literarios, considerando:</p>

<p>Memoria</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Crónicas escogidas de Lemebel 	<p>- La contribución de los recursos literarios (narrador, personajes, tópicos literarios, características del lenguaje, figuras literarias, etc.) en la construcción del sentido de la obra.</p> <p>- Las relaciones intertextuales que se establecen con otras obras leídas y con otros referentes de la cultura y del arte.</p> <p>OA2 Reflexionar sobre el efecto estético de las obras leídas, evaluando:</p> <p>- Cómo la obra dialoga con las experiencias personales del lector y sus puntos de vista sobre diversas problemáticas del ser humano (afectos, dilemas éticos, conflictos, etc.).</p> <p>- Cómo los recursos y técnicas literarias de la obra inciden en el efecto estético producido.</p>
<p>Octubre</p> <p>Memoria Alejandro Zambra</p>	<p>Comprensión</p> <p>Lecturas:</p> <p>Formas de volver a casa de Alejandro Zambra</p>	<p>OA1 Formular interpretaciones surgidas de sus análisis literarios, considerando:</p> <p>- La contribución de los recursos literarios (narrador, personajes, tópicos literarios, características del lenguaje, figuras literarias, etc.) en la construcción del sentido de la obra.</p> <p>- Las relaciones intertextuales que se establecen con otras obras leídas y con otros referentes de la cultura y del arte.</p> <p>OA2 Reflexionar sobre el efecto estético de las obras leídas, evaluando:</p> <p>- Cómo la obra dialoga con las experiencias personales del lector y sus puntos de vista sobre diversas problemáticas del ser humano (afectos, dilemas éticos, conflictos, etc.).</p> <p>- Cómo los recursos y técnicas literarias de la obra inciden en el efecto estético producido.</p> <p>OA9 Investigar sobre diversos temas para enriquecer sus lecturas y análisis, o para responder interrogantes propias de la asignatura:</p> <p>- Seleccionando fuentes e información según criterios de validez y confiabilidad.</p> <p>- Procesando la información mediante herramientas digitales o impresas.</p> <p>- Comunicando sus hallazgos por medio de géneros (escritos, orales o audiovisuales) del ámbito educativo.</p> <p>- Haciendo uso ético de la información investigada por medio de recursos de citación y referencia.</p>
<p>Nov</p> <p>Memoria</p> <p>Preparación Presentación oral</p>	<p>Lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • El Lector, de Bernhard Schlink • Película La vida de los otros 	<p>OA1 Formular interpretaciones surgidas de sus análisis literarios, considerando:</p> <p>- La contribución de los recursos literarios (narrador, personajes, tópicos literarios, características del lenguaje, figuras literarias, etc.) en la construcción del sentido de la obra.</p> <p>- Las relaciones intertextuales que se establecen con otras obras leídas y con otros referentes de la cultura y del arte.</p> <p>OA2 Reflexionar sobre el efecto estético de las obras leídas, evaluando:</p> <p>- Cómo la obra dialoga con las experiencias personales del lector y sus puntos de vista sobre diversas problemáticas del ser humano (afectos, dilemas éticos, conflictos, etc.).</p> <p>- Cómo los recursos y técnicas literarias de la obra inciden en el efecto estético producido</p> <p>OA9</p>

		<p>Investigar sobre diversos temas para enriquecer sus lecturas y análisis, o para responder interrogantes propias de la asignatura:</p> <ul style="list-style-type: none">- Seleccionando fuentes e información según criterios de validez y confiabilidad.- Procesando la información mediante herramientas digitales o impresas.- Comunicando sus hallazgos por medio de géneros (escritos, orales o audiovisuales) del ámbito educativo.- Haciendo uso ético de la información investigada por medio de recursos de citación y referencia. <p>OA6</p> <p>Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) coherentes y cohesionados, para comunicar sus análisis e interpretaciones de textos, desarrollar posturas sobre temas, explorar creativamente con el lenguaje, entre otros propósitos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Aplicando un proceso de escritura* según sus propósitos, el género discursivo seleccionado, el tema y la audiencia.- Adecuando el texto a las convenciones del género y a las características de la audiencia (conocimientos, intereses, convenciones culturales). <p>*El proceso de escritura incluye las etapas de planificación, elaboración, edición y revisión.</p>
--	--	---

**Cronograma Curricular DSV
MATEMÁTICA 2023 - Nivel III° EM GIB**

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
Marzo- Abril	Medir el cambio: derivación	<ul style="list-style-type: none"> • Límites y convergencia • La función derivada • Reglas de derivación • Derivadas de funciones exponenciales y la función logarítmica natural • Derivadas con seno y coseno • Aplicaciones de las derivadas • Interpretación gráfica de la primera y la segunda derivada • Aplicación del cálculo diferencial: optimización y cinemático
Mayo	De la aproximación a la generalización: integración	<ul style="list-style-type: none"> • Primitivas y la integral indefinida • Más sobre integrales indefinidas • Integración con seno, coseno y sustitución • Área e integrales definidas • Teorema fundamental del cálculo • Área entre dos curvas
Junio - julio	Cuantificación de la aleatoriedad: probabilidades	<ul style="list-style-type: none"> • Probabilidad teórica y experimental • Representación de probabilidades: diagramas de Venn y espacios muestrales • Sucesos independientes y dependientes y probabilidad condicionada • Diagramas de árbol de probabilidad
Agosto	Comparaciones válidas y decisiones informadas: distribuciones de probabilidad	<ul style="list-style-type: none"> • Variables aleatorias • La distribución binomial • La distribución normal
septiembre	Relaciones en el espacio: geometría y trigonometría en 2D y 3D	<ul style="list-style-type: none"> • La geometría de las figuras en 3D • Trigonometría de triángulos rectángulos • El teorema del seno • El teorema del coseno • Aplicaciones de la trigonometría de triángulos rectángulos y no rectángulos

Octubre	Relaciones periódicas: funciones trigonométricas	<ul style="list-style-type: none">• Medida en radianes, arcos, sectores y segmentos• Razones trigonométricas en el círculo unitario• Identidades y ecuaciones trigonométricas• Funciones trigonométricas
Noviembre – diciembre	Trabajo de exploración	<ul style="list-style-type: none">• Trabajo de exploración y preparación exámenes

**Cronograma Curricular DSV
MÚSICA 2023 – Nivel III° Medio**

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
marzo-abril	Expresar y Crear	OA1: Experimentar con diversos estilos musicales contemporáneos, utilizando diferentes recursos de producción musical (voz, objetos sonoros, instrumentos musicales y tecnologías).
	Apreciar y responder	OA4: Analizar propósitos expresivos de obras musicales de diferentes estilos, a partir de criterios estéticos (lenguaje musical, aspectos técnicos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.
	Apreciar y responder	OA5: Argumentar juicios estéticos de obras musicales de diferentes estilos, considerando criterios estéticos, propósitos expresivos y aspectos contextuales
mayo-junio	Expresar y crear	OA 2: Crear música para expresar emociones e ideas, tomando riesgos creativos al seleccionar recursos de producción y al aplicar elementos del lenguaje musical (ritmo, armonía, duración, tono, entre otros).
	Expresar y Crear	OA 3: Interpretar repertorio personal y de música de diferentes estilos, en forma individual o en conjunto, considerando elementos característicos del estilo, y un trabajo técnico coherente con los propósitos expresivos.
	Apreciar y responder	OA4: Analizar propósitos expresivos de obras musicales de diferentes estilos, a partir de criterios estéticos (lenguaje musical, aspectos técnicos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.
	Apreciar y responder	OA 6: Evaluar críticamente procesos y resultados de obras musicales, personales y de sus pares, considerando criterios estéticos, aspectos técnicos y propósitos expresivos, dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.
mayo-junio-julio	Expresar y Crear	OA1: Experimentar con diversos estilos musicales contemporáneos, utilizando diferentes recursos de producción musical (voz, objetos sonoros, instrumentos musicales y tecnologías).
	Expresar y Crear	OA 2: Crear música para expresar emociones e ideas, tomando riesgos creativos al seleccionar recursos de producción y al aplicar elementos del lenguaje musical (ritmo, armonía, duración, tono, entre otros).
	Expresar y Crear	OA 3: Interpretar repertorio personal y de música de diferentes estilos, en forma individual o en conjunto, considerando elementos característicos del estilo, y un trabajo técnico coherente con los propósitos expresivos.
	Apreciar y responder	OA4: Analizar propósitos expresivos de obras musicales de diferentes estilos, a partir de criterios estéticos (lenguaje musical, aspectos técnicos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.
	Apreciar y responder	OA 6: Evaluar críticamente procesos y resultados de obras musicales, personales y de sus pares, considerando criterios estéticos, aspectos técnicos y propósitos expresivos, dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.
agosto-septiembre	Expresar y Crear	OA1: Experimentar con diversos estilos musicales contemporáneos, utilizando diferentes recursos de producción musical (voz, objetos sonoros, instrumentos musicales y tecnologías).

	Expresar y Crear	OA 2: Crear música para expresar emociones e ideas, tomando riesgos creativos al seleccionar recursos de producción y al aplicar elementos del lenguaje musical (ritmo, armonía, duración, tono, entre otros).
	Expresar y Crear	OA 3: Interpretar repertorio personal y de música de diferentes estilos, en forma individual o en conjunto, considerando elementos característicos del estilo, y un trabajo técnico coherente con los propósitos expresivos.
	Apreciar y responder	OA4: Analizar propósitos expresivos de obras musicales de diferentes estilos, a partir de criterios estéticos (lenguaje musical, aspectos técnicos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.
	Apreciar y responder	OA 6: Evaluar críticamente procesos y resultados de obras musicales, personales y de sus pares, considerando criterios estéticos, aspectos técnicos y propósitos expresivos, dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.
octubre-noviembre-diciembre	Expresar y Crear	OA 3: Interpretar repertorio personal y de música de diferentes estilos, en forma individual o en conjunto, considerando elementos característicos del estilo, y un trabajo técnico coherente con los propósitos expresivos.
	Apreciar y responder	OA 6: Evaluar críticamente procesos y resultados de obras musicales, personales y de sus pares, considerando criterios estéticos, aspectos técnicos y propósitos expresivos, dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.
	Comunicar y difundir	OA7: Diseñar y gestionar colaborativamente proyectos de difusión de obras e interpretaciones musicales propias, empleando diversidad de medios o TIC.

**Cronograma Curricular DSV
QUÍMICA 2023 - Nivel III° Medio**

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
Marzo- Junio	Química orgánica	OA 17 Crear modelos del carbono y explicar sus propiedades como base para la formación de moléculas útiles para los seres vivos (biomoléculas presentes en la célula) y el entorno (hidrocarburos como petróleo y sus derivados). OA 18 Desarrollar modelos que expliquen la estereoquímica e isomería de compuestos orgánicos como la glucosa, identificando sus propiedades y su utilidad para los seres vivos.
Agosto- Diciembre	Nomenclatura inorgánica	OA 19 Explicar la formación de compuestos binarios y ternarios, considerando las fuerzas eléctricas entre partículas y la nomenclatura inorgánica correspondiente.
Marzo- Junio	Química orgánica	OA 17 Crear modelos del carbono y explicar sus propiedades como base para la formación de moléculas útiles para los seres vivos (biomoléculas presentes en la célula) y el entorno (hidrocarburos como petróleo y sus derivados). OA 18 Desarrollar modelos que expliquen la estereoquímica e isomería de compuestos orgánicos como la glucosa, identificando sus propiedades y su utilidad para los seres vivos.

Cronograma Curricular DSV
TEORÍA DEL CONOCIMIENTO 2023 – Nivel III° Medio

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
Marzo	Áreas de Conocimiento	<p>6. Animar a los alumnos a establecer conexiones entre las disciplinas académicas a través de la exploración de conceptos subyacentes, y la identificación de similitudes y diferencias en los métodos de indagación empleados en las distintas áreas de conocimiento.</p> <p>7. Inducir a los alumnos a considerar la importancia de los valores, las responsabilidades y las preocupaciones éticas relacionadas con la producción, adquisición y comunicación de conocimiento</p>
Abril	Áreas de Conocimiento	<p>6. Animar a los alumnos a establecer conexiones entre las disciplinas académicas a través de la exploración de conceptos subyacentes, y la identificación de similitudes y diferencias en los métodos de indagación empleados en las distintas áreas de conocimiento.</p> <p>7. Inducir a los alumnos a considerar la importancia de los valores, las responsabilidades y las preocupaciones éticas relacionadas con la producción, adquisición y comunicación de conocimiento</p>
Mayo	Pre Ensayo	<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar el pensamiento de TdC mediante el análisis crítico de las preguntas de conocimiento. • Identificar y explorar los vínculos entre las preguntas de conocimiento y el mundo que nos rodea. • Identificar y explorar los vínculos entre las preguntas de conocimiento y las áreas de conocimiento. • Desarrollar argumentos pertinentes, claros y coherentes. • Utilizar ejemplos y pruebas eficazmente para respaldar una discusión. • Demostrar conciencia y valoración de distintos puntos de vista.
Junio	Pre Ensayo	
Julio	Pre Ensayo	
Agosto	Pre Ensayo	
Septiembre	Preparación Ensayo Oficial	<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar el pensamiento de TdC mediante el análisis crítico de las preguntas de conocimiento. • Identificar y explorar los vínculos entre las preguntas de conocimiento y el mundo que nos rodea. • Identificar y explorar los vínculos entre las preguntas de conocimiento y las áreas de conocimiento. • Desarrollar argumentos pertinentes, claros y coherentes. • Utilizar ejemplos y pruebas eficazmente para respaldar una discusión. • Demostrar conciencia y valoración de distintos puntos de vista.
Octubre	Preparación Ensayo Oficial	
Noviembre	Preparación Ensayo Oficial	
Diciembre	Primera entrega oficial Ensayo	