



Exzellente  
Deutsche  
Auslandsschule



## CRONOGRAMAS ANUALES POR ASIGNATURA 8º BÁSICO 2023



Mit gutem Beispiel die Welt verändern • Auf in eine grüne Zukunft!  
El mundo cambia con tu ejemplo • ¡Dejemos huellas verdes!  
The world changes by your example • Let's create a green future!



**Cronograma Curricular DSV  
ALEMÁN 2023 - Nivel 8° Básico**

Zeit	Thema	
Woche 1. Marz	Lust auf Sport	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SUS lernen Vokabeln zum Thema Sport und können sagen welchen Sport sie gerne machen</li> <li>• Infinitivsätze mit zu</li> </ul>
Woche 4. April	Mensch, Natur, Technik	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Landschaften beschreiben</li> <li>• über Interessen sprechen</li> <li>• eine Erfindung erklären</li> <li>• eine Präsentation machen</li> </ul>
Woche 9. Mai	Pop, Rock oder Klassik	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikstile beschreiben</li> <li>• Fragen für ein Interview formulieren</li> <li>• Pop Sänger oder Komponisten präsentieren.</li> </ul>
Woche 13. Juni	Das wünsche ich mir	<ul style="list-style-type: none"> <li>• eine Statistik kommentieren</li> <li>• über Taschengeld sprechen</li> <li>• für etwas werben und überzeugen</li> </ul>
August	Die Welt ist bunt- Toleranz und Respekt.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zwischen Sprachen vermitteln.</li> <li>• über Werte wie Toleranz und Respekt sprechen.</li> <li>• Informationen zusammenfassen.</li> <li>• Gerichte und Essgewohnheiten beschreiben.</li> </ul>
Woche 15. August	Mach dich Fit (vorigen Thema)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kernstrukturen wiederholen</li> <li>• Erstellung eines Plakates</li> </ul>
September 25.	Lernen mit Kopf Herz und Hand	<ul style="list-style-type: none"> <li>• über Vorstellungen und Wünsche sprechen.</li> <li>• anderen Tipps geben.</li> <li>• Ziele angeben</li> <li>• über Vor- und Nachteile diskutieren.</li> </ul>
November-Dezember	Internationale Feste	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sich über verschiedene bekannte Feierlichkeiten informieren</li> <li>• sich ein typisches Fest aussuchen</li> <li>• Allgemeine Tipps einer Präsentation wiederholen</li> <li>• ein Fest präsentieren</li> </ul>

**Cronograma Curricular DSV  
ARTES VISUALES 2023 – Nivel 8° Básico**

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
MARZO DIAGNÓSTICO	EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE  APRECIAR Y RESPONDER FRENTE AL ARTE	<p>O1 Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y medioambiente, en diferentes contextos.</p> <p>O2 Crear trabajos visuales a partir de diferentes desafíos creativos, experimentando con materiales sustentables en técnicas de impresión, papeles y textiles.</p> <p>O4 Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, contemplando criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.</p> <p>O5 Evaluar trabajos visuales personales y de sus pares, considerando criterios como: materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.</p>
ABRIL	EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE  APRECIAR Y RESPONDER FRENTE AL ARTE	<p>O1 Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y medioambiente, en diferentes contextos.</p> <p>O2 Crear trabajos visuales a partir de diferentes desafíos creativos, experimentando con materiales sustentables en técnicas de impresión, papeles y textiles.</p> <p>O4 Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, contemplando criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.</p> <p>O5 Evaluar trabajos visuales personales y de sus pares, considerando criterios como: materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.</p>
MAYO	EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE  APRECIAR Y RESPONDER FRENTE AL ARTE	<p>O1 Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y medioambiente, en diferentes contextos.</p> <p>O2 Crear trabajos visuales a partir de diferentes desafíos creativos, experimentando con materiales sustentables en técnicas de impresión, papeles y textiles.</p> <p>O4 Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, contemplando criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.</p> <p>O5 Evaluar trabajos visuales personales y de sus pares, considerando criterios como: materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.</p>

JUNIO/ JULIO	<p>EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE</p> <p>APRECIAR Y RESPONDER FRENTE AL ARTE</p>	<p>O1 Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y medioambiente, en diferentes contextos.</p> <p>O2 Crear trabajos visuales a partir de diferentes desafíos creativos, experimentando con materiales sustentables en técnicas de impresión, papeles y textiles.</p> <p>O4 Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, contemplando criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.</p> <p>O6 Comparar y valorar espacios de difusión de las artes visuales, considerando: medios de expresión presentes, espacio, montaje, público y aporte a la comunidad.</p>
AGOSTO	<p>EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE</p> <p>APRECIAR Y RESPONDER FRENTE AL ARTE</p>	<p>O3 Crear trabajos visuales a partir de diferentes desafíos creativos, usando medios de expresión contemporáneos como la instalación.</p> <p>O4 Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, contemplando criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.</p> <p>O5 Evaluar trabajos visuales personales y de sus pares, considerando criterios como: materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.</p>
SEPT	<p>EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE</p> <p>APRECIAR Y RESPONDER FRENTE AL ARTE</p>	<p>O3 Crear trabajos visuales a partir de diferentes desafíos creativos, usando medios de expresión contemporáneos como la instalación.</p> <p>O4 Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, contemplando criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.</p> <p>O5 Evaluar trabajos visuales personales y de sus pares, considerando criterios como: materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.</p>
OCT.	<p>EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE</p> <p>APRECIAR Y RESPONDER FRENTE AL ARTE</p>	<p>O1 Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y medioambiente, en diferentes contextos.</p> <p>O4 Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, contemplando criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.</p> <p>O5 Evaluar trabajos visuales personales y de sus pares, considerando criterios como: materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.</p> <p>O6 Comparar y valorar espacios de difusión de las artes visuales, considerando: medios de expresión presentes, espacio, montaje, público y aporte a la comunidad.</p>
NOV./ DIC.	<p>EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE</p>	<p>O1 Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y medioambiente, en diferentes contextos.</p>

	APRECIAR Y RESPONDER FRENTE AL ARTE	<p>O4 Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, contemplando criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.</p> <p>O5 Evaluar trabajos visuales personales y de sus pares, considerando criterios como: materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.</p> <p>O6 Comparar y valorar espacios de difusión de las artes visuales, considerando: medios de expresión presentes, espacio, montaje, público y aporte a la comunidad.</p>
--	---	---

**Cronograma Curricular DSV  
BIOLOGÍA 2023 - Nivel 8° Básico**

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
Marzo	Célula	OA1: Explicar que los modelos de la célula han evolucionado sobre la base de evidencias, como las aportadas por científicos como Hooke, Leeuwenhoek, Virchow, Schleiden y Schwann.
Abril – Mayo - Junio	Célula	OA 2: Desarrollar modelos que expliquen la relación entre la función de una célula y sus partes, considerando: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sus estructuras (núcleo, citoplasma, membrana celular, pared celular, vacuolas, mitocondria, cloroplastos, entre otras).</li> <li>• Células eucariotas (animal y vegetal) y procariontes.</li> <li>• Tipos celulares (como intestinal, muscular, nervioso, pancreático).</li> </ul>
Junio	Célula	OA3: Explicar, por medio de la experimentación, los mecanismos de intercambio de partículas entre la célula (en animales y plantas) y su ambiente por difusión y osmosis.
Agosto	Célula	OA4: Crear modelos que expliquen que las plantas tienen estructuras especializadas para responder a estímulos del medio ambiente, similares a las del cuerpo humano, considerando los procesos de transporte de sustancia e intercambio de gases.
Septiembre - Octubre	Nutrición y Salud	OA6: Investigar experimentalmente y explicar las características de los nutrientes (carbohidratos, proteínas, grasas, vitaminas, minerales y agua) en los alimentos y sus efectos para la salud humana.
Noviembre	Nutrición y Salud	OA7: Analizar y evaluar, basándose en evidencias, los factores que contribuyen a mantener un cuerpo saludable, proponiendo un plan que considere: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Una alimentación balanceada.</li> <li>• Un ejercicio físico regular.</li> <li>• Evitar consumo de alcohol, tabaco y drogas.</li> </ul>
Noviembre - Diciembre	Nutrición y Salud	OA5: Explicar, basándose en evidencias, la interacción de sistemas del cuerpo humano organizados por estructuras especializadas que contribuyen a su equilibrio, considerando: <ul style="list-style-type: none"> <li>• La digestión de los alimentos por medio de la acción de enzimas digestivas y su absorción o paso a la sangre.</li> <li>• El rol del sistema circulatorio en el transporte de sustancias como nutrientes, gases, desechos metabólicos y anticuerpos.</li> <li>• El proceso de ventilación pulmonar e intercambio gaseoso a nivel alveolar.</li> <li>• El rol del sistema excretor en relación con la filtración de la sangre, la regulación de la cantidad de agua en el cuerpo y la eliminación de desechos.</li> <li>• La prevención de enfermedades debido al consumo excesivo de sustancias, como tabaco, alcohol, grasas y sodio, que se relacionan con estos sistemas.</li> </ul>

**Cronograma Curricular DSV  
BIOLOGÍE 2023 - Nivel 8° Básico**

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
März - April	Die menschlichen Sinne	<p>Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• machen sich mit den Sinnen und den dazugehörigen Sinnesorganen vertraut</li> <li>• lernen Wahrnehmungen als subjektive Erlebniswelt kennen</li> <li>• führen einfache Experimente durch</li> <li>• protokollieren die Ergebnisse dieser Experimente</li> <li>• erkennen das Zusammenspiel zwischen Sinnesorganen und Nervensystem</li> </ul>
Mai - Juli	Das Auge	<p>Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lernen den Bau und die Funktion des Auges kennen</li> <li>• machen sich mit dem Bau und der Funktion der Netzhaut vertraut</li> <li>• führen Experimente und Übungen zu Akkommodation und Adaptation, sowie Farbsehen und räumliches Sehen durch</li> <li>• erschließen die Ursachen optischer Täuschungen anhand ausgewählter Gesetzmäßigkeiten</li> </ul>
August	Die Ernährung	<p>Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• unterteilen die Nährstoffe in die 3 Nährstoffgruppen</li> <li>• können Eigenschaften und Bau von Fetten, Eiweißen und Kohlenhydrate benennen</li> <li>• können die Verdauung von Fetten, Eiweißen und Kohlenhydraten den entsprechenden Verdauungsorganen zuordnen</li> </ul>
September	Die menschliche Verdauung	<p>Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• können die Verdauungsorgane benennen</li> <li>• können Fachbegriffe der Verdauung Abbildungen zuordnen</li> <li>• können allgemeine Aspekte der Verdauung schematisch darstellen</li> </ul>
Oktober - Dezember	Sexualerziehung	<p>Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• setzen sich mit den Begriffen Liebe und Sexualität auseinander und formulieren individuelle Assoziationen</li> <li>• machen sich mit den Veränderungen in der Pubertät vertraut und gehen offen mit diesen Veränderungen um</li> <li>• wiederholen den Struktur- und Funktionszusammenhang am Beispiel des Baus der Geschlechtsorgane</li> <li>• reflektieren über unterschiedliche</li> </ul>

**Cronograma Curricular DSV  
EDUCACIÓN FÍSICA 2023 - Nivel 8° Básico**

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
MARZO/ABRIL	Habilidades motrices Natación	Demostrar valoración de la práctica regular de actividades físicas y/o deportivas como medios de crecimiento, bienestar y recreación personal y social.
ABRIL/MAYO	Responsabilidad personal y social en el deporte y la actividad física  Deportes Colectivos (Fútbol-Handball)	OA5 Participar y promover una variedad de actividades físicas y/o deportivas de su interés y que se desarrollan en su comunidad escolar y/o en su entorno; por ejemplo: • promover la práctica regular de actividad física y deportiva • participar en la organización de una variedad de actividades físicas y/o deportivas que sean de interés personal y de la comunidad • utilizar estrategias para promover la práctica regular de actividad física; por ejemplo: elaborar afiches o diarios murales, entre otros.
MAYO	Vida saludable Atletismo	OA3 Desarrollar la resistencia cardiovascular, la fuerza muscular, la velocidad y la flexibilidad para alcanzar una condición física saludable, considerando: • frecuencia • intensidad • tiempo de duración y recuperación • progresión • tipo de ejercicio (correr, andar en bicicleta, realizar trabajo de fuerza, ejercicios de flexibilidad, entre otros)
JUNIO/JULIO	Vida saludable (Básquetbol-Voleibol)	OA4 Practicar regularmente una variedad de actividades físicas alternativas y/o deportivas en diferentes entornos, aplicando conductas de autocuidado y seguridad como realizar al menos 30 minutos diarios de actividades físicas de su interés, evitar el consumo de drogas, tabaco y alcohol, ejecutar un calentamiento, aplicar reglas y medidas de seguridad, hidratarse con agua de forma permanente, entre otras.
AGOSTO/SEPTIEMBRE	Habilidades motrices CUECA	Trabajar en equipo, asumiendo responsablemente roles y tareas, colaborando con otros y aceptando consejos y críticas.
SEPTIEMBRE/OCTUBRE	Habilidades motrices Natación	Demostrar valoración de la práctica regular de actividades físicas y/o deportivas como medios de crecimiento, bienestar y recreación personal y social.
NOVIEMBRE	Habilidades motrices	OA1 Seleccionar, combinar y aplicar con mayor dominio las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en, al menos: • un deporte individual (atletismo, gimnasia artística, entre otros) • un deporte de oposición (tenis, bádminton, entre otros) • un deporte de colaboración



	Atletismo	(escalada, remo, entre otros) • un deporte de oposición/colaboración (básquetbol, hándbol, vóleibol, entre otros) • una danza (folclórica, moderna, entre otras)
DICIEMBRE	Responsabilidad personal y social en el deporte y la actividad física  Deportes Colectivos	Seleccionar, evaluar y aplicar estrategias y tácticas específicas para la resolución de problemas durante la práctica de juegos o deportes; por ejemplo: ubicar la pelota lejos de un contrincante, utilizar los espacios para recibir un objeto sin oponentes, aplicar un sistema de juego (uno contra uno, tres contra tres, entre otros), entre otros.

**Cronograma Curricular DSV**  
**EDUCACIÓN TECNOLÓGICA 2023 - Nivel 8° Básico**

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
Marzo	Resolución de problemas tecnológicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer la metodología de proyecto</li> <li>Identificar componentes de dibujo técnico y aplicarlos en el plano.</li> <li>Evaluación Diagnóstica</li> </ul>
Abril	Tecnología, ambiente y sociedad	Introducción a los objetos eléctricos
Mayo	Electricidad y circuitos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer tipos de circuitos.</li> <li>Diseñar y construir un objeto tecnológico que utilice un circuito simple.</li> <li>Funcionamiento de los circuitos eléctrico</li> </ul>
junio	Proyecto Circuitos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proyecto Circuitos</li> </ul>
Julio	Retroalimentación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evaluación cierre semestral</li> <li>Manual para la construcción de un circuito eléctrico</li> </ul>
Agosto	Sistemas Mecánicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer el concepto de máquinas simples y sus usos.</li> <li>Comprender los diversos tipos de máquinas simples presentes en nuestro entorno.</li> <li>Manipular sistemas mecánicos simples.</li> <li>Herramientas digitales</li> </ul>
Septiembre	Sistemas Mecánicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sistemas Mecánicos</li> </ul>
Octubre	Procesos Productivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diseño de un sistema eléctrico domiciliario mediante dibujo técnico</li> </ul>
Noviembre	Procesos Productivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creación de un sistema de eléctrico con energía alternativa.</li> </ul>
Diciembre	Retroalimentación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evaluación final presentación de Proyecto</li> </ul>

**Cronograma Curricular DSV  
FÍSICA 2023 - Nivel 8° Básico**

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
Marzo / Junio	Electricidad y Calor	<p>OA 8 Analizar las fuerzas eléctricas, considerando: Los tipos de electricidad. Los métodos de electrización (fricción, contacto e inducción). La planificación, conducción y evaluación de experimentos para evidenciar las interacciones eléctricas. La evaluación de los riesgos en la vida cotidiana y las posibles soluciones.</p> <p>OA 9 Investigar, explicar y evaluar las tecnologías que permiten la generación de energía eléctrica, como ocurre en pilas o baterías, en paneles fotovoltaicos y en generadores (eólicos, hidroeléctricos o nucleares, entre otros).</p> <p>OA 10 Analizar un circuito eléctrico domiciliario y comparar experimentalmente los circuitos eléctricos en serie y en paralelo, en relación con la: Energía eléctrica. Diferencia de potencial. Intensidad de corriente. Potencia eléctrica. Resistencia eléctrica. Eficiencia energética.</p>
Agosto / Diciembre	Electricidad y Calor	<p>OA 11 Desarrollar modelos e investigaciones experimentales que expliquen el calor como un proceso de transferencia de energía térmica entre dos o más cuerpos que están a diferentes temperaturas, o entre una fuente térmica y un objeto, considerando: Las formas en que se propaga (conducción, convección y radiación).</p> <p>Los efectos que produce (cambio de temperatura, deformación y cambio de estado, entre otros).</p> <p>La cantidad de calor cedida y absorbida en un proceso térmico.</p> <p>Objetos tecnológicos que protegen de altas o bajas temperaturas a seres vivos y objetos.</p> <p>Su diferencia con la temperatura (a nivel de sus partículas).</p> <p>Mediciones de temperatura, usando termómetro y variadas escalas, como Celsius, Kelvin y Fahrenheit, entre otras.</p>

**Cronograma Curricular DSV  
GESCHICHTE 2023 - Nivel 8° Básico**

Ziel dieser Jahrgangsstufe ist die Einführung bzw. Vertiefung von geschichtswissenschaftlicher Methodik und relevantem deutschen Wortschatz. Der Fokus ist dabei auch auf basalen Methoden und Wortschatz. Spezialwortschatz, der ausschließlich in dieser Jahrgangsstufe benutzt wird, sollte dabei nur in geringem Umfang eingeführt und abgeprüft werden. Wichtiger als die Wissensvermittlung ist die Motivation für das Fach Geschichte und die deutsche Sprache.

<b>Zeit</b>	<b>Themen</b>	<b>Sachkompetenz</b>	<b>Weitere Kompetenzen</b>	<b>Mögliche Produkte</b>
10 US	Einführung in die Geschichtswissenschaft	<b>Die SuS...</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>entwickeln ein Bewusstsein für Geschichte und erkennen, dass sie ein Teil von Geschichte sind</li> <li>setzen sich mit ihrer eigenen Familiengeschichte auseinander</li> <li>können grundlegende Begriffe der Geschichtswissenschaft anwenden</li> </ul>	<b>Die SuS...</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>lernen verschiedenen Quellengattungen kennen</li> <li>lernen anhand des Unterschieds zwischen Quelle und Darstellungstext über den Wert und die Grenzen einer Quelle zu reflektieren</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Erstellen eines Zeitstrahls (auch zu ihrem eigenen Leben – mit Stationen ihrer Zukunft) – mit Quellen verschiedener Gattungen</li> <li>Erstellen eines Familienstammbaums (?)</li> </ul>
15 US	Das Mittelalter	<b>Die SuS...</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lernen die Gesellschaft im Mittelalter, zum Beispiel ihre Gliederung in Stände, kennen</li> <li>Lernen ausgewählte, zentrale Ereignisse und Zusammenhänge des Mittelalters kennen (Kreuzzüge, Pest, Islamische Eroberung, ...)</li> </ul>	<b>Die SuS...</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>können einfache Schaubilder auswerten (z.B. Ständetreppe)</li> <li>können einfache Karten auswerten (z.B. Kreuzzüge, Herrschaftsräume...)</li> </ul>	<u>Test:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dialog zwischen den Ständen</li> <li>Verfassen einer Rittergeschichte</li> </ul>
8 US	Die frühe Neuzeit und ihre Veränderungen	<b>Die SuS...</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Können zentrale Fortschritte und Veränderungen am Beginn der Frühen Neuzeit benennen</li> <li>zum Beispiel: <ul style="list-style-type: none"> <li>Kopernikus - Weltbild</li> <li>Gutenberg - Buchdruck</li> <li>Luther - Spaltung der Kirchen;</li> <li>Entstehen von Staaten vs. zersplittertes D</li> <li>... Kolumbus, Humanismus...</li> </ul> </li> </ul>	<b>Die SuS...</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Können Bilder beschreiben und einfache Texte verstehen.</li> </ul>	Am Ende des Schuljahres. Mögliche wäre ein Vokabeltest.

**Cronograma Curricular DSV  
HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES 2023 – Nivel 8° Básico**

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
Marzo	El Choque de dos mundos y la mutua transformación de América y Europa	OA 4 Caracterizar la economía mercantilista del siglo XVI, considerando fenómenos económicos como la acumulación y circulación de metales preciosos, la ampliación de rutas comerciales, la expansión mundial de la economía europea, la revolución de los precios y el aumento de la competencia, entre otros.
Abril	El Choque de dos mundos y la mutua transformación de América y Europa	<p>OA 5. Argumentar por qué la llegada de los europeos a América implicó un enfrentamiento entre culturas, considerando aspectos como la profundidad de las diferencias culturales, la magnitud del escenario natural americano y la desarticulación de la cosmovisión de las sociedades indígenas.</p> <p>OA 6. Analizar los factores que explican la rapidez de la conquista y la caída de los grandes imperios americanos, considerando aspectos como la organización política, las diferencias en la forma de hacer la guerra, los intereses de los conquistadores y la catástrofe demográfica.</p>
Mayo	<p>El Choque de dos mundos y la mutua transformación de América y Europa</p> <p>Formación de la sociedad americana y de los principales rasgos del Chile colonial</p>	<p>OA 7 Analizar y evaluar el impacto de la conquista de América en la cultura europea, considerando la ampliación del mundo conocido, el desafío de representar una nueva realidad y los debates morales relacionados con la condición humana de los indígenas.</p> <p>OA 8. Analizar el rol de la ciudad en la administración del territorio del Imperio español, considerando las instituciones que concentraba, la relación con la metrópoli, el monopolio del comercio y la consolidación del poder local de las elites criollas.</p> <p>OA 9. Caracterizar el Barroco a través de distintas expresiones culturales de la sociedad colonial, como el arte, la arquitectura, la música, el teatro y las ceremonias, entre otras.</p>
Junio-julio	Formación de la sociedad americana y de los principales rasgos del Chile colonial	<p>OA 10. Explicar la importancia de los mercados americanos en el comercio atlántico de los siglos XVII y XVIII, considerando el monopolio comercial, la exportación de materias primas, las distintas regiones productivas, el tráfico y empleo masivo de mano de obra esclava y el desarrollo de rutas comerciales.</p> <p>OA 11. Analizar el proceso de formación de la sociedad colonial americana considerando elementos como la evangelización, la esclavitud y otras formas de trabajo no remunerado (por ejemplo, encomienda y mita), los roles de género, la transculturación, el mestizaje, la sociedad de castas, entre otros.</p> <p>OA 12. Analizar y evaluar las formas de convivencia y los tipos de conflicto que surgen entre españoles, mestizos y mapuches como resultado del fracaso de la conquista de Arauco, y relacionarlo con el consiguiente desarrollo de una sociedad de frontera durante la Colonia en Chile.</p>

		OA 13. Analizar el rol de la hacienda en la conformación de los principales rasgos del Chile colonial, considerando el carácter rural de la economía, el desarrollo de un sistema de inquilinaje, la configuración de una elite terrateniente y de una sociedad con rasgos estamentales, y reconocer la proyección de estos elementos en los siglos XIX y XX.
Agosto	Estado-nación y sociedad burguesa en Europa y América en el siglo XIX  El desafío de consolidar el orden republicano y la idea de nación: Chile en el siglo XIX	OA 1 Explicar las ideas republicanas y liberales y su relación con las transformaciones políticas y económicas de América y de Europa durante el siglo XIX.  OA 8 Analizar el período de formación de la República de Chile como un proceso que implicó el enfrentamiento de distintas visiones sobre el modo de organizar al país ,y examinar los factores que explican la relativa estabilidad política alcanzada a partir de la Constitución de 1833.
Septiembre	Configuración del territorio chileno y sus dinámicas geográficas en el siglo XIX	OA 12. Describir los procesos de exploración y reconocimiento del territorio que impulsó el Estado para caracterizar su población, desarrollar sus recursos, organizar su administración y delimitar sus fronteras, entre otros, considerando el rol que cumplieron las ciencias (misiones científicas, censos, entre otros) e instituciones como la Universidad de Chile.  OA 13. Describir el proceso de ocupación de Valdivia, Llanquihue, Chiloé y el estrecho de Magallanes, y analizar su importancia estratégica para el Estado, destacando el rol de la inmigración europea y las relaciones con los pueblos originarios que habitaban esos lugares.  OA 14. Explicar que la ocupación de la Araucanía fue una política de Estado que afectó profundamente a la sociedad mapuche, considerando la acción militar, la fundación de ciudades, la extensión del ferrocarril, la repartición de tierras y la reubicación de la población mapuche en reducciones.  OA 15. Analizar la guerra del Pacífico considerando el conflicto económico en torno al salitre, el impacto de la guerra en múltiples ámbitos de la sociedad chilena y la ampliación del territorio nacional, y evaluar su proyección en las relaciones con los países vecinos.
Octubre	El orden liberal y las transformaciones políticas y sociales de fin de siglo en Chile	OA 16. Analizar el orden político liberal y parlamentario de la segunda mitad del siglo XIX, considerando las reformas constitucionales y su impacto en el aumento de las facultades del poder legislativo, el proceso de secularización de las instituciones, la consolidación del sistema de partidos, y la ampliación del derecho a voto y las libertades públicas.
Noviembre	El orden liberal y las transformaciones políticas y sociales de fin de	OA 17. Caracterizar las principales transformaciones generadas por las riquezas del salitre, reconociendo el crecimiento del ingreso fiscal de los distintos sectores productivos y de las inversiones públicas en infraestructura y en educación.

	siglo en Chile	OA 18. Analizar las principales transformaciones de la sociedad en el cambio de siglo, considerando los factores que originaron la cuestión social y sus características, la emergencia de nuevas demandas de los sectores populares y las nuevas formas de lucha obrera, la transformación ideológica de los partidos políticos y el creciente protagonismo de los sectores medios.
Diciembre	El orden liberal y las transformaciones políticas y sociales de fin de siglo en Chile	OA 18. Analizar las principales transformaciones de la sociedad en el cambio de siglo, considerando los factores que originaron la cuestión social y sus características, la emergencia de nuevas demandas de los sectores populares y las nuevas formas de lucha obrera, la transformación ideológica de los partidos políticos y el creciente protagonismo de los sectores medios.

**Cronograma Curricular DSV  
INGLÉS 2023 - Nivel 8º Básico**

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
Marzo-Abril	<b>Sport is good for you!</b>	<p>Lear how to talk about sports, your experiences in the past, and about things which have just happened and are still important now.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• words from sports</li> <li>• words from health and accidents</li> </ul> <p>OA: Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, entrevistas, descripciones, instrucciones, procedimientos, anécdotas, narraciones, rimas, juegos de palabras y canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año.</p> <p>OA: Identificar palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente, vocabulario temático, conectores (then, also, so, until y los del año anterior), sonidos /ð/ y /t/ (this, mother/three, birthday), sonidos iniciales /w/ (week), /r/ (ready) y los sonidos finales /d/, /t/ o /ld/ (lived/helped/decided) de verbos regulares en pasado, en textos orales en diversos formatos o al participar en interacciones cotidianas y conversaciones en la clase.</p> <p>OA: Identificar en los textos escuchados: Propósito o finalidad del texto, tema e ideas generales. Información específica y detalles relevantes asociados a personas y sus acciones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones. Pasos en instrucciones y procedimientos, secuencia de eventos, diferencia entre hecho y opinión y relaciones causa-efecto y condición.</p> <p>OA: Identificar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos escuchados: Hacer predicciones. Escuchar con un propósito. Usar conocimientos previos. Focalizar la atención en palabras y/o expresiones clave. Utilizar apoyos como imágenes y gestos del hablante. Preguntar para clarificar o corroborar información en interacciones. Confirmar predicciones. Resumir alguna idea con apoyo.</p> <p>OA: Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando: Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel. Uso apropiado de sonidos del idioma como sonidos /ð/ y /t/ (this, mother/ three, birthday) sonidos iniciales /w/ (week), /r/ (ready) y los sonidos finales /d/, /t/ o /ld/ (lived/helped/decided), de verbos regulares en pasado. Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito.</p>
Mayo	<b>Present perfect</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The present perfect</li> <li>• Create a list of questions and interviewing a celebrity.</li> <li>• Keywords : ever -never -since -for -already -just -yet</li> </ul> <p>OA: Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa en textos variados acerca de temas como: Experiencias personales. Contenidos interdisciplinarios. Problemas globales. Cultura de otros países. Textos leídos.</p> <p>OA: Escribir una variedad de textos breves, como cuentos, correos electrónicos, folletos, rimas, descripciones, biografías, instrucciones y resúmenes utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar), ocasionalmente con apoyo de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionarios en línea.</p>



<p>Junio-Julio</p>	<p><b>Stay in touch</b></p>	<p>Learn How to talk and write about communication in your life. you learn:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Media vocabulary and phrases</li> <li>• the language of giving and getting advice</li> <li>• modals and their substitute forms</li> <li>• writing skills for letters and replies</li> </ul> <p><b>OA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar en interacciones y exposiciones recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez: <b>Antes de hablar:</b> practicar presentación, repetir, predecir vocabulario clave y expresiones de uso común (chunks), preparar apoyo organizacional y visual. <b>Al hablar:</b> usar gestos y rellenos temporales (por ejemplo: you know...; sure!), parafrasear y usar sinónimos, activar uso de conectores, solicitar ayuda. <b>Después de hablar:</b> registrar errores y corregirlos con ayuda del docente y recursos.</li> </ul> <p><b>OA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reaccionar a textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales o en discusiones y conversaciones grupales en las que: Hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas con apoyo; por ejemplo: I know (about) this because...; I remember that... Expresan opiniones, hacen comparaciones y las justifican; por ejemplo: there will be...because...; you should/shouldn't...because...; I know/find..., I think there will...; .... is more important than...; ...is the oldest ... because...</li> <li>• Resumen y sintetizan información, usando oraciones simples y descripciones breves y simples. Generan preguntas con apoyo; por ejemplo: Whose ....are these?, How much taller is ...? When...?</li> </ul> <p><b>OA:</b> Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, instrucciones, procedimientos, avisos publicitarios, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos) al identificar: Propósito o finalidad del texto. Ideas generales, información específica y detalles. Relaciones de secuencia, causa-efecto y condición entre ideas y diferencia hecho-opinión. Palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático. Conectores (so, then, until, also, maybe y los del año anterior) y palabras derivadas de otras por medio de los sufijos -er en comparaciones y terminación -ion.</p> <p><b>OA:</b> Demostrar comprensión de textos literarios (como canciones o poemas, tiras cómicas, cuentos breves y simples y novelas adaptadas) al identificar: El tema como idea general, personajes, sus acciones y características, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final), problema-solución. Palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático.</p> <p><b>OA:</b> Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa en textos variados acerca de temas como: experiencias personales, contenidos interdisciplinarios, problemas globales, cultura de otros países, textos leídos.</p> <p><b>OA:</b> Escribir una variedad de textos breves, como cuentos, correos electrónicos, folletos, rimas, descripciones, biografías, instrucciones y resúmenes utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar), ocasionalmente con apoyo de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionarios en línea.</p> <p><b>OA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguientes funciones:</li> <li>• Expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: there are a lot of people; all the/several people; she is the first/third; two hundred and fifty.</li> </ul>
--------------------	-----------------------------	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar gustos, preferencias y opiniones; por ejemplo: I love/enjoy/hate/ don't mind playing the piano; I'd/would like...I know...; I find...</li> <li>• Comparar; por ejemplo: he is taller than Tom; this supermarket is the best/ most expensive in the city.</li> <li>• Solicitar y dar información sobre tiempo; por ejemplo: When is the party? On Saturday, at 10:00 o'clock/tomorrow/next week/year; in December.</li> <li>• Expresar intenciones, planes futuros y predicciones; por ejemplo: I'm going to Easter Island next week; she's arriving tomorrow morning; Man will land on Mars in the year 2500/in the future.</li> <li>• Identificar y describir objetos, lugares y personas; por ejemplo: it's a big brown building; they are French; the man in...; the woman with...; the location/ accommodation/destination was great.</li> <li>• Expresar tiempo, y dirección; por ejemplo: on Monday; in December; at 5 o'clock, into the bank; out of the store; from the supermarket; to school.</li> <li>• Expresarse con claridad, usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas; por ejemplo: I like/love swimming; arrive at the station; look at; get on/off the bus; let's...; go on holidays; download.</li> <li>• Señalar frecuencia y secuencia de acciones; por ejemplo: I never/always/ sometimes visit the country; first..., next..., then... Unir ideas; por ejemplo: he came and then we watched the film; it was far so we took the bus; I'll wait until Monday; the library is the best in town. It also has...</li> <li>• Expresar condiciones; por ejemplo: If you cook, I'll help you.</li> </ul>
Agosto- Septiembre- Octubre	<b>Goodbye Greenwich</b>	<p>Learn how to talk about places in the British Isles. you learn:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• To describe places</li> <li>• talk about plans for a journey</li> </ul> <p>OA: Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos adaptados y auténticos simples, en formato impreso o digital, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año.</p> <p>OA: Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa en textos variados acerca de temas como: Experiencias personales. Contenidos interdisciplinarios. Problemas globales. Cultura de otros países. Textos leídos.</p> <p>OA: Escribir una variedad de textos breves, como cuentos, correos electrónicos, folletos, rimas, descripciones, biografías, instrucciones y resúmenes utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar), ocasionalmente con apoyo de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionarios en línea.</p>
Noviembre- Diciembre	Future will - 1st and 2nd conditionals	<ul style="list-style-type: none"> <li>• to talk about the future with will</li> <li>• to make conditional sentences (1st and 2nd conditionals)</li> <li>• To talk about the weather</li> </ul> <p><b>OA:</b></p> <p>Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones: Expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: there are a lot of people; all the/plenty of/several people; she is the first/third; two hundred and fifty. Expresar gustos y preferencias; por ejemplo: I love/enjoy/hate/don't mind playing the piano; I'd/would like... Comparar; por ejemplo, he is taller than Tom; this supermarket is the cheapest/ most expensive in the city. Solicitar y dar información sobre tiempo; por ejemplo: When is the party? On</p>

Saturday, at 10:00 o'clock/tomorrow/ next week/year; in December. Expresar intenciones, planes futuros y predicciones; por ejemplo: I'm going to Easter Island next week; she's arriving tomorrow morning; Man will land on Mars in the year 2500/in the future. Identificar y describir objetos, lugares y personas; por ejemplo: it's a big brown building; they are French; the man in...; the woman with... Expresar dirección; por ejemplo: into the bank; out of the store; from the supermarket; to school. Expresarse con claridad, usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas; por ejemplo: I like/love swimming; arrive at the station; look at; that's OK; catch a bus/coach/train; get on/off the bus; let's...; go on holidays; tired of; maybe, download. Señalar frecuencia y secuencia de acciones; por ejemplo: I never/always/ sometimes visit the country; first..., next..., then..., last, finally. Solicitar permiso y dar consejo; por ejemplo: Can I go out?; You shouldn't walk in the rain without an umbrella. Unir ideas; por ejemplo: he came and then we watched the film; it was far so we took the bus; I'll wait until Monday; the library is the best in town. It also has... Solicitar y dar información sobre posesión; por ejemplo: Whose wallet is this? It belongs to a friend of mine/ his; It's hers/theirs; Which is yours? Expresar condiciones; por ejemplo: If you cook, I'll help you.

**OA:** Identificar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos: Prelectura: leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos. Lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, visualizar, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, imágenes). Poslectura: confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, recontar con apoyo, preguntar para confirmar información

**Cronograma Curricular DSV  
LENGUAJE Y COMUNICACIONES 2023 - Nivel 8º Básico**

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
<p>Marzo</p> <p>Tema Mundo fantástico y maravilloso</p> <p>Texto Literario y no literario.</p> <p>Tipologías textuales.</p> <p>Teoría Literaria: tipos de mundo: fantástico y maravilloso.</p>	<p>Lectura</p> <p>Lecturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La noche boca arriba y el Axolotl de Cortázar.</li> </ul> <p>Opciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El señor de los anillos:</li> <li>• La comunidad del anillo. Tolkien</li> <li>• La Historia Interminable, Michael Ende.</li> <li>• El Hobbit, Tolkien.</li> <li>• Las sombras del bosque maldito. Alina Radefeldt.</li> <li>• Película: El gato con botas en el último viaje.</li> </ul>	<p>OA 8 Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: --Su experiencia personal y sus conocimientos. --Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo. --La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.</p> <p>OA 1 Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.</p> <p>OA 3 Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: --El o los conflictos de la historia. --Los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes. --La relación de un fragmento de la obra con el total. --El narrador, distinguiéndolo del autor. --Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto. --Los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual. --La disposición temporal de los hechos, con atención a los recursos léxicos y gramaticales empleados para expresarla. --Elementos en común con otros textos leídos en el año.</p> <p>OA 10 Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: --Su experiencia personal y sus conocimientos. --Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo. --La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.</p>
<p>Abril</p> <p>Prueba mundo fantástico y de terror.</p> <p>Microcuentos de terror.</p>	<p>Lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antología de terror.</li> <li>• Lecturas:</li> <li>• Opciones:</li> <li>• 1) El Rapto. Aldo Astete</li> <li>• 2) Carrie, Stephen King</li> <li>• 3) Otra vuelta de tuerca, Henri Jame</li> <li>• 4) Caída Silenciosa, Joaquín Vera</li> <li>• Audiovisual: Luis, Lucía y el Lobo.</li> <li>• Lights out.</li> <li>• Alma.</li> <li>• El creador de muñecos.</li> </ul>	<p>OA 1 Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.</p> <p>OA 3 Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>--El o los conflictos de la historia.</li> <li>--Los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes. --La relación de un fragmento de la obra con el total.</li> <li>--El narrador, distinguiéndolo del autor.</li> <li>--Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto.</li> <li>--Los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual.</li> <li>--La disposición temporal de los hechos, con atención a los recursos léxicos y gramaticales empleados para expresarla.</li> <li>--Elementos en común con otros textos leídos en el año.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• * Los peligros de fumar en la cama</li> <li>• Corazón delator.</li> <li>• Coraline.</li> <li>• Charlie y el durazno gigante.</li> <li>• Los cuentos de los hermanos Grimm.</li> </ul>	
	Escritura	<p>OA 16 Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: --Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir. --Adecuando el registro, específicamente, el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical, y la estructura del texto al género discursivo, contexto y destinatario. --Incorporando información pertinente. --Asegurando la coherencia y la cohesión del texto. --Cuidando la organización a nivel oracional y textual. --Usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto y relacionando las ideas dentro de cada párrafo. --Usando un vocabulario variado y preciso. --Reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, y concordancia sujeto-verbo, artículo-sustantivo y sustantivo-adjetivo. --Corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación. --Usando eficazmente las herramientas del procesador de textos.</p> <p>OA 18 Construir textos con referencias claras: --Usando recursos de correferencia como deícticos -en particular, pronombres personales tónicos y átonos- y nominalización, sustitución pronominal y elipsis, entre otros. --Analizando si los recursos de correferencia utilizados evitan o contribuyen a la pérdida del referente, cambios de sentido o problemas de estilo.</p> <p>OA 20 Escribir correctamente para facilitar la comprensión al lector: --Aplicando todas las reglas de ortografía literal y acentual. --Verificando la escritura de las palabras cuya ortografía no está sujeta a reglas. --Usando correctamente punto, coma, raya y dos puntos.</p>
Mayo Temas: Relatos de terror y comentario de texto.	Lectura -Manu de Nona Fernandez. -Las bellas manos	OA 9 Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa como columnas de opinión, cartas y discursos, considerando: --La postura del autor y los argumentos e información que la sostienen. --La diferencia entre hecho y opinión. --Con qué intención el autor usa diversos modos verbales. --Su postura personal frente a lo leído y argumentos que la sustentan.
		OA 12 Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura: --Resumir. --Formular preguntas. --Analizar los distintos tipos de relaciones que establecen las imágenes o el sonido con el texto escrito (en textos multimodales). --Identificar los elementos del texto que dificultan la comprensión (pérdida de los referentes, vocabulario desconocido, inconsistencias entre la información del texto y los propios conocimientos) y buscar soluciones.
	Escritura	OA 14 Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros (por ejemplo, artículos, informes, reportajes, etc.) caracterizados por: --Una presentación clara del tema en que se esbozan los aspectos que se abordarán. --La presencia de información de distintas fuentes. --La inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que desarrollen el tema. --Una

		<p>progresión temática clara, con especial atención al empleo de recursos anafóricos. --El uso de imágenes u otros recursos gráficos pertinentes. --Un cierre coherente con las características del género. --El uso de referencias según un formato previamente acordado.</p> <p>OA 15 Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.), caracterizados por: --La presentación de una afirmación referida a temas contingentes o literarios. --La presencia de evidencias e información pertinente. --La mantención de la coherencia temática.</p> <p>OA16 Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir</li> <li>• adecuando el registro, específicamente, el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical, y la estructura del texto al género discursivo, contexto y destinatario</li> <li>• incorporando información pertinente</li> <li>• asegurando la coherencia y la cohesión del texto</li> <li>• cuidando la organización a nivel oracional y textual</li> <li>• usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto y relacionando las ideas dentro de cada párrafo</li> <li>• usando un vocabulario variado y preciso</li> <li>• reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, y concordancia sujeto – verbo, artículo – sustantivo y sustantivo – adjetivo</li> <li>• corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación</li> <li>• usando eficazmente las herramientas del procesador de textos</li> </ul>
	Comunicación Oral	<p>OA 21 Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando: --Su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten. --Los temas, conceptos o hechos principales. --El contexto en el que se enmarcan los textos. --Prejuicios expresados en los textos. --Una distinción entre los hechos y las opiniones expresados. --Diferentes puntos de vista expresados en los textos. --Las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido. --Relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados durante el curso.</p> <p>OA 22 Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: --Manteniendo el foco. --Demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor. --Fundamentando su postura de manera pertinente. --Formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema. --Negociando acuerdos con los interlocutores. --Reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor. --Considerando al interlocutor para la toma de turnos.</p> <p>OA 23 Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés: --Presentando información fidedigna y que denota una investigación previa. --Siguiendo una progresión temática clara. --Recapitulando la información más relevante o más compleja para asegurarse de que la audiencia comprenda. --Usando un vocabulario variado y preciso y evitando el uso de muletillas. --Usando conectores adecuados para hilar la presentación. --Usando material visual que apoye lo dicho y se relacione directamente con lo que se explica.</p>

	<p>Investigación sobre lengua y literatura</p>	<p>OA 25 Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura: --Delimitando el tema de investigación.  --Aplicando criterios para determinar la confiabilidad de las fuentes consultadas.  --Usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente.  --Evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito.  --Descartando fuentes que no aportan a la investigación porque se alejan del tema.  --Organizando en categorías la información encontrada en las fuentes investigadas.  --Registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas. --Elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos.</p>
<p>Junio Temas: Utopía y distopía Utopía y distopía.  Oralidad Comunicación verbal y no verbal</p>	<p>Escritura Lecturas: 1) Los juegos del hambre, Suzanne Collins 2) Correr o morir, James Dashner 3) Crónicas marcianas, Ray Bradbury 4) Fahrenheit 451, Ray Bradbury 5) Divergente, Verónica Roth Evaluación: Mesa redonda.</p>	<p>OA 13 Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros (por ejemplo, cuentos, crónicas, diarios de vida, cartas, poemas, etc.), escogiendo libremente: --El tema. --El género. --El destinatario.</p>
<p>Agosto  Ensayo literario como forma de expresión.  Conceptos teóricos Temática del amor.  Lectura de obras literarias con la temática del amor.</p>	<p>Lectura Opciones: -Bajo la misma estrella Jhon Green. -Heartstopper (cómic). - Yo antes de ti Jojo Moyes. - Orgullo y prejuicio. - Romeo y Julieta. -Gracia y el forastero.  Lecturas: 1) Gracia y el forastero. Guillermo Blanco. 2) Romeo y Julieta. William Shakespeare. 3) Bajo la misma estrella. John Green 4) Coma, Javiera Vargas</p>	<p>OA 11 Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.</p>

	<p>5) Tokio Blues, Haruki Murakami Evaluación: -Ensayo sobre la temática amor.</p>	
	<p>Escritura</p>	<p>OA 16 Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: --Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir. --Adecuando el registro, específicamente, el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical, y la estructura del texto al género discursivo, contexto y destinatario. --Incorporando información pertinente. --Asegurando la coherencia y la cohesión del texto. --Cuidando la organización a nivel oracional y textual. --Usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto y relacionando las ideas dentro de cada párrafo. --Usando un vocabulario variado y preciso. --Reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, y concordancia sujeto-verbo, artículo-sustantivo y sustantivo-adjetivo. --Corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación. --Usando eficazmente las herramientas del procesador de textos.</p> <p>OA 15 Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.), caracterizados por: --La presentación de una afirmación referida a temas contingentes o literarios. --La presencia de evidencias e información pertinente. --La mantención de la coherencia temática.</p> <p>OA 17 Usar adecuadamente oraciones complejas: --Manteniendo un referente claro. --Conservando la coherencia temporal. --Ubicando el sujeto, para determinar de qué o quién se habla.</p> <p>OA18 Construir textos con referencias claras:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• usando recursos de correferencia como deícticos –en particular, pronombres personales, Tónicos y átonos– y nominalización, sustitución pronominal y elipsis, entre otros</li> <li>• analizando si los recursos de correferencia utilizados evitan o contribuyen a la pérdida del referente, cambios de sentido o problemas de estilo</li> </ul> <p>OA 19 Conocer los modos verbales, analizar sus usos y seleccionar el más apropiado para lograr un efecto en el lector, especialmente al escribir textos con finalidad persuasiva.</p> <p>OA 20 Escribir correctamente para facilitar la comprensión al lector: --Aplicando todas las reglas de ortografía literal y acentual. --Verificando la escritura de las palabras cuya ortografía no está sujeta a reglas. --Usando correctamente punto, coma, raya y dos puntos.</p>
	<p>Comunicación Oral</p>	<p>OA 21 Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando: --Su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten. --Los temas, conceptos o hechos principales. --El contexto en el que se enmarcan los textos. --Prejuicios expresados en los textos. --Una distinción entre los hechos y las opiniones expresados. --Diferentes puntos de vista expresados en los textos. --Las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido. --Relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados durante el curso.</p>



	Investigación sobre lengua y literatura	OA 26 Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos escuchados o leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.
Septiembre Temas: Lírica	Lectura Poemario: -Neruda	OA 4 Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: --Cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes. --El significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema. --El efecto que tiene el uso de repeticiones (de estructuras, sonidos, palabras o ideas) en el poema. --Elementos en común con otros textos leídos en el año.
	Escritura	OA 13 Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros (por ejemplo, cuentos, crónicas, diarios de vida, cartas, poemas, etc.), escogiendo libremente: --El tema. --El género. --El destinatario.  OA 20 Escribir correctamente para facilitar la comprensión al lector: --Aplicando todas las reglas de ortografía literal y acentual. --Verificando la escritura de las palabras cuya ortografía no está sujeta a reglas. --Usando correctamente punto, coma, raya y dos puntos.
	Comunicación Oral	OA 23 Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés: --Presentando información fidedigna y que denota una investigación previa. --Siguiendo una progresión temática clara. --Recapitulando la información más relevante o más compleja para asegurarse de que la audiencia comprenda. --Usando un vocabulario variado y preciso y evitando el uso de muletillas. --Usando conectores adecuados para hilar la presentación. --Usando material visual que apoye lo dicho y se relacione directamente con lo que se explica.  OA 24 Usar conscientemente los elementos que influyen y configuran los textos orales: --Comparando textos orales y escritos para establecer las diferencias, considerando el contexto y el destinatario. --Demostrando dominio de los distintos registros y empleándolos adecuadamente según la situación. --Utilizando estrategias que permiten cuidar la relación con el otro, especialmente al mostrar desacuerdo. --Utilizando un volumen, una velocidad y una dicción adecuados al propósito y a la situación.
Octubre Temática: Infancia y juventud desprotegida.  Textos periodísticos.	Lectura Lecturas: 1) Rebeldes, Susan Hinton 2) Mi Planta de Naranja Lima, José Mauro de Vasconcelos 3) Un Frío Viento del Infierno, Carlos Puerto 4) La Vida Simplemente, Oscar Castro 5) Los ojos del perro Siberiano, Antonio Santa Ana	OA 2 Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.  OA10 Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación como noticias, reportajes, cartas al director, textos publicitarios o de las redes sociales, considerando: • los propósitos explícitos e implícitos del texto • una distinción entre los hechos y las opiniones expresados • presencia de estereotipos y prejuicios • la suficiencia de información entregada • el análisis e interpretación de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, y su relación con el texto en el que están insertos • similitudes y diferencias en la forma en que distintas fuentes presentan un mismo hecho.

		<p>OA16</p> <p>Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir</li> <li>• adecuando el registro, específicamente, el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical, y la estructura del texto al género discursivo, contexto y destinatario</li> <li>• incorporando información pertinente</li> <li>• asegurando la coherencia y la cohesión del texto</li> <li>• cuidando la organización a nivel oracional y textual</li> <li>• usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto y relacionando las ideas dentro de cada párrafo</li> <li>• usando un vocabulario variado y preciso</li> <li>• reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, y concordancia sujeto – verbo, artículo – sustantivo y sustantivo – adjetivo</li> <li>• corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación</li> <li>• usando eficazmente las herramientas del procesador de textos</li> </ul>
	Investigación sobre lengua y literatura	<p>OA 26 Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos escuchados o leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.</p>
<p>Noviembre-Diciembre</p> <p>Tema: Teatro chileno</p>	<p>Lectura</p> <p>1) Ánimas de día claro. Alejandro Sieveking</p> <p>2) Mama Rosa. Fernando Debesa.</p> <p>3) Una obra a elección de Isidora Aguirre. (Material en el colegio).</p>	<p>OA 5 Analizar los textos dramáticos leídos o vistos, para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: --El conflicto y sus semejanzas con situaciones cotidianas. --Los personajes principales y cómo sus acciones y dichos conducen al desenlace o afectan a otros personajes. --Personajes tipo, símbolos y tópicos literarios. --Los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual. --Las características del género dramático. --La diferencia entre obra dramática y obra teatral. --Elementos en común con otros textos leídos en el año.</p> <p>OA 7 Leer y comprender comedias teatrales, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.</p>
	Comunicación Oral	<p>OA 21 Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando: --Su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten. --Los temas, conceptos o hechos principales. --El contexto en el que se enmarcan los textos. --Prejuicios expresados en los textos. --Una distinción entre los hechos y las opiniones expresados. --Diferentes puntos de vista expresados en los textos. --Las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido. --Relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados durante el curso.</p>

**Cronograma Curricular DSV  
MATEMÁTICAS 2023 – 8° Básico**

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
Marzo	Números Geometría	<p>OA2. Utilizar las operaciones de multiplicación y división con los números racionales en el contexto de la resolución de problemas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Involucrando diferentes conjuntos numéricos (fracciones, decimales y números enteros). (7mo)</li> </ul> <p>OA13. Desarrollar y aplicar la fórmula del área de triángulos, paralelogramos y trapecios.</p>
Abril	Números	<p>OA3. Explicar la multiplicación y la división de potencias de base y exponente natural hasta 3, de manera concreta, pictórica y simbólica.</p> <p>OA4. Mostrar que comprenden las raíces cuadradas de números naturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimándose de manera intuitiva.</li> <li>• Representándolas de manera concreta, pictórica y simbólica.</li> <li>• Aplicándolas en situaciones geométricas y en la vida diaria.</li> </ul>
Mayo	Números  Álgebra y funciones	<p>OA5. Resolver problemas que involucran variaciones porcentuales en contextos diversos, usando representaciones pictóricas y registrando el proceso de manera simbólica; por ejemplo: el interés anual del ahorro.</p> <p>OA6. Mostrar que comprenden la operatoria de expresiones algebraicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Representándolas de manera pictórica y simbólica.</li> <li>• Relacionándolas con el área de cuadrados, rectángulos y volúmenes de paralelepípedos. Determinando formas factorizadas.</li> </ul>
Junio	Álgebra y funciones	<p>OA8. Modelar situaciones de la vida diaria y de otras asignaturas, usando ecuaciones lineales de la forma:  <math>ax = b</math>; <math>x/a = b</math>, <math>a \neq 0</math>; <math>ax + b = c</math>; <math>x/a + b = c</math>; <math>ax = b + cx</math>; <math>a(x+b) = c</math>; <math>ax + b = cx + d</math>   (<math>a, b, c, d, e \in \mathbb{Q}</math>).</p> <p>OA9. Resolver inecuaciones lineales con coeficientes racionales en el contexto de la resolución de problemas, por medio de representaciones gráficas, simbólicas, de manera manual y/o con software educativo.</p>
Agosto	Álgebra y funciones	<p>OA7. Mostrar que comprenden la noción de función por medio de un cambio lineal:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizando tablas.</li> <li>• Usando metáforas de máquinas.</li> <li>• Estableciendo reglas entre x e y.</li> <li>• Representando de manera gráfica (plano cartesiano, diagramas de Venn), de manera manual y/o con software educativo.</li> </ul> <p>OA10. Mostrar que comprenden la función afín:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Generalizándola como la suma de una constante con una función lineal.</li> <li>• Trasladando funciones lineales en el plano cartesiano.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinando el cambio constante de un intervalo a otro, de manera gráfica y simbólica, de manera manual y/o con software educativo.</li> <li>• Relacionándola con el interés simple.</li> <li>• Usándola para resolver problemas de la vida diaria y de otras asignaturas.</li> </ul>
Septiembre		<p>OA11. Desarrollar las fórmulas para encontrar el área de superficies y el volumen de prismas rectos con diferentes bases y cilindros:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimando de manera intuitiva el área de superficie y volumen.</li> <li>• Desplegando la red de prismas rectos para encontrar la fórmula del área de superficie.</li> <li>• Transfiriendo la fórmula del volumen de un cubo (base por altura) en prismas diversos y cilindros.</li> <li>• Aplicando las fórmulas a la resolución de problemas geométricos y de la vida diaria.</li> </ul>
Octubre	Geometría	<p>OA12. Explicar, de manera concreta, pictórica y simbólica, la validez del teorema de Pitágoras y aplicar a la resolución de problemas geométricos y de la vida cotidiana, de manera manual y/o con software educativo.</p> <p>OA13. Describir la posición y el movimiento (traslaciones, rotaciones y reflexiones) de figuras 2D, de manera manual y/o con software educativo, utilizando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los vectores para la traslación.</li> <li>• Los ejes del plano cartesiano como ejes de reflexión.</li> <li>• Los puntos del plano para las rotaciones.</li> </ul> <p>OA14. Componer rotaciones, traslaciones y reflexiones en el plano cartesiano y en el espacio, de manera manual y/o con software educativo, y aplicar a la simetría de polígonos y poliedros y a la resolución de problemas geométricos relacionados con el arte.</p>
Noviembre	Probabilidad y estadística	<p>OA16.( 7mo ) Representar datos obtenidos en una muestra mediante tablas de frecuencias absolutas y relativas, utilizando gráficos apropiados, de manera manual y/o con software educativo.</p> <p>OA17. ( 7 mo )Mostrar que comprenden las medidas de tendencia central y el rango:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinando las medidas de tendencia central para realizar inferencias sobre la población.</li> <li>• Determinando la medida de tendencia central adecuada para responder un problema planteado.</li> <li>• Utilizándolos para comparar dos poblaciones.</li> <li>• Determinando el efecto de un dato que es muy diferente a los otros</li> </ul> <p>OA.15 Mostrar que comprenden las medidas de posición, percentiles y cuartiles:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificando la población que está sobre o bajo el percentil.</li> <li>• Representándolas con diagramas, incluyendo el diagrama de cajón, de manera manual y/o con software educativo.</li> <li>• Utilizándose para comparar poblaciones.</li> </ul>
Noviembre	Probabilidad y estadística	<p>OA16. Evaluar la forma en que los datos están presentados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparando la información de los mismos datos representada en distintos tipos de gráficos para determinar fortalezas y debilidades de cada uno.</li> <li>• Justificando la elección del gráfico para una determinada situación y su</li> </ul>

		correspondiente conjunto de datos. <ul style="list-style-type: none"><li>• Detectando manipulaciones de gráficos para representar datos.</li></ul>
Diciembre	Probabilidad y estadística	OA17. Explicar el principio combinatorio multiplicativo: <ul style="list-style-type: none"><li>• A partir de situaciones concretas.</li><li>• Representado con tablas y árboles regulares, de manera manual y/o con software educativo.</li><li>• Utilizándolo para calcular la probabilidad de un evento compuesto.</li></ul>

**Cronograma Curricular DSV  
MÚSICA 2023 - Nivel 8º Básico**

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
marzo	Interpretar y Crear	OA 5 Improvisar y crear música aplicando experiencias y conocimientos a partir de indicaciones determinadas, dando énfasis a acompañamientos y variaciones rítmicas, melódicas y/o armónicas.
	Escuchar y Apreciar	OA 2 Describir analíticamente los elementos del lenguaje musical y los procedimientos compositivos evidentes en la música escuchada, interpretada y creada, y su relación con el propósito expresivo.
abril-mayo	Escuchar y Apreciar	OA 1 Comunicar sentimientos, sensaciones e ideas al escuchar manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo, presentes en la tradición, oral, escrita y popular, integrando sus conocimientos en expresiones verbales, visuales, sonoras y corporales.
	Interpretar y Crear	OA 3 Cantar y tocar repertorio relacionado con la música escuchada, desarrollando habilidades tales como comprensión rítmica, melódica, conciencia de textura y estilo, expresividad, rigurosidad, fluidez de fraseo y dinámica, entre otros.
junio	Reflexionar y relacionar	OA 7 Apreciar el rol de la música en la sociedad a partir del repertorio trabajado, respetando la diversidad y riqueza de los contextos socioculturales.
julio		OA 6 Explicar fortalezas y áreas de crecimiento personal en la audición, interpretación, creación y reflexión, y su influencia en el trabajo musical propio y colectivo.
agosto-septiembre	Escuchar y Apreciar	OA 1 Comunicar sentimientos, sensaciones e ideas al escuchar manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo, presentes en la tradición, oral, escrita y popular, integrando sus conocimientos en expresiones verbales, visuales, sonoras y corporales.
	Escuchar y Apreciar	OA 2 Describir analíticamente los elementos del lenguaje musical y los procedimientos compositivos evidentes en la música escuchada, interpretada y creada, y su relación con el propósito expresivo.
	Interpretar y Crear	OA 3 Cantar y tocar repertorio relacionado con la música escuchada, desarrollando habilidades tales como comprensión rítmica, melódica, conciencia de textura y estilo, expresividad, rigurosidad, fluidez de fraseo y dinámica, entre otros.
octubre - noviembre	Interpretar y Crear	OA 3 Cantar y tocar repertorio relacionado con la música escuchada, desarrollando habilidades tales como comprensión rítmica, melódica, conciencia de textura y estilo, expresividad, rigurosidad, fluidez de fraseo y dinámica, entre otros.
	Interpretar y Crear	OA 4 Interpretar repertorio diverso a una y más voces, con precisión rítmica y melódica, incorporando como guía el uso de medios de registro y transmisión, en la presentación de su quehacer musical.
	Interpretar y Crear	OA 5 Improvisar y crear música aplicando experiencias y conocimientos a partir de indicaciones determinadas, dando énfasis a acompañamientos y variaciones rítmicas, melódicas y/o armónicas.

diciembre	Reflexionar y relacionar	OA 7 Apreciar el rol de la música en la sociedad a partir del repertorio trabajado, respetando la diversidad y riqueza de los contextos socioculturales.
	Reflexionar y relacionar	OA 6 Explicar fortalezas y áreas de crecimiento personal en la audición, interpretación, creación y reflexión, y su influencia en el trabajo musical propio y colectivo.

**Cronograma Curricular DSV  
QUÍMICA 2023 - Nivel 8° Básico**

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
Marzo/ Abril	Comportamiento de la materia y su clasificación	OA 13 Investigar experimentalmente y explicar el comportamiento de gases ideales en situaciones cotidianas, considerando: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Factores como presión, volumen y temperatura.</li> <li>• Las leyes que los modelan.</li> <li>• La teoría cinético-molecular.</li> </ul>
Mayo/ Junio	Química: Estudio y organización de la materia	OA 12 Investigar y analizar cómo ha evolucionado el conocimiento de la constitución de la materia, considerando los aportes y las evidencias de: La teoría atómica de Dalton. Los modelos atómicos desarrollados por Thomson, Rutherford y Bohr, entre otros.
Agosto /Diciembre	Química: Estudio y organización de la materia	OA 14 Usar la tabla periódica como un modelo para predecir las propiedades relativas de los elementos químicos basados en los patrones de sus átomos, considerando: El número atómico. La masa atómica. La conductividad eléctrica. La conductividad térmica. El brillo. Los enlaces que se pueden formar.  OA 15 Investigar y argumentar, en base a evidencias, que existen algunos elementos químicos más frecuentes en la Tierra que son comunes en los seres vivos y son soporte para la vida, como el carbono, el hidrógeno, el oxígeno y el nitrógeno.



**Cronograma Curricular DSV  
RELIGIÓN 2022 - Nivel 8° Básico**

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
Marzo	Cuaresma: Persona y Sociedad.	OA 3: Demostrar la importancia de la dimensión espiritual en la creación de nuevas relaciones de encuentro con los demás y con Dios, y en la construcción de una mejor sociedad.
	Religión y Espiritualidad	OA 6: Describir la búsqueda de trascendencia de toda persona humana, desde las diversas manifestaciones religiosas, teniendo como modelo la relación de Jesús con su Padre.
Abril	Naturaleza y Cultura	OA 1: Analizar la visión que los pueblos originarios tienen sobre la persona humana, la naturaleza, la divinidad, la relación entre ellos y sus semejanzas y/o diferencias con la enseñanza de la Iglesia.
	Resurrección/Tiempo Pascual : Religión y Espiritualidad	OA 5: Relacionar el desarrollo espiritual con la religiosidad popular, desde la expresión de una fe auténtica. OA 6: Describir la búsqueda de trascendencia de toda persona humana, desde las diversas manifestaciones religiosas, teniendo como modelo la relación de Jesús con su Padre.
	Naturaleza y Cultura	OA 2: Demostrar la importancia que puede tener el aporte de la Gracia de Dios, para el desarrollo humano, cultural y familiar, otorgada a través de los sacramentos.
Mayo	Proyectos Pascuales: Persona y Sociedad.	OA 4: Explicar el desarrollo personal y social, desde los principios y valores cristianos que emanan de los dones del Espíritu Santo, para el logro de una mejor sociedad.
	Religión y Espiritualidad	OA 5: Relacionar el desarrollo espiritual con la religiosidad popular, desde la expresión de una fe auténtica.
	Naturaleza y Cultura	OA 1: Analizar la visión que los pueblos originarios tienen sobre la persona humana, la naturaleza, la divinidad, la relación entre ellos y sus semejanzas y/o diferencias con la enseñanza de la Iglesia.
Junio	Pentecostés: Naturaleza y Cultura	OA1: Analizar la visión que los pueblos originarios tienen sobre la persona humana, la naturaleza, la divinidad, la relación entre ellos y sus semejanzas y/o diferencias con la enseñanza de la Iglesia.
	Persona y Sociedad	OA 3: Demostrar la importancia de la dimensión espiritual en la creación de nuevas relaciones de encuentro con los demás y con Dios y en la construcción de una mejor sociedad.
	Religión y Espiritualidad	OA 4: Explicar el desarrollo personal y social, desde los principios y valores cristianos que emanan de los dones del Espíritu Santo, para el logro de una mejor sociedad. OA 6: Describir la búsqueda de trascendencia de toda persona humana, desde las diversas manifestaciones religiosas, teniendo como modelo la relación de Jesús con su Padre.

Julio	Semana de Proyecto ABP: Naturaleza y Cultura, Persona y Sociedad y Religión y Espiritualidad.	<p>OA 1: Analizar la visión que los pueblos originarios tienen sobre la persona humana, la naturaleza, la divinidad, la relación entre ellos y sus semejanzas y/o diferencias con la enseñanza de la Iglesia.</p> <p>OA 2: Demostrar la importancia que puede tener el aporte de la Gracia de Dios, para el desarrollo humano, cultural y familiar, otorgada a través de los sacramentos.</p> <p>OA 3: Demostrar la importancia de la dimensión espiritual en la creación de nuevas relaciones de encuentro con los demás y con Dios, y en la construcción de una mejor sociedad.</p> <p>OA 4: Explicar el desarrollo personal y social, desde los principios y valores cristianos que emanan de los dones del Espíritu Santo, para el logro de una mejor sociedad.</p> <p>OA 5: Relacionar el desarrollo espiritual con la religiosidad popular, desde la expresión de una fe auténtica.</p> <p>OA 6: Describir la búsqueda de trascendencia de toda persona humana, desde las diversas manifestaciones religiosas, teniendo como modelo la relación de Jesús con su Padre.</p>
Agosto	Mes de la Solidaridad: Persona y Sociedad.	OA 3: Demostrar la importancia de la dimensión espiritual en la creación de nuevas relaciones de encuentro con los demás y con Dios y en la construcción de una mejor sociedad.
	Religión y Espiritualidad	OA 6: Describir la búsqueda de trascendencia de toda persona humana, desde las diversas manifestaciones religiosas, teniendo como modelo la relación de Jesús con su Padre.
	Naturaleza y Cultura	OA 2: Demostrar la importancia que puede tener el aporte de la Gracia de Dios, para el desarrollo humano, cultural y familiar, otorgada a través de los sacramentos.
Septiembre	Mes de la Biblia: Religión y Espiritualidad	OA 5: Relacionar el desarrollo espiritual con la religiosidad popular, desde la expresión de una fe auténtica.
	Persona y Sociedad	OA 3: Demostrar la importancia de la dimensión espiritual en la creación de nuevas relaciones de encuentro con los demás y con Dios y en la construcción de una mejor sociedad.
	Naturaleza y Cultura	OA 2: Demostrar la importancia que puede tener el aporte de la Gracia de Dios, para el desarrollo humano, cultural y familiar, otorgada a través de los sacramentos.
Octubre	Mes de la Familia/ La Reforma y Martín Lutero: Persona y Sociedad	OA 4: Explicar el desarrollo personal y social, desde los principios y valores cristianos que emanan de los dones del Espíritu Santo, para el logro de una mejor sociedad.

	Religión y Espiritualidad	OA 6: Describir la búsqueda de trascendencia de toda persona humana, desde las diversas manifestaciones religiosas, teniendo como modelo la relación de Jesús con su Padre.
	Naturaleza y Cultura	OA 2: Demostrar la importancia que puede tener el aporte de la Gracia de Dios, para el desarrollo humano, cultural y familiar, otorgada a través de los sacramentos.
Noviembre	Mes de María/ Adviento y Navidad : Persona y sociedad	OA 3: Demostrar la importancia de la dimensión espiritual en la creación de nuevas relaciones de encuentro con los demás y con Dios y en la construcción de una mejor sociedad.
	Religión y Espiritualidad	OA 6: Describir la búsqueda de trascendencia de toda persona humana, desde las diversas manifestaciones religiosas, teniendo como modelo la relación de Jesús con su Padre.
	Naturaleza y Cultura	OA 2: Demostrar la importancia que puede tener el aporte de la Gracia de Dios, para el desarrollo humano, cultural y familiar, otorgada a través de los sacramentos
Diciembre	Navidad: Religión y Espiritualidad	OA 6: Describir la búsqueda de trascendencia de toda persona humana, desde las diversas manifestaciones religiosas, teniendo como modelo la relación de Jesús con su Padre.
	Persona y Sociedad	OA 3: Demostrar la importancia de la dimensión espiritual en la creación de nuevas relaciones de encuentro con los demás y con Dios y en la construcción de una mejor sociedad.
	Naturaleza y Cultura	OA 2: Demostrar la importancia que puede tener el aporte de la Gracia de Dios, para el desarrollo humano, cultural y familiar, otorgada a través de los sacramentos.