

***Ricordare.* En búsqueda de la tierra prometida.**

¿De qué manera la narrativa de Gioconda Belli resignifica a través de los símbolos y arquetipos míticos el motivo de la rebeldía latinoamericana?

María Paz Salles

Nº Palabras: 3997

Convocatoria Mayo 2022

## Índice

|                                                              |                                      |
|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| Introducción .....                                           | 2                                    |
| Antígona y Ariadna: el renacer de las mujeres rebeldes ..... | 4                                    |
| La naturaleza, raíz ancestral .....                          | <b>¡Error! Marcador no definido.</b> |
| Conclusión .....                                             | 10                                   |

## Introducción

La tradición literaria ha acompañado al ser humano desde tiempos inmemorables. Aquella fábrica incesante de relatos e historias lo ha visto crecer y desarrollarse, y ha evolucionado junto a él. Ha sido un espejo que no sólo refleja, sino también refracta su paso por la vida. Umberto Eco plantea que la literatura es un poder inmaterial. Con ello transmite que dichas manifestaciones artísticas las ha creado la humanidad no con un fin útil, “sino más bien *gratia sui*, por amor de sí mismos” (Eco, 2002). En ese sentido, visibiliza aspectos y valores propios de la realidad humana. Nos ofrece en clave de ficción un modelo de verdad, creando así identidad.<sup>1</sup>

Se puede deducir entonces que la literatura pone a nuestra disposición un prototipo que involuntariamente anhelamos alcanzar e imitar, acción que se remonta al origen del *mythos*, o quizás incluso antes. A la época en la cual la tradición oral dio vida a historias que hasta el día de hoy persisten en el imaginario colectivo. Y es así, puesto que una de las principales características del mito es su naturaleza propiamente arquetípica, su capacidad de trascender y ser recordado. Aquellos relatos que narran nuestros orígenes y los del mundo que nos rodea, protagonizados por seres fantásticos y heroicos, perduran hasta el día de hoy.<sup>2</sup> No es inusual por ello hallar guiños o referencias míticas en la literatura a lo largo de la historia. Esto se debe a que, tal como propone Mircea Eliade, “todo no es más que la repetición de los mismos arquetipos primordiales; esa repetición, que actualiza el momento mítico en que el gesto arquetípico fue revelado, mantiene sin cesar al mundo en el mismo instante auroral de los comienzos” (Eliade, 1972). Se entiende entonces que repetir es volver al inicio. Regresar a lo primitivo. Rebelarse.

En la literatura, el concepto de rebeldía ha adquirido a lo largo del tiempo un carácter mayoritariamente político o social, visto como una sublevación al orden impuesto. Un levantamiento contra el poder. La historia le ha otorgado su naturaleza propiamente negativa,

---

<sup>1</sup> Eco, U. (2002). *Sobre literatura*. Barcelona: RqueR editorial. P. 9-11.

<sup>2</sup> “El relato mítico es de carácter memorable y paradigmático. Cuenta acciones y actuaciones de seres extraordinarios, más que humanos, dioses y héroes. Acciones que han dejado huella para siempre en nuestro mundo y que explican de algún modo que este sea así.” (García Gual, 2014)

que implica por lo general una lucha, un vencedor, o acaba de manera inevitable en tragedia. Sin embargo, pese a lo cierta que puede resultar aquella connotación algunas veces, ¿no es acaso la rebeldía también una resistencia cultural? ¿Una forma de conectar con nuestros instintos más humanos? En sintonía con lo expuesto, es importante mencionar que, de hecho, el verbo latín *volvere*, que se encuentra en los orígenes de la palabra, está muy alejado de la política. De él derivan por ejemplo conceptos como “curva”, “vuelta” o “retorno”, todos ellos ligados al movimiento.<sup>3</sup>

¿Cómo deviene este motivo en la literatura latinoamericana? Una autora contemporánea que se ha destacado particularmente en trabajar con la idea de rebeldía es la escritora nicaragüense Gioconda Belli. Ha publicado múltiples novelas de éxito mundial, donde explora temas como el cuerpo, la sexualidad femenina, el patriarcado y la dictadura como sistema opresor. En ellas han tomado también especial protagonismo sus orígenes latinoamericanos, estableciendo como el espacio recurrente de sus obras a Faguas, un país imaginario que vive una realidad similar a la de su tierra natal y muchas otras del continente. Países en los que la llegada del progreso fue una sombra que invadió abruptamente sus costumbres y cultura, destruyéndolas. Países que antes de ser siquiera fundados fueron cruelmente conquistados, masacrados y despojados de su gente.

A partir de lo anteriormente expuesto y de la lectura reflexiva de algunas de sus obras surge la problemática **¿de qué manera la narrativa de Gioconda Belli resignifica a través de los símbolos y arquetipos míticos el motivo de la rebeldía latinoamericana?**

Para responder dicha pregunta, el análisis se basará en dos novelas: *La mujer habitada* y *Waslala*. La primera nos narra la historia de Lavinia, quien tras terminar sus estudios de arquitectura en Europa vuelve a Faguas, país que se encuentra bajo el control de un gobierno militar, para empezar una nueva etapa de su vida. En el trabajo conocerá a Felipe, con quien la atracción inminente hará que inicie una relación amorosa. Sin embargo, Felipe guarda un secreto, él pertenece al Movimiento de Liberación Nacional, grupo que lucha contra la dictadura. Lavinia se encontrará entonces en medio de un dilema interno al verse irremediabilmente atraída por

---

<sup>3</sup> Kristeva, J. (1999). *Sentido y sinsentido de la rebeldía (literatura y psicoanálisis)*. Santiago: Cuarto Propio. P.10.

participar también, mientras debe combatir contra la dominación masculina propia de la sociedad. Además, su historia se verá entrelazada con la de Itzá, mujer aborigen que siglos atrás peleó contra los invasores españoles y que ahora renace en forma de árbol para acompañar a Lavinia. *Waslala*, por su parte, también transcurre en Faguas, pero su protagonista es ahora Melisandra, quien maneja con su abuelo la hacienda familiar. No obstante, Melisandra tiene sueños, y es que anhela sumergirse en la aventura para encontrar Waslala, la utopía donde viven sus padres. Por ello cuando Rafael, un periodista americano, le propone ir juntos, no lo duda y ambos emprenden un viaje en busca de la ciudad perdida. En el transcurso conocerán a diversos personajes que los ayudarán con su búsqueda y deberán lidiar con los problemas que acechan al país, como el contrabando, la violencia y el narcotráfico.

A partir de ello, en el siguiente trabajo se explorará cómo la pluma de Gioconda Belli, y las sólidas protagonistas que esta construye, le otorgan una nueva mirada al motivo de la rebeldía mediante la constante presencia y participación de símbolos y arquetipos míticos. Se desea entender este concepto no como una lucha únicamente política, sino como una resistencia cultural que nos conduce nuevamente al origen: retornar a nuestras raíces. Para ello se explorará por un lado la importancia y necesidad de la figura femenina en la resolución de los conflictos, analizando cómo en ellas se ven reflejados diversos arquetipos propios de la mitología. Y, del mismo modo, se investigará la relevancia de la naturaleza en este proceso; la conexión que se establece continua y cíclicamente entre ella y la mujer para restituir el orden y resignificar la rebeldía latinoamericana.

### **Antígona y Ariadna: el renacer de las mujeres rebeldes**

Pese a los principios patriarcales y binarios en los que se ha cimentado la sociedad moderna, la figura de la mujer aparece y adquiere importancia a lo largo de la historia. La podemos apreciar en diversas etapas de la humanidad, la literatura, la religión, las artes y la vida misma. Y dicha presencia no responde únicamente a su capacidad de procrear, de perdurar la especie, sino también a la conexión que ella establece con la naturaleza y la espiritualidad de cada uno. Un puente que nos vincula a la tierra, las raíces y lo femenino, a nuestros orígenes. Esto se debe a que la mujer:

(...) es más que solo un cuerpo indiviso y es más que un solo sexo. Es también quien nos arroja al mundo de los fenómenos, quien nos regala, a un mismo tiempo, la vida y la muerte. Ella es el útero y la tumba. Ella es una paradoja. (Suazo, 2020)

Como se puede evidenciar, Roberto Suazo explora en su libro *¿Macho y hembra los creó?* aquella idea de la trascendencia y necesidad de lo femenino. Una fuerza única e imprescindible que representa a la vez la vida y la muerte, que nos une y hace humanos. Y es que la figura de la mujer, en la variedad de culturas que han moldeado nuestra historia, desde la Antigua Grecia hasta los pueblos precolombinos, es portadora de un designio de revelación. Su naturaleza propiamente sagrada y maternal, y su capacidad tanto de dar origen como de quitarlo, la dotan de fuerza y profundidad mítica. Le permiten trascender y estar en constante movimiento. Por lo mismo tiene una responsabilidad simbólica dentro de cada comunidad, al ser ella la única capaz de mostrarnos el camino a la reivindicación, a una resistencia tanto política como alegórica.

A partir de aquella premisa resulta interesante explorar cómo en las protagonistas femeninas construidas por Gioconda Belli vemos representadas y hallamos guiños de mujeres pasadas y futuras, arquetipos que vuelven a nacer para guiar en un ciclo sin fin. Aquellas con una misión, capaces de hallar las respuestas necesarias e iluminar a los otros el camino. Heroínas fuertes y valientes que luchan por lo que creen. Ariadnas, Casandras, Antígonas y Penélopes que retornan y le entregan un nuevo significado a la palabra rebeldía.

En este contexto, *Waslala* es una obra que permite analizar de manera profunda el importante rol que juega la figura de la mujer para el desarrollo de la historia. La problemática principal de la novela gira en torno a la existencia y búsqueda de la utopía, en este caso Waslala, motivo que impulsa a Melisandra y Rafael a emprender el viaje. Esta ciudad perdida entre ceibos y montañas a la orilla de un arroyo se ha transformado en el sueño inalcanzable de todo habitante de Faguas, donde la violencia y el narcotráfico inundan las calles. Pero Waslala es sólo eso, una ilusión, puesto que nadie ha podido encontrarla en años. De esta manera se convierte Melisandra en una figura esencial e imprescindible para su hallazgo, respondiendo a un llamado que ha estado esperando por años, saliendo en la búsqueda de la ciudad que solo ella puede encontrar: “Sintió que hombres y mujeres despedían en ella a la portadora de sus esperanzas, una suerte de personaje mitológico a punto de iniciar en nombre de todos una jornada heroica llena de pruebas, acertijos y trampas” (Belli, 2006).

En la presente cita se puede notar aquella mujer mitológica que, unida a la tierra y la naturaleza, es capaz de conducir a su pueblo a la reivindicación, mostrándoles el camino hacia la utopía y la luz. También vemos cómo las aventuras y altibajos que debe superar en su viaje le otorgan la categoría de odisea, una colmada de heroísmo y valentía. Así hallamos en Melisandra diversos guiños que refieren a una heroína mitológica. Y, a la vez, la protagonista no sólo es una mujer colmada de profundidad mítica, sino que también advertimos en ella la encarnación del arquetipo de Ariadna. La afamada princesa de Creta, hija del rey Minos, que guió y ayudó a Teseo a llegar al corazón del laberinto para matar al minotauro y no extraviarse en el camino. Ella le aconsejó que debía llevar con él un ovillo de lana para así, al volver, encontrar la salida. Ariadna es denominada por ello la Señora del Laberinto, sin ella Teseo jamás habría cumplido su misión ni sería hoy reconocido por ello.<sup>4</sup> Por lo tanto, “ella es, indiscutiblemente, la clave del mito, la única que puede introducir al hombre en el camino de la vida y también la única que puede mostrarle la salida” (Suazo, 2020). Y podemos evidenciar que lo mismo sucede con Melisandra en la novela *Waslala*, puesto que ¿no es acaso ella la que ayuda a Rafael en su travesía?, ¿la única en todo Faguas que encuentra finalmente la ciudad tras tantos años? Ella es la reencarnación de la princesa cretense, una que salva a su pueblo de los males que lo acechan y lo conduce a una rebeldía simbólica.

De la misma manera, *La mujer habitada* también permite analizar la presencia y trascendencia de aquella mujer cargada de simbolismo. En este caso, Lavinia, tras conocer a Felipe y descubrir que trabaja para el Movimiento de Liberación Nacional, un grupo que lucha contra la dictadura militar, se enfrenta a un dilema moral e identitario. La protagonista proviene de una familia adinerada y, por primera vez se cuestiona si la vida que lleva es o no suficiente para ella, si desea enfrentarse al General también. En ella vemos a alguien que, en una sociedad machista y patriarcal, “necesita significarse como mujer; para ello trabaja, se independiza y finalmente opta por la lucha como mujer en el Frente Sandinista” (Lasarte, 2013). Y aquella decisión que toma, tan lejana de la burbuja donde fue criada, supone una rebeldía personal para Lavinia. Ella decide ir tras sus propios principios y deseos, lo que cree que es correcto y justo para

---

<sup>4</sup> Suazo, R. (2020). *¿Macho y hembra los creó?* Santiago de Chile: Planeta. P. 36-37.

todos. Esto se puede evidenciar en la siguiente cita: “Ya no le era posible evadirse: ya era dueña de su propia dosis de rabia, de su cuota de violencia, su “derecho de nacionalidad”, como dijera Sebastián. Iniciaría la travesía, se dijo” (Belli, 2006).

Por ello se ve representado en ella el arquetipo de la heroína trágica Antígona, la hija de Edipo que, en contra de las leyes dictadas por el soberano Creonte, decide enterrar a su hermano Polinices y darle así un final digno. Ella infringe el orden cívico y humano para cumplir con el divino, lo que finalmente la conduce a la muerte.<sup>5</sup> Algo muy similar ocurre con Lavinia, quien tras seguir sus propios instintos y formar parte del Movimiento, en contra de la ley y su familia, muere luego de disparar al General. Antígona simboliza la rebeldía ante la ley injusta y la persecución de los propios principios, y por ello Lavinia, haciendo caso omiso a su pasado, y queriendo ayudar a Faguas a librarse de la dictadura, es la perfecta encarnación de la heroína trágica.

### **La naturaleza, raíz ancestral**

Así como la mujer, y su encarnación arquetípica en las novelas de Gioconda Belli, nos permite reconocer y hallar en ella nuevas formas de rebeldía, la naturaleza también juega un importante papel en la resignificación de este motivo literario. Y no sólo como un continuo presente en el transcurso de las diferentes historias, sino como el recurso mediante el cual esta mujer mítica logra cumplir su cometido. Constituye un puente de encuentro entre el ser humano y su pasado. Agua, tierra, savia y montañas. Imágenes y huellas que lo guían en el camino, lo acompañan y lo impulsan en su ansia de aventura y resistencia.

La naturaleza representa por ello un eje fundamental de la vida. Ha estado ahí siempre, desde el comienzo, y estará ahí hasta el final, puesto que somos indivisibles de ella. Representa tanto nuestro origen, lugar de donde todos provenimos, como nuestro fin, donde todos iremos eventualmente a parar.<sup>6</sup> Es el elemento que, por consiguiente, nos une al pasado y nos conduce al futuro. Por ello hay diversos símbolos míticos naturales que a lo largo de la historia y la

---

<sup>5</sup> García Gual, C. (2016). *La muerte de los héroes*. Madrid: Turner. P. 154.

<sup>6</sup> “De la tierra femenina surge también la humanidad –humanidad que, etimológicamente, deriva del latín *humus*, es decir suelo o tierra (...) el sitio del cual todos provenimos y a donde todos vamos a parar.” (Suazo, 2020)



literatura han estado presentes de manera continua; figuras dotadas de significados y alegorías que le otorgan un sentido a nuestra existencia.

Y Gioconda Belli es una autora que reconoce y valora, no solo su presencia, sino también su relevante participación en el conflicto de sus novelas. Nos presenta un mundo eco-literario en el cual mujer y naturaleza están irremediablemente conectados y se necesitan mutuamente para liberar y guiar a una rebeldía cultural, política y simbólica. Porque la protagonista belliana es aquella que, en armonía con la naturaleza, restituye y restablece el orden y el cosmos.

*Waslala* es una de esas novelas que exudan naturaleza a cada tramo del camino. En una primera instancia se nos presenta a Melisandra, quien vive junto con su abuelo en la hacienda familiar a orillas del río, lugar en el que ha crecido y estado toda su vida y que ella misma describe como su cordón umbilical perenne y estable.<sup>7</sup> Ya desde el principio se puede advertir entonces la importancia y protagonismo que tendrá este elemento en el transcurso de la historia. El río, como símbolo mítico, se trata de una figura “ambivalente por corresponder a la fuerza creadora de la naturaleza y del tiempo. De un lado simboliza la fertilidad y el progresivo riego de la tierra; de otro, el transcurso irreversible y, en consecuencia, el abandono y el olvido” (Cirlot, 1997). Se entiende por lo tanto que el arroyo representa lo que fluye, lo que avanza de manera inevitable sin mirar atrás, pero que a su paso alimenta y entrega sustento a la tierra.

A lo largo de *Waslala*, el río es aquello que le permite a Melisandra no perder nunca el rumbo, la guía a ella y sus amigos a través de Faguas en su travesía. Este símbolo, en constante movimiento, la incita a avanzar, a no rendirse, ya que es ella quien debe hallar la civilización perdida. Sin embargo, así como la lleva hacia adelante, de alguna manera también la mantiene unida a su pasado, representa el cordón umbilical que conecta sus raíces e infancia con la mujer que es ahora. La naturaleza simboliza aquel lugar familiar, conocido y primitivo al que poder siempre retornar. Asimismo, se puede notar durante la lectura que la figura del río es el ancla de la protagonista, un recuerdo que la mantiene cuerda y tranquila en momentos de locura. Podemos ver ello reflejado en el momento que Melisandra es secuestrada por Los Espada, una organización militar encargada de traficar drogas y armas en la ciudad:

Imágenes. Las pesadillas se combaten interponiéndoles imágenes antes de volver a caer en el sueño. Una imagen lava la otra. El río, intentó. Lo vio fugazmente. Otra vez la choza y el olor a

---

<sup>7</sup> Belli, G. (2006). *Waslala*. Buenos Aires: Seix Barral. P. 59.

tierra, el lago, la motocicleta, el polvo. El río, repitió. Imágenes dispersas, agua, el río, el agua, el lago, el agua del vientre. (Belli, 2006)

Así como en la cita anterior se evidencia cómo el cauce, y la naturaleza en general, representan la calma para ella, permitiéndole mantenerse fuerte y seguir para lograr su objetivo, *La mujer habitada* también es una novela muy conectada al mundo natural. Es más, el eje principal de la obra gira precisamente en torno a la unión entre Lavinia e Itzá, una mujer indígena que peleó contra los conquistadores españoles y que al comienzo de la historia nace reencarnada en un árbol:

No vago por jardines. Soy parte del jardín. Y este árbol vive de nuevo con mi vida. Estaba todo maltrecho pero yo he puesto savia en todas sus ramas y cuando venga el tiempo dará frutos y el ciclo empezará de nuevo. (Belli, 2006)

Esta presencia, tal como sucede con los arquetipos, se refiere a un retorno, a una vuelta de los símbolos primordiales. Y, en sintonía con lo expuesto en la introducción, aquella vuelta sugiere de por sí sola una rebeldía. Rebelarse es retornar. La reencarnación de Itzá, como ella misma describe, es un ciclo sin fin y demuestra nuevamente la conexión que establece el ser humano con la naturaleza, el cómo ésta le permite hallar siempre el camino. El árbol, al igual que el río, tiene una significación valiosa, ya que representa de manera general “la vida del cosmos, su densidad, crecimiento, proliferación, generación y regeneración. Como vida inagotable equivale a inmortalidad” (Cirlot, 1997). Este símbolo es el centro y eje del mundo y la vida. Dada su forma vertical, lo que conecta las raíces con las ramas y viceversa, se trata de una figura que relaciona los tres mundos y la vida terrenal con la divina y la muerte.<sup>8</sup>

Por ello es tan relevante la participación de Itzá en la novela; es el elemento que une a Lavinia con las raíces nativas de Faguas, los aborígenes que fueron la resistencia durante la Conquista. El árbol es quien guía a la protagonista y le entrega el impulso que necesita para ser ella misma. Itzá jamás manipula a Lavinia, solamente le entrega el valor necesario para participar sin miedo del Movimiento de Liberación Nacional. Su presencia, energía y compañía le proporcionan las herramientas para tomar decisiones según sus principios, que serán arriesgadas, pero le permitirán rebelarse frente a su propia burbuja y la dictadura. A modo de

---

<sup>8</sup> Cirlot, J. (1997). Diccionario de símbolos. Madrid: Siruela. P. 89.

corolario, es posible apreciar la plenitud de lo planteado en la siguiente cita: “No soy yo. Ella no soy yo vuelta a la vida. (...) Pero hemos convivido en la sangre y el lenguaje de mi historia, que es también suya, ha empezado a cantar en sus venas” (Belli, 2006).

## Conclusión

En el presente trabajo de investigación se analizaron las novelas *Waslala* y *La mujer habitada* en torno a la problemática **¿de qué manera la narrativa de Gioconda Belli resignifica a través de los símbolos y arquetipos míticos el motivo de la rebeldía latinoamericana?** Se deseaba explorar cómo la presencia de estos guiños abre y muestra nuevos horizontes respecto al significado de este complejo término. Por un lado, se estudió la importancia y necesidad de la figura femenina, viéndola como un ser sagrado y mítico que trae consigo una misión de reivindicación y guía simbólica. Y, además, se demostró que es posible hallar en las protagonistas femeninas de las obras indicios de heroínas pasadas, como Antígona y Ariadna; arquetipos que retornan para iluminar el sendero que conduce a una rebeldía alegórica y cultural. Por otro lado, se analizó la constante presencia y participación de la naturaleza en Gioconda Belli, un elemento fundamental que hace de puente entre ser humano, pasado y futuro, dado que, así como impulsa hacia adelante, es también el cordón umbilical que nos impide olvidar. Cabe destacar que la naturaleza se manifiesta en las dos novelas mediante símbolos míticos, como lo serían el río y el árbol; elementos que además de enriquecer el decurso de la historia, encauzan y acompañan a las protagonistas en su búsqueda.

Respondiendo a la pregunta, se puede sostener que la pluma de Gioconda Belli transforma y deconstruye el motivo al demostrar que no toda rebeldía debe estar estrictamente ligada a un aspecto político-social. La autora nos enseña una vez más que rebelde no es solo aquel que lucha, sino también quien se permite evocar, volver a las raíces. Y ello lo consigue gracias a los símbolos y arquetipos míticos que permean su escritura; pequeñas huellas y pistas que va dejando en el camino y que, en retrospectiva, constituyen el gran cuerpo de sus novelas. Lo mítico según Mircea Eliade, como se citó en la introducción, se refiere a un retorno. Son imágenes y figuras que vuelven continuamente, dado que al vivir en el imaginario colectivo y pertenecer a la cultura y la memoria, el recuerdo permanece vivo. Podría establecerse entonces

que recordar es rebelarse. Esto se debe a que los orígenes del término se vinculan al movimiento, al acto de regresar, y *ricordare* significa a su vez volver al corazón. Por lo tanto, un pueblo que no olvida, capaz de rememorar el pasado y venerar sus orígenes, de volver al corazón, es rebelde por naturaleza.

Así es como Lavinia y Melisandra son capaces de culminar finalmente su acto rebelde. Ambas protagonistas pelean, sí, pero a la vez no se permiten caer en el olvido. En la sangre de Lavinia corre también la de Itzá; ella, gracias a recuerdos que ni siquiera le pertenecen, se mantiene firme en su deseo de justicia y libertad. Lavinia es sumamente especial al ser capaz de reconectar con las raíces aborígenes de su tierra y reescribir la historia de una lucha que ya fue contada siglos atrás. Itzá no solo la guía en una batalla física, sino también le permite hallar consuelo y comprensión en sus orígenes latinoamericanos. Melisandra por su parte se alimenta de la evocación del río, su abuelo e infancia. Su ancla es, a lo largo de toda la novela, aquello que le es familiar y cercano. Por dichas razones representan las dos personajes rebeldes que, además, encarnan arquetipos propios de la mitología. Mediante la presencia de estas mujeres, y su conexión con la naturaleza, es como Gioconda Belli logra resignificar la rebeldía latinoamericana. Le otorga una nueva mirada al transformar por completo el concepto. Deconstruirlo, reconectarlo y usarlo a su antojo para abrirnos los ojos a otras posibilidades.

Se pudo comprender de esta manera que mujer y naturaleza son dos figuras intrínsecamente ligadas y con una profundidad mítica difícil de concebir. Cada una es el devenir de la otra y juntas conforman un puente y punto de encuentro entre lo terrenal y lo simbólico. Son un todo que reformula la rebeldía latinoamericana al enseñar que, por medio de la valoración del recuerdo y las raíces, hallar la propia identidad y la utopía también es posible. Aquel lugar armónico y exento de progreso, sagrado, en el que el caos es sustituido por cosmos. Mujer. Mito. Naturaleza. La tierra prometida.

## Bibliografía

- Belli, G. (2006). *La mujer habitada*. Buenos Aires: Booket.
- Belli, G. (2006). *Waslala*. Buenos Aires: Seix Barral.
- Cirlot, J. (1997). *Diccionario de símbolos*. Madrid: Siruela.
- Eco, U. (2002). *Sobre literatura*. Barcelona: RqueR editorial.
- Eliade, M. (2011). *El mito del eterno retorno*. Madrid: Alianza Editorial.
- García Gual, C. (2014). *Historia mínima de la mitología*. Madrid: Turner.
- García Gual, C. (2016). *La muerte de los héroes*. Madrid: Turner.
- Kristeva, J. (1999). *Sentido y sinsentido de la rebeldía (literatura y psicoanálisis)*. Santiago: Cuarto Propio.
- Lasarte, G. (2013). *Revista Estudios Feministas: Gioconda Belli, un universo de mujeres* (8 febrero 2022). P. 1090. Recuperado de:  
<https://www.redalyc.org/pdf/381/38129769018.pdf>
- Suazo, R. (2020). *¿Macho y hembra los creó?* Santiago de Chile: Planeta.

