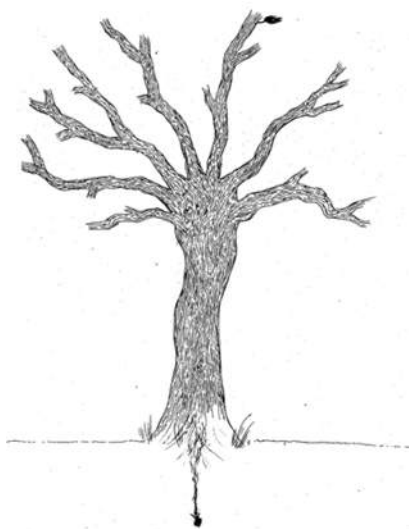




REVISTA ESCOLAR DE CULTURA Y LITERATURA
COLEGIO ALEMÁN DE VALPARAÍSO

2015



TOTORA

Revista Escolar de Cultura y Literatura

Colegio Alemán de Valparaíso

Número III - Diciembre de 2015

Tiraje de 100 ejemplares

Ilustraciones: Francisca Marín y Francisca Pizarro

Edición y corrección: Vesna Skármeta, Vicente Breschi y Andrés Melis

Diseño: Isadora Aubel

**“WE'RE JUST TWO
LOST SOULS SWIMMING
IN A FISH BOWL.
YEAR AFTER YEAR.”**

WISH YOU WERE HERE

PINK FLOYD

INDICE

- 3 Ceniza de plata y cincel
Rocío Sepúlveda
- 4 Crónica de un día cotidiano
Daniela Sifaqui y María José Ramírez
- 6 Crítica a la (falta de) Educación Cívica
Vicente Breschi y Sebastián Rivadeneira
- 8 Poemas y Prosas
María Bernardita Salles // Viviane Roeschli
- 10 Entrevista a Carlos Jorquera
Agustín Balboa, Carlos Gálvez y Sebastián Rivadeneira
- 12 Entrevista a Magaly Favreau
Antonio Espinoza y Vicente Breschi
- 14 Prosa
María José Ramírez
- 15 Mi experiencia en Boston
Christel Lüttecke
- 16 My experience in the UK
Christel Huber
- 18 Encuentro con Escuela Violeta Parra
Isabel Gallaher y Julián Von Bennewitz
- 20 Jugar para crecer
Jaim Shwartz
- 22 Poemas
Laura Bezamat
- 24 El Orden del Caos
Joaquín Vera
- 28 El Problema con las luces.
Joaquín Vera
- 32 Poemas
Natalie Mies // Vicente Breschi
- 34 Humor
Julio Ignacio Urmeneta

CENIZAS DE PLATA Y CINCEL

POR ROCÍO SEPÚLVEDA

Corazón roto, se esparcen las piezas ,
Si las presiono tal vez quepan en mi billetera,
Moraleja de Dorian, píntame una vez, aunque la última sea
Junto al carnet, sellada una identidad secreta.

Oculto, perfume que deje en tus naipes, ¿la buscarías en mi baraja oxidada?
El beso prometido que esbocé en tus labios,
¡Mi lápiz labial está manchado! Tal vez ya gastado,
Desgraciadamente tu regalo aún sellado,

El infinito en el presente,
puede borrar el para siempre sobre un infinito inconsecuente,
No me deseo un hibris,
Sigue mejor que aprisionarse en la celda de adicción ,es parte de tus ojos

Es complejo, es difícil, cuando los dedos tiemblan,
Sangre, Sangre, mi vino y mi tinta,
Es con lo que nuestra hoja esta escrita,
Tu la rasgaste y luego la queme,
nuestro final aquí resumido, nuestra sorpresa trágica, hoy inmortal,
cubierta de cenizas, las recogimos de noche, tu pintura sigue esta fresca a
esta hora
cenizas de plata y el pincel aun gotea



CRÓNICA DE UN DÍA COTIDIANO

POR DANIELA SIFAQUI Y MARÍA JOSÉ RAMÍREZ

4

Después de salir de mi cueva, llego al taco del colegio donde me encuentro con los diversos profesores que necesitan un aventón para subir las monumentales escaleras que yo debo pisar todos los días. Saludo al Diego y al Chris que me responden con un gran saludo y una sonrisa, luego, comienza la travesía de las escaleras... Evitando las mochilas con piernas pequeñas y el choque incesante de las ruedas contra el cemento, logro superar la primera etapa.

“Guten Morgen”, “Guten Morgen”, “Guten Morgen”, canta el robot en una sinfonía de felicidad.

Saludo a Leo que intenta bajar a su hijo que camina al borde de las plantas. Y me preparo para el desafío final, para esto nos entrena la Frau Rosmarie. Ya en el sexto piso sin aire llego a mi sala y me siento. Luego de un breve momento, uno trata de mantener una conversación con alguien, la cual es siempre interrumpida por visitas de gaviotas que gritan incesantemente. El sonido del gong marca el “inicio” de los quince minutos con el Señor Tumnus, un correspondiente *Namaste* y empiezan las clases.

Las 3 primeras horas se me hacen eternas, veo a un par de compañeros durmiendo, pero yo continúo con la clase, después de un rato los despiertan a golpes libro-mesa sucesivamente. Suena el gong y salgo a recreo. Me encuentro con una amiga y hacemos el recorrido de siempre, vemos al señor pingüino y los deportistas jugando vóley sin pisar las piernas estiradas del grupito de 3ro continuamos el recorrido del zoológico y vemos la manada de los de 2do algunos jugando básquet, otros hablando de nada en las escaleras. Ya en el kiosco empieza la segunda odisea: comprar. Años de experiencia esquivando gente, llego donde el Seba y le pido lo de siempre, una cajita de leche y galletas, mi segundo desayuno. Salimos y hay más manadas, 7mo u 8vo. Vemos cardúmenes jugando fútbol y escucho más de un garabato a pececillos de 4to básico. Termina el recreo y cada manada se devuelve a sus respectivas jaulas.



Luego de 2 rápidas horas, empieza el segundo recreo. De querer ir al baño, están todos tapados. Y cuando al fin se logra encontrar un wáter “decente”, sin pis en la taza, ni sorpresas a medio camino, comienzas a leer los “Acción poética en el baño” y esperar que las manadas que se juntan en el baño marchen de su centro de junta social, para al fin hacer tus cosillas tranquil@...

Comienzan las 2 últimas horas, las que uno desea que pasen rápido, pero por alguna razón desconocida e inexplicable, el tiempo parece estar en contra de uno. Luchando contra el sueño, hambre, aburrimiento, el ruido incesante de los chatos y las quejas de mis compañeros, logro sobrevivir otro día en este gallinero. Salgo de la sala y me dirijo al pingüino, desde lo alto se logra ver la masa de gente intentando bajar, además de las personas que se quedan ahí parados esperando, como es el caso de mis amigos, siempre me demoro. Con una tranquilidad infinita conversamos, nos reímos o escuchamos música a lo largo del camino, nos despedimos del guardia y molestamos a algunos perros a la salida. Por fin, al ser una de las primeras en llegar al destino, nos despedimos y regreso a mi cueva.

CRÍTICA A LA (falta de) EDUCACIÓN CÍVICA

POR VICENTE BRESCHI Y SEBASTIÁN RIVADENEIRA

6

Hoy en día se habla mucho de la Educación Cívica, de que hace falta. Y muy cierto es, puesto que, en una sociedad utilitarista como la nuestra, solamente creemos que lo que produce dinero sirve y hace un aporte a la hora de construir una sociedad estable. Y eso no es falso, en parte, es verdad, pero tampoco debemos permitir que aquello se convierta en un todo para nosotros. En la actualidad, se idolatra al ingeniero, al abogado, o al médico, y dichas carreras son la gran meta de muchos, pero solo por el hecho de que producen dinero más que por cualquier otra razón motivacional, como por ejemplo, la vocación. La sociedad gira en torno al dinero, a la producción de bienes, ganancias, etc, dejando de lado la otra cara de una sociedad ideal.

Esa cara es la del deber cívico del individuo que vive en comunidad. Nos hemos focalizado tanto en producir, comprar, vender, y ganar en general, que nos hemos olvidado de culturizarnos y educarnos. La gente no conoce el poder que tiene, que de verdad pueden tener una participación activa y directa en la política o en la educación. Es cierto que nuestros derechos en aquellos aspectos son restringidos, pero eso no los hace nulos. La focalización en el progreso económico y productivo nos ha desviado de nuestro tema, la Educación Cívica.

LA EDUCACION NO CAM-
BIA EL MUNDO, CAMBIA A
LAS PERSONAS QUE VAN
A CAMBIAR EL MUNDO

PAULO FREIRE

Con el paso del tiempo, la gente ha ido perdiendo interés en los asuntos que más les afectan, y que en muchos casos, son la raíz y la posible solución de sus problemas. Hablamos de la política, que, aunque se haya desvirtuado mucho y perdido en gran parte su sentido original, sigue siendo una herramienta viable y válida para realizar los grandes cambios que conducen a un país hacia el progreso en todo ámbito.

Por ejemplo, hoy en día se puede encontrar mucha gente que se hace llamar “apolítica”, o que escudan su falta de interés por la política diciendo que “no la entienden” o “que es compleja”. Son estas mismas personas las que desvían la política de su sentido original. No decimos que la corrupción, colusión, o cualquiera de los males que afectan el escenario político sea culpa del ciudadano desinteresado, pero sí decimos que la falta de disposición del mismo facilita que se den tales situaciones. Dejando de lado la política, o no tomándola en serio permite que el país sea dirigido por un grupo pequeño y que no representa a la gente, lo que precisamente sucede hoy en Chile.

“SI QUEREMOS UNA SOCIEDAD QUE VIVA EN DEMOCRACIA. DEBEMOS ENTENDER QUÉ ES LA DEMOCRACIA”

Es por esto por lo que la Educación Cívica es tan imprescindible. Educar a la gente para que entienda cómo funciona de manera general la política o la economía desvalida el argumento de la gente que sostiene que “no entiende nada”.

“LA GENTE NO CONOCE EL PODER QUE TIENE”

Ahora bien, un buen plan educativo de esta índole incentiva a la gente a participar, de modo que el argumento de que “la política no me atrae” también queda desvalido. Además, al educar a la gente en este ámbito les permitiría entender el poder que tienen para participar en la política, lo que también repercutiría en la toma de decisiones del país.

Si queremos una sociedad que viva en democracia, . La democracia se define como “Sistema político que defiende la soberanía del pueblo y el derecho del pueblo a elegir y controlar a sus gobernantes.” Es fácil elegir a la ligera cualquier persona para representarnos, y más fácil aun es demandar y patalear cuanto queremos por las cosas que hace la clase política, exigiendo que la democracia se haga presente. Sin embargo no hay que olvidar que la democracia la construimos todos, y que la participación activa del ciudadano es elemental para que todo funcione correctamente. Exigir y quejarse es válido, pero no sirve de nada si luego las cosas se dejan tiradas a su suerte.

POEMAS

POR MARÍA BERNARDITA SALLES (Estudiante de Periodismo PUC, Ex alumna G14)

Sin título

¿A dónde van las almas?
¿Irán con los ríos hacia los mares
o volarán con los pájaros en las alturas?
¿Sonarán sus cantos a risas?
¿Anunciará una melodía su llegada?
¿A dónde van las almas?
¿A dónde va tu alma?

El día del atentado en Francia,
tu partías,
entre disparos y gritos
y un pueblo desconsolado.
Entre miedos y llantos,
tus ojos se cerraron,
para no ver más
este mundo,
un mundo devastado.



Sin título

Ese oscuro andar,
de pies pesados.
Una mirada que se posa en el infinito,
en aquel círculo inconcluso, eterno.

La mirada бага inexpresiva,
por el parque desolado,
Todo es silencio.
Todo es y no es.

Una imagen en aquel punto.
Un punto que se extingue,
que se aleja.
Todo viene y todo va.
Un instante, un segundo,
y la luz ya no está.

POR VIVIANE ROESCHILI

¡Destruye las barreras de tu alma! ¡Corre! ¡Grita! ¡Exprésate! ¡Eres libre! ¡Esto es un nuevo mundo! ¡Un nuevo comienzo! Una nueva vida que comienza y se arma frente a mis ojos, entremos a este mundo. ¡Dejemos todo! Mi roto espíritu florece, destruyo todo, todo a mi paso, desesperación. ¡Soy imparable! ¡Sígueme! ¡Deja todo y destrúyelo! ¡No detengas el tiempo y no te alejes de mí! ¡Dime que es verdad! Entremos juntos a esta oscuridad. ¡Seamos sombras! ¡Escapemos de la luz! Somos dueños del mundo, no volvamos al pasado y concentrémonos en este demente futuro que se presenta.

Encontré tus mentiras, me las esperaba. Es tiempo de dejarte, olvidarte y empezar de nuevo. Un nuevo comienzo me espera, una nueva vida. Falsas promesas solo provocan ilusiones como decepciones, solo ¡Déjame! ¡Aléjate! Tus mentiras ya no tienen remedio, me agotas, pero no te confundas, ¡Perderás! Es tiempo de un cambio, ya no te quiero. ¿Te gusta esto? No será todo. ¡Cámbiame! Las consecuencias llegarán. ¡Caerás! ¿Y dónde estaré? ¿Te parece familiar? No quería, pero es tarde, es irremediable, soy como tú.

Una gran sonrisa aparece en mi rostro, emito felicidad, una persona feliz, sin problemas. Parezco estar viva y cálida, no lo ves? Gracias. Estoy atrapada, triste, rota y seria, pero no lo notan, la oscuridad en mi interior se multiplica y me desvanezco. Crees verme alegre, pero no es así. Crees que estoy bromeando, pero no es así. Crees que estoy viva, pero no es así. Crees que estoy confundida, pero no es así. Crees que me hace bien, pero no es así. Crees que soy indefensa, pero no soy así, en cualquier momento explotaré, creerás que es un sueño, pero no será así.

EL ADIOS DEL PROFESOR CARLOS JORQUERA

POR SEBASTIÁN RIVADENEIRA, AGUSTÍN BALBOA Y CARLOS GÁLVEZ

Antes de la partida de nuestro profesor Carlos Jorquera, quien cierra un amplio ciclo como educador de Matemáticas y Física en el DSV, quisimos realizarle una entrevista, probablemente la última como miembro del colegio. ¡Hasta siempre, profe!

¿Por qué decidió ser Profesor?

Porque era una actividad que me gustaba desde pequeño y elegí Matemáticas y Física porque eran ramos que para mí eran naturalmente simples, fáciles.

¿Cómo llegó al colegio y hace cuánto?

Llegué casualmente, sin interés de estar en el colegio; a mí me mandaron al colegio, por esas cosas del destino llegué y me aceptaron, aunque pedí un tiempito para decidirme.

¿Por qué decidió quedarse?

Por el laboratorio de Física, me sorprendió mucho la gran cantidad de cosas modernas y didácticas que tenía.

¿Qué recuerdos se lleva del DSV?

Muy buenos recuerdos de los alumnos, de las alumnas y de los colegas.



¿Cómo fue su vida estudiantil y universitaria?

Estudiante... mmm... un gallo normal, nomás. Y de partida yo colocaba mucha atención en clases y nunca estudiaba en mi casa, jamás. Nunca me preparé leyendo ni nada, pura atención en clases nomás. Así es como egresé de la Media. En la universidad tuve que trabajar un poquito, pero un poquito más, nomás. Nos juntábamos de repente a estudiar con algunos compañeros. Eso.

¿Qué actividades realiza fuera del establecimiento?

Lo que me encanta es pasear, ¡caminar!, conocer gente, culturas distintas. Hay mucha sabiduría por ahí. Sabiduría popular.

¿Quién es su mejor colega?

Recuerdo como el mejor colega que he tenido a Raúl Fredes, un amigo que tuve mientras estuvo como profesor aquí. Lo mejores recuerdos han sido de esa amistad.

¿Qué tuvo el DSV de hoy que no tuvo el DSV de antes?

Una gran infraestructura; antes eran tres sedes más pequeñas, más humanas, no había informática, no había computador, todo se hacía a mano. Y como te digo, más humano, todo era más humano y con más criterio.

¿Cuáles son sus planes para el futuro?

¿Planes? No tengo ninguno. Me han ofrecido muchas cosas, pero no tengo nada en vista. Yo espero que la vida me presente las cosas, así como llegué a trabajar al Colegio Alemán inesperadamente. Yo no conocía el colegio, para nada. No sabía que existía el Colegio Alemán en Chile.

¿Por qué se jubila ahora?

Por la edad, 65 años. Ya quiero pasar la etapa

¿Cómo cree que podría mejorar nuestro colegio?

Colocándole más criterio para tomar medidas; por ejemplo, respecto de las permanencias de los alumnos, de los profesores. Hay que actuar con más criterio, no por reglamento. El reglamento... Bueno, funciona cuando no hay amor, dicen. Hay que actuar con más cariño, que eso gobierne más la estadía de las personas.

Un último Chiste

Un chiste que escuché hace poco, que dice: Iba un tenedor caminando por la vereda y por la otra vereda iba una cuchara, entonces el tenedor la empezó a llamar: ¡Cuchara, Cuchara! La cuchara seguía caminando, nomás, no la inflaba. La llamó nuevamente: ¡Cuchara, Cuchara! Chuta... parece que no escuchara.



ENTREVISTA A ~~FRAU~~ MAGALY FAVREAU

POR ANTONIA ESPINOZA Y VICENTE BRESCHI

Este año dejamos partir a una profesora que ha dado mucho por sus alumnos. Antes del inicio de su “nueva vida” fuera de nuestras aulas, le hicimos algunas preguntas. Y sus respuestas no dejan de tener una gran carga de optimismo y sabiduría. ¡Hasta siempre FRAU Favreau! (sabemos que nunca le gustó que le dijéramos “frau”)

Partamos desde lo más general, ¿Qué siente usted ahora, a punto de jubilarse, tras tantos años de servicio en el colegio?

Me siento muy bien, pues solo comienza una nueva etapa de la vida, que tiene seguro nuevos desafíos y nuevas experiencias, lo cual, sin duda, enriquecerá mi “ser y estar”.

¿Hay algo que ya no está en el colegio que usted añore?

A pesar de que comprendo el porqué de tantas reglas, añoré en varias ocasiones el tiempo pasado en que el trabajo docente no era tan reglamentado.

¿Por qué decidió ser profesora de Alemán?

En realidad “se dio” simplemente. En la universidad postulé a Idiomas y Derecho, y elegí Traducción Inglés-Alemán.

Después de dos años de estudio, me cambié de carrera a Pedagogía en Alemán. Elegí este idioma porque en la universidad tenía mejores notas en alemán que en inglés. Influyó, sin duda, que en mi familia existen varios profesores: ¡incluso, actualmente, sobrinos han elegido esta profesión!

¿Qué le motiva de esta profesión?

Hace poco leí en la revista Cóndor del 20.11.15 lo siguiente, que resume estupendamente mi pensar:

“Es ist spannend ,junge Menschen bei der Entwicklung ihrer Persönlichkeit in den verschiedenen Phasen zu begleiten. Und wer mit jungen Menschen zu tun hat, ist immer am Puls der Zeit.”

(S.16 laut Burghard Ahnfeld)

“Es bello acompañar a los jóvenes en las distintas fases del desarrollo de sus personalidades. Y quien tiene contacto con los jóvenes, siempre está al tanto de lo último.”



¿Cómo definiría el perfil del alumno del Colegio Alemán?

Indagador y crítico.



Todos los que tuvimos clases con usted conocemos bien aquellas instancias que usted llamaba “momentos de sinceridad”, donde aprovechábamos unos pocos minutos de la clase para nosotros poder conocerla mejor, y usted a nosotros. De ahí es por donde sabemos que a usted le encanta nadar, por ejemplo. Cuéntenos, ¿Qué otras cosas hace Magaly Favreau en su tiempo libre?

Leo libros en castellano o alemán, hago excursiones. Me fascina estar en la montaña y “oír” la naturaleza. También me gusta bailar y compartir con la familia y amigos.

¿Qué piensa hacer en el futuro?

Curiosamente, muchas personas me dicen “ahora podrás disfrutar la vida”... Realmente he podido disfrutar mi vida en cada etapa. He tenido sueños y proyectos...algunos se realizaron, otros no... tal como es la vida en sí. Para esta nueva etapa tengo varios proyectos, de modo que alguno, seguro, se realizará. Por ejemplo, me gustaría aprender a hablar portugués. En realidad, estudiar algo...lo cual aún no defino.

¿Cómo llegó a la quinta región?

Llegué a la quinta región desde Santiago por el puesto de trabajo como profesora de alemán. Al inicio pensé que sería un par de años (incluso arrendaba depto. de marzo a diciembre) y luego fue pasando el tiempo....y así fueron 29 años por esto lares.

¿Qué cosas extrañará?

¡Sé fehacientemente que no extrañaré las escaleras! Sinceramente creo que nada, porque vivo el “aquí y ahora”; sin desmerecer que recordaré con agrado muchas cosas. Por ejemplo, la sonrisa de los alumnos al saludar, las bromas o preguntas que me hacían, los argumentos de los alumnos, el esfuerzo por “hablar alemán” de varios a pesar de no querer, etc.

¿Hay algún mensaje que quiera dejarles a sus alumnos, a sus colegas, o a cualquier persona en el colegio?

¿Mensaje? Mmmm... difícil...¡Que disfruten!

PROSA

POR MARÍA JOSÉ RAMÍREZ

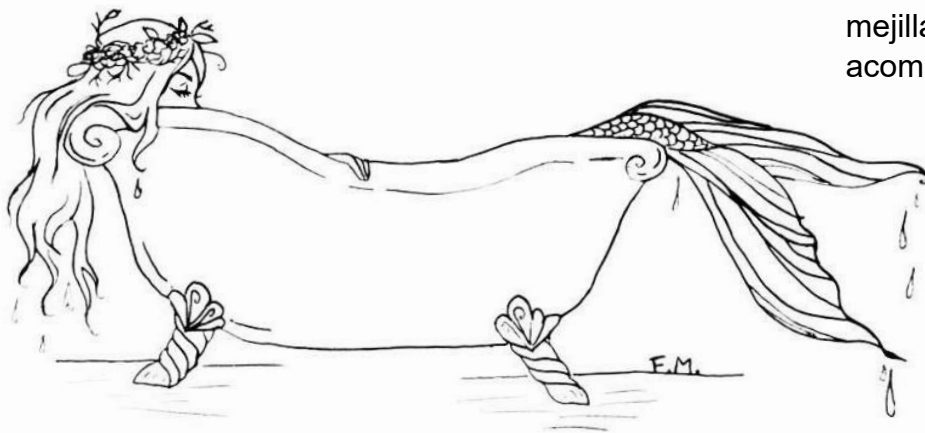
*La luna no tiene por qué entristecerse,
mirando con fijeza desde su capucha de hueso.*

14

Está todo listo, la tina tiene agua, las sales en su lugar al igual que los pétalos, la luna radiante brilla. Luego de ingerirlas procedí a meterme en el agua, la música suena particularmente bien ahora, recuerdo que esta canción me la mostró mi mamá, me es inevitable no cantarla. Aprendí la letra de memoria y cómo no aprenderla si siempre que subía al auto ella tenía el disco puesta.

Mi celular está sonando, un mensaje de mi papá, dice que llegan en 3 horas más, es raro que él me escriba. Siento cómo mi pierna derecha se duerme, al cabo de un rato ya no la siento más.

La canción ya está terminando y comienza otra "buscamos alegría en un jardín de flores mustias" me dice, y yo rodeada de pétalos como si fuese un chiste cruel. No me di cuenta que mi pierna izquierda al igual que mi brazo se habían dormido, ya no los siento. Pensé que esta sensación sería más desesperante, pero estoy tan relajada que es satisfactorio. Me siento algo mareada, parece que todo por fin acaba. Entre mareo y mareo, no logro ver bien, puedo sentir el roce del agua en mi cuello, da un poco de cosquillas. Todo está muy grato. Entre tanta felicidad, una gota cae por mi mejilla al agua y finalmente yo la acompaño.



MI EXPERIENCIA EN BOSTON

POR CHRISTEL LÜTTECKE

En enero de 2015, junto a cinco compañeros (Vicente Johow, Pilar Moreno, Daniela Zamorano, Paula Wolff, y Bárbara Merino), iniciamos nuestro viaje a Boston, Estados Unidos. A pesar de que para nosotros todo esto era nuevo, la idea de estar un mes conviviendo con otra familia y asistiendo a otro colegio se volvía cada vez más emocionante.

En “German International School of Boston”, el colegio al que asistíamos, éramos parte de todas y cada una de las clases en las que nuestros hermanos de intercambio estaban. En ellas, participábamos de las actividades, aportábamos con aquello que sabíamos y ayudábamos a quienes lo necesitaban especialmente en español. Debimos además, preparar una presentación acerca de nuestro colegio, con el fin de mostrarles cómo era nuestro espacio en Chile.

Pero fuera del colegio, cada uno de nosotros debía quedarse con una familia proveniente de Alemania, y con ellos, compartir experiencias únicas.

Mi familia, compuesta por dos hermanas, Annika, mi hermana de intercambio y Kristina su hermana mayor quien tuvo la oportunidad de visitar Chile en 2014; y sus padres. Ellos hicieron de mi estadía en Boston algo inolvidable.

Una de las cosas que más recuerdo es cuando salimos un domingo a caminar, entramos a un parque muy grande donde suelen llevarse a cabo muchos deportes y luego de un rato, mi papá alemán comenzó una guerra de nieve escondido en uno de los árboles, era cada vez más entretenido ver como todos nos lanzábamos nieve de un lado a otro. Ese mismo día cocine con mis hermanas empanadas chilenas, ya que ellos querían probar algo típico. Días como estos son los que me hacen querer volver a tener la oportunidad de volver a esta ciudad y vivir todas y cada una de las experiencias que recuerdo. Sin duda fue un viaje inolvidable.

15





MY EXPERIENCE IN THE UK

POR CRISTEL HUBER QUEIROLO

Life gives us a lot of opportunities, and we have to take them. That happened to me this year, but the difference is that it wasn't a school trip, it was a decision made by myself. That trip was amazing from the beginning, I met new people, made new friends and the most important thing, I felt more mature. The day that my parents and me discussed about this journey, I felt that I wouldn't handle it, because I was still young. But my brother told me that this time of life is the moment that you can do it and those memories will be in your story for the rest of your life. In England, I was the oldest girl of my roommates, because the others were 14 or 15 years old and in the campus, everybody called me the "Mom", because I was like the oldest of all the campus. I felt really embarrassed, but also I thought that it was cool.

To be honest, the first day I made a lot of mistakes on my way to England; for example, I couldn't find the flight and I got lost at the airport. Also I didn't speak with my roommates from the start, because I didn't know how to behave in front of them, but in time we realized that we had many things in common. On this trip I learned how easy it can be to interact with others and make new friends, without thinking about it, maybe it would be difficult to find people with your same interests, but trust me, it is not impossible.

17



ENCUENTRO CON ESCUELA VIOLETA PARRA

POR ISABEL GALLAHER Y JULIÁN VON BENNEWITZ

Como curso organizamos un encuentro con la Escuela Violeta Parra, ubicada en las cercanías del colegio en el sector de Chorrillos Alto. Inicialmente, supimos que en tiempos anteriores existió una constante relación entre el DSV y la escuela, pero por motivos que desconocemos este vínculo se perdió y fue por eso que decidimos retomar esta antigua tradición escolar.

18

“NUESTRO PRINCIPAL OBJETIVO. COMPARTIR Y CONOCER”

Antes de redactar el proyecto, hicimos una planificación previa en la que participó el curso completo. El planteamiento de fondo consistió principalmente en realizar talleres liderados por diferentes integrantes de nuestro curso, en los que participarían los alumnos de la escuela Violeta Parra. Se acordaron tres distintas fechas para que ambos establecimientos se reunieran: dos encuentros en la escuela y un encuentro en nuestro colegio. Tras conversar con el jefe de UTP y la Directora, se decidió que esta actividad fuera realizada con alumnos de cuarto y séptimo básico de la escuela. De todos los talleres que propusimos, el más solicitado por parte de los alumnos fue cocina (casi la totalidad de los alumnos), lo que nos obligó a redefinir la planificación inicial.

El primer encuentro en la Escuela no fue del todo exitoso en cuanto al número de participantes, debido a actividades de fiestas patrias que se realizaron –tardíamente- el en la Escuela. Sin embargo, se pudieron sacar adelante los talleres de música, cocina y zumba, logrando cumplir con lo que nos habíamos propuesto: cocinar alfajores y pebre, bailar y hacer música. Pudimos también cumplir nuestro principal objetivo, compartir y conocer a los alumnos, abriendo nuestra mente respecto a las distintas realidades que se encuentran a solo pasos de nuestro establecimiento. Pronto se crearon lazos que se irían fortaleciendo con los próximos encuentros.



“(…) DECIDIMOS CAMBIAR EL ESQUEMA Y HACER ALGO DISTINTO”

En la segunda jornada realizada en nuestro colegio, participaron muchos alumnos de la Escuela, algunos que ya habíamos visto, pero también muchas nuevas caras. Nosotros teníamos preparados distintos talleres, pero al preguntar en qué talleres deseaban participar, la mayoría escogió cocina. Es por esto que un grupo de alumnos de nuestro colegio se quedó en el multicancha jugando fútbol con los que querían estar en ese taller, y los demás fueron a cocinar Pizza y un típico postre alemán. Luego de la hora de talleres, se realizó una pequeña convivencia donde compartimos y tuvimos la posibilidad de conocer a los que no habíamos visto antes. A pesar de haber sacado adelante estos dos talleres, no nos convencía mucho la actividad y veíamos que algo estábamos haciendo mal, por lo tanto, decidimos realizar la tercera reunión con otras actividades. La crisis nos llevaría al éxito.

El tercer y último día, la actividad fue realizada arriba, nuevamente en las instalaciones del Violeta Parra. Para este cierre, decidimos cambiar el esquema y hacer algo distinto. Se comenzó con una gincana masiva, en la que debían participar todos los alumnos de la Escuela, donde los integrantes del grupo ganador recibieron un pequeño premio. Mientras el juego se llevaba a cabo, los encargados del taller de cocina prepararon una gran cantidad de completos. Al terminar el juego nos reunimos todos y comenzamos a disfrutar de los alimentos y la bebida. Tuvimos más o menos una hora para conversar y compartir con todos. Poco a poco, surgieron las “tallas”, las bromas, e incluso circularon números de teléfono y whatsapp. Para finalizar, hicimos zumba recreativa, en la que participaron principalmente mujeres. Ya llegada la hora de término, procedimos a despedirnos de los estudiantes. Fue una despedida bastante conmovedora, por el cariño y gratitud que todos sentimos, especialmente los más pequeños. Como curso, de verdad esperamos poder volver a realizar esta actividad y nos encantaría que otros cursos pudieran también vivir la experiencia que nosotros vivimos.

JUGAR PARA CRECER

POR JAIM SHWARTZ

20

Fue en este mismo lugar donde empecé a jugar basquetbol, hace ya 7 años. Había ingresado a la extra programática del colegio con la idea de que sería divertido, mas nunca pensé que luego de los años miraría atrás para recordar cómo había comenzado todo. Pasó ese año y comencé a jugar en la selección del colegio, me acuerdo que jugaba con los más grandes pero solo para entrenar más, no jugué con ellos hasta que me integré al club de basquetbol el año 2012.

“SON POCOS LOS QUE SE QUEDAN. LOS QUE MEJORAN. LOS QUE REALMENTE QUIEREN.

El club se llama Villa Moderna, cuando llegué no era lo mismo, la exigencia, la seriedad y la intensidad era mayor. Era tal la diferencia que en los primeros entrenamientos me llegaba hasta a marear de la intensidad; a la vez, no me sentía mejor que los otros, evidentemente peleaba el último puesto, a diferencia del colegio, donde jugaba de titular. Sin embargo, nunca se me pasó por la cabeza dejarlo por no jugar los partidos enteros, consideraba los entrenamientos igual de emocionantes que los campeonatos a pesar de la repetitividad de algunos ejercicios.

**“RESPONSABILIDAD.
RESPECTO.
PERSONALIDAD.
CONSTANCIA.
LEALTAD Y AMBICIÓN
POR MIS SUEÑOS”**

Tengo que destacar, que cuando entré al club de basquetbol, empecé a conocer lo que es el mundo del “básquet”, algo muy distinto a lo que había vivido en el colegio. Empecé a conocer nuevas personas, lugares, emociones y valores, como la responsabilidad, respeto, personalidad, constancia, lealtad y ambición por mis sueños, que luego se vieron reflejados en las otras actividades que realizo, como el colegio, amigos, etc. Sin embargo, no aprendí todo en un instante, pasé horas entrenando, sacrifiqué lujos y carretes, me equivoqué, me frustré, pero siempre seguí entrenando a pesar de las dificultades, porque entrenar significa más que ir a mejorar, si no que ir a divertirse, a pasarlo bien.

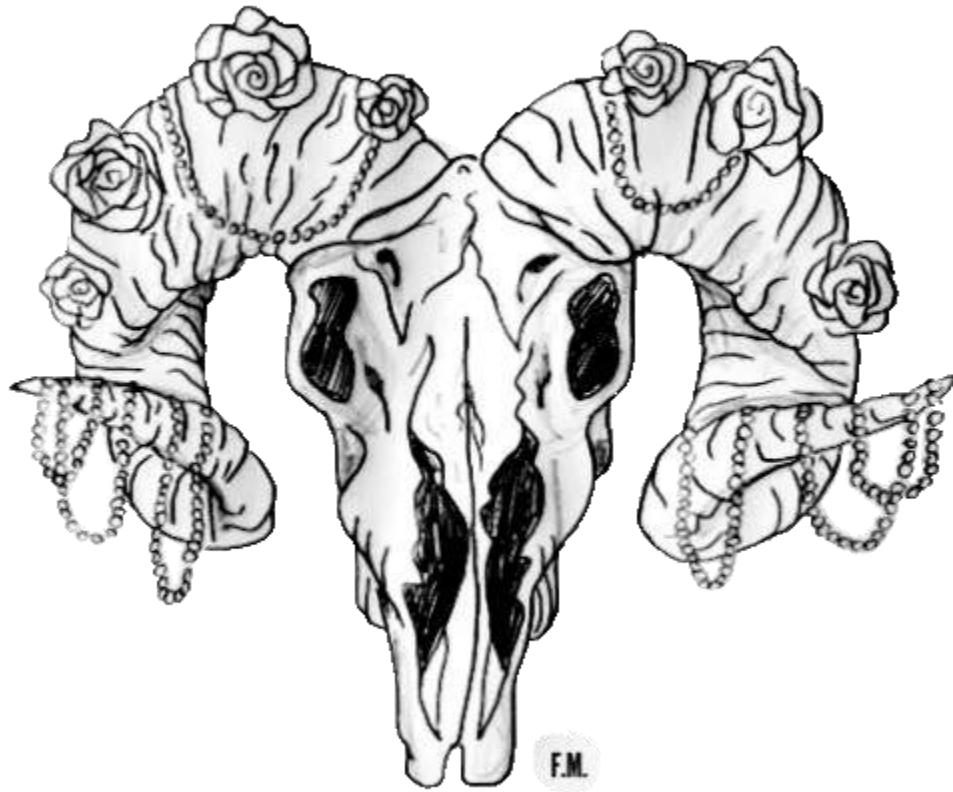
Es, por lo último dicho, que se pueden formular preguntas como: “¿Es una obligación o una responsabilidad ir a entrenar?”

Muchas veces se dan situaciones donde tienes que estudiar, salir a algún lugar, o realizar cualquier otra actividad distinta a la de entrenar, donde, dependiendo de los intereses de cada persona, se decide lo que pensamos que es mejor para nosotros. Es justamente ahí donde nace esta pregunta, ya que en este momento, los amantes del basquet como yo, no dudarían en elegir el entrenamiento, aunque no todos compartan el mismo objetivo; a algunos les gusta más y a otros menos, como todo en la vida. Por lo mismo, no siempre todos los integrantes de un equipo, en mi caso, vienen a entre-

nar. Es ahí donde los entrenadores dicen: “¿Por qué faltan al entrenamiento?, si esto lo hacen por placer, no por obligación? Nadie los *obliga* a venir.”. Es aquí donde me planteo: “¿Realmente quiero esto?” “¿Estoy dispuesto a sacrificar mi tiempo?” “¿Quiero seguir?”. Son pocos los que se quedan, los que mejoran, los que realmente quieren.

Para cerrar, aprovecho de agradecer a Francisco González, Daniel López, Marcelo Rojas y Ricardo González por entrenarme y hacerme, en consecuencia, crecer.





POR LAURA BEZAMAT

Retrato de una sombra

En memoria de Armando Rubio Huidobro

Vistiendo terno y corbata
Tu sombra refleja mentiras
Eres un alma muerta
Con cuervos desplumados

Tu mirada demuestra cultura
Tus ojos demuestran locura
Tus papeles innumerables letras
Tu maleta infancia encarcelada

Demuestras felicidad material
En papeles que vienen y van
Dime qué es la felicidad
Que tus ramas no dejan de llorar.

23

Coalinga (Homenaje a Sam Shepard)

Estoy en la nada
Buscándote bajo el abrasador sol.
La tempestad me lleva hacia el norte
¿Qué le voy a decir si no me ve en casa?

Voy a la ciudad de las luces
Sí, amor, he llegado
La aferradora sensación de soledad
Mejor a tu número marco.

Preciosa, ya estoy en los Ángeles
Anhelo verte, dime que me amas.
...Espera, ¿qué haces tan lejos?
¿No estarás aquí para mí?

Eres el reflejo de su mirada
el retrovisor del auto me lo dijo.
Vi mis ojos vaciando el destino
y, ¿dónde quieres que me haya ido?

EL ORDEN DEL CAOS

POR JOAQUÍN VERA

El secreto es el Caos.

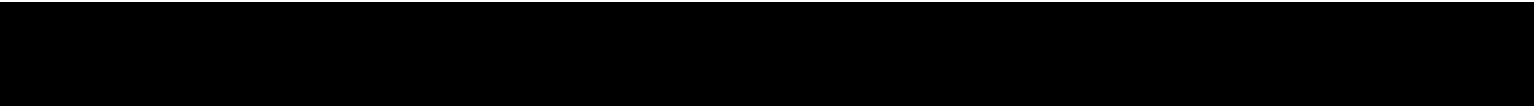
La clave es el Orden.

24

El hombre al que fulmino con la mirada lo sabe, y aun así, lo observo con toda la cólera con la que soy capaz. Siempre lo ha sabido. Sin embargo, su patética e inútil mente se niega a expandir la clave, y se esfuerza por encontrar lo que tras cincuenta años había pasado por alto. Millones de personas insistían en resolver e investigar el origen del Caos, su función, variables y destino. Pero solo hay que solucionarlo a través de la clave. Y él lo tenía claro.

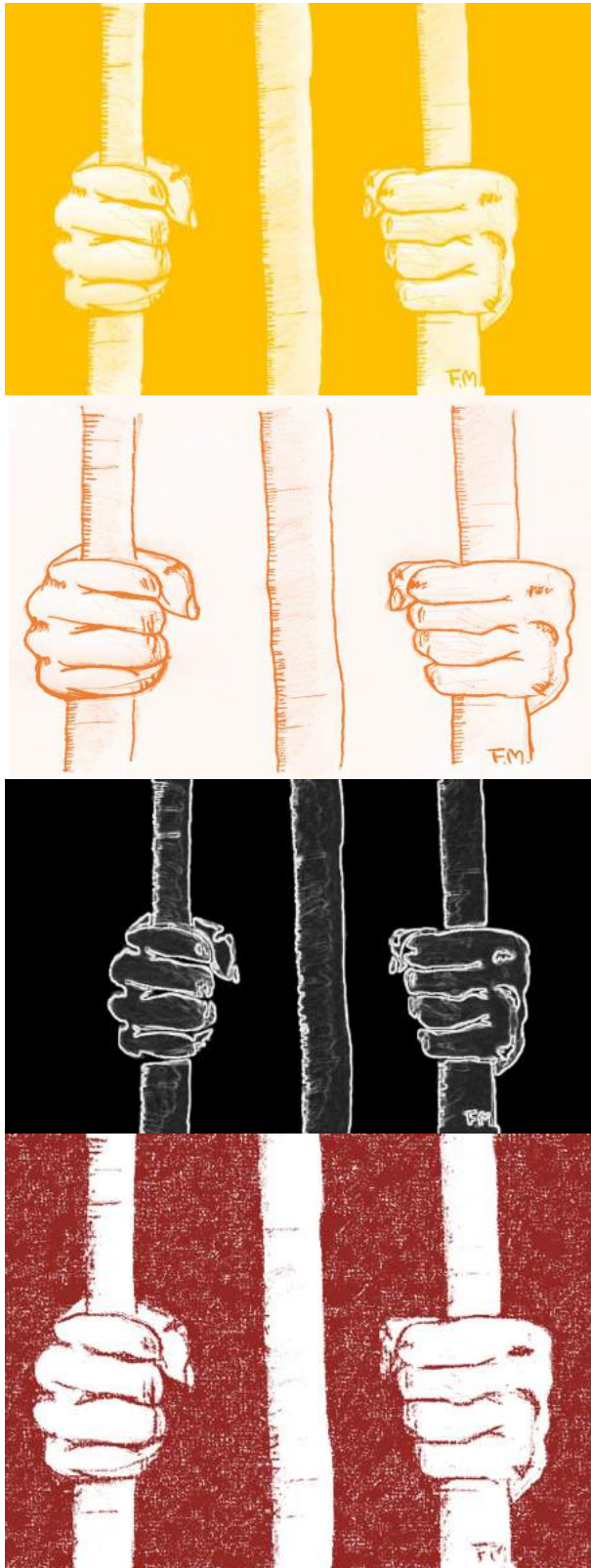
El matemático al que maldigo visualmente ha pasado toda su maldita vida tratando de encontrar la respuesta, pero el concepto es tan amplio que tras cada esperanza hay otro laberinto de posibilidades. Él lo había comprobado. Había comprobado, que no basta con visitar tumbas y leer manuscritos de los más antiguos científicos o historiadores, que no basta con asistir tres veces más de las requeridas a la uni-

versidad, ni actuar como profesor suplente en toda clase universal. No bastaba, con ser la personificación del Orden en medio del Caos infinito que otros trataban de finalizar. Ese hombre había perdido cincuenta años de su vida intentando resolver una pregunta sin respuesta. El último intento vano, había sido leer uno por uno, infiriendo ideas ocultas y enigmas extraños, todos los reportajes sobre humanos importantes que resolvían relieves para añadir al Caos. Seguramente, el que haya leído ilegalmente los reportajes originales de la bóveda de archivos secretos guardados únicamente para la ciencia, habría ayudado bastante, de no ser porque lo descubrieron a media lectura antes de su encarcelamiento. « ¡Puedo resolverlo, puedo resolverlo! », grito esperanzado mientras lo sentenciaban a veinte años de cárcel. Solo. En medio del Caos.



Durante veinte años la roca de las paredes y milenios de historia ocultos en ella fueron su única compañía. A los diez años, los guardias decían que había enloquecido, que loco lo habían encerrado y demente lo iban a liberar. A pesar de eso, las voces en su cabeza que lo instaban a buscar la clave logaron expandirse más allá de su propio cerebro. Un día, luego de haber ingerido nerviosamente su ración de alimentos diarios, se sentó con pesadez contra la pared, rendido. No había respuesta, ni clave para deducirla. Entonces, a la mitad de su primer descanso hepático de toda una vida, sintió que la roca le hablaba. Que se comunicaba. Que trataba de decirle la simpleza de la complejidad del Caos que eran las rocas. Y notó como ambas historias-viva e inerte- se fundían.

A raíz de eso el dicho de los policías. Diez años lo mismo; “loco lo habían encerrado y demente lo iban a liberar”. Pero era el precio a pagar por la habilidad que se doblegó ante él; aprendió a escuchar. No a escuchar como todos conocen el verbo, refiriéndose a comprender a la gente mediante la empatía. No, aprendió a escuchar a los objetos, y con ellos siglos y siglos de historia en la que el Orden regía la Tierra. Entonces sintió que sabía la respuesta, que solo debía estirar el brazo, alcanzarla, y leerla para sí, comprender la forma de desplegar el Orden, la manera en que todo encajara. Pero, lamentablemente, su brazo era muy corto. Ni siquiera ahora, tras quince años de “escuchar” lo que todo objeto quería comunicarle, acercando la respuesta a sus manos, era capaz de hallar el Orden. Y eso me encoleriza.



Mi desprecio hacia ese hombre se refleja en la fuerza y la ira con la que mi puño descende hacia el cristal que me lo muestra. El espejo lo fragmenta en cinco pedazos, cada uno devolviéndome la asesina mirada. Lo golpeo otra vez, y otra, y otra, pero el número de ojos asciende tanto como las fisuras en mi mano, a cada momento más apretada. Hasta que todos aquellos hombres descenden en picada al suelo, donde se forman millares de cristales, que me recuerdan el millar de ideas fracasadas que aquel hombre había tenido. Frenético, arrojo todas mis pertenencias contra el muro, fomentando el Caos en la habitación, sin logros, sin potencial, sin Orden. Intento descifrar algún patrón en las ruinas que caen al piso, algún mensaje útil tras todos estos años. Pero todas las cosas se asemejan a colegas abucheadores, encantados de tanta desilusión. Co-

EL ORDEN DEL CAOS

Cada objeto me devuelve una parte de él como un misil que regresa, furioso. Los arañazos y cortes se extienden en mi cara. Con un grito gutural de rabia, lanzo aquella piedra de cuatro kilos, que representaba para mí la tierra en constante alineación. Y regresa, como un amigo soltando finalmente, un secreto que lleva años ocultándose. Mis ojos, abiertos como un abrazo, son los que la reciben.

Entonces, caigo libremente en la oscuridad, donde mi cólera se evapora poco a poco. Dejo que la paz y la comodidad me lleven, mientras me susurran. Susurros traducidos a un idioma que únicamente yo identifico, alientos que me revelan la verdad de todas las cosas. Aquel nudo que dentro de mí a reposado, pesándome año tras año, se desenvuelve dejando claramente una luminosa y fina línea, absolutamente larga, cuyos milímetros relatan, melancólicos, el secreto que yo llevo tanto tiempo añorando. El cristal se desempaña, y veo la ciencia, el arte, las matemáticas, el humanismo desplegarse ante mí. El vacío, el único conocedor de todo el conocimiento, el único conocedor del simple nombre que representa el fin del Caos, fusiona su alma con la mía, como sus ideas. Los hilos se entrelazan nuevamente, dejado un atisbo de luz tras de sí. Y luego, el todo es nada, así como la nada se volvió todo. Y lo veo.

El Orden del Caos.

EL PROBLEMA CON LAS LUCES

POR JOAQUÍN VERA

**“ENTONCES SE ACERCA. ME
ROZA LA MANO Y ME LA
ESTRECHA.
Y CON ESE SIMPLE GESTO NOS
UNIMOS DE NUEVO:
NUESTRO VÍNCULO.
NUESTRA HISTORIA Y NUESTRO
AMOR LATEN COMO UNA OLA
DE MAGIA ENTRE NUESTRAS
MANOS ENTRELAZADAS”**

(Marie lu, Champion, pagina 393)

28

¿Podría, un concepto tan amplio como ambivalente, resumirse en un solo efecto, que lo abarque en toda su magnitud y que llenara todos sus escondrijos? Pocos cumplen esta condición. Hombres como Pitágoras, Euclides, Linneo, sirven como metáforas para explicar diferentes sucesos. teorías y teoremas, todos científicos o matemáticos, pero ¿es posible un concepto urbano y económico o monetario, respaldar una reacción de suma complejidad? Sí, y bastante urbana es esta metáfora, así como demasiado complejo es aquel tema, conocido mundialmente como deseo sexual, ficción, reacción química, locura, insignificante, y muchas otras interpretaciones que tiene. En resumen, Amor. En otras palabras, reacción sexual, ficticia, loca e insignificante. Por lo tanto, inexplicable. En él, las cosas llegan como se van, alegran como entristecen, comienzan como se acaban. Inexplicable, ya lo digo. Se preguntarán, ¿cómo oso suponer que

el Amor también va con un Efecto, un “explicador”? Cuando hablo del Efecto de la Luz, muchos creerán que me refiero a algo científico, incluso espiritual. Electrones que emiten luz con sus movimientos, etcétera, etcétera.

Sin embargo, al referirme al Efecto de la Luz, hablo de las necesidades, beneficios y gustos, que implica el tener luz. Suena insignificante, pero sí: me refiero al sistema monetario de la cuenta de la luz. Esta se obtiene, se paga mensualmente aunque lo invadan a uno las condiciones precarias, y se pierde o se abandona en algún momento. Estas que mencioné, son las tres fases del Efecto de la Luz: adquisición, pago constante y adiós. ¿Urbano, no? A pesar de eso, mi tesis a defender en este ensayo, es el vínculo perfecto del Amor con este Efecto, y sus tres fases, aunque este pueda conllevar sufrimiento o desamor. Sería difícil fundamentarlo solo, por lo que me respaldarán una serie de romances contemporáneos – Day y June, Simmon y Fela- escritos, uno algo más antiguo, comprendido por Gracia y Gabriel – “Gracia y el Forastero” escrito por Guillermo Blanco- y un cortometraje sacado de la película “Paris jet’aime”. (...)

Lo admito, puede ser que la definición que di del Efecto de la Luz puede ser algo confusa. No obstante, muchos amores que reflejan a la perfección este concepto –casi todos- tienden a empezar con la primera fase.

¿Al pagar la primera cuenta de la luz, no se siente aquel alivio capaz de indicarle a uno su complementación, no se siente acaso la satisfacción de haber conseguido algo por mucho tiempo esperado? Usando estos términos, Amor y Luz serían sinónimos.

Sin saberlo, muchos autores han hecho a sus protagonistas narrar sobre “la primera cuenta”. Rothfuss, anónimamente, me apoyó en este punto al contar en el libro “El Temor de un Hombre Sabio” como suele pagar la Luz la juventud.

“TODAS LAS HORAS QUE PASAMOS BUSCANDO EN EL ARCHIVO. TODO EL FASTIDIO Y EL CANSANCIO VALIERON LA PENA SOLO PARA PRESENCIAR AQUEL MOMENTO. VALIÓ LA PENA SANGRE Y TEMER LA MUERTE PARA VERLA ENAMORARSE DE SIM. SOLO UN POCO. SOLO EL PRIMER HÁBITO DÉBIL DEL AMOR. TAN LEVE QUE SEGURAMENTE NI SIQUIERA ELLA LO PERCIBIÓ.”

(Patrick Rothfuss, El Temor de un Hombre Sabio, página 280)

29

Adoro ese fragmento. “Sangre y temer la muerte”. Eso y más es lo que suelen pagar los ricos, pero los más pobres se conforman con un débil acto, que repercute con grandes consecuencias (espero no molestarlos al confesarles que estos Simmon y Fela acaban juntos). Estos pequeños actos me recuerdan un cortometraje que presenciábamos en clases. Sacado de la película “Paris jet’ aime”, este trataba de un mimo. (...)

La fase del pago es la más lenta. Pesadosa e inotable. Se cumple en el Amor, aunque la persona enamorada no lo note,

y se representa de variadas maneras; monetarias, sexuales, satisfactorias, viajeras. Viajeras... supongo que esta abarca bastantes variables juntas, pues para realizar un viaje por alguien, se necesita: dinero, pasión, entusiasmo y sacrificio. Y todas estas eran las que poseía en poca cantidad –dinero- como en mucha –valores- , aquel enamorado llamado Gabriel. Muchos pagos fueron los que este hizo por su amada, y correspondida mente le fueron devueltos. Sus pensamientos divagaban en Gracia muy constantemente, como todo su ser. (...)

En esta fase, a veces se ven aplicados otros humanos. Como cuando recorren al miembro de mejores condiciones en la familia para pagar. Luz y Amor, Luz y Amor, se va volviendo lo mismo ¿no les parece? Pero prosiguen hasta el desenlace, tras este pago pesaroso, inotable como no, lento, placentero, difícil, forzado, costoso, inexplicable, químico, que es el cuerpo del Amor.

No mentiré; la última fase es la más triste. Si la nominara, sería con una palabra: Adiós. Es como las mariposas; trabajando toda su vida, para sucumbir en un día. Esta, puede ser de dos formas: voluntaria e involuntaria. Las voluntarias, son rompimientos, ya sean de a uno o de a dos personas, son las más comunes. Las involuntarias, por otro lado, se bifurcan: muerte u obligación. Algunos creerían que la obligación debería ser voluntaria, pero ¿al no poder pagar más la cuenta de la luz, se podría decir que la cortaron voluntariamente? Piénsenlo así. Las voluntarias, podrán vivirlas ustedes en su adolescencia. De las otras, me encargo yo ahora mismo. Dos romances que ya os presente me respaldarán esta vez: Day y June, y Gracia y Gabriel. Comencemos con mis secretamente favoritos: June y Day.

**“PERO SUS LABIOS SABEN A
DESPEDIDA. Y AHORA SOY
INCAPAZ DE CONTENER LAS
LÁGRIMAS.
DAY ESTÁ TEMBLANDO:
TIENE LAS MEJILLAS HÚMEDAS.
ME AFERRO A ÉL COMO SI
TUVIERA MIEDO DE QUE
DESAPAREZCA [...]”**

(Marie Lu, Prodigy, página 394)

Obligación. Siempre me ha entristecido esta parte de la historia. Ambos enamorados, queriendo mantenerse a flote, y sin embargo... hundiéndose. Ambos financistas, deseando el dinero de la cuenta, y sin embargo... quedándose en la oscuridad. La vida en esta etapa –para ambos conceptos- se vuelve algo nostálgica, pero no tanto como al llegar al rincón que se cierra eternamente, la última y segunda fase involuntaria.

**“NO SABÍA QUÉ HORA ERA.
NI QUÉ HACER: NADA. SOLO
PENSABA. EN FORMA AUTOMÁ-
TICA. QUE NO DEBÍA LLORAR.
«NO DEBO LLORAR. NO DEBO
LLORAR». ME REPETÍA.
CUAL SI ESO FUERO LO MÁS
IMPORTANTE. MÁS... EN VERDAD
NO SENTÍA LA MUERTE DE GRA-
CIA COMO ALGO REAL.
AÚN NO LA SIENTO.”**

*(Guillermo Blanco, Gracia y el Forastero,
página 182)*

EL PROBLEMA CON LAS LUCES

Como en el Efecto de la Luz, triste, nostálgico, melancólico, odiado, pesadoso, difícil, desgarrador y necesario, es el crudo momento que se lleva el Amor.

¿Podría, un concepto tan amplio como ambivalente, resumirse en un solo Efecto que lo abarque en toda su magnitud y que llenara todos sus escondrijos? Uno lo logra, sí. Uno que nos causa problemas y enigmas, desde que comenzamos a sentir el placer del Amor. El Efecto de la Luz, creado metafóricamente a partir de mis revelaciones y sentimientos, cumple estos requisitos: nos crea enigmas que no puedo explicarles ahora –mis más grandes disculpas- : ¿qué es el Amor?, ¿se podría averiguar mediante este Efecto? Sigo creyendo que el Amor es inexplicable, pero mediante este efecto solo puedo resumirlo en una sola palabra: Luz. ¿Por qué no gas, o agua? Aquellos también tienen aquel sistema de cuentas, sin embargo ¿el Amor puede ser frío, o seco? Claro que sí. El Amor es aquella Luz que nos guía incluso de noche, esa que, por leve que sea, permanece allí eternamente, aunque aún permanezca nublado para mí si es que persiste para otros amores (a Dioses, recíprocos, etc.). Es aquello por lo que pagamos, sufrimos y perdemos, para que sea solo nuestro. Es Luz. Pero entonces, ¿Cuál es el problema de las Luces? Sencillamente no existe. La Luz como el Amor, son perfec-



tos por naturaleza, eternamente. El problema está en el constante ideal humano –que siempre me ha molestado- de no querer sacrificar o pagar por aquello que deseas, razón por la cual el concepto de Amor se ha ido lentamente esfumando. No es el problema de las Luces: es nuestro problema con las Luces, que nos obligan a pagarlas como cuentas transformables en Efectos. Como sensaciones químicas, incoherentes, costosas, desgarradoras y bellas. Como formularios, expirando de a poco. Tal vez me equivoque, pero os lo plantearé otra vez.

¿Podría, el Amor, ambivalente, amplio e inexplicable, resumirse en el Efecto de la Luz, abarcando sus magnitudes y llenando sus escondrijos? Por supuesto que sí.

POEMAS

POR NATALIE MIES (Estudiante de Literatura PUCV, ex-alumna G15)

Sin título

Una chispa podría causar un incendio forestal,
Una gota podría ser el comienzo de un diluvio,
Un grano de arena puede empezar la formación de las dunas,
Una palabra podría inspirar a miles de personas,
Una acción puede cambiar el mundo,
Una vida podría salvar millones.

Rojo

Color intenso,
del amor
y de la sangre.
Del dolor
y la pasión.
Se utiliza con precaución,
pero también con audacia.
Pide respeto,
E implica gracia.
Úsalo con astucia.
Evita que se ensucie.
Que lo valga.
Después de todo, la vida no es blanco y negro.



Se repite la historia

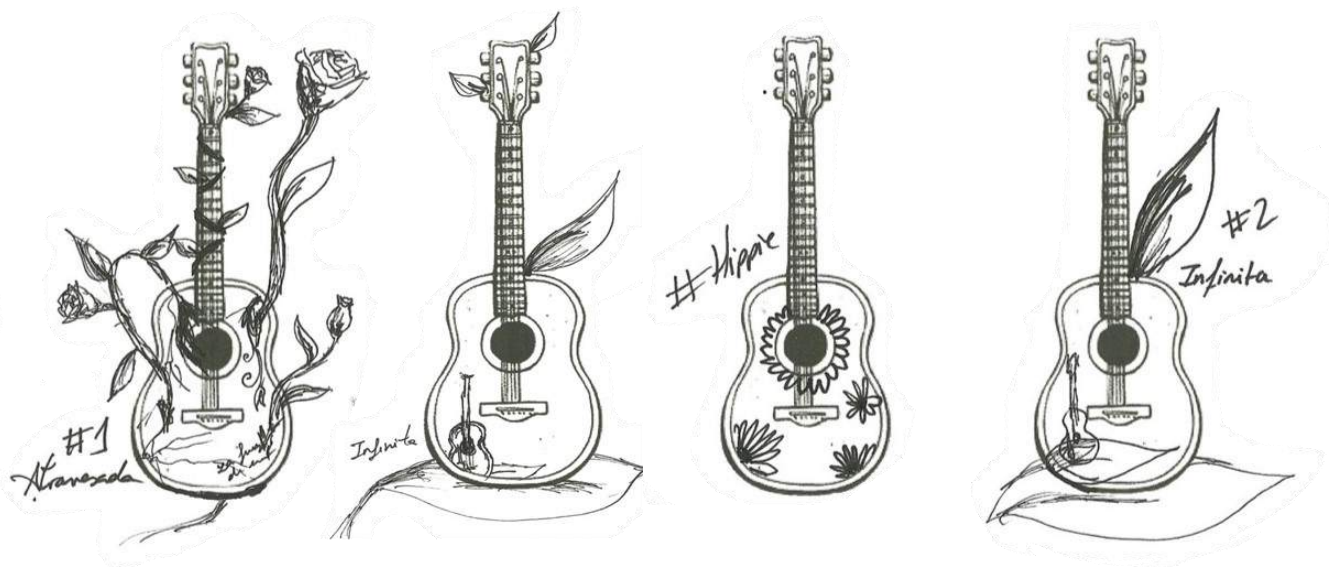
Me he dado cuenta que cada día es igual al anterior, que el despertar en las mañanas pareciera que el día vuelve empezar de la misma manera.
Otra vez lo mismo, la inercia me impulsa a seguir la rutina. Mi cuerpo está programado, mi mente olvida, Mi alma ignora.
Trato de detenerlo, no me funciona, miro para un lado y para el otro...

Nadie lo nota,
nadie sabe de él,
pero lo viven cada día,
una y otra vez y no paran.

Pero yo sí me doy cuenta,
no puedo salir de él,
pero trato de detenerlo, no me funciona, miro para un lado y para el otro y vuelvo empezar.

POEMAS

POR VICENTE BRESCHI



33

A una Guitarra

Colgada ella estaba
Posada en su pedestal, apoyada en la pa-
red
Con las cuerdas flojas y desafinada
Su llanto inaudible era para todos
Y así, sola, se quejaba
Pasaba sus días en el mismo lugar
Contemplando la salida y puesta del Sol
Sintiendo cómo la luz la acariciaba
Y fingiendo que nada le importaba
Pero la amargura de su alma no era poca
¿Pues qué iba a hacer ella si él no la ama-
ba?
Ni un sonido melancólico podía sacar
Pues de su voz ella fue privada
Sentía que caía, que se acababa
Que el tiempo la desgarraba
Que la soledad la carcomía
Que la locura la consumía
Pero nada podía hacer, pues
Colgada ella estaba

Sin título

Tantas veces ya te escribí
Y tantas otras más te escribiré
Sumido en la cristalina nostalgia de tus
ojos
Dolido de las llagas que en mí dibujaste
Y cansado de esquivar el deseo apesa-
dumbrado

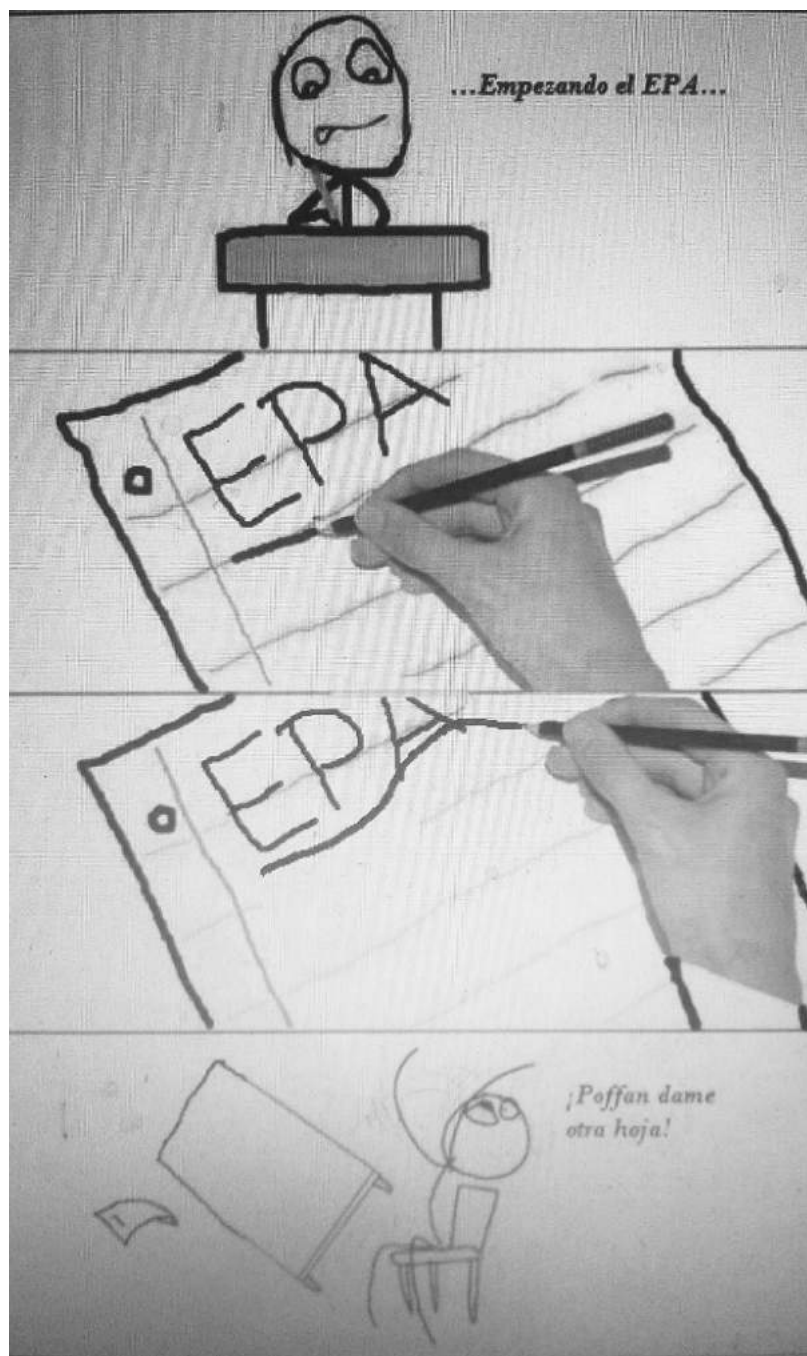
Contemplo de lejos tu imagen
En el horizonte se esconde mi dolor
Con las manos temblorosas lloro
Y con el semblante enardecido grito

Oír nunca pudiste a mi muda voz
Y hablar nunca pudo mi machacado
espíritu

HUMOR

POR JULIO IGNACIO URMENETA

34



*Como yo veo
el Poema hice*



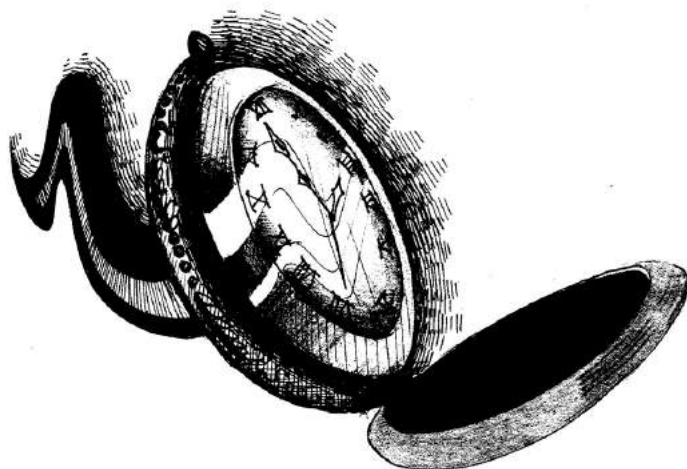
*"Yo te untaré mis obras con tocino
porque no me las muerdas,
Gongorilla,
perro de los ingenios de Castilla,
docto en pullas, cual mozo de
camino;*

*apenas hombre, sacerdote indino,
que aprendiste sin cristus la cartilla;
chocarrero de Córdoba y Sevilla,
y en la Corte bufón a lo divino."*

*Como lo ve el
Profesor...*

*"Mi gato es
hermoso,
blanco y
cariñoso,
yo lo quiero
mucho
porque es
gracioso."*





TOTORA 2016

DEUTSCHE SCHULE VALPARAISO